

SECCIÓN TERCERA: ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Director: Dr. D. Enrique Arias Inglés

Ponente: Dr. D. José Manuel B. López Vázquez

José Manuel B. López Vázquez: *Posibilidades de interpretación de la obra de Goya a través de los emblemas*

Mercedes Águeda: *Goya y Bernardin de Saint-Pierre*

Aida Anguiano de Miguel: *Iconografías en la arquitectura madrileña*

Javier Barón Thaidigsmann: *Iconografías de trabajo industrial en la pintura asturiana de la Restauración*

M.^a José Carrasco Campuzano: *R. Magritte: Espacio y realismo de la imagen. "El falso espejo"*

Alfonso Enríquez de Villegas Díaz: *Iconografía de la definición. Jean Cocteau por Jean Jacques Gailliard: De 1923 a 1962*

Aurora Fernández Polanco: *La imagen del arte en publicidad La apropiación del "Aura"*

Jean M. Minguet Batllori: *El payaso en la pintura contemporánea (tres momentos en la representación de un personaje)*

M.^a Cruz Morales Saro: *Itinerario simbólico del indiano. El programa iconográfico del palacio de D. Iñigo Noriega en Colombres (actual Archivo de Indianos). Itinerarios geográfico, histórico, mitológico y peripecia biográfica en los relieves de la Quinta Guadalupe*

José Morata Socias: *Imágenes referenciales en los talleres de Joan Miró: Son Abrines y Son Boter*

Antonio Moreno Garrido: *La traducción española de la iconología de M. M. Gravelot y Cochin: Madrid, 1801-1802*

María José Mulet Gutiérrez y Miguel Seguí Aznar: *Referencias pictóricas, escultóricas y fotográficas en la obra de Witkin*

Anna Muntada y Teresa-M. Sala: *Apuntes para una lectura interdisciplinar del modernismo catalán: Iconografía musical y artes decorativas*

Gerardo Pérez Calero: *La iconografía simbolista en el pintor José Villegas (1844-1921)*

Jesús Pérez Morera: *Simbología masónica del retablo mayor de la iglesia de El Salvador de Santa Cruz de la Palma (Canarias)*

Alicia Pérez Tripiana: *Aproximación a la obra de E. Hopper "La oficina de noche" o la alienación*

Antonio Perla de las Parras: *El programa iconográfico en las fachadas del antiguo Ministerio de Fomento de Madrid Ricardo Velázquez Bosco y Daniel Zuloaga -Arquitectura y Cerámica-*

Javier Pizarro Gómez: *El programa iconográfico del túmulo de Ventura Rodríguez para las honras fúnebres del cardenal de Molina*

Germán Ramallo Asensio: *Una aproximación al estudio de la iconografía en el cine*

Mercedes Replinger: *Los caminos de Arcadia o sobre la utilidad de copiar a Rafael en la pintura moderna*

Federico Revilla: *Iconografía de la muerte para el consumo de la juventud actual*

Carlos Reyero: *Soy de España. El casticismo de los pintores españoles en el Salón de París durante el II Imperio*

Teresa Sauret: *Paisaje, imagen, ciudad: Málaga*

José Valverde Madrid: *La VI Condesa de Fernán Núñez retratada por Goya*

Isidre Vallés: *El universo simbólico de Joan Miró: 1930-1980*