

PRÓLOGO

La libertad, o el camino del ser humano en el tiempo de la “nueva realidad”

ENRIQUE SAN MIGUEL PÉREZ

Director del Seminario de Estudios Europeos “Diego de Mendoza”

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

EN *PROYECTO DE OBRAS FUTURAS*, uno de sus más conocidos poemas, finalizado en las semanas postreras de 1963 y publicado después en *La religión de mi tiempo*, Pier Paolo Pasolini, el intelectual y ciudadano irreductible, desarrollaba una muy personal interpretación del concepto de “nueva realidad” una nueva realidad que le incomodaba muy especialmente, porque “real es la realidad, pero sólo después/ de haber sido destruida en la eternidad”. Y, consciente de esa destrucción, en su “maltrecha pasión”, el poeta afirmaba que “jamás fui tan cadáver como ahora”.

En tiempos de “nueva realidad”, en efecto, se ha elaborado el tercer número de *Ihering. Cuadernos de Ciencias Jurídicas y Sociales*. Un número que despliega sus contenidos científicos dentro del ancho y versátil ámbito disciplinar de la Historia del Derecho y de las Instituciones, con especial apertura a la historia de la cultura jurídica en la más amplia y flexible interpretación del concepto. En este sentido, y comenzando por el mundo hispánico moderno, la expulsión de los judíos y de los moriscos es objeto de una nueva propuesta de análisis e interpretación, sumamente sugestiva, por parte de José Carlos Muñoz Castellanos. Y, dentro del mismo espectro temporal el

proceso inquisitorial y el proceso regio son objeto de un exhaustivo análisis comparativo por Leandro Martínez. Pero, dentro del mismo espacio de reflexión, y esta vez acudiendo a las formas de creación, el mismo proceso inquisitorial es objeto de un no menos amplio, riguroso y muy original examen por Erika Prado a partir del análisis de *La reina de la noche*, maravillosa creación de un realizador siempre sorprendente como Arthur Ripstein.

Y, transitando desde las fuentes cinematográficas al ámbito de la creación literaria, un escenario no menos feraz para la Historia del Derecho, Julián Gómez de Maya se aproxima a la personalidad multiforme del excelente dramaturgo que fue Jacinto Benavente, a partir de la muy singular incidencia de su formación jurídica en el despliegue de su personalidad y de su producción literaria, para ofrecer una muy innovadora perspectiva de la figura del escritor madrileño, un jurista cautivado por la Historia, como habría de poner de manifiesto en obras como *Los intereses creados*. Pero también incluye esta tercera entrega de *Ihering* un análisis monográfico del proceso de consolidación de las formas sociales, culturales e institucionales que denotan la expansión del Estado social y democrático de Derecho y la consiguiente instalación firme de la solución democrática a partir de 1945 tomando como fuente la imprescindible novela de Evelyn Waugh *Retorno a Brideshead* ese mismo año.

La era contemporánea es objeto, por su parte, de dos aportaciones monográficas. Concepción Escrig brinda una muy razonada y argumentada contribución al debate académico y científico y, cómo no, público y cívico, sobre el rol femenino en nuestro sistema de cultura y de civilización, acudiendo a la convergencia de las miradas de tres cosmovisiones tan presentes en los sistemas sociales contemporáneos como la cristiana, la liberal y la marxista. Y Sara Arrazola se aproxima a la realidad colombiana, y muy singularmente a las formas de identidad cultural e institucional incorporadas en su Constitución de 1886 a partir del influjo de la herencia española, muy presente en la cultura jurídica y política de la Colombia republicana. Finalmente, una reseña de *El sol ofuscado. Derecho e Historia en la Literatura y el Cine: la Edad Moderna*, de Rafael Valentín-Pastrana, de nuevo las formas de creación como fuente de conocimiento para la Historia del Derecho y de las Instituciones, completa la propuesta que ofrece la revista.

PRÓLOGO

Una propuesta que aparece en el tiempo de la “nueva realidad” pasoliniana en la que se encuentra instalada la actividad académica y universitaria, una actividad por definición vocacional, comprometida y apasionada, ni es ni quiere permanecer ajena a todo el dolor, el sufrimiento, la incertidumbre y el desconcierto que se suscitan cuando, como todas las formas de la vida cívica, queda herida y, en efecto, como diría el gran intelectual boloñés, maltrecha.

Pero la actividad académica y universitaria es también esencial parte del itinerario de emancipación de la condición humana. Un contemporáneo de Pier Paolo Pasolini, el filósofo alemán Karl Jaspers, nutrido por el mismo aliento existencial, había publicado en 1950, el año en el que la Declaración Schuman y la materialización jurídica e institucional de la reconciliación franco-alemana señalaban la génesis de la integración política europea, su *Origen y meta de la historia*. Karl Jaspers podía afirmar hace exactamente siete décadas, con toda razón y rotundidad, que “la libertad política es democracia”, pero “a través de formas producidas históricamente”, porque “la libertad es el camino del ser humano en el tiempo”.

La relevancia y necesidad de una disciplina que examina las formas producidas a lo largo de la historia para hacer posible la libertad política se reafirma, así pues, en tiempos de nueva realidad. Una pasión maltrecha, como la de Pier Paolo Pasolini, tiene la virtud de ser, primero que todo, una pasión. La “pasión por la libertad” de Karl Jaspers, por ser la libertad que debe “hacer posible toda la restante libertad del hombre”. El entusiasmo por la democracia y, sobre todo, por la manera democrática de vivir. El debate libre y sin limitaciones y la superación de todo entendimiento rígido, cerrado e inflexible de la actividad investigadora... Tiempos de nueva realidad, tiempos de libertad.