

## CATÁLOGO DE OBRAS DE TEATRO DEL SIGLO XIX POR AUTORES ASTURIANOS

Por *Enrique Miralles*

### INTRODUCCIÓN\*

Este Catálogo tiene como objetivo ofrecer el *corpus* de las obras teatrales del siglo XIX escritas por autores asturianos, entendiendo como tales no sólo los nacidos en las tierras del Principado, sino también cuantos reciben la misma consideración por razones de su existencia, aunque hubieran nacido en otro lugar, como es, por ejemplo, el caso por antonomasia de Clarín. Sobre esta única base carece en nuestra bibliografía de valor pertinente cualquier otro elemento diferenciador, sea la lengua de uso, castellano o bable, o bien la temática de los textos, en su vinculación o no al marco regional. Buena parte de las obras se estrenaron además fuera de la geografía local, en Madrid principalmente, e incluso hubo algunas que se representaron por primera vez en tierras americanas, adonde habían emigrado sus autores, pero estas circunstancias no les privan de formar parte del patrimonio literario de Asturias.

Nuestra fuente bibliográfica principal es el Diccionario de Constantino Suárez (“El Españolito”), *Escritores y Artistas Asturianos*, puesto al día por José María Martínez Cachero, (cf. la Bibliografía, *infra*), sobre todo en lo que concierne a la nómina de escritores. Los medios de investigación con que hoy día contamos nos han permitido ampliar y precisar con más detalle uno de los contenidos de esta incomparable monografía, el que corresponde a los cultivadores del teatro y de la producción que nos han legado en este género. Se imponía el cometido de confeccionar una relación completa de todos ellos, recoger los datos básicos de sus creaciones, anotar la serie de ediciones que se sucedieron a lo largo de la centuria y señalar, por último, bibliotecas donde se encuentran estos

---

\* La elaboración de este trabajo ha disfrutado de la subvención de la Beca “Emilio Alarcos 1999”, que me fue concedida por la Fundación Príncipe de Asturias. Agradezco además a Marcelino Jiménez León y Beatriz de Ancos su colaboración inicial, y a Santiago Caravia, Juan Miguel Fernández Llana y Carmen Prieto, de la Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala”, y a María Luz González Peña, de la Sociedad General de Autores Españoles, toda la ayuda que me han prestado.

textos. Tal es el objetivo que hemos pretendido alcanzar, si bien faltan todavía lagunas por cubrir, debido a la falta de documentación de que adolece un buen número de obras y que sólo se irán subsanando con posteriores investigaciones.

El Catálogo se divide en tres Secciones: 1) Obras impresas, 2) Obras inéditas, 3) Obras sin localizar. La primera agrupa todos los títulos, dispuestos en orden alfabético, de los cuales hay constancia impresa. Aparte de los que reúnen las condiciones normales, forman parte también de la serie los inéditos en vida del autor, pero que gozan de una edición póstuma. Unos y otros suman un total de 224 obras impresas. La mayoría tuvo la fortuna de aparecer en edición el mismo año, o el siguiente, al de su estreno. En cuanto al contenido de los registros, comenzamos por dar el título de la pieza y debajo suyo el nombre del autor o de los autores, resaltando con letras negritas sólo el escritor asturiano. Sigue a esta mención inicial la descripción de la obra, a base de los datos que figuran en la primera edición (siempre que su consulta haya sido posible): editorial, imprenta, lugar, año de edición, etc.; en línea siguiente, la fecha y lugar del estreno, junto con otras indicaciones suplementarias de interés para el estudioso, como la ambientación, notas escenográficas y dedicatorias. A continuación, se registran las ediciones siguientes hasta la fecha tope de 1900. Al pie de cada una de ellas se acompaña la referencia de algunos de los fondos o bibliotecas donde se conservan uno o más ejemplares, destacando con asterisco el lugar donde hemos realizado la consulta física del texto. Acostumbra a terminar la descripción con otros datos adicionales: extractos de reseñas sobre el estreno de la pieza, argumento o cualquier otra información de interés.

La segunda Sección, "Obras inéditas", comprende las existentes únicamente en forma manuscrita, a falta de noticias fidedignas sobre que fueran impresas. Suman un total de 19 títulos, número ciertamente reducido, pero susceptible de ampliarse a través de una búsqueda por fondos particulares. Nuestra fuente de información no proviene en esta nueva serie de una consulta física del texto, como ha sido el caso de la relación anterior, sino de diversas informaciones bibliográficas y de los ficheros informatizados que disponen las bibliotecas públicas asturianas.

La tercera Sección, de "Obras no localizadas", incorpora aquellos títulos carentes de esos mínimos datos sobre su existencia; sólo podemos ofrecer de ellos referencias sueltas, como, por ejemplo, constancia de su estreno o que se les haga mención en catálogos de obras publicadas por el autor en las contraportadas. Esta serie de piezas indocumentadas suma un total de 127 títulos, cifra bien alta que en un futuro habría de rebajarse. Como además, algunas de estas obras corresponden a escritores populares en su época, por ejemplo, Vital Aza, Pedro Carreño, Félix González Llana, Miguel de Palacios o Ceferino Suárez Bravo, presumimos que las pesquisas no serían del todo infructuosas. Incluso cabría eliminar algunos de los títulos que aquí figuran por no corresponder al género teatral.

La suma total de las obras catalogadas en las tres secciones se eleva así a 370 títulos, pertenecientes a 63 autores. Quedan fuera del *corpus* otros textos cuyos términos no se ajustan a las condiciones iniciales. En primer lugar, los faltos de referencia cronológica,

y que, a tenor de la biografía literaria del autor, nos han parecido pertenecientes al siglo XX. Aprovechamos para citarlos:

De Enrique Arias y Fernández Viñas (Luarca, 1856-1930): *Don Bartolo* (comedia en dos actos), *Un idilio* (sainete lírico en un acto), *Lo inverosímil* (comedia en dos actos), *La encanta de Ricante* (ensayo teatral de ambiente localista), *Matilde* (drama en tres actos) y *Los Tenorios del teatro* (zarzuela en dos actos).

De Luis Neve y García de La Mata (escritor desconocido, autor de una zarzuela de costumbres asturianas, *La romería de Miravalles*, Salamanca, Imp. de Ramón Esteban, 1902): *A falta de pan* (juguete cómico en un acto y en prosa), *El autor del libreto* (juguete cómico-lírico en un acto y en prosa), *Entre estudiantes* (diálogo representable) y *La última expiación* (comedia en tres actos, arreglada del francés, y escrita en colaboración con Basabe).

De Pepín de Pría (seud. de José García Peláez)<sup>1</sup>: *Torín* (comedia en un acto en verso y en bable, estrenada en el Teatro “Dindurra” de Gijón el 24 de Abril de 1929; cf. las eds. modernas: en *Fueyes dixebraes de Lletres Asturianas (Boletín Oficial de l’Academia de la Llingua Asturiana. Principáu d’Asturies)*, 8 (1983), pp. 43-68, y Pepín de Pría, *Obres completes (I)*, ed. y estudio preliminar de Miguel Ramos Corrada. Xixón, Llibros del Pexe, 1992, pp.251-298) y *La Mangantina* (un cuadro, 9 escenas, en prosa; cf. la ed. moderna en Pepín de Pría, *Obres completes (I)*, *ibid.*, pp. 329-345).

De José Alonso Trelles: *Crimen de amor*, *Un drama en palacio*, *Caída y redención*, *Alucinación*, *El falso Otelo*, *Pepiyo* e *Idilio fulminante*.

De Antonio María Valdés: *Tristán Risorio* (disparate cómico, parodia de *Don Juan Tenorio*).

Del bablista Conrado Villar Loza (Taramundi, 1873-después de 1936): *Los enemigos del hombre* (comedia), y *Una farsa* (juguete cómico en un acto).

Tampoco se incluyen los *Diálogos* en bable o bilingües, de los que no nos consta que fueran escritos para su representación. Se trata de un subgénero muy popular, divulgado por la prensa de la época, de gran interés folclórico y lingüístico al ser expresión de un lenguaje aldeano, pero que, sin que obste para su virtualidad teatral, queda fuera de los cánones propios del género. Así, estas tres pequeñas piezas:

*Cudillero. Un diálogo en La Reguera*, de Alfredo Alonso (Gijón, 1874-1941) (en *El Nalón* (Muros), nº 52, 15-II-1899, p. 5).

*La Igualdá*, de Marcelino Flórez y Prado (Oviedo, 1831 o 1832-Vitoria, 1903) (Diálogo en bable entre un aldeano de antaño y otro de ogaño [Infiesto, Agosto de 1871]. Oviedo, Imp. La Publicidad, 1894, 16 p. [Folletín de *La Opinión de Asturias*]. Ed. facs. Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, Baraza, 1995, 25 p. [Cartafueyos de Lliteratura Escaecida, nº 1]).

*Diálogo de Miguelón d’Uviu y Benito de Candás*, de José Napoleón Acebal y Morán.

<sup>1</sup> Véase información detallada en el estudio de Miguel Ramos Corrada a: Pepín de Pría, *Obres completes (I)*. Xixón, Llibros del Pexe, 1992, pp. 123-127.

([Gijón, Enero de 1854], *Revista de Asturias*, t. V, 30-XII-1882. Reimpr. en José Caveda y Nava & Fermín Canella Secades, *Poesías selectas en dialecto asturiano*. Uviéu, 1887; ed. facs. de l'Academia de la Llingua Asturiana, 1987, pp. 274-6).

Lo mismo cabe decir de *Monólogos* con más carácter poemático que teatral, como son, valga el caso, varias Doloras de Campoamor. Con todo, hemos dado entrada a algunas piezas de esta naturaleza, monólogos y diálogos, cuando cumplen el requisito de acompañarles la mención de ser representables o, en su defecto, de que su representación haya tenido lugar a lo largo de la centuria. Son los casos concretos de un *Monólogo* sin título de Ataúlfo Frieria (A1); de varias obrillas de Campoamor<sup>2</sup> (*El amor o la muerte*, *El anillo de boda*, *Cómo rezan las solteras*, *El confesor confesado* y *Guerra a la guerra*); de otras cuantas de Eloy Noriega y Ruiz (*¡A casarse!*, *El arte en Leganés o Loco por el arte*, *Golondrina ¡Abre tus alas!* y *La vuelta al nido*), y de una de Rafael Álvarez-Borbolla: *Pinín*.

Si bien desconocemos el lugar de nacimiento de los autores que cita Nicolás Álvarez Solar-Quintes, en su artículo “Noticias del teatro en Oviedo durante la segunda mitad del s. XIX” (*Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, nº 52 [1964], pp. 275-89), parece procedente la índole asturiana de todos ellos, habida cuenta, por un lado, de que sus creaciones pasaron el trámite de su censura en el Gobierno Civil de Oviedo, y por otro, de la confirmación de uno de estos casos, el de Saturio Álvarez Montequín, aparte de la raigambre de algunos apellidos (el de Meana Acebal, por ejemplo). No obstante, a los desconocidos hay que admitirlos con las oportunas reservas, y así lo hacemos constar, mientras no se demuestre lo contrario.

Un recuento vectorial de los datos que contiene el Catálogo permite extraer ciertas valoraciones dignas de interés. En orden al subgénero teatral, se puede advertir un abanico de denominaciones: Comedias, Zarzuelas, Dramas, Sainetes, Juguetes cómicos, Monólogos, Apropósitos, Bocetos de costumbres, Cuadros escénicos, Loas, Doloras, Ensayos y Episodios dramáticos, además de una amplia gama de variedades cómico-líricas (Almanaques, Almoneadas, Disparates, Extravagancias, Fantasías, Humoradas, Pasillos, Portfolios, Proyectos, Revistas, Siluetas y Viajes), y algún que otro Apunte para un viaje, Melodrama, Opereta y Panorama de gran espectáculo.

En cuanto a la lengua utilizada, siete de las piezas aparecen escritas en bable (*¡A l'Habana!* de Pepín de Pría; *Andrésín el de Raíces o Una promesa cumplida*, de Francisco de Paula Fernández Santa Eulalia; *El camberu ensin les truches* y *Los trataos*, de José Napoleón Acebal y Morán; *Los quintos de la Manxoya*, *Camín de la romería* y *¡Xuaquina!*, de Perfecto F. Usatorre; y *Pinín*, de Rafael Álvarez-Borbolla) y cuatro más son bilingües (*Manin el huérfanu*, *Don Luis* y *La vaca pinta*, de Perfecto F. Usatorre, y *Pinín el afrancesau*, de Pepín de Pría). Es una cifra cuantitativamente pequeña, pero previsible, si tenemos en cuenta la reducida presencia del bable en la sociedad medianamente culta de entonces. Los autores que lo

<sup>2</sup> No incluyo el monólogo *¡Quién supiera escribir!* (1845 o 1846), debido a su extrema brevedad, aunque figure en la selección de Samuel A. Wofsy, ed., Ramón de Campoamor, *Teatro fácil*, Harper & Brothers Publishers, New York and London, 1934, pp. 27-30, y de él se hiciera representación a final de siglo en el Teatro de Lara (cf. J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, Madrid, Saturnino Calleja, s.a., p. 315).

cultivan forman parte de la avanzadilla del regionalismo territorial y son bien reconocidos en la historia de este fenómeno. Las obras de ambientación asturiana son más numerosas, pues a éstas citadas hay que añadir las siguientes: *Alfonso el Magna*, de Nicolás Castor de Caunedo; *Artistas en Cudillero*, de Agustín Bravo; *El Castillo de Santa Marina*, de Ramón de Campoamor; *La Cencerrada* y *La cruz blanca*, de Miguel de Palacios (y Guillermo Perrín); *El corazón de un artista*, de Ramón Álvarez González; *Don Juanito*, de Ramiro Blanco (y Modesto Arias); *La emigración a la Habana* y *La virgen de Covadonga*, de Saturio Álvarez Montequín; *El indiano*, de Eva Canel; *El intruso*, de Félix González Llana (y José Francos Rodríguez); *La Praviñana*, de Vital Aza; *La Restauración*, de Pedro Carreño Valdés; *Una romería en Mieres*, de Sergio García y Echevarría; *Teresa*, de Clarín; *Llanes por dentro*, de Román Sánchez Gallego; *La Llanisca*, de Pepín de Pría; *El parcial de Trastámara*, de Benito Canella Meana. Y quizá también, aunque carecemos de datos argumentales más precisos, *Alfonso III*, de Cipriano Martínez; *El alcalde de Llatores*, de Perfecto F. Usatorre; *El castillo de Yuros*, de Carlos García Cíaño; *Los condes de Gijón*, de Robustiana Armiño; *El feudo de las donellas*, de José Posada Huerta, y *La perla del arenal* de Bemabé Rodríguez Trelles. Guardan asimismo relación con el medio asturiano *Rui Pérez de Avilés*, de Nicolás Castor de Caunedo, *Los voluntarios asturianos*, de Marcos Martínez, y *Xuanín o El gato montés*, de Sergio García Echevarría. Comporta un total de 38 obras, lo que supone un diez por ciento, si no más, de todo el repertorio.

La mayor parte de las piezas gozó de su estreno en Madrid, muy excepcionalmente en las capitales de provincias, y alrededor de unas veinte en ciudades del Principado, Oviedo y Avilés principalmente. En cuanto al lugar de impresión, 23 de ellas, sin contar las versiones manuscritas, tienen también su primera localización en imprentas asturianas. Finalmente, por lo que respecta a la cronología, de las 300 más o menos datadas, algo más de las dos terceras partes corresponden al último cuarto de siglo, lo que nos demuestra la progresiva evolución del género a partir de los años de la Restauración.

De toda esta estadística general se infiere que la aportación al teatro de los escritores asturianos posee un valor más cuantitativo que cualitativo, pues si bien el número de las creaciones resulta estimable dentro del contexto de la producción general del país, son muy pocos los autores que han conseguido ocupar un espacio en las historias literarias. La temática regional es apreciable, pudiéndose constatar una progresiva sensibilidad hacia ella a medida que se acerca el fin de siglo; gira principalmente en torno a una problemática social (la emigración) y al papel histórico de la comunidad. El bable apenas hace acto de presencia, aunque empieza a emerger tímidamente y a buscar su lugar en el concierto del fenómeno regionalista. No nos sorprende, entonces, que a comienzos del siglo XX se elevaran quejas sobre este lento despertar, en la voz de determinados impulsores, como José Francés, cuando clamaba que “el fomentar el teatro asturiano sería levantar la caza regionalista, como si el regionalismo llevara en sí latente y envenenada, la idea separatista. Nada tan equivocado como tal suposición. Aparte de que el centralismo es un absurdo y de que el engrandecimiento de una nación está precisamente en alentar, en proteger, en estimular a sus distintas regiones para que se valgan de sus propias fuerzas y que de ese

modo los méritos y provechos regionales se tomen en colectivos provechos y méritos nacionales, hay otra razón para exaltar el renacimiento del bable. Ninguna región española puede enorgullecerse tanto de su antigüedad como Asturias...” (*El teatro asturiano*. Conferencia leída por su autor en el Centro Asturiano, el día 14 de Junio de 1909. Madrid, Imp. El Trabajo, 1909, pp. 22-23). El teatro regional asturiano no conseguía adquirir entidad propia, como en otras culturas periféricas, pero también es verdad que rehuía lo meramente folclórico. Añadamos, por último, que muchas de las obras aquí consignadas reclaman una edición moderna de cara a su revalorización, un cometido que redundaría en bien de la literatura asturiana y, en consecuencia, de la literatura española.

## I. AUTORES

- ACEBAL Y MORÁN, José Napoleón** (Gijón, 1806-Id., 1879)  
**ACEBAL Y ROCHAMBEAU, David** (Cangas del Narcea [antes Cangas de Tineo], h. 1830-¿?)  
**ALAS, Leopoldo** (seud.) “**Clarín**” (Zamora, 1852-Oviedo, 1901)  
**ALBUERNE, José María** (Oviedo, ¿1823? ¿1825?-Madrid, 1880)  
**ALFARS, Timoteo** (Escritor ¿asturiano? desconocido de mediados del s. XIX).  
**ALONSO TRELLES, José**: v. **TRELLES**.  
**ÁLVAREZ-BORBOLLA Y LÓPEZ, Rafael**  
**ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Ramón** (Oviedo, 1840-¿?)  
**ÁLVAREZ MIJARES CIFUENTES, Julio** (Oviedo, h. 1854-¿?)  
**ÁLVAREZ MONTEQUÍN, Saturio** (Mieres, 1831-Oviedo, 1886)  
**ARAMBURU ZULOAGA, Félix Pío de** (Oviedo, 1848-Madrid, 1913)  
**ARMIÑO DE LA CUESTA, Robustiana** (Gijón, 1821-Madrid, 1890)<sup>3</sup>  
**AZA, Vital** (Pola de Lena, 1851-Madrid, 1912)  
**BARREAL, Abelardo** (Campo de Caso, mediados del s. XIX-¿?)  
**BLANCO FERNÁNDEZ, Ramiro** (Gijón, 1856 o 1857-Cádiz, 1913)  
**BUSTILLO PÉREZ, Edmundo** (Escritor ¿asturiano? desconocido de mediados del s. XIX).  
**CABIEDES, José G.** (Escritor ¿asturiano? desconocido de mediados del s. XIX).  
**CAMPOAMOR Y CAMPOO SORIO, Ramón de** (Navia, 1817-Madrid, 1901)  
**CANEL, Agar Eva Infanzón** (Coaña, Castropol, 1867-La Habana, 1932)

---

<sup>3</sup> Se llamaba Robustiana Armiño Menéndez y tomó el Cuesta por su marido, el médico Juan de la Cuesta.

- CANELLA MEANA, Benito** (Soto, Sobrescobio<sup>4</sup>, 1809-Oviedo, 1882)
- CARREÑO VALDÉS, Pedro** (Avilés, 1821-Id., 1879)
- CASO, José Indalecio** (Oviedo, h. 1830-París, 1903)
- CAUNEDO Y SUÁREZ DE MOSCOSO, Nicolás Castor de** (Gauzón<sup>5</sup>, h. 1818-¿?, 1879)
- DÍAZ, José María** (Escritor ¿asturiano?, ¿?-La Habana, 1888)<sup>6</sup>
- ESCALERA, Regino V. de la** (Noreña, 1849-Manila, 1915)
- ESCOSURA Y LÓPEZ DE PORTO, Gerónimo de la** (Oviedo, 1774 ¿1772?- Madrid, 1855)
- FERNÁNDEZ, Maximino** (finales del s. XIX)
- FERNÁNDEZ, José Martín**<sup>7</sup> (Santa Ana, Matanzas, Cuba, 1869-Avilés, 1935)
- FERNÁNDEZ CALZADA, Rafael** (Navia, 1854-Buenos Aires, 1929)
- FERNÁNDEZ SANTA EULALIA, Francisco de Paula** (Avilés, h. 1850-La Habana, 1901)
- FERNÁNDEZ USATORRE, Perfecto: v. USATORRE, Perfecto FERNÁNDEZ**
- FRIERA CANAL, Ataúlfo** (Gijón, 1864-Valladolid, 1918)
- FUENTES, José Joaquín** (Escritor ¿asturiano? desconocido de mediados del s. XIX)
- GARCÍA, Félix** (2ª mitad del s. XIX)
- GARCÍA DEL CANTO, Antonio** (Oviedo, 1823-1886)
- GARCÍA CASIELLES, Benito** (Oviedo, 1798-Id., 1855)
- GARCÍA CIAÑO DEL CANTO, Carlos** (Villaviciosa, 1858-Puentes Grandes, Cuba, 1925)
- GARCÍA Y ECHEVARRÍA, Sergio** (finales del s. XIX)
- GARCÍA PELÁEZ, José: v. PEPÍN DE PRÍA**
- GONZÁLEZ LLANA Y PRUNEDA, Félix** (Oviedo, 1850-Madrid, 1921)
- GONZÁLEZ DEL VALLE, Emilio Martín** (La Habana, 1853-¿?)<sup>8</sup>
- LÓPEZ DE ACEVEDO, Ramón María** (Tapia, 1785-Londres, 1826)
- MARTÍN FERNÁNDEZ, José: v. FERNÁNDEZ, José Martín**
- MARTÍNEZ, Cipriano** (Escritor ¿asturiano? desconocido de mediados del s. XIX)
- MEANA ACEBAL, Clemente** (Escritor ¿asturiano? desconocido de mediados del s. XIX)
- MENÉNDEZ RODRÍGUEZ, Fernando** (2ª mitad del s. XIX)
- MERÁS ALFONSO, José María** (Luarca, 1768-Paredes, Luarca, 1831)

---

<sup>4</sup> Según Félix de Aramburu, nació en Oviedo ("Noticia necrológica. Don Benito Canella Meana", *Revista de Asturias*, V, nº 23 [15-XII-188], pp. 353-4).

<sup>5</sup> "Nació (...) según Fuertes Acevedo, en San Andrés de la Cabaña; según Somoza, en San Jorge de Heres, y al decir de Fermín Canella y Secades, en la villa de Luanco, donde se le consideraba nativo por haber transcurrido allí buena parte de su juventud" (Suárez, p. 390).

<sup>6</sup> No confundir con el autor madrileño del mismo nombre, nacido en 1804 y que murió en 1888.

<sup>7</sup> Vino a España a los siete años y residió toda su vida en Avilés.

<sup>8</sup> Asturiano de adopción. De niño se trasladó con la familia a Asturias.

- MIRANDA, David** (Escritor ¿asturiano? desconocido, de finales del s. XIX)
- NORIEGA Y RUIZ, Eloy** (Colombres, concejo de Ribadeva, 1865-Id., 192?)
- NOVAL MARTÍNEZ, José**, (seud.) “**SIERO**” (Castiello, Valdesoto, 1856-Id., 1937)
- OTERO Y LAVANDERA, Luis** (Navia, ?-¿?)
- PALACIO VALDÉS, Atanasio** (Avilés, 1856-Madrid, 1919)
- PALACIOS BRUGUERAS, Miguel de** (Filipinas, 1863<sup>9</sup>-Gijón, 1920)
- PRÍA, Pepín de** (seud. de **José García Peláez**) (La Pesa<sup>10</sup>, Llanes, 1864-Nueva, 1928).
- PÉREZ COSTALES, Ramón** (Oviedo, 1832-La Coruña, 1911)
- POSADA HUERTA, José** (Oviedo, 1823-Id., 1893)
- RATO Y HEVIA, Olimpio de** (Gijón, h. 1840-Cuba, 1870)
- RIVERO Y MUÑIZ, Nicolás María** (seud.) “**Nicolás María Oriver**” (Las Callejas, Villaviciosa, 1849-La Habana, 1919)
- RODRÍGUEZ TRELLES, Bernabé** (Tapia, 2ª mitad del s. XIX-¿?)
- SÁNCHEZ GALLEGO, Román** (Llanes, 1ª mitad del s. XIX-¿Id.?, 1897)
- SUÁREZ BRAVO, Cefeino** (Oviedo, 1824-Barcelona, 1896)
- TRELLES, José ALONSO** (seud. “**El Viejo Pancho**”) (Ribadeo, Lugo, 1857-Montevideo, Uruguay, 1925)<sup>11</sup>
- TUERO, Tomás Fernández** (Arros, Villaviciosa, 1851- Oviedo, 1892)
- USATORRE, Perfecto FERNÁNDEZ** (seud.) “**Nolón**” (Oviedo, 1847-Id., 1911)
- VALDÉS, Antonio María** (Avilés, 1872-Id., 1933)
- VALDÉS, Facundo** (Oviedo, 1839-Id., 1898)<sup>12</sup>
- VALDÉS BANGO, Lorenzo** (Pravia, 1ª mitad del s. XIX-¿?)

---

<sup>9</sup> Cejador: 1860. Desde su infancia estuvo ligado a Gijón, de donde eran también sus ascendientes.

<sup>10</sup> Suárez: San Pedro de Pría.

<sup>11</sup> A los cuatro años su padre, maestro, se trasladó con la familia a Navia. Se le considera hijo de esta población.

<sup>12</sup> “Sus verdaderos apellidos eran los de Álvarez Valdés, el primero de los cuales suprimió en sus relaciones sociales” (Suárez, VII, p. 311). Santana lo cita como Facundo Valdés Rodríguez (pp. 23-26).



## II. OBRAS

## A. IMPRESAS\*

1.

*[Monólogo / Sainete],*De: **Ataúlfo Frier**.

Dos pequeñas piezas teatrales: "Monólogo representable" (reproducción de *El Comercio* de Gijón, 20 de febrero de 1891), y "Sainete callejero" (*ibid.*, 22 de marzo de 1891), en *[Esbilla en mesa redonda (1888-1896)]*. Academia de la Llingua Asturiana, 1997. Cartafueyos de Lliteratura Escacida, 44, pp. 14-17 y 17-22.

O-BUO\*. M-BN. O-BA.

2.

**¡A L'HABANA!**De: **Pepín de Pría** (seud. de José García Peláez).

Cuadro escénico escrito en bable. En verso. Llanes, Imp. y lib. de Angel de Vega, editor, 1895, 50 p.

"La escena pasa en las cercanías de Gijón".

"A los socios del Centro Asturiano / A vosotros, que habéis contado las lágrimas de vuestros deudos al partir en demanda de esas risueñas playas, os dedico estos humildes renglones. / En vano buscaréis en ellos arte y poesía. / Toda mi aspiración se reduce a que los recibáis como un suspiro de la noble patria, como un beso de vuestro hermano / Pepe".

O-BA\*. O-BUO\*. M-BN. O(G)-BJ. O-RIDEA.

-Ed. moderna: Pepín de Pría, *Obras completas (I)*. Ed. y estudio preliminar de Miguel Ramos Corrada. Xixón, Libros del Peixe, 1992, pp. 63-113.

-Ed. moderna: Llanes, Ediciones Mases, Imp. "El Oriente de Asturias", 1986, 111 p. Temas de Llanes, n° 30. Pról. de José Ignacio Gracia Noriega.

3.

**A MAL TIEMPO BUENA CARA**De: **Gerónimo de la Escosura**.

Comedia en un acto por ---, representada en Madrid el año de 1839. Madrid. Imp. de Vicente Lalama, 1852, 10 p. (a dos cols.). (Biblioteca Dramática, 13).

"La escena es en Londres, hacia el principio del siglo XIX".

[Al final]: "Gobierno de la provincia de Madrid. Madrid 7 de setiembre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictamen, puede representarse. El gobernador: Ventura Díaz". "Esta comedia perteneció al Editor del *teatro moderno español* Don Ignacio Boix, quien la cedió por medio de escritura pública al de la *Biblioteca dramática*; así es, que resultan dos ediciones, la primera en 8° marquilla, y la segunda en 4° mayor".

M-BN\*.

4.

**ABATE DE SAN MARTÍN (EL)**De: **Guillermo Perrín y Miguel de Palacios**.

Zarzuela en un acto, dividida en dos cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Miguel Marqués. Madrid, R. Velasco, impresor, 1893, 46 p.

"Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la noche del 11 de Diciembre de 1893".

"La acción en Auvernia (Francia). Año 1770".

M-SGAE\*.

-Ms. de 34 hoj., letra del s. XIX, con la firma de los autores.

M-BN.

5.

**¡ADIÓS, MADRID!**De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Boceto de costumbres madrileñas en tres actos y nueve cuadros, en prosa y verso, original de los señores ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1880, 100 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado el 20 de Enero de 1880 en el Teatro de la Comedia”.

“Cada acto debe tener un prelude musical característico”.

M-BN\*. M-FJM. O-BA.

-Ed. facs.: *Obras de Vital Aza*, vol 9. Ayuntamiento de Pola de Lena.

O-BA. Pola de Lena.

“Álbum de caricaturas más o menos chistosas y nada más” (*El Imparcial*, 21-I-1880).

6.

**AFINADOR (EL)**De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en dos actos y en prosa escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, R. Velasco, impresor, 1901, 76 p.

“Estrenado en el Teatro Lara el 20 de Diciembre de 1900”.

“La acción en Madrid, en un hotelito de la Guindalera”.

M-BN\*.

“[Aunque] muy inferior a lo que se podía esperar de uno de nuestros primeros autores cómicos, tiene gracia” (José de Lage, *Balace teatral de 1900-1901*, p. 13; *ap.* Alonso Cortés, p. 107).

7.

**¡AL OTRO MUNDO!**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Pasillo cómico-lírico en un acto original y en verso de ---. Música de los maestros Marqués y Reig. Madrid, Florencio Fiscowich, Editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1889, 39 p. (El Tea-

tro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenado con éxito en el Teatro de Apolo la noche del 25 de Mayo de 1889”.

“Madrid. Época actual”.

M-BN\*. M-SGAE\*.

8.

**ALFONSO EL MAGNO O EL CASTILLO DE GAUZÓN**De: **Nicolás Castor de Caunedo**.

Drama histórico en tres actos y seis cuadros en prosa, por ---, para representarse en Madrid el año de 1851. Madrid. Imp. de Lalama. 1851, 20 p. (a dos cols.). (Biblioteca Dramática, 16).

“Asturias, siglo X”.

“Al Sr. D. Nicolás de Caunedo y Caunedo, en muestra de amor y respeto, su hijo / El Autor”.

[Al final]: “Junta de censura de los teatros del Reino. Aprobada en sesión de 26 de junio de 1850. Baltasar Anduaga y Espinosa”.

[Acompaña notas de contenido histórico, al final del drama].

M-BN\*.

9.

**ALFORJAS (LAS)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), 1890, 37 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenada en el Teatro de Maravillas el 23 de Agosto 1890”.

“La acción en un pueblo de Aragón. Época actual”.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

10.

**ALMONEDA DEL 3º (LA)**De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Comedia en dos actos y en prosa, original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1885, 61 p.

“Estrenada en el Teatro Lara el 19 de Diciembre de 1885”.

“La acción en Madrid.- Época actual”.

M-BN\* (en la portada, a mano: 2º Apunte; anotaciones manuscritas al texto). M-FJM. O-BA.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, Impresor, 1890, 55 p.

M-SGAE\*. M-FJM.

### 11.

#### **AMANTE Y CABALLERO, O GONZALO DE CÓRDOBA.**

De: **Ceferino Suárez Bravo.**

Drama original en cuatro actos y en verso por ---, para representarse en Madrid el año de 1847. Madrid, Imp. de Vicente de Lallana, 1847, 18 p. (a dos cols.) (Biblioteca Dramática, 6).

Representado en el Teatro Fontán de Oviedo.

M-BN\*. M-RCSM.

### 12.

#### **AMIGOS DE BENITO (LOS)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Zarzuela cómica en un acto y en verso arreglo del francés por ---. Música del maestro Miguel Santonja. Madrid, R. Velasco, impresor, 1895, 44 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Romea la noche del 19 de Octubre de 1895”.

“Al primer actor y director de escena D. Valentín García / Sus buenos amigos / Los Autores”.

“La acción en un pueblo de la Mancha. Época actual”.

M-SGAE\*.

-Ms. de 42 hoj., letra del s. XIX. Con las firmas de los autores.

M-BN.

### 13.

#### **AMOR O LA MUERTE (EL)**

De: **Ramón de Campoamor.**

Poema en un canto. (Monólogo representable). Madrid, Lib. de Fernando Fé / Sevilla, Lib. de Hijos de Fé, 1884, pp. 1-19.

[Monólogo de Marta].

M-FJM\*. M-BA\*. O-BA.

-En *Obras Completas*. Ed. ilustrada con grabados... dibujados por José Luis Pellicer y J.E. Sala. Barcelona, Montaner y Simón, 1888, pp. 461-3.

“Dedicado al Sr. marqués de Vallejo, cuya discreción y trato ameno son el encanto de su amigo”.

-En *Monólogos* de ---. Cuadernos populares, núm. 20. Barcelona, Félix Costa, imp., pp. 5-9. (Biblioteca Teatro Mundial, Millá y Piñol, editores, Barcelona).

#### *amour ou la mort, L'*

Monologue. Traduit en vers par Georges Bouret. Paris, Imprimerie A. Lanier, 1885, 18 p.

M-BN\*.

“Georges Bouret ha llevado a feliz término la difícil empresa de traducir en verso el monólogo ---” (*La Época*, 21-III-1885).

### 14.

#### **AMOR Y EL INTERÉS (EL)**

De: **Pedro Carreño Valdés.**

Comedia en un acto y en verso. Avilés. Imp. de A(ntonio) M(iguel) Pruneda, 1877, 31 p.

“A la señora D<sup>a</sup> Altagracia de la Cámara de Troucoso. / Ya que no es posible, a un aficionado a las letras, dedicaros una obra digna de vuestros distinguidos méritos, disculpad os consagre, este recuerdo de su afecto, vuestro reconocido primo. / El Autor”.

O-BA\*.

### 15.

#### **AMOR, PARENTESCO Y GUERRA, O EL MEDALLÓN DE TOPACIOS**

De: **Vital Aza** y José Estremera.

Drama burlesco en un acto y en verso, original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez,

1880, 23 p.

“Estrenado en el Teatro de la Comedia el 3 de Enero de 1880, en la *Funcion de Inocentes*, a beneficio de las señoras de la Compañía”.

“Año mil y tantos”.

[En nota] “Es indiferente que esta obra se represente por mujeres o por por hombres; los autores, por un rasgo de carácter que les es propio, prefieren a las señoras”.

M-FJM\*. M-PR\*. O-BA. O(G)-BJ.

## 16.

### AMORES NACIONALES

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Apuntes para un viaje en un acto y seis cuadros originales y en verso de ---. Música de los maestros Miguel Marqués y Manuel Nieto. Madrid, R. Velasco, impresor, 1891, 46 p. “Estrenados con éxito extraordinario en el Teatro Eslava la noche del 13 de Noviembre de 1891”.

“A Nicolás Noriega / sus amigos de siempre / Los Autores”.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

## 17.

### ANDRESÍN EL DE RAÍCES O UNA PROMESA CUMPLIDA

De: **Francisco de Paula Fernández Santa Eulalia**.

Habana, 1883<sup>1</sup>.

-Ed. facs. de la ed. de 1890: Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, n° 17, 1992, 35 p.

“Episodio dramático en prosa-bable”.

“La acción pasa en Asturias, en una aldea próxima a Avilés, y por los años de 185...”

“Sres. D. Manuel R. Mañbonay D. Rafael García. / Mis buenos amigos: A las reiteradas instancias de algunos amigos míos, he determinado imprimir este primer ensayo dramático, que escrito tengo desde el año 1883. Ninguna otra ocasión más oportuna que esta, pudiera presentármese,

para corresponder, aunque débilmente, a las manifestaciones de aprecio y simpatía que os he merecido, dedicándoos esta humilde producción que espero acogeréis con el cariño que siempre habéis profesado a / El Autor”.

[El bable utilizado es el propio de los alrededores de Avilés].

-En *Biblioteca Popular de Escritores Asturianos*. Gijón, 1918.

## 18.

### ANILLO DE BODA (EL)

De: **Ramón de Campoamor**.

Poema en un canto. (Monólogo representable).

-En *Obras Completas*. Ed. ilustrada con grabados... dibujados por José Luis Pellicer y J.E. Sala. Barcelona, Montaner y Simón, 1888, pp. 468-9.

[Monólogo de María].

B-BC\*.

-En *Monólogos de...* Cuadernos populares, núm. 20, Barcelona, Félix Costa, imp., pp. 2-5. (Biblioteca Teatro Mundial, Millá y Piñol, editores, Barcelona).

M-FJM\*.

## 19.

### APROBADOS Y SUSPENSOS

De: **Vital Aza**.

Pasillo cómico en un acto y en verso original de ---. Madrid, [s.n.], Imp. de José Rodríguez 1876, 43 p.

“Estrenado en el Teatro de Variedades el 20 de Diciembre de 1875”.

“La acción en Madrid y en el Colegio de Medicina”.

“A los estudiantes de Medicina / Dedicar esta obra en prenda de especial afecto y compañerismo / El Autor”.

[Al final]: “El extraordinario éxito alcanzado por esta obra, débese en gran parte a su perfecto y notable desempeño. / El autor se complace en hacerlo constar así, enviando a todos los actores el testimonio de su más profunda y sincera gratitud”.

<sup>1</sup> Suárez: Comedia en dos actos en bable estrenada en La Habana.

M-BN\*. M-BA. M-PR. O(G)-BJ.  
-2ª ed. Madrid, [s.n.], Imp. de José Rodríguez, 1878, 43 p. (Administración Lírico-Dramática).

M-BN. M-CM. O(A)-BC. O-BA. O(G)-BJ.  
-4ª ed. Madrid, [s.n.], Imp. de Cosme Rodríguez, 1883, 43 p. (Administración Lírico-dramática).

M-BN. M-BR. O-BUO.  
-5ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1887, 44 p.

M-BN. M-FJM.  
-6ª ed. Madrid, Administración Lírico-dramática, R. Velasco, impresor, 1892, 41 p.

M-BN. M-PR.  
-(Junto con *Llovido del cielo y San Sebastián, mártir*) Madrid, Viuda de Hernando y Compañía, 1894 (E. Rubiños), XLIV, [282 p.]. Pról. de Antonio Sánchez Pérez; Ilustraciones de Ángel Lizcano.

“De diálogo fácil, gracioso e ingenioso” (*La Época*, 21-XII-1875). “Hilaridad por la facilidad y gracia del diálogo y el ingenio con que se han presentado varios cuadros de costumbres escolares” (*La Iberia*, 22-XII-1875). “He aquí un pasillo ciertamente original y nuevo. D. Vital Aza utiliza todo lo que de cómico tienen los apurados lances en que se encuentran los jóvenes escolares en el momento mismo de ir a ser examinados, y escribe un pasillo, donde únicamente puede censurarse que se hable demasiado de papeletas de empeño y se aproveche el gastado resorte de leer una carta femenil plagada de faltas ortográficas. Pero fuera de esto, pocas producciones podrán presentarse al público donde de tal modo se adviertan originalidad de pensamiento y novedad en las figuras, que en *Aprobados y suspensos*. Adornado el asunto con los más felices detalles cómicos, y el escrito con los gracejos mejor copiados del travieso personal que asiste a cátedras y aulas científicas, puede ser colocado el pasillo, o llamámosle mejor, sainete, *Aprobados y suspensos*, al lado mismo de los de Ricardo de la Vega y de Tomás Luceño, jóvenes poetas exactos copistas de nuestras costumbres contemporáneas” (Eduardo de Cortázar, en *Revista de España*, nº 199, p. 285).

## 20.

### APUNTES DEL NATURAL.

De: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.

Cuadro cómico-lírico-pictórico en un acto y cinco cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Ángel Rubio. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1888, 43 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de Eslava, la noche del 6 de Abril de 1888”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

“Las decoraciones del primero y quinto cuadro, han sido pintadas por el acreditado escenógrafo D. Luis Muriel.

M-BN\*; M-SGAE\*.

-[Hay 2ª ed., anterior a 1891].

## 21.

### ARTISTAS EN CUDILLERO

De: Agustín Bravo.

Apropósito cómico-lírico, en un acto y en verso, original de ---. Música del maestro Manuel Revilla. Oviedo, Imp. Asturiana de A. Laruelo, 1895, 26 (+ 1) p.

“Estrenado en Cudillero (Asturias) el día 26 de Febrero de 1895”.

“Época actual. La acción en Cudillero”.

“A los individuos de la banda de música de Cudillero. / ¡Yo también soy músico! / Aquí tenéis este *solo de violón*, que me ha inspirado vuestra simpática empresa. / Agustín Bravo”.

M-BN\*. PO(V)-FP.

## 22.

### AUTOR DEL CRIMEN (EL)

De: Vital Aza.

Juguete cómico en un acto y en prosa original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1875, 28 p.

“Representado por primera vez en el Teatro de Variedades el día 12 de Abril de 1875”.

“La acción en Madrid”.

O-BUO\*. M-BA. M-BN. M-PR.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1900, 27 p.

M-SGAE\*.

-Ms. de 35 hoj., autógrafo, letra del s. XIX.

M-BN.

“está siendo extraordinariamente aplaudido” (*La Correspondencia de España*, 14-IV-1875).

23.

**¡BASTA DE MATEMÁTICAS!**

De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en un acto y en prosa, original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1874, 28 p.

Estrenado en el Teatro de Variedades el 7 de Febrero de 1874.

“La acción en Madrid.-Época actual”.

“Al distinguido autor dramático D. Miguel Ramos Carrión. / Nada más justo que el nombre del que es para mí tan cariñoso amigo como inteligente censor en todos mis trabajos literarios, figure al frente de esta primera producción. / A usted, querido Miguel, debo los aplausos con que el benévolo público la ha recibido; pues sin el desinteresado apoyo que hallé en usted, y sin la confianza que me hizo alentar, no me hubiera decidido a lanzarme en la espinosa carrera de la literatura dramática. / Al expresar a usted en esta ocasión mi más profunda gratitud, me complazco en hacerla extensiva a todos los actores que en esta obra tomaron parte, quienes con tanto interés como talento la han desempeñado de una manera verdaderamente notable. / Acoja usted, querido Ramos, esta sencilla dedicatoria, que aunque pobre y pequeña es la oferta, es muy grande y sincero el cariño que al dedicársela le ofrece su mejor y más constante amigo / Vital”.

O-BUO\*. M-BA. M-BN. M-PR.

-Ms. de 16 hoj. Autógrafo y firmado. Madrid, año 1874.

M-BN.

24.

**BATALLA DE TETUÁN (LA)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros original y en prosa de ---. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo). Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), 1898, 41 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

ción de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eldorado la noche del 21 de Julio de 1898”.

“La acción en Tetuán, pueblo cercano a Madrid. Época actual”.

“Al popular primer actor y director de escena / Don Manuel Rodríguez / sus afectísimos amigos / Los Autores”.

M-FJM\*. M-SGAE.

25.

**BELENES (LOS)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Sainete lírico en un acto original y en verso de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), 1890, 41 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la noche del 23 de Diciembre de 1890”.

La acción en Madrid. Época actual”.

“Al distinguido maestro compositor Don Miguel Marqués / Sus admiradores y amigos / Los Autores”.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

26.

**BETTINA**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico-lírico en un acto original y en prosa de ---. Música de Joaquín Valverde (hijo). Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 35 p.

“Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro Romea la noche del 13 de Enero de 1899”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

“A Loreto Prado / Recuerdo de sus amigos / Los Autores”.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

27.

**BLANCOS Y NEGROS**

De: José Francos Rodríguez y **Félix González Llana**.

Drama en tres actos y en prosa. Madrid, R. Velasco, impresor, 1893, 56 (+1) p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro Español, la noche de Diciembre de 1893”.

“La acción en uno de los pueblos de Cataluña, durante la insurrección realista de 1822”.

[Es el tema de la guerra civil].

[Al final]: “NOTA. Para que el público pueda distinguir a primera vista los voluntarios realistas de los liberales, conviene que los primeros usen barretinas blancas y los segundos rojas. Unos y otros deben de ir armados con fusiles de distintos sistemas, escopetas, trabucos, etc., etc., puesto que son fuerzas irregulares, en las cuales no puede existir uniformidad de ninguna clase. También conviene para el mejor efecto de los cuadros plásticos, que los directores de escena procuren que los comparsas no se muevan militarmente, sino con la confusión propia de guerrilleros improvisados que desconocen la táctica”.

M-BN\*.

## 28.

### BOCETOS MADRILEÑOS.

De: **Miguel de Palacios** y Alfredo Lasala.

Disparate cómico-político-bailable en seis cuadros original en prosa y verso de ---. Música del maestro Muñoz Lucena. [S. l.], [s.n.], [s.a.], Imp. de El Liberal.

Estrenado en los Jardines del Buen Retiro el 14 de Agosto de 1881.

O (G)-BJ (Carece de encuadernación).

-Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Ap Catálogos (de Miguel de Palacios, único autor).

## 29.

### BODA Y BAUTIZO

De: Miguel Echegaray y **Vital Aza**.

Sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso original de ---. Madrid, R. Velasco, im-

presor, 1885, 36 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro de la Princesa la noche del 24 de Diciembre de 1885”.

[Al final] “Cuando el personal de las compañías de provincias sea insuficiente para el completo reparto de la obra, los Directores de escena podrán hacer las siguientes modificaciones:

1ª Fundir en dos los papeles de *Rita*, *Paca* y *Teresa*, y suprimir el *Chulo* 2º.

2ª Sustituir la *Criada* por un *Criado*, y

3ª La actriz encargada del papel de *Modista* podrá hacer luego el de *Beata*, y el *Criado* el de *Chulo*”

M-BN\*. M-PR\*.

Ed. facs.: *Obras de Vital Aza*, vol 14. Ayuntamiento de Lena.

O-BA. Pola de Lena.

“Aunque las aspiraciones de sainetes como *Boda y bautizo* sean modestas, no por ello es menos difícil conseguir el objeto que se proponen. Páreceme, pues, que andan fuera de tino y que no proceden como peritos, en achaques de arte, los desalumbados (*sic*) críticos que menosprecian este género literario por considerarlo baladí. (...) *Boda y bautizo* cumple en sus tres distintos cuadros con las condiciones esenciales del género a que pertenece, y abunda en chistes que hacen reír mucho al auditorio. Actrices y actores han estado felices en la representación”. (Manuel Cañete, en *La Ilustración Española y Americana*, 8-I-1886).

### *Boda y bautizo*

De: Miguel Echegaray y **Vital Aza**.

Sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso **refundido** original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1895, 34 p.

“Representado por primera vez en el Teatro Lara el 19 de Noviembre de 1895”.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

## 30.

### BRUJA (LA)

De: Miguel Ramos Carrión y [**Vital Aza**]<sup>2</sup>.

Zarzuela en tres actos, en prosa y verso original de Miguel Ramos Carrión. Música del

<sup>2</sup> Aunque no figure la autoría de Vital Aza, éste fue colaborador (cf. Apéndice).

maestro Chapí.

-2ª ed. Madrid, [s.n.], R. Velasco, impresor, 1887, 103 (+ 1) p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 10 de Diciembre de 1887”.

“La acción de esta zarzuela se supone en los tres últimos años del siglo XVII. Los actos 1º y 2º, en el valle del Roncal, el 3º en Pamplona”.

“La obra ha sido dirigida y puesta en escena por D. Miguel Soler. / Se han estrenado cinco decoraciones pintadas por los Sres. Busato, Bonardi y Amalio. / Los figurines han sido dibujados por D. Luis Taberner. (...) Director de orquesta: Maestro Jiménez”.

M-BN\*.

-5ª ed. 1895.

M-SGAE.

### 31.

#### **BUFÓN DEL REY (EL).**

De: **Ceferino Suárez Bravo** y Mariano Zacarías Cazorro.

Drama en cinco actos (en prosa), arreglado de una novela de Alejandro Dumas. Madrid. Imp. de S. Omaña, 1849, 85 p. (La España Dramática).

M-BN\*. O-BUO\*.

### 32.

#### **CALANDRIA (LA)**

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original de ----. Música del maestro Chapí. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1881, 32 p. (En la cubierta, 1880). (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro de la Alhambra el día 24 de Diciembre de 1880”.

M-BN\*. M-PR\*.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1889, 31 p. (Administración Lírico-Dramática).

-4ª ed. (*sic*) Madrid, R. Velasco, impresor, 1896, 31 p.

M-SGAE\*.

-Ed. facs., *Obras de Vital Aza*, vol 10. Ayuntamiento de Lena.

O-BA. Pola de Lena.

### 33.

#### **CALAR UN NOVIO**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico en un acto y en verso (escrito sobre el pensamiento de una obra francesa), por ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1894, 32 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Martín la noche del 20 de Octubre de 1894”.

La acción en los alrededores de Madrid. Época actual.

“Al distinguido primer actor y director de escena / D. Joaquín Maninía / Recuerdo cariñoso de sus amigos / Los Autores.”

M-SGAE\*.

-Ms. de 23 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

M-BN.

### 34.

#### **CALVO Y COMPAÑÍA**

De: **Vital Aza**.

Comedia de gracioso en dos actos y en prosa original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1877, 52 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Comedia el 21 de Abril de 1877”.

“La acción pasa en un pueblo de Extremadura. Época actual”.

“Al popular y distinguido / primer actor cómico Gabriel Castilla. / Cariñoso recuerdo de/ Vital”.

M-BN\*. M-PR.

-2ª ed. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1884, 52 p.

O-BUO\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1896, 53 p.

M-SGAE\*. M-PR.



“El numeroso público que ocupaba el teatro celebró los chistes, aplaudiendo enormemente la obra” (*La Correspondencia de España*, 22-IV-1877).

## 35.

**CAMBERU ENSIN LES TRUCHES (EL)**

De: **José Napoleón Acebal y Morán.**

-En *Revista de Asturias* (1882), núms. 8, pp. 119-121; 9, pp. 134-137; 10, pp. 151-152; y 11, pp. 169-170.

[Probablemente, escrita en Gijón, 1835].

Estrenada ¿en Gijón?, el 28 de Diciembre de 1879.

“Sitio agreste [en Somió, Gijón, 1842] con un camino en el fondo que baja de la montaña: dentro suena una gaita u otro instrumento que la limite figurando que se aleja y cesando de sonar en el momento que haga su entrada por la izquierda del actor Pericu seguido inmediatamente de Diego”.

-Ms. del 20 de diciembre de 1879, copia de Félix Suero sobre el original: en Gijón, 1 de enero de 1835.

O-BA. O(G)-BJ.

-(s.v. Napoleón Acebal y Morán). [Título: --- *en sin* ---]. En un acto [y en verso bable], [s.a.], 20 p.

O-BUO\*.

-Ms. del s. XX. mecanografiado. Encuadernado con otros ms.

O-BA.

-[*Obras escénicas.*] Ed. facs. de dos Ms. [con *Los Trataos*] (en la Biblioteca d'Asturies: copia de 20 d'avientu de 1879, fecha por Félix Suero). Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, 1990, [103 p.], pp. 11-62.

Crónica en *El Comercio*, 30-XII-1879.

## 36.

**CAÑÓN (EL)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros original y en verso de ---. Mú-

sica del maestro Miguel Marqués. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), R. Velasco, impresor, 1892, 90 (+1) p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Circo de Parish la noche del 22 de Diciembre de 1891”.

“La acción en Rusia. Reinado de Alejandro II”.

“Al distinguido maestro compositor Don Manuel Nieto / A ti, Manuel, debemos dedicarte la primera obra en tres actos que escribimos. ¿Por qué? Por gratitud, por cariño y por respeto. / Cumplen gustosos este deber, tus verdaderos amigos y compañeros / Los Autores”.

“Todas las decoraciones han sido pintadas por el acreditado escenógrafo D. Luis Muriel. / (...) La obra ha sido dirigida y ensayada por D. Rafael María Liern y concertada por el maestro D. Juan García Catalá”.

[Al final] “NOTA IMPORTANTE: Del importante papel de Von-Ivoff, se encargó el primer bajo Sr. D. Daniel Banquells, del cual hizo una verdadera creación y agradecidos lo consignamos. / Al repetirle hoy las gracias, las hacemos extensivas a las Srtas. Nadal y Villar, a la niña Luisa Arregui y a los Sres. Pastor, Vázquez, Mendizabal, Sánchez Palma y a todo el resto de la Compañía, que tanto interés y cariño demostraron en la ejecución de esta obra, con lo cual contribuyeron al éxito que obtuvo. / Debemos también hacer constar nuestro reconocimiento hacia el espléndido empresario D. Adolfo Díaz, así como a los inteligentes directores D. Juan García Catalá, aplaudido compositor, y D. Rafael María Liern, distinguido autor dramático, que con cariñosísimo interés contribuyeron al éxito. / De todos se repiten agradecidos amigos, / Los Autores”.

M-BN\*. M-SGAE\*.

-Ms. de 52 hoj., letra del s. XIX. Acto primero. Firmada.

M-BN.

## 37.

**CARALAMPIO**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Juguete cómico-lírico en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Tomás

Reig. Madrid, Imprenta de José Rodríguez, 1887, 31 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Martín la noche del 8 de Enero de 1887”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

### 38.

#### CARLOTA

De: **Gerónimo de la Escosura**.

Comedia en dos actos (en prosa), tomada del teatro francés y acomodada al español. Madrid, Boix, Editor, Impresor y Librero, 1839, 59 p.

Ambientada en un pueblo de la Serranía de Ronda.

M-BN\*. M-FJM\*.

### 39.

#### CARTA CANTA

De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en un acto y en verso escrito sobre el pensamiento de una obra francesa por ---. Madrid, Administración Lírico-dramática, Imp. de J. Rodríguez, 1882, 29 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 15 de Marzo de 1882”.

“La acción en Madrid.- Época actual”.

M-BN\*. M-PR. M-RCSM. O(G)-BJ.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1896, 28 p.

M-SGAE\*.

-3ª ed. Barcelona, Francisco Badia, imp., 1897, 29 p.

M-FJM\*. M-PR.

-Ed. facs: *Obras de Vital Aza*, vol 2. Ayuntamiento de Lena.

O-BA. Pola de Lena.

“Abundante en chistes y situaciones cómicas, fue aplaudida por el público, que hizo presentarse al autor, señor don V. A. La ejecución, esmerada, especialmente por parte de la señorita Górriz y el señor don Julián Romea” (*El Imparcial*, 16-III-1882).

### 40.

#### CASTILLO DE SANTA MARINA (EL)

De: **Ramón de Campoamor**.

Drama original en cinco jornadas y en verso. Madrid, Imp. de T. A. de Romeral, 1838, V+1+92 p.

M-BN\*.

“La acción tiene lugar en Asturias: todas las jornadas ocurren en Puerto de Vega, menos la tercera que pasa en Navia (...) Fernando, hijo natural de Pedro, apuñala, sin saberlo, a su propia madre por mandato de Juana; Ramiro, también hijo natural, entrega una copa de veneno a su madre Elvira creyendo que la curará; Pedro traiciona a su rey para vengar a Leonor; Gonzalo se alista con los rebeldes para libertar a Elvira, acusada del asesinato de Leonor. (...) Concluye con el incendio del Castillo, con el castigo de Juan y los rebeldes”. (Pedro Penzol, “*El castillo de Santa Marina* (La primera obra impresa de Campoamor)”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), nº 23 (1954), pp. 438-56).

### 41.

#### CENCERRADA (LA)

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto original y en verso de ---. Música del maestro Jerónimo Jiménez. Madrid, R. Velasco, impresor, 1892, 40 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la noche del 8 de Noviembre de 1892”.

“La acción en Pasajes. Época actual”.

“Al distinguido escritor redactor de *El Imparcial* Fernando Soldevilla sus antiguos y cariñosos amigos / Los Autores”.

M-FJM\*. M-BN.

### 42.

#### CERTAMEN NACIONAL

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Proyecto cómico-lírico en un acto y cinco cuadros original y en verso de ---. Música del Maestro Manuel Nieto. 2ª ed. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos

de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1888, 51 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenado en Madrid con éxito extraordinario la noche del 25 de Junio de 1888 en el Teatro del Príncipe Alfonso”.

“La acción del primer cuadro en Madrid. La del segundo, tercero, cuarto y quinto en Carabanchel”.

“En esta obra han pintado los reputados escenógrafos señores Bussato, Bonardi y Amalio, las decoraciones de los cuadros segundo y quinto. / (...) La obra ha sido dirigida y ensayada por el reputado primer actor y director de escena D. José Navarrete. / A todos los que con tanto cariño y esmero han tratado nuestra humilde producción, sin olvidar al celoso y activo empresario D. Nicolás Noriega, y a toda la Compañía en general. / Les repiten miles de gracias expresivas / Los Autores”.

“A la / prensa madrileña / Que tan benévola-mente ha acogido nuestro Proyecto de / Certamen Nacional / Los Autores”.

M-BN\*. O(G)-BJ.

-4ª ed. Madrid, s.n., Imp. de José Rodríguez, 1891, 54 p.

M-RCSM.

-6ª ed. Madrid, R. Velasco, 1897, 51 p.

“Posteriormente se ha representado esta obra en los teatros de la *Zarzuela, Alhambra, Apolo, Felipe y Martín*, de Madrid, habiéndose encargado de los papeles de *Soleá y Café* las tiple Srtas. Pastor (Carmen), Campos (Luisa), Bayona (Adela), Montes (María) y Llorens (Isabel). / Esta obra lleva 2.610 representaciones en los teatros de Madrid y provincias”.

M-SGAE\*.

-Ms. de 14 hoj., letra del s. XIX. Firma de los autores.

M-BN.

-22 edición de este argumento publicado por D. Julián Iriarte Lorea. Imp. del Círculo Liberal O'donnell 21. Sevilla y Octubre de 1888. 8 p. [Argumento, con reproducción de algunos fragmentos].

O-BUO\*.

“[Argumento] tratábase de un proyecto de certamen, que un rico español, filantrópico, generoso y optimista, organizaba en Carabanchel de Abajo con los más variados productos de la actividad

nacional. / Su esposa, creyéndose mal de la cabeza con tal propósito, le llevaba a un médico alienista que, fingiéndose un entusiasta de la idea, le acompañaba para tenerle en observación. De ese modo iban ambos recorriendo las instalaciones del certamen, y ante ellos desfilaban todos los números de la obra, a los cuales uno y otro ponían comentario que daba cierta unidad a la serie de escenas diversas” (J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, p. 99).

#### 43.

##### CERVECERO (EL)

De: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.

Zarzuela cómica en un acto, dividido en dos cuadros, original y en verso de ---. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo). Madrid, R. Velasco, impresor, 1892, 44 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro del Tivoli la noche del 14 de Agosto de 1892”.

“La acción en Suiza. Época actual”.

“Las tres decoraciones de esta obra han sido debidas al pincel del acreditado escenógrafo Sr. D. Luis Muriel”.

M-SGAE\*. M-BN. M-FJM.

-Ms. de 29 hoj., letra del s. XIX. Firma de los autores.

M-BN.

#### 44.

##### CHIFLADURAS

De: Vital Aza.

Juguete cómico en un acto y en prosa escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. Madrid, R. Velasco, impresor, 1894, 38 p.

“Estrenado en el Teatro Lara el 27 de Noviembre de 1894”.

“La acción en Madrid.- Época actual”.

M-FJM\*. M-BN.

-2ª ed. Madrid, Administración Lírico-dramática, R. Velasco, impresor, 1894, 38 p.

M-PR\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1903.

M-FJM.

-Ms. de 30 hoj., letra del s. XIX. Con la fir-

ma del autor.

M-BN.

45.

**CHIN-CHIN**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Disparate cómico-lírico en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1886, 35 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Martín la noche del 6 de Octubre de 1886”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

“A nuestro querido y buen amigo / Florencio Fiscowich / Sus siempre agradecidos / Los autores”.

M-BN\*. M-SGAE\*.

46.

**CHIQUETA BONICA (LA)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela en un acto y tres cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 56 p.

“Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, la noche del 19 de Mayo de 1899”.

“La acción en la Huerta de Valencia. Época actual”.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

47.

**CLAVEL ROJO (EL)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela en tres actos y siete cuadros de ---. Música del maestro Tomás Breton. Madrid, Florencio Fiscowich y Arregui y Aruej, R. Velasco, impresor, 1899, 92 (+1) p.

“Estrenada en el Teatro Circo de Parish la noche del 1º de Abril de 1899”.

“La acción de la obra en París, año 1793”.

“Al Sr. D. Manuel Figueras / sus agradecidos amigos / Los Autores”.

“Sr. D. Miguelo Soler / Nuestro querido amigo: Esta obra ha sido dirigida y puesta en escena por usted, de un modo maravilloso. A su ilustración y a su talento artístico se debe, sin duda alguna, el éxito con que el público ha premiado nuestro humilde trabajo. / Conste, pues, nuestro agradecimiento, y reciba con él un abrazo de sus buenos amigos / Guillermo Perrín / Miguel de Palacios / Madrid, 3 Abril 1899”.

[Al final] “NOTAS / Esta obra ha sido dirigida y puesta en escena por el distinguido artista y director D. Miguel Soler. / Las decoraciones del primero y segundo acto han sido pintadas por los escenógrafos Señores Busato y Amalio. / Las del tercer acto por el Sr. D. Luis Muriel ...”

M-BN\*. M-SGAE\*.

48.

**CLUB DE LOS FEOS (EL)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros original y en verso de ---. Música de los maestros Ángel Rubio y Casimiro Espino. Madrid, Florencio Fiscowich, Editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1886, 32 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Variedades la noche del 17 de Noviembre de 1886”.

“La acción en Filadelfia. Época actual”.

M-BN\*. M-SGAE\*.

49.

**COCINA ECONÓMICA (LA)**

De: **Ramón Pérez Costales**.

Apropósito en un acto y en verso. La Coruña, Imp. y papelería de Puga, 1890, 30 p.

“Puesto en escena por primera vez en el Teatro Principal de la Coruña el día 2 de Enero de 1890”.

M-BN\*.

50.

**CODORNICES (LAS)**

De: **Vital Aza.**

Juguete cómico en un acto y en prosa original de ---. Madrid, Imp. de Cosme Rodríguez (¿1882?).

“Estrenado en el Teatro Lara la noche del 20 de Noviembre de 1882”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

-2ª ed. Madrid, Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y Compañía, 1884, 36 p. M-PR\*.

-4ª ed. Madrid, Administración Lírico-dramática, R. Velasco, 1889, 34 p. M-PR.

-5ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1889, 34 p. (Administración Lírico-Dramática). M-FJM\*; M-BN. M-PR. O-BA. O-BUO. O(G)-BJ.

“La ejecución fue perfecta” (*El Imparcial*, 21-XI-1882).

51.

### CÓMO REZAN LAS SOLTERAS

De: **Ramón de Campoamor.**

Poema en un canto. (Monólogo representable). Madrid, Lib. de Fernando Fé / Sevilla, Lib. de Hijos de Fé, 1884, pp. 21-34.

[Monólogo de Petra en la iglesia, durante la misa].

M-BA\*.

-En *Obras Completas*. Ed. ilustrada con grabados... dibujados por José Luis Pellicer y J.E. Sala. Barcelona, Montaner y Simón, 1888, pp. 464-5.

52.

### CON LA MÚSICA A OTRA PARTE

De: **Vital Aza.**

Juguete cómico en dos actos y en verso original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, [s.n.], 1878, 70 (+1) p.

“Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 28 de Noviembre de 1878”.

“Acción en Madrid. Época actual”.

“A Eusebio Blasco, al autor / más fecundo y de más sal, / su entusiasta admirador / y siempre amigo / Vital”.

M-BN\*.

-2ª ed. Madrid, Imp. de R. Velasco, 1886, 72 p. M-BN. M-PR.

53.

### CON PERMISO DEL MARIDO

De: **Ramiro Blanco.**

Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa. Música del maestro Ramón Laymaría. Madrid, Imprenta de José Rodríguez, 1889. 36 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el teatro Martín, la noche del 16 de febrero de 1889”

“A Doña Luisa Campos y Doña Francisca Ruiz y a D. Servando Cerbón y D. José Ferrándiz”.

B-IT\*. M-BN.

-2ª ed. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1891, 37 p.

O-BUO. M-BN.

54.

### CONFESOR CONFESADO (EL)

De: **Ramón de Campoamor.**

Monólogo.

En *Monólogos* de... Cuadernos populares, núm. 20, Barcelona, Félix Costa, imp., (s.a.), pp. 10-15. (Biblioteca Teatro Mundial, Millá y Piñol, editores, Barcelona).

[Monólogo de Rafaela].

M-FJM\*.

55.

### CORAZÓN DE UN ARTISTA (EL)

De **Ramón Álvarez González.**

Comedia. Se publicó poco después de su estreno y puesta a la venta en la imp. del periódico *El Eco de Avilés* y la librería de García en Avilés, en la Hermógenes Andrade (Gijón) y en las de Cándido Lueso y Francisco Galán (Oviedo).

Estrenada en Avilés, el 19 de agosto de 1866.

(Menéndez Menéndez, p. 601, n. 113; Suárez).

“con buena entrada para la compañía y gran ovación del público” (Menéndez Menéndez, p. 591).

“El uno de enero de 1897 fue representada por los jóvenes de la Sección Lírico Dramática de la Sociedad Obrera Industrial en el Teatro-Circo Somines, recibiendo el aplauso y beneplácito de un público en el que los americanos eran componente mayoritario” (*Ibid.*, p. 592).

“Un joven artista abandonado desde la infancia, que a fuerza de pundonor y de trabajo, había llegado a ganar puramente lo indispensable para poder vivir con alguna decencia, se enamora de la hija de un empleado. La joven corresponde a su pasión, pero al saber que pide su mano un indiano rico, aconsejada por su padre egoísta, duda y desaira al joven pintor. Sin embargo, al volver éste a casa de su amada a la hora convenida para cobrar un cuadro, logra tener conversación con ella, recriminándole su bajeza e interés. Conmovida, le confiesa su amor y se compromete a no dar su mano al viejo millonario. Entretanto, mientras el padre y el indiano arreglan en una habitación contigua las condiciones del matrimonio, entra en la casa un hombre de noble aspecto que reconoce al joven por hijo suyo y dice que viene en busca de un infame que le ha robado en América. Éste no es otro que el indiano, que acaba siendo entregado a la policía mientras el joven pintor recibe de su padre la cantidad de tres millones para que se case con la joven, con lo que el cesante, padre de la novia, ve el ciclo abierto” (*El Eco de Avilés*, n.º 13 (26-VIII-1866), *ap.* Menéndez Menéndez, p. 592).

“La lectura de estas líneas levantó un gran malestar entre los suscriptores americanos de *El Eco*, que se tradujo en la amenaza de abandonar la suscripción del semanario avilesino por sentirse aludidos en la figura del odioso indiano de la obra. / El periódico intentó aplacar los ánimos con un artículo que, partiendo de un decidido reconocimiento de la gran valía social de los americanos, desmentía categórica y razonadamente que existiese motivo alguno para tal ofensa” (*Ibid.*, p. 592).

## 56.

### CORNETILLA (EL)

De: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.

Zarzuela cómica en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Miguel Marqués. Madrid, R. Velasco, impresor, 1893, 47 p.

“Estrenada en el Teatro Eslava con éxito

extraordinario la noche del 5 de Octubre de 1893”.

“La acción en un pueblo cercano a Zaragoza. Época actual”.

“A Concha Martínez / Sus buenos amigos / Los Autores”.

M-SGAE\*. M-BN.

Ms. de 37 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

M-BN.

## 57.

### CORO DE SEÑORAS

De: Ramos Carrión, Pina Domínguez y Vital Aza.

Pasillo cómico-lírico en un acto y en prosa original de ---. Música del maestro Nieto. Madrid, R. Velasco, impresor, 1886, 39 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro Eslava el 3 de Abril de 1886”.

M-BN\*. M-FJM\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1892, 38 p. (Administración Lírico-Dramática).

M-SGAE\*. M-FJM. O-BA. O(G)-BJ.

“en cuanto a la música, los que por entonces empezábamos a darnos cuenta de estas cosas, recordamos aún con agrado algún número tan retozón como el *coro de los abanicos*, que se hizo famoso” (Alonso Cortés, p. 63). “En *Coro de señoras* se presenta un teatro por dentro. Y la pieza entera se halla en el desfile de tipos que pululan entre bastidores” (J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, p. 488).

## 58.

### CRÍA CUERVOS Y TE SACARÁN LOS OJOS

De: Pedro Carreño Valdés.

Comedia en un acto original de ---. Avilés. Imp. de Antonio M<sup>a</sup> Pruneda. 1879, 30 p.

“Representada en 1869, con buen éxito, en el teatro de Avilés por la compañía de D. José Mata”.

“A mi muy querido hermano Alejandro. / Im-

provisada esta obrita por complacerte, hoy te la consagra como un recuerdo de su puro cariño./ Pedro".  
O-BA\*.

**59.****CRISIS, LA**

De: **Ceferino Suárez Bravo.**

Comedia en cuatro actos, arreglada [de Feuillet] a la escena española y puesta en verso por ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1854, 78 p. (El Teatro. Colección de Obras dramáticas y líricas).

Estrenada en el Teatro del Príncipe el 28 de Noviembre de 1854.

"La escena pasa en Madrid en el primer acto, y los tres restantes cerca de Aranjuez".

M-FJM\*.

Reseña en *La Iberia* (29-XI-1854).

**60.****CRUZ BLANCA (LA)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Zarzuela de gran espectáculo en un acto y cinco cuadros, escrita en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela por ---. Música del maestro Apolinar Brull. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1888, 39 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

"Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro del Príncipe Alfonso la noche del 4 de Agosto de 1888".

"La acción del primer cuadro en los mares del Norte. La del segundo y tercero en Villa-Alegría, y la del cuarto y quinto en Nueva York".

"Al distinguido / maestro compositor / Don Manuel Nieto / en prueba de cariñoso afecto / Los Autores".

"Las decoraciones de los cuadros 1º, 2º y 5º han sido pintadas por los aplaudidos y reputados escenógrafos Busato, Bonardi y Amalio Fernández. / Debemos consignar aquí, y consignamos con gusto, que la decoración del cuadro 1º, que pre-

presenta el naufragio de la goleta *Cruz blanca*, se ha hecho con tal verdad y con tan hermosos detalles, que el público entusiasmado llamó a la escena entre atronadores aplausos a los pintores y al electricista Sr. Vidal, los cuales se presentaron infinidad de veces en el palco escénico. / Unimos de todo corazón nuestro sincero aplauso al que el público tributó a nuestros queridos amigos. / (...) La obra ha sido dirigida y ensayada por el distinguido primer actor y director de escena D. José Navarrete. / Reciban todos y con ellos el empresario Nicolás Noriega, un saludo cariñoso de sus agradecidos amigos. / Los autores".

M-BN\*.

-2ª ed., anterior a 1891.

**61.****CRUZ DE NÁCAR (LA)**

De: **Perfecto F. Usatorre.**

Boceto de costumbres asturianas en un acto y en verso, por ---. Habana, Imp. de A. Álvarez y Compañía, 1892.

"Escrito expresamente para la Sociedad Asturiana de Beneficencia".

La acción en "La Quinta de la Señora", "magnífica posesión situada cerca de Oviedo".

"A la dignísima e infatigable directiva de la Sociedad Asturiana de Beneficencia. / 25 de septiembre de 1892".

[Bilingüe].

(Álvarez/Gil, pp. 193-213).

**62.****CUADROS DISOLVENTES**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil en un acto y cinco cuadros en prosa y verso, original de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich, Editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), R. Velasco, impresor, 1896, 47 (+8) p.

"Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro del Príncipe Alfonso la noche del 3 de Junio de 1896".

"A nuestros queridos amigos / los señores / Don Eduardo López Alfonso / y / Don Ángel Laguna

/ en prueba de afecto, / Los Autores”.

“Sr. D. Bonifacio Pinedo- Nuestro querido amigo: Faltaríamos a un deber de justicia si no consignáramos en esta página de los *Cuadros Disolventes* nuestro agradecimiento por la artística dirección que les diste y nuestro aplauso más sincero por la acertada interpretación de los tipos que desempeñaste. / Como director de escena te suplicamos des las gracias más expresivas en nuestro nombre a toda la compañía que con su acierto y buena voluntad tanto contribuyeron al éxito obtenido. / Siempre tuyos, / Perrín y Palacios”.

[Al final] “NOTAS / En esta obra se han estrenado cinco magníficas decoraciones, debidas al pincel de D. Luis Muriel. / La maquinaria ha sido dirigida por D. Eduardo Charamelli ...”

M-BN\*.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 47 (+ 10) p.  
M-SGAE\*.

### 63.

#### CUERDA SENSIBLE (LA)

De: **David Miranda**.

Comedia en tres actos y en verso original de ---. Luarca, Imp. de Rollán y Cía, 1890, 69 p.  
“Estrenada por aficionados en el Teatro Principal de Luarca el día 16 de Noviembre de 1890”.

La acción, en Madrid.

“A la Señorita Doña Blanca Blanco y Pastur (*sic*). / A usted dedico este modesto trabajo, en prueba de consideración y respeto que le guarda su atento amigo ---”

“A mis compañeros del día del estreno. / No cumpliría como bueno, si antes de dar a la imprenta esta mi primer trabajo dramático, no dedicara un cariñoso saludo de agradecimiento, a las bellas señoritas y distinguidos jóvenes de la aristocracia luarquesa, que me acompañaron en el desempeño de esta comedia. / La señorita de Rivas hizo una Amelia admirable, amorosa y tierna a veces, dramática y llorosa otras y dando relieve a su papel como no pude imaginar. La señorita Castro hizo una Conchita encantadora, y tanto la señorita Pascual como la niña Pérez y los señores Otero y Fernandez crearon sus papeles como verdaderos actores que son. / A ustedes, pues, debo el éxito de la obra y por lo tanto siempre tendrá que estarles reconocido su verdadero amigo, EL

AUTOR”.

O-BA\*. O-RIDEA.

### 64.

#### CUERDOS Y LOCOS

De: **Ramón de Campoamor**.

Comedia en tres actos, en verso. Madrid, Lib. de la Vda. e Hijos de Cuesta. Imp. de M. Rivadeneyra, 1873, 100 p.

“Puesta en escena con extraordinario éxito en el Teatro del Circo el 1º de Marzo de 1873”.

Ambientada en la sala del antiguo Hospital de locos de Valencia.

“La música de los coros ha sido escrita por el Director de la orquesta del Teatro del Circo, D. Lázaro Núñez Robres”.

M-BA\*. M-BN\*. M-FJM\*. O-BA. O-BUO.

-2ª ed. Madrid, Lib. de V. Suárez, . Imp. de M. Rivadeneyra, 1873, 100 p.

M-BN\*. M-FJM \* (ejemplar incompleto). O-RIDEA.

-4ª ed. Madrid, Lib. de V. Suárez, Imp. de la Vda. de J. M. Pérez, 1887, 115 p.

M-FJM\*. M-BN. O-BA. O(G)-BJ.

“Se comenta un brillante triunfo escénico del señor C. en el coliseo de la plaza del Rey con su obra ---“ (*La Correspondencia de España*, 2-III-1873). “Éxito brillantísimo, debido a la originalidad de la obra. Abunda en escenas cómicas de primer orden y hay tipos dibujados con singular maestría. Entraña un pensamiento filosófico y moral desarrollado en fáciles versos”. (*La Iberia*, 2-III-1873). “La comedia *Cuerdos y locos* es defectuosa, mucho más defectuosa que otras comedias, y sin embargo, ¿en qué consiste que aún los que más la han atacado han confesado a la vez que sólo con talento puede tal comedia escribirse? Es extravagante y extraña, no sólo en su apariencia y en su ropaje, sino también en su estructura (sic), en su organización, extraña y extravagante como lo es en todo Campoamor (...) Es (...) más que obra dramática, obra filosófica; es más que comedia un cuadro; pero la filosofía es profunda y el cuadro está pintado con singular destreza” (Luis Alfonso: “Noticias literarias. *Cuerdos y locos*, comedia en tres actos de D. Ramón de Campoamor”, *Revista de España*, nº 121, t. 31 [1873], pp. 138-43).



65.

**DANICHEFF O EL SIERVO RUSO (LOS)**De: Valentín Gómez y **Félix González Llana**.

Comedia en cuatro actos y en prosa original de Pedro Newski, traducida y arreglada por ---. Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1898, 70 p.

“Representada con gran éxito en el Nuevo Teatro de Madrid la noche del 21 de Noviembre de 1898”.

“La acción se supone ocurrida en Rusia. El primero y último acto en el palacio de Los Danicheff. El segundo en Moscou, y el tercero en casa de Osip, en Morozouski”.

“Al Sr. D. Enrique Sánchez de León de cuyo talento de actor y de director de escena se debe en gran parte el éxito obtenido por esta obra, dedícanle la modesta labor que en ella han empleado, sus amigos cariñosos y agradecidos, / Los Autores”.

“Advertencias importantes [pp. 69-70]: El actor que interprete el papel de Osip debe de caracterizarse de la siguiente manera: barba rizada, no muy larga y un poco abierta, parecida a la que se ve en muchos de los cuadros que representan a Cristo. Melena también rizada y corta, o sea lo que en términos teatrales se llama media melena. / El traje de Osip consiste en una túnica roja, con mangas cerradas del propio color. Capotillo azul, sin mangas, y abierto por delante para que deje ver la túnica, que debe sujetarse con un cinturón de charol y hebilla blanca. Botas altas de charol, pantalón bombacho, no muy ancho, y gorro redondo forrado de astracán negro. Conviene que el actor use el mismo traje en todos los actos. / Ana debe de usar también el traje de las campesinas rusas; es decir, corpiño de terciopelo o de pana morado, adornado sencillamente con cordones de seda que se cruzan por delante; delantal corto y falda no muy larga adomada con franjas bordadas. En el acto tercero, cuya acción se supone ocurrida en pleno invierno, puede llevar un abrigo corto festoneado de pieles, y en la cabeza una cofia bordada de cobres, que la actriz puede hacer a su capricho. En el primer acto debe de llevar las trenzas sueltas y rubias. / Mariana, y los demás campesinos rusos, vestirán de una manera análoga, aunque empleen colores diferentes. Los aldeanos pueden llevar botas de cuero, pantalón y bombacho, chaqueta larga con adornos imitando

pieles y gorro redondo con fondo negro y vueltas de astracán. / Nikifor puede vestir un traje parecido; pero conviene que la chaqueta sea una especie de guerrera de las que lleva el ejército ruso. No hay que olvidar que este personaje es asistente de un capitán. / El conde Wladimiro puede vestir el uniforme ruso en el primer acto, o traje de campo, según tenga por conveniente. En el acto segundo puede vestir de frac o de uniforme, y en el tercero, que, como queda dicho, pasa en invierno, cerca de Moscou, puede llevar un traje de americana, pantalón bombacho y botas altas. La americana debe de estar forrada de pieles o de astracán. También usará el gorro ruso, con vueltas de pieles blancas. / Zakaroff llevará un largo levitón obscuro, muy raído, botas altas, bombacho y el gorro del país. El actor que interprete este papel, cuidará de caracterizarlo en forma que represente un verdadero judío. Barba larga puntiaguda y gris, como la que se ve en los cuadros de historia. / El sacerdote usará el traje talar propio del rito griego, y llevará también barba gris. De su cuello penderá un largo rosario con imágenes de plata. El bonete es de forma de mitra; es decir, estrecho por abajo y ancho por arriba, adornado con una especie de velo que cae por su espalda. / La princesa Lidia, la condesa Catalina, la Señora Germain, Linder, Kouref, Roger de Taldé y el príncipe Waranof, a la francesa, o sea de frac los caballeros y traje de recepción las señoras. La Condesa debe de llevar un gabán forrado de pieles en el tercer acto y otro la Princesa en el acto cuarto. Todos estos detalles son muy necesarios para que la comedia tenga el ambiente del lugar donde se supone ocurrida la acción”.

M-FJM \*

66.

**DE MÉJICO A VILLACORNEJA**De: **Félix González Llana** y José Francos Rodríguez.

Juguete cómico en dos actos y en prosa escrito por ---. Madrid, Eduardo Hidalgo / Florencio Fiscowich, R. Velasco, impresor, 1895, 55 p.

“Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro de la Princesa la noche del 20 de Abril de 1895”.

“La escena en Villacornejá. Época actual”.

Dedicada al primer acto cómico D. Pedro Ruiz de Arana.

M-FJM \*

67.

**DE TIROS LARGOS**De: Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglo del italiano por ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1880, 24 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro de la Alhambra por la compañía de la Comedia el 9 de Junio de 1880”.

M-BN\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1888, 25 p.

M-FJM. O-BA. O-BUO.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco Imp., 1898, 24 p. (Administración Lírico-Dramática).

O-BA.

“estrenáronle bajo el seudónimo de D. Miguel López” (Alonso Cortés, p. 41).

68.

**DESDE EL BALCÓN**De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en un acto y en verso original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1875, 34 p.

“Estrenado en el Teatro de Variedades la noche del 17 de Marzo de 1875”.

“La acción en Chamber”.

M-PR\*.

-Barcelona, Imp. de la Vda e hijo de J. Martín, 1898, 43 p.

M-FJM\*.

69.

**DÍA MEMORABLE (EL)**De: Jacobo Sales y **Félix González Llana**.

Drama de espectáculo en cinco actos y en prosa. Inspirado en la obra *Patrie* de V. Sardou. Madrid, R. Velasco, impresor, 1892, 76 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Español de Madrid la noche del 2 de Mayo de 1892”.

“La acción en Madrid, año de 1808 (guerra

de la Independencia). Empieza el 1º de mayo”.

M-BN \*. M-FJM.

70.

**DIABLO SON LOS RAPACES (EL)**De: **Pedro Carreño Valdés**.

Comedia en cuatro actos y en verso, original de ---. Oviedo, Imp. y Lit. de Benito González, 1859.

M-BN\*.

71.

**DIAMANTE ROSA (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela de gran espectáculo en dos actos y diez cuadros, en verso sobre el pensamiento de una novela. Música del Maestro Miguel Marqués. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1890, 91 (+ 1) p.

“Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro de la Zarzuela la noche del 25 de Enero de 1890”.

“La acción de la obra, en el Griqualand (Cabo de Buena Esperanza) acto primero. Los cuatro primeros cuadros del acto segundo en el Transvaal y el quinto en el Griqualand”.

“La obra ha sido ensayada y puesta en escena por el Director y primer actor D. José Mesejo, y concertada por el reputado Maestro D. Manuel Nieto.”

“A los activos y esplendido empresarios / del Teatro de La Zarzuela / Don Francisco Sicilia / y / Don Joaquín Lahóz / sus siempre agradecidos amigos, / Los autores.”

M-FJM\*. MSGAE.

-Ms. de 102 hoj., letra del s. XIX. Fimas de los autores.

M-BN.

72.

**DIES IRAE**De: **Ramón de Campoamor**.

Drama en un acto (en verso). 2ª ed. Madrid,

Lib. de Victoriano Suárez. Imp., estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cía. (Sucs. de Rivadeneyra), 1873, 27 p.

“Representado con extraordinario éxito en el Teatro Español de Madrid el 13 de Octubre de 1873”.

Época de la acción: siglo XVI, de 1534 a 1535.

M-BN\*. M-FJM\*. M-BA. O-BA.

-3ª ed. Madrid, Lib. de Victoriano Suárez. Imp., estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cía. (Sucs. de Rivadeneyra), 1873, 27 p.

M-BA.

-4ª ed. Madrid, Lib. de Victoriano Suárez, 1873, 27 p.

O-BA. O(G)-BJ.

“tiene un sabor político y social, al par que crítico y filosófico”, el asunto es “un ataque, en nombre de la moral, al principio de la igualdad absoluta” (Díaz/Lasso, I, p. 433).

### 73.

#### DON DINERO

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original y en verso de ---. Música de los maestros Rubio y Espino. Madrid, Florencio Fisco-wich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), 1887, 47 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Recoletos, la noche del 26 de Agosto de 1887”.

“La acción en un pueblo de Castilla. Época presente”.

M-BN\*.

-3ª Ed. Madrid, Imp. de Evaristo Odriózola, 1896, 45 p.

M-SGAE\*.

### 74.

#### D. ENRIQUE III <sup>3</sup>

<sup>3</sup> Herrero, *Cartelera*, I: *Enrique III o Las Cortes de Castilla*.

De: **Ceferino Suárez Bravo**.

Drama original en tres actos y en verso. Madrid, Imp. de La Luneta, a cargo de P. M. Aguilera, 1847, 72 p.

Estrenado en el Teatro de las Tres Musas, el 15 de Setiembre de 1839. (Herrero, *Cartelera I*).

“A D. Tomás Rodríguez Rubí”.

M-BA\*.

-Drama en dos actos y en verso. Ms. de 3 hoj., letra del s. XIX.

M-BN.

Representado en el Teatro del Príncipe (Madrid) el 18 de Junio de 1847 (Herrero, *Cartelera II*).

“representado anoche por primera vez en el teatro del Príncipe tuvo gran éxito. Se distingue más por su diálogo que por su interés” (*El Herald*, 19-VI-1847).

### 75.

#### DON GONZALO DE ULLOA.

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros original y en prosa de ---. Música del maestro Ángel Rubio. Madrid, R. Velasco, impresor, 1900, 42 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Cómico, la noche del Viernes 26 de Octubre de 1900”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

### 76.

#### DON JUANITO

De: **Ramiro Blanco** y Modesto Arias.

Juguete cómico en un acto y en prosa original de ---. Madrid, Imprenta de José Rodríguez, 1891, 31 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada con extraordinario éxito en el teatro Español la noche del 17 de Febrero de 1891”

“La acción en un balneario del Norte. Época actual”.

“Al aplaudido primer actor cómico Don Manuel

Díaz. / Como actores como usted, ningún mérito tiene obtener un éxito; el delicioso *Don Juanito* que presentó usted en las tablas, no lo sospechábamos nosotros en el libro... ¡Tanta gracia y novedad supo usted dar al gastado tipo de viejo verde! / A usted y a todos los que con su talento le secundaron en la tarea de sacar a flote esta obrita, debemos dar aquí testimonio de nuestro sincero agradecimiento.”

B-IT\*. M-BN\*. O-BUO.

77.

### DON LUIS

De: **Perfecto F. Usatorre.**

Composición bilingüe en un acto y dos cuadros en verso, escrita expresamente para la Sociedad Asturiana de Beneficencia por ---. Habana, Imp. del Avisador Comercial, 1894, 30 p.

“Estrenada en el Gran Teatro de Tacón, en la noche del día 16 de Septiembre de 1894”.

“La escena en una pintoresca aldea de las cercanías de Oviedo. Época actual”.

“Al Excmo. Sr. Marqués de Pinar del Río / Presidente: / Al Sr. D. Daniel Ruiz, / Vice-Presidente, / y / A los distinguidos señores Vocales de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, / tengo la alta honra de dedicar este humilde trabajo. / Perfecto F. Usatorre. / Habana, Septiembre 16 de 1894.”

(Álvarez/Gil, pp. 131-63).

-Ms. firmado. Copia de A. García Oliveros, a partir de la ed. de La Habana, 50 p.

O-BA.

-En *Poesía y teatro*. Intr. de Xurde Blanco. Facs. de 24 poemas y 3 obras de teatro (1889-1907). Uviéu, Acad. de la Llingua Asturiana. 1997, 160 p. (Librería facsimilar, 38), pp. 131-160.

78.

### DOÑA TELESCOPIA.

De: **David Acebal y Rochambeau.**

Juguete cómico-lírico y original, en dos actos y en prosa. Madrid, Imp. de José Perales y Martínez, 1880, 36 p.

[Al final] “Advertencias: La canción de las *Seguidillas del Astur* con 16 coplas y delicada música para

piano por el distinguido compositor D. José Gonzalo ...” “La jota titulada *La Telescopía*, con 3 coplas y graciosa música, escrita para piano por el tan acreditado compositor D. Esteban Atmeller...”. “NOTA: Se ha puesto para piano la música de dichas seguidillas y jota, con el doble objeto de que sirvan como piezas de salón, y para que más fácilmente pueda instrumentarse, cuando haya de tocar la orquesta”.

M-BN\*.

79.

### DOS COMPADRES VERDUGO Y SEPULTURERO (LOS)

De: **Ceferino Suárez Bravo.**

Drama en un acto, original y en verso. Madrid, Imp. de J. González y A. Vicente, 1848, 36 p.

“La escena pasa en Valladolid en el año de 1453 y día de la ejecución de D. Alvaro de Luna”.

Estrenado en Madrid en Madrid el 22 de Febrero de 1848 (Herrero, *Cartelera II*).

Dedicatoria a Don Francisco de Paula Montemar: “...Dicen que el público, que entró muy alegre y contento en el teatro, se puso de un humor pésimamente durante su representación, y que sin embargo aplaudió.”

M-BN\*.

-Salamanca, Est. tip. de Cerezo, 1867, 42 p. (La España Dramática).

O-BUO.

“Anteanoche se estrenó en el Instituto el drama nuevo del joven literato don --- titulado *Los dos compadres*. Tuvo la acogida que se merecía y su autor fue llamado a escena” (*Heraldo de Madrid*, 24-II-1848).

80.

### DOS DE MAYO (EL)

De: Manuel Santana (y Suricalday), Francisco de Paula Montemar y **Ceferino Suárez Bravo.**

Drama tres actos y en verso, original de los señores ---. Madrid. Imp. de D. L. Cerdón, 1848, 91 p.

M-BN\*.

-Salamanca, Est. tip. del Hospicio, 1868, 78 p.  
O-BA\*. M-FJM.

81.

**DOS MADEJAS (LAS)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico-lírico en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Estellés. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1889, 32 p. "Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Cervantes de Sevilla la noche del 28 de Febrero de 1889".

"Madrid. Época actual".

M-SGAE\*. M-BN.

82.

**DOS MILLONES! (¡LOS)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Extravagancia cómico-lírica en un acto y cinco cuadros, en verso. Arreglo de una obra francesa por ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1891, 46 p.

"Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de Recoletos la noche del 8 de Agosto de 1891".

"Madrid. Época actual".

"Al señor Don Lucio Buelta / Recuerdo cariñoso de / Los Autores."

M-FJM\*. M-SGAE\*.

-Ms. de 22 hoj.

M-BN.

83.

**EMIGRACIÓN A LA HABANA (LA)**

De: **Saturio Álvarez Montequín**.

Drama original en un acto y en verso. Oviedo, Imp. y Lit. de Brid y Regadera, 1874, 35 p.

"Representado por primera vez en el Teatro de Oviedo, en la noche del 22 de Diciembre de 1874".

"La acción se supone en la villa de Gijón, provincia de Asturias".

"Al Señor D. Manuel G. Longoria, ex-alcade de Oviedo. / Mi respetable y distinguido amigo: entre el número de personas que, siendo originarias del fecundo suelo asturiano, tuvieron ocasión de visitar a nuestra preciosa Antilla en los últimos años, volviendo a la madre patria atraído por el inmenso cariño que, como todos sus hijos, le profesas, se encuentra V. (...) / Muy pocos, tal vez ninguno, aunque otra cosa deseen, habrán llegado hasta donde V. en sembrar beneficios, haciendo obras importantísimas en nuestro país, que al paso que lo embellecen y mejoran, contribuyen a disminuir la emigración que combato en la humilde producción que le dedico. / ¡Ay, que acaso los más de los que, niños todavía, emigran a la Habana, lo hacen *mandados* porque no tienen aquí colocación segura, ni sus padres los recursos indispensables para proporcionarles profunda y sólida instrucción! / ¡Y sin embargo, apenas nadie se ocupa en hacer de Asturias lo que ya debiera ser entre los centros productores de la vieja Europa: el primero y más activo en fabricar los más indispensables artículos de la industria! / (...) yo no combato la libertad que todos tenemos para fijar nuestra residencia en cualquiera de los ámbitos del mundo; repruebo solamente ¡tal vez con razón sobrada! que los hijos de nuestro fecundo suelo vayan á distribuir su inteligencia y sus fuerzas entre mil peligros, dejando abandonado en Asturias lo que buscan insensatamente en otras partes. / ¡Quiera Dios que muchos imiten en lo venidero la conducta que V. sigue!" / Saturio Álvarez Montequín. Oviedo 23 de Diciembre, 1874. M-BN\*. O-BUO.

-Ed. moderna: En *Teatro de la emigración asturiana en Cuba: aproximación lingüística y literaria a la Biblioteca "Francisco de Paula Coronado"*. Oviedo, Universidad, Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, 1997, [325 p.], pp. 259-291.

"El drama se sitúa temporalmente en la coincidencia entre el viaje de un muchacho a La Habana y el retorno de un viejo y enriquecido emigrante" (Gil Amate, p. 108).

84.

**ENTRAR EN LA CASA**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Música de Joaquín Valverde (hijo). Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1891, 42 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Recoletos, la noche del 2 de Julio de 1891”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

“Al aplaudido e inteligente artista D. Mariano de Larra. / Sus buenos amigos./ Los Autores”.

M-SGAE\*. O-BA\*. M-BN.

### 85.

#### ¡ES UN ÁNGEL!

De: **Ceferino Suárez Bravo.**

Drama en tres actos, original y en verso. Museo Dramático Ilustrado. Colección de Comedias escogidas escritas por los principales autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros. Tomo I, Cuarta Serie. Entregas 21 y 22, 26 p. (a dos cols.). (Barcelona), Imp. de Narciso Ramírez.

“Representado con grande aplauso en Madrid, en el teatro del Príncipe [el 20-X-1848]”.

“La escena pasa en Madrid”.

M-FJM\*.

-3ª ed. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1865, 91 p. (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas).

O-BA.

“a beneficio de la señora Palma (...) Está bien escrito y tiene sentimiento” (*El Herald*, 21-X-1848).

“El autor ha sabido dar el mayor interés a un pensamiento difícil y peligroso, presentándole con extraordinaria delicadeza y desenvolviéndole con habilidad suma. Llamado a escena la primera y segunda noche” (*El Clamor Público*, 22-X-1848). “Acción sencilla: Rivalidad entre una madre y una hija. Los principales defectos del drama son: primero, la escasez de la acción, segundo, el carácter de don Félix; tercero, el desenlace (*El Clamor Público*, 24-X-1848).

### 86.

#### ESPAÑOLAS (LAS)

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto dividido en siete cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), R. Velasco, impresor, 1897 [cubierta: 1898], 45 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de la Comedia la noche del 23 de Noviembre de 1897”.

“NOTA: Las decoraciones de esta obra han sido pintadas por Don Luis Muriel”.

M-BN\*. M-SGAE\*.

### 87.

#### ESTHER O PREMIO Y CASTIGO JUSTOS

De: **David Acebal y Rochambeau.**

Drama bíblico original en tres actos y en verso. Madrid, Imp. de José Perales y Martínez, 1880, 59 p.

Incluye partitua del coro final de 2º acto; música de Manuel Fernández Grajal.

M-BN\*. M-FJM.

### 88.

#### FASTIDIO O EL CONDE DERFORT (EL)

De: *Gerónimo de la Escosura.*

Comedia en dos actos (en prosa) de Scibe, traducida del francés por ---, representada en Madrid el año de 1839. (Segunda edición). Madrid, Imp. de Vicente de Lalama, 1853, 8 p. (a dos cols.). (Biblioteca dramática, vol. 11).

La escena es en Escocia, en el palacio del conde Derfort.

[Al final]: “Esta comedia perteneció al Editor del *teatro moderno español* Don Ignacio Boix, quien la cedió por medio de escritura pública al de la *Biblioteca dramática*; así es, que resultan dos ediciones, la primera en 8º marquilla, y la segunda en 4º mayor; hacemos esta aclaración, para que de ningún modo se confundan estas comedias con algunos títulos que resultan iguales en la *Galería dramática* de los Señores Delgado Hermanos, y porque aun cuando se vean dos ediciones, no se ignoren que pertenecen a un mismo dueño”.

M-BN\*.

89.

**FEDORA**De: José Francos Rodríguez y **Félix González Llana**.

Drama en cuatro actos y en prosa, original de Victoriano Sardou, arreglada a la escena española por ---. Madrid, R. Velasco, 1900, 98 (+1) p.

“Estrenado en el Teatro de la Comedia el día 10 de Febrero de 1900”.

“La acción en San Petersburgo en el acto primero. Los tres restantes en París. Época actual”.

[Al final] “NOTA / A Rosario Pino, cuya modestia se resistía a interpretar la protagonista de esta obra en la cual ha cosechado merecidos laureles, y a Emilio Thuillier, que no sólo con su inspiración artística sino también con la acertadísima dirección, ha logrado aplausos entusiastas, a los cuales suman los suyos José Francos Rodríguez y Félix González Llana”.

M-FJM\*.

90.

**FERNANDA**De: **Félix González Llana** y Tomás [Fernández] Turo<sup>4</sup>.

Comedia en cuatro actos y en prosa de Victoriano Sardou, arreglada a la escena española por ---. Madrid, Florencio Fiscowich, imp. de José Rodríguez, 1885, 99 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Representada por primera vez con extraordinario éxito en el Teatro de La Comedia el día 12 de Enero de 1885”.

“La escena en París, época actual”.

M-BN\*. M-FJM\*. O-BA.

91.

**FINEZA DEL QUERER (LA)**De: **Ramón de Campoamor**.

Comedia en tres actos original y en verso

<sup>4</sup> Según Suárez, que titula la comedia **Fernández**, en colaboración también con José (Fernández) Quevedo y González Llanos (=Pepín Quevedo). Debe de ser error por la coincidencia de apellidos con Félix González Llana (cf. n. 16).

por ---. Madrid, Imp. de Albert, 1840, 61 p.

“La escena en Madrid”.

M-BA\*. M-BN\*. M-FJM\*.

92.

**FORTUNA DEL JUEGO (LA)**De: **Facundo Valdés**.

Ensayo dramático en tres actos y en verso. Oviedo, s.n., Imp. de Flórez, Pintado y Cía, 1884, 60 p. (El Teatro. Galería lírico-dramática).

O-BA\* [forma parte de un vol. facticio, sign.: Ast.AR XVII/11 y Ast.G.O.C-6-19 (4)].

93.

**GAITERO (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela en un acto y tres cuadros original y en verso, de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich (Sucesor de Hijos de A. Gullón), R. Velasco, impr., 1896, 52 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de la Zarzuela la noche del 25 de Abril de 1896”.

“La acción en un pueblo de la provincia de León limítrofe a Galicia”.

[Al final] “NOTAS: El distinguido primer actor D. Julián Romea se ha encargado del papel del Padre Justo en obsequio a los autores. / Por esto, y por la acertada dirección que ha dado a esta obra, le repiten gracias los autores. / Las decoraciones de esta obra han sido pintadas por el distinguido pintor escenógrafo Sr. Muriel / La maquinaria ha sido dirigida por el Sr. Charamelli...”. M-FJM\*.

-2ª ed. Madrid, Florencio Fiscowich, R. Velasco, impresor, 1898, 52 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

M-SGAE\*. M-FJM.

-Ms. de 75 hoj., letra del s. XIX.

M-BN.

“lo que más sorprendió a la gente fue ver nevar en escena, y con nevada copiosísima” (Deleito, p. 352).

94.

**GLORIAS HUMANAS**De: **Ramón de Campoamor**.

Drama en un acto. Madrid, Lib. de Victoria-no Suárez, 1885, 39 p.

“Estrenado con gran éxito el 11 de Mayo de 1885 en el Teatro de La Alhambra”.

M-BN\*. O-BA. O(G)-BJ.

95.

**GRAN PROBLEMA SOCIAL (EL)**De: **Pedro Carreño Valdés**.

Comedia en un acto en verso. Oviedo, Imp. de Eduardo Uría, 1871, 44 p.

“A propósito escrito para ser representado en el día de la apertura del colegio de Segunda Enseñanza fundado y sostenido en el puerto de Luanco por el piadoso y benemérito patricio D. Mariano Pola”.

O-BA\*.

96.

**GUANTE BLANCO (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico en dos actos y en prosa de --. Madrid, R. Velasco, impresor, 1900, 61 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Lara el 6 de Noviembre de 1900”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

M-SGAE\*.

97.

**GUERRA A LA GUERRA**De: **Ramón de Campoamor**.

Dolora dramática escrita por ---. Madrid, Imp. de C. Frontaura, 1870, 22 p.

“Representada en el Teatro Español el 3 de Noviembre de 1870”.

M-BA\*. M-FJM\*. M-BN. O-BA. O(G)-BJ.

-5ª ed. Madrid, Lib. de D. Victoriano Suárez, 1873, 19 p.

O-BA. O(G)-BJ.

“es un diálogo entre un francés y un alemán

(...) una crítica punzante, al par que melancólica, de ese gran escándalo de los tiempos de civilización y de fraternidad universal, que se llama *guerra*” (Díaz/Lasso, I, p. 432).

98.

**HIJO DE LA NIEVE (EL)**De: Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Novela cómico-dramática en tres actos, en verso y prosa, original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1881, 104 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Comedia el 21 de Marzo de 1881”.

[No figura en las portadas, pero en el interior se indica: “la música de los acompañamientos e intermedios ha sido escrita expresamente para esta obra por el maestro Chapí. Las decoraciones de los cuadros 4º, 10º y 12º han sido pintadas por el señor Muriel, y las de los cuadros 2º, 3º, 6º, 8º y 9º, por el señor Dardalla” (p. 6)].

M-BN\*. M-PR\*. M-SGAE\*. O-BA. O(G)-BJ.

“Es realmente una novela, como los señores dicen, pero una novela por entregas... Parece mentira que ingenios tan probados y agudos hayan escrito esto...” (*El Imparcial*, 22-III-1881).

99.

**HIJO DE TODOS (EL)**De: **Ramón de Campoamor**.

Comedia en dos actos, original y en verso de ---. Madrid, Imp. de Salvador Albert, 1841, 36 p. [Hidalgo: Imp. de Boix].

“Representada por primera vez en Madrid el año de 1841”.

“El primer acto pasa en un pueblo cerca de Barcelona; el segundo en casa de doña Elvira”.

M-FJM\*.

- Madrid, Imp. de Vicente de Lalama, 1853, 12 p. (a dos cols.). (Biblioteca Dramática. Colección de comedias representadas con éxito en los teatros de Madrid).

M-FJM\*.



100.

**HIJOS DEL VICIO (LOS)**De: **Saturio Álvarez Montequín.**

Drama original en tres actos y en verso. Oviedo, Imp. de la Viuda de Pedregal e Hijos, 1866, 73 p. (El Teatro. Colección de Obras dramáticas y líricas).

“Representado por primera vez el 19 de Mayo de 1866”.

“La acción se supone en Madrid. Comienza a las once de la noche, y concluye a la una del día siguiente”.

“A la memoria de Doña Asunción Álvarez Montequín (Q.E.G.E.), su amante hermano, El Autor”.

[Al final]: “Examinado este drama, no hallo inconveniente en que su representación se autorice. Madrid 4 de Noviembre de 1864. Narciso S. Serra”.

[A continuación]: “AL ILUSTRADO Y DISTINGUIDO PRIMER ACTOR Y DIRECTOR DE ESCENA, DON JOAQUIN GARCIA PARREÑO, Y A LOS INTELIGENTES ARTISTAS DOÑA DOLORES BAENA, DOÑA CLOTILDE PEREZ, DON JOSE CRUZ Y DON JUAN REIG. / Gracias, muchas gracias, amigos míos: os dirijo esta manifestación de mi agradecimiento, convencido de que a vuestros esfuerzos debo principalmente el éxito de mi obra. / Cuando en la representación del mayor número de sus lánguidas escenas, observaba que casi todo el público escuchaba con interés, y que le hacíais sentir más aun de lo que yo he sentido al escribirlas, os dedicaba en mi corazón la más estimable entre todas las consideraciones. / Aceptadla también para lo sucesivo, de vuestro apasionado y agradecido amigo, SATURIO. / Oviedo 17 de Junio de 1866”.

M-BN\*. O-BA.

Autorizado por el Censor de Teatros D. Narciso S. Serra el día 5-XI-1864. [Álvarez Solar, p. 282, que lo cita como *Los hijos del vino*].

Se representó en Avilés en agosto de 1866. La reseña de *El Eco de Avilés* (21-VIII-1866) señala que era la primera comedia de costumbres que escribía su autor. “Se alaba su provechosa lección moral, pero sin ningún tipo de comentarios sobre su argumento. Asimismo, se indica que se había estrenado en Oviedo el 19 de marzo [!] de aquel mismo año con gran éxito de público y crítica. Del autor, Saturio Montequín, lo único que se precisa es que vivía en Asturias donde había naci-

do” (Menéndez Menéndez, p. 600, n. 109).

101.

**HOMBRE DE DIÓJENES (EL)**De: **Pedro Carreño Valdés.**

Comedia en un acto escrita para ser representada por jóvenes de diez a quince años. Gijón. Imp. de Junquera y Cía. 1877. 30 p. O-BA\*.

102.

**HONOR (EL)**De: **Ramón de Campoamor.**

Comedia en tres actos y en verso escrita por ---. Madrid, Lib. de D. Victoriano Suárez, Imp., Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cía (Sucesores de Rivadeneyra), 1874, 102 p.

“Representada con gran éxito en el Teatro de Apolo el 8 de Enero de 1874”.

M-FJM\*.

-3ª ed. Madrid, Lib. de Victoriano Suárez, Imp. Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cía, 1874, 102 p.

O-BA. O(G)-BJ.

-4ª ed. Madrid, Lib. de Victoriano Suárez, Imp., Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cía, 1874, 102 p.

M-BA\*.

Crítica favorable en *La Discusión* (Madrid, 9-I-1874). “El éxito fue lisonjero y el público aplaudió los versos” (*La Iberia*, 10-I-1874).

103.

**HORAS DE CONSULTA**De: **Vital Aza.**

Sainete en un acto y en verso original de---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1876, 42 p. “Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 1º de Abril de 1876, en el beneficio del primer actor cómico D. Ricardo Zamacois”.

“La acción en Madrid.- Época actual”.

M-FJM\*. M-SGAE\*. O-BUO\*. O-BA. O(G)-BJ.

-Ms. de 25 hoj., autógrafo. Año 1876.  
M-BN.

## 104.

**HUÉRFANO (EL)**

De: **Saturio Álvarez Montequín.**

Drama en tres actos y en verso, original de --  
-. Oviedo, Imp. y lit. de Brid y Regadera,  
1873, 83 p.

"Representado por primera vez en el Teatro  
de Oviedo, el 5 de junio de 1873".

"La acción se supone en Madrid, año de  
1862. Comienza á las dos de la tarde, y con-  
cluye á las doce del siguiente día".

"Al ciudadano José González Alegre y Álvarez,  
representante del pueblo. / Seguro estoy, mi  
querido Pepe, de que no creerás que te dedico  
este drama, con el fin de alcanzar una protec-  
ción que no ambiciono. Te lo dedico porque,  
individualista como somos, pero más que yo  
entregado a la defensa de los derechos inheren-  
tes á la personalidad humana, hay entre los dos  
un motivo de poderosa simpatía que constan-  
tamente nos atrae, y que tal vez sintetiza el  
pensamiento de la presente obra. / Encontra-  
rás seguramente en el desarrollo de EL HUÉR-  
FANO, muchas de las razones que obligan a  
considerar como un crimen inaudito la imposi-  
ción de la inicua pena bárbara de muerte; y  
algunos también de los conceptos, que, con  
tanta lucidez como elocuencia, has espuesto a  
la pública consideracion en los círculos, atene-  
os y periódicos. / Prosigue, pues, mi querido  
amigo, por la senda harto escabrosa que atra-  
viesas. Probablemente, en tu tránsito, tan sólo  
llegarás a recoger las más punzantes espinas;  
pero ten en cuenta que el tiempo siempre es  
justo, y él se encargará de tejer para ti una co-  
rona de rosas, consagrándote además un envi-  
diable recuerdo. / Sólo temo que EL HUÉR-  
FANO no sea digno de llevar a su frente tu  
buen nombre. Supla entonces el escelente de-  
seo de tu invariable amigo, / Saturio / Oviedo  
14 de Junio de 1873".

O-BA\*.

## 105.

**INDIANO (EL)**

De: **Eva Canel.**

Comedia en tres actos y en prosa. La Haba-

na, Imprenta y papelería "La Universal" de  
Ruiz y Hermano, 1894, 65 p.

"Estrenada con extraordinario éxito la no-  
che del 26 de junio de 1864 en el Gran Tea-  
tro de Tacón de La Habana".

"Ambientada en una casa señorial de aldea  
en Asturias (Actos I y II), y en la de un la-  
brador modesto (Acto III)".

"Al fiel intérprete de Antonio Castañera, D. Leo-  
poldo Burón, reconociendo que le debo el éxito  
de esta comedia. / Nadie pues con más derecho a  
la dedicatoria que el actor eminente y concienzu-  
do. La Autora".

M-BN\*. M-FJM\* (sin la fecha de estreno). O-BA.

## 106.

**INDUSTRIAL DE NUEVO CUÑO (EL)**

De: **Pedro Carreño Valdés.**

Zarzuela en 2 actos orijinal (*sic*) de ---. La  
Habana, [s.n.], M. Soler y Gelada, 1854.

Estrenada en La Habana, en 1854.

O(A)-BC.

## 107.

**INTRUSO (EL)**

De: **Félix González Llana** y José Francos  
Rodríguez.

Drama en dos actos y un epílogo, en prosa  
inspirado en la lectura de una obra rusa y  
escrito por ---. Madrid, Hijos de E. Hidalgo  
/ Sociedad de Autores Españoles, 1900, 64  
p. (Administración Lírico-Dramática / So-  
ciedad de Autores Españoles).

"La acción de los dos primeros actos, en un  
antiguo Palacio señorial de Asturias. El ter-  
cero, en el caseño de LA POMARADA in-  
mediato al Palacio".

"Al notable actor Donato Jiménez. Cuando al  
leer *El pan ajeno* de Turguenev, pensamos escri-  
bir una obra española inspirada en la del escri-  
tor ruso, tuvimos el propósito de que nuestra  
modesta labor adquiriese vida con la interpre-  
tación artística que usted le diera. / *El Intruso*,  
pues, le pertenece de hecho y así lo reconocen,  
sus amigos Félix González Llana y José Fran-  
cos Rodríguez."

M-BN\*. M-FJM.

108.

**INÚTILES (LOS)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Revista cómico-lírica en un acto y seis cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Manuel Nieto.

"Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eslava, la noche del 22 de Diciembre de 1887".

-2ª ed. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1888, 55 (+1) p.

[Al final] "NOTAS: En esta obra se ha estrenado una decoración en el cuadro sexto debida al pincel del acreditado escenógrafo D. Luis Muriel. / También ha confeccionado un caprichoso vestuario la acreditada Señora Viuda de Segarra. / La obra ha sido dirigida y puesta en escena por el distinguido actor cómico D. Julio Ruiz, y por el aplaudido actor y director de escena, D. Rosendo Dalmau. / Reciban todos los que con tanto esmero y cariño han tratado nuestro humilde trabajo las más expresivas gracias de / Los Autores".

M-FJM\*. M-SGAE.

-3ª ed., anterior a 1891.

"En *Los inútiles* no quiere presentar a la chacota a varios ejemplares de tipos parasitarios de la sociedad madrileña" (J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, p. 507).

109.

**ISABEL O DOS DÍAS DE EXPERIENCIA**De: **Gerónimo de la Escosura**.

Comedia en tres actos, traducida del francés. Madrid, Imp. de I. Boix, 1839, 74 p.

"La escena en París en 1838".

Representada en Madrid el año de 1839.

M-BA\* (texto incompleto, a partir de la escena IV del Primer Acto).

-Madrid, Imp. de Vicente de Lalama, 1853, 19 p. (a dos cols.). (Biblioteca Dramática. Colección de comedias representadas con éxito en los teatros de Madrid).

M-FJM\*.

110.

**JOVEN AMÉRICA (LA)**De: **Félix González Llana** y Luis Taboada.

Juguete cómico en un acto y en prosa. Madrid, R. Velasco, impresor, 1894, 32 p. (Administración Lírico-Dramática).

"La acción en Madrid. Época actual.

M-BN\*. M-FJM".

Según *La Iberia* es refundición de *Madapolán, hermanos* (cf. *infra*, s.v.). "Está obteniendo un gran éxito en el que colaboran autores y protagonistas, sobre todo Rosario Pino" (20-X-1894).

111.

**JUDÍO POLACO (EL)**De: **Félix González Llana** y José Francos Rodríguez.

Melodrama en tres actos y en prosa arreglado de la obra de Erkmann-Chatriam por ---. Madrid, Eduardo Hidalgo / Florencio Fisco-wich, 1896, 54 p. (Administración Lírico-Dramática. El Teatro.- Colección de Obras dramáticas y líricas).

"Estrenado en el Teatro Español la noche del 27 de Diciembre de 1895".

"La acción en Alsacia en 1883".

"La obra ha sido puesta esmeradamente en escena bajo la inteligente dirección de D. Rafael María Liern".

M-FJM\*.

112.

**JUEGO DE PRENDAS**De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en dos actos y en prosa original de ---. Madrid, Imp. de Cosme Rodríguez, sobrino de Don José Rodríguez, 1883, 60 p. (Administración Lírico-dramática).

"Estrenado en el Teatro Lara la noche del 4 de Abril de 1883".

"A mi queridísimo amigo / Anselmo Palacios, / Recuerdo de El Autor".

M-PR\*. O-BUO\*. M-FJM.

-2ª ed. Madrid, Administración Lírico-dramática, 1891, 60 p.

M-SGAE\*. M-BN. M-PR. O-BUO.

113.

**¡LA DE MÁLAGA!**De: **Ramiro Blanco**.

Juguete cómico en dos actos y en prosa. Valencia, Imprenta de A. Cortés, 1894, 52 p.

“Estrenado en el teatro de Ruzafa [Valencia] el 9 de Noviembre de 1893”.

B-IT\*.

114.

**LA DE ROMA**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico-lírico en un acto y en verso refundido por ---. Música del maestro Reig. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1889, 31 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Felipe la noche del 10 de Agosto de 1889”.

“Acción en Cádiz. Época actual”.

M-SGAE\*. M-BN.

115.

**LAZOS DE AMOR Y AMISTAD**De: **Edmundo<sup>5</sup> Bustillo Pérez**.

Comedia en un acto y en verso. Oviedo, Imp. y Lit. de Don Benito González, 1858, 40 p.

Aprobado por la censura, a la que se presentó en oficio firmado por Mario de la Escosura en 7 de abril de 1858. (Álvarez Solar, p. 279).

116.

**LIQUIDACIÓN GENERAL**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Almoneda cómico-lírica-fantástica en un acto y tres cuadros original y en verso de---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1889, 42 p.

“Estrenada con éxito en el Teatro Eslava la noche del 11 de Marzo de 1889”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

<sup>5</sup> Álvarez Solar: “Edmundo”; Menéndez Lla-  
na: “Eduardo”.

“En esta obra se han estrenado tres decoraciones nuevas del pintor escenógrafo D. Luis Muriel. (...) La obra ha sido dirigida y ensayada por el Director de escena D. Rosendo Dalmau.”

M-SGAE\*. M-BN.

117.

**LLEGAR A TIEMPO**De: **Antonio María Valdés** y **José Martín Fernández**.

Ensayo en un acto, en prosa. Avilés, [s. n.], Imp. La Unión, 1899, 32 p.

“Estrenado [por la compañía de Juan Espantaleón] en el Teatro-Circo de Avilés el 31 de Agosto de 1899”.

“La escena en Madrid. Época actual”.

“A la primera actriz Srta. Consuelo Soriano. / A nadie con más razón, se debe dedicar este modesto trabajo, que a la que ha hecho del personaje de Rosario una creación. Al dedicarle esta obra, le espresan su gratitud y admiración. / Los autores”.

O-BA\*. M-FJM. O(A)-BC. O-RIDEA.

118.

**LLOVIDO DEL CIELO**De: **Vital Aza**.

Comedia en dos actos y en verso original de ---. Madrid, [s. n.], Imp. de José Rodríguez, 1879, 67 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 10 de mayo de 1879, en el beneficio del primer actor Sr. Mario”.

“La acción en Madrid.- Época actual”.

“A Antonio Gomar / En prueba de fraternal cariño, / Vital”.

M-BA\*. M-BN\*. M-PR\*. M-RAE. M-RSCM.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1887, 66 p.

O-BUO\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1887, 66 p.

M-FJM\*. M-BN. M-PR.

-(Junto con *Aprobados y suspensos* y *San Sebastián, mártir*) Madrid, Viuda de Hernando y Compañía, 1894 (E. Rubiños), XLIV, [282 p.]. Pról. de Antonio Sánchez Pérez; Ilustra-

ciones de Ángel Lizcano.

-Ms. de 44 hoj., autógrafo y firmada con iniciales, letra del s. XIX.

M-BN.

“obtiene cada noche mayor éxito” (*La Correspondencia de España*, 14-V-1879).

### 119.

#### LOBOS MARINOS (LOS)

De: Miguel Ramos Carrión y Vital Aza.

Zarzuela cómica en dos actos y tres cuadros original de ---. Música del maestro Chapí. Madrid, R. Velasco, impresor, 1887, 68 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro de Apolo la noche del 17 de Mayo de 1887”.

“El primer cuadro en Madrid.- El segundo cuadro y el acto segundo en Pozuelo”.

M-BN\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, 1889, 66 (+1) p. (Administración Lírico-Dramática).

M-FJM\*. M-SGAE\*.

“Los autores (...) han obtenido un gran triunfo” (*El Imparcial*, 18-V-1887).

“Un capitán de un barco salvó la vida de una señora, y, prendado de su hija, sin conocerla, sólo por fotografía, solicitó su mano, que la muchacha no supo rehusar al salvador de su madre. La boda se hizo por poderes, estando la novia en Madrid y el novio en Buenos Aires. Este pereció en un naufragio sin haber llegado jamás a ver a su consorte, la cual queda viuda sin haber estado realmente casada, y resuelve tomar desquite en un segundo matrimonio con su primo, el consabido muchacho “corte de genio” de sainete o zarzuela. La boda va a efectuarse en Madrid cuando se alza el telón, con un gracioso coro de beatas que acuden a la iglesia” (J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, pp. 158-9).

### 120.

#### LORENZO, EL EXPÓSITO

De: Pedro Carreño Valdés.

Drama en tres actos y en verso. Avilés. Imp. y Lib. de A(ntonio) M(ª) Pruneda, 1877, 66

p. [i.e., 67 p.] (págs. 16 y 17 repetidas).

“A mi querido primo D. Nicanor Troncoso. / Ya que a tu generosidad debo la publicación de este drama, justo es que consagre mi *Expósito* á quien tan noblemente lo prohija. / El Autor”.

O-BA\*. O-RIDEA.

### 121.

#### LUJO (EL)

De: José Francos Rodríguez y Félix González Llana.

Drama en tres actos y en prosa, inspirado en la lectura de una obra francesa. Madrid, Hijos de E. Hidalgo / Florencio Fiscowich, Imp. Teresiana, 1897, 74 p. (Administración Lírico-Dramática. El Teatro. Colección de Obras dramáticas y líricas).

“Estrenado con gran éxito en el Teatro de la Comedia el 8 de Mayo de 1897”.

“La escena en Madrid. Época actual”.

Dedicado a Manuel Reina. Encabeza el texto una epístola de D. Francisco García Ortega, director de escena, en que le da las gracias y que las haga extensivas a los actores.

M-BN\*.

### 122.

#### LUNAR DE LA MARQUESA (EL)

De: Ceferino Suárez Bravo.

Comedia en cuatro actos y en verso. Madrid, Imp. de S. Omaña, 1850, 115 p. (La España Dramática).

“Representada con aplauso en el Teatro Español el 18 de Mayo de 1850”.

M-BN\*. O-BUO\*.

### 123.

#### MADAPOLÁN, HERMANOS

De: Luis Taboada y Félix González Llana.

Juguete cómico en dos actos y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa por ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1886, 42 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Representado con extraordinario éxito en el Teatro de Lara el día 17 de Febrero de 1886”.

“La acción en Madrid.- Época actual”.  
M-BN\*. M-FJM.

Reseña en *La Época* (28-II-86).

#### 124.

##### MADRID DE NOCHE

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Siluetta cómico-lírica en un acto y nueve cuadros, en prosa y verso original de ---. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo). Madrid, R. Velasco, impresor, 1897, 40 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Romea la noche del 22 de Enero de 1897”.

“A nuestro querido amigo y compañero el aplaudido autor cómico / Félix Limendoux / Recuerdo cariñoso de / Los Autores”.

“El decorado de esta obra ha sido pintado por el acreditado escenógrafo Sr. Muñiz”.

M-SGAE\*. M-BN.

#### 125.

##### MADRID EN EL AÑO 2000

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Panorama lírico-fantástico-inverosímil de gran espectáculo en dos actos y diez cuadros escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre por ---. Música de los maestros Manuel Nieto y Ángel Rubio. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1887, 58 (+ 5) p.

“Estrenado con éxito en el Teatro de Variedades la noche del 13 de Enero de 1887”.

“La acción en Madrid, en el año 2.000”.

“A nuestros queridos y buenos amigos / los señores / D. Enrique Arregui y D. Nicolás M<sup>a</sup> Rivero, / En prueba de cariñoso afecto / Sus siempre reconocidos / Los Autores”.

[Al final] “Todas las decoraciones han sido pintadas por los señores Bussato, Bonardi y Fernández (Amalio). / Los figurines por el distinguido pintor Sr. Taberner (...) La obra ha sido dirigida por los primeros actores Sres. Vallés y Luján. Y las masas corales, por el distinguido bajo cómico D. José Bosch. / A todos los que tanto interés han demostrado, les repiten las gracias, / Los Autores”.

M-SGAE\*. M-BN.

#### 126.

##### MAJA, (LA)

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), R. Velasco, impresor, 1895, 44 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de la Zarzuela la noche del 30 de Octubre de 1895”.

“La acción en Madrid. Año 1800”.

“Al aplaudidísimo y popular / primer actor cómico / Don José Moncayo / acertado intérprete del papel de Benito en esta obra / Sus buenos amigos / Los Autores”.

“Las tres decoraciones de esta obra han sido pintadas por el acreditado y aplaudido escenógrafo D. Luis Muriel. / La obra ha sido dirigida y puesta en escena por el primer actor y director D. Julián Romea, al cual, como a todos los intérpretes de *La Maja*, aplauden los autores como el público los aplaudió la noche del estreno”.

[En nota, a pie de pág.] “Los autores dan las gracias al distinguido primer actor D. Gabriel Sánchez de Castilla por haberse encargado de un papel inferior a sus condiciones artísticas y haber contribuido con su esmerada ejecución al éxito de esta obra.”

M-BN\*.

-2<sup>a</sup> ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1897, 44 p.

M-SGAE\*.

-Ms. de 47 hoj., firmado, letra del s. XIX. M-BN.

#### 127.

##### MANCHA EN LA FRENTE (LA)

De: **Ceferino Suárez Bravo** y Esteban Garrido.

Comedia en tres actos y en verso, original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1877, 75 p.

“Representada por primera vez en el Teatro

Español el día 6 de Octubre de 1877".

"La escena pasa en Madrid".

M-FJM\*.

-Ms. de 15 hoj., autógrafa, letra del s. XIX.

M-BN.

128.

**MANIN EL HUÉRFANU**

De: **Perfecto F. Usatorre**.

Comedia (bilingüe) en un acto por ---. Habana, Imp. "La Tipografía", 1884.

"Estrenada en el gran teatro de Tacón, el domingo 14 de setiembre de 1884, a favor de la Sociedad Asturiana de Beneficencia".

La acción pasa en el Valle de Argame (en las cercanías de Oviedo).

Dedicada a la Directiva Asturiana de Beneficencia.

[ÁLVAREZ/GIL, pp. 165-92\* (*Manin*)].

*Manin el güérfanu*. Composición en bable y castellano en un acto y en verso, puesta en escena en el Gran Teatro de Tacón, a favor de la Sociedad Asturiana de Beneficencia de la Habana. Oviedo, 1899, 32 p.

La acción, en Barcusoto.

"A mi querido amigo D. Luciano Álvarez Lavida. / Lucianín: En prueba de agradecimiento, por la amistad y simpatías que siempre me demostraste, te didico (*sic*) esta pobre e incorrecta composición dramática, para que la conserves como recuerdo cariñoso de tu amigo. / Nolón. / Setiembre, 1899".

O-BA\*.

-Ed moderna: en P. F. Usatorre, *Poesía y teatro*. Intr. de Xurde Blanco. Facs. de 24 poemas y 3 obras de teatro (1889-1907). Uviéu, Acad. de la Llingua Asturiana. 1997 [160 p.] (Librería facsimilar, 38), pp. 75-106.

"recreación folletinesca del moratiniano motivo del viejo y la niña" (Fernández Insuela, p. 94).

129.

**MARIPOSAS (LAS)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto original y en

verso de ---. Música del maestro Miguel Marqués. Madrid, R. Velasco, impresor, 1893, 37 p.

"Estrenada con éxito en el Teatro de Apolo la noche del 18 de Marzo de 1893".

"La acción en Santa María de Nieva, provincia de Segovia. Época actual".

M-SGAE\*. M-BN.

52 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

M-BN.

130.

**MARQUESITA (LA)**

De: **Vital Aza**.

Comedia en un acto y en prosa original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1898, 42 p. (Administración Lírico-Dramática).

"Estrenada en el Teatro Lara el 19 de Febrero de 1898"<sup>6</sup>. "La acción en una casa de campo de la provincia de Santander, en el mes de Septiembre".

M-FJM\*. M-SGAE\*. M-BN.

"la brillantez del diálogo y la fuerza cómica de ciertas situaciones, con las cuales se entretiene y divierte, sin echar de ver los ligeros defectillos de que adolece *La Marquesita*, infinitamente menores que las muchísimas bellezas que la adornan" (*La Ilustración Española y Americana*, 22-II-1898).

131.

**MÁS QUIERO QUE SIERREN TABLAS**

De: **Pedro Carreño Valdés**.

Comedia en un acto original (*sic*) de ---. Acto único. Habana. Imp. de M. Soler. 1856. 28 p. Estrenada en Matanzas (Cuba), el 19 de Febrero de 1852.

M-BN\*.

132.

**MATRIMONIO DE OLIMPIA (EL)**

<sup>6</sup> En *VD*, estrenada el 20-II-1878. ¿Errata?

De: **Félix González Llana**.<sup>7</sup>

Comedia en tres actos y en prosa, original de Emilio Augier, arreglada a la escena española por ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1891, 70 (+1) p.

“Estrenada en el Teatro de la Princesa la noche del 31 de Octubre de 1891”.

“El primer acto en el casino de Pilnitz, los otros dos en un salón del Hotel de Lancy, en Viena”.

Al final, letra la canción del acto segundo, música original del Sr. Arche.

M-FJM\*.

Reseñas: en *El Imparcial* (1-XI-1891) y *La Época*, por Pedro Bofill (2-XI-1891).

133.

#### MAURICIO

De: **Gerónimo de la Escosura**.

Comedia en dos actos. Madrid, Imp. de I. Boix, 1839, 72 p.

“La escena en un lugar del Borbonesado, a sesenta leguas de París”.

M-BA\*.

*Mauricio o El médico generoso*. 2ª ed. Madrid, Vicente de Lalama, 1853, 20 p. (a dos cols.) (Biblioteca dramática, 18).

M-BN.

134.

#### MISA DE REQUIEM

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Sainete lírico en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Florencio Fiscowich, editor (Sucesor de Hijos de A. Gullón), Imp. de José Rodríguez, 1890, 43 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

<sup>7</sup> Según Manuel Fernández Rodríguez Avelló, (*Tomás Tuero. (La leyenda de un periodista)*, Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1958, p. 45), en colaboración con Tomás Tuero y José (Fernández) Quevedo (=Pepín Quevedo). Debe de ser error por la coincidencia de apellidos con Félix González Llana (cf. n. 13).

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de Apolo la noche del 16 de Diciembre de 1889”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

“Esta obra ha sido ensayada y puesta en escena por el reputado Director D. Eugenio Fernández. / La decoración ha sido pintada por el acreditado escenógrafo D. Amalio Fernández”.

M-BN\*. M-SGAE\*.

135.

#### MISS EVA

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Disparate cómico-lírico en un acto y tres cuadros, en prosa y verso original de ---. Música del maestro Tomás Reig. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1886, 36 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Martín la noche del 12 de Enero de 1886”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

M-SGAE\*. M-BN.

136.

#### MODESTO GONZÁLEZ

De: Alfredo Lasala y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico en un acto y en prosa, original de ---. Madrid, Hijos de A. Gullón, Editores, Imp. de José Rodríguez, 1881, 28 p. (El Teatro: colección de obras dramáticas y líricas).

“Estrenado con feliz éxito en el Teatro de la Comedia la noche del 2 de abril de 1881”.

“La escena en Madrid. Época actual”.

“Ningún mérito tiene este pequeño ensayo dramático; la lisongera acogida que ha encontrado en el público, débese sin duda alguna, a la excelente interpretación de los señores actores que le han desempeñado. / Reciban nuestra humilde pero sincera gratitud”.

M-SGAE\*. M-BR.

137.

#### MOTÍN CONTRA ESQUILACHE (UN)

De: **Ceferino Suárez Bravo**.



Comedia original en tres actos y en verso. Madrid. Imp. de Vicente Lalama 1846, 30 p. (a 2 cols.). (Biblioteca Dramática, 5). Estrenada en el Teatro del Museo, en Octubre de 1846, por Teodora Lamadrid y Julián Romea.  
M-BN\*.

138.

**MUEVLES HUSADOS**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Sainete lírico en un acto, original y en verso de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1888, 38 p. "Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de Eslava la noche del 31 de Marzo de 1888".

"Acción en Madrid. *Época actual*".

"A la distinguida primera tiple / Doña María Montes / Sus reconocidos amigos / Los Autores".

M-SGAE\*. M-BN.

139.

**MUJER GENEROSA (UNA)**

De: **Ramón de Campoamor**.

Comedia original en dos actos y en verso. Madrid, Imp. de los Hijos de Doña Catalina Piñuela, 1838, 42 p.

"La escena en Madrid".

M-BA\*.

140.

**MUJER Y MADRE**

De: **Ceferino Suárez Bravo**.

Drama original en tres actos y en verso. Madrid, Imp. a cargo de C. González, 1853, 77 p. (La España Dramática).

"Estrenado en el Teatro de Lope de Vega el 18 de Noviembre de 1853".

"La escena pasa en los baños de..."

"Al Excmo Señor D. Pedro Egaña / Al dedicar a usted esta obra con tanta benevolencia acogida por el público, no lo hago solamente impulsado por un sentimiento personal de gratitud y amistad, sino como una ofrenda debida a quien tan

franca y desinteresada protección ha sabido dispensar durante la época de su ministerio, a cuantos se dedican en España al cultivo de las letras. En uno y otro concepto acepte usted esta débil muestra como la única que está en mi mano ofrecerle y con ella la seguridad del afecto y consideración de apasionado. / Ceferino Suarez Bravo". [Al final] "Gobierno de la provincia de Madrid. Examinada por el censor de turno y de conformidad con su dictamen, puede representarse. Madrid 18 de Noviembre de 1853 (fdo.). Zaragoza." M-BN\*. O-BUO\*.

"Interesó vivamente al público que no cesó de aplaudir hasta su conclusión. Trata de una joven que seducida y abandonada por un hombre falaz no perdona como mujer la ofensa, ni admite reparación, mientras cree que ha muerto de su debilidad; pero que apenas descubre que éste existe se postra a los pies de su seductor, en calidad de madre, y le promete ser su esclava con tal que le conceda un nombre para su hijo" (*La Época*, 19-XI-1853).

Reseña en *La Nación* (19-XI-1853).

141.

**MULATA (LA)**

De: **Eva Canel**.

Drama en tres actos y un prólogo. 2ª edición corregida. La Habana, imprenta "La Universal", 1893, 68 p.

"Estrenada el 18 de noviembre de 1893 en el Gran Teatro Payret de La Habana".

B-IT\*. Escrito en España en 1891. Cf. "Eva Canel", *El Correo de Asturias* (La Habana), II (26-XI-1893), nº 17, pp. 1-4; nº 18 (3-XII).

142.

**MUÑECA (LA)**

De **José M(artín) Fernández**.

Juguete cómico en un acto y en verso original de ---. Oviedo, Imp. de Ángel A. Morán, 1903, 22 p.

"Estrenado con gran éxito, en el Teatro-Circo de Avilés, la noche del 10 de Septiembre de 1900".

"*Época actual*".

O-BA\*.

143.

*N. por R..*De: **Pedro Carreño Valdés.**Comedia (en bable y en castellano), en tres actos en verso. Avilés. Imp. de Antonio María Pruneda. 1869, 80 p.<sup>8</sup>

Estrenada en Avilés el 3 de Agosto de 1867. "A mi querido amigo Donato Álvarez. / Treinta años de verdadera y desinteresada amistad, bien merecen este recuerdo insignificante; pero hijo del corazón de tu mejor amigo. / El Autor". BA\*.

"Sobre un fondo moralizante, el triunfo de un amor desinteresado entre dos jóvenes que acaba en matrimonio (...), la obra plantea de forma circunstancial una cuestión de gran interés local en aquellos momentos, la defensa de la idoneidad del Peón como futuro puerto de refugio de Asturias" (reseña de *El Eco de Avilés*, n.º 62, 4-VIII-1867, ap. Menéndez Menéndez, p. 600, n. 110).

144.

**NOTICIA FRESCA**De: **Vital Aza** y José Estremera.

Juguete cómico en un acto y en verso, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa por ---. Madrid, [s. n.], Imp. de José Rodríguez, 1876, 31 p. (Administración Lírico-Dramática).

"Estrenado en el Teatro Español, la noche del 22 de Noviembre de 1876".

"La acción en Madrid.- Época actual".

M-BN\*. M-PR.

-2ª ed. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1879, 30 p. (Administración Lírico-Dramática).

M-FJM\*.

-3ª ed. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1879, 31 p.

M-PR\*. M-BN. M-FJM.

-4ª ed. Madrid, Imp. R. Velasco, Administración Lírico-dramático, 1887, 31 p.

M-BN.

-5ª ed. Madrid, Imp. R. Velasco, Administración Lírico-dramático, 1887, 31 p.

M-BN.

-6ª ed. Madrid, Imp. R. Velasco, Administración Lírico-dramático, 1890, 31 p.

M-BN.

-8ª ed. Madrid, R. Velasco, 1890, 31 p.

M-FJM. M-PR.

"Fue calurosamente acogida" (*La Iberia*, 24-XI-1876)."[Argumento] "Dos estudiantes han pasado de juerga la noche, visitando, entre otros, un establecimiento de vinos de la calle de León, donde sospechan haber armado una pequeña bronca. Vuelven a casa completamente borrachos y ya muy entrada la mañana, cuando se les han pasado los vapores del alcohol, encuéntranse en los bolsillos cuyos origen no pueden explicarse. "De casa del tabernero", se dicen, y se quedan tan frescos, disponiéndose a emplear dignamente el dinero. Leen *El Imparcial*, y ¡oh dolor! se encuentran de manos a boca con la terrible noticia de que dos jóvenes decentemente vestidos penetraron durante la noche anterior en una taberna de la citada calle y robaron y asesinaron al tabernero. Los pobres estudiantes se echan a temblar, viéndose en la cárcel y propalados sus nombres en los romances de ciego. Viene a complicar la situación un guardia que llega a la casa con propósito de quedarse allí de huésped, al que los presuntos criminales, creyendo que va a prenderlos, tratan de sobornar, entregándole el dinero. Hasta que uno de ellos se fija en la fecha del periódico, y ve, con la natural alegría, que es del año 72" (Díaz/Lasso, II, pp. 128-9).

145.

**NOVIO DE SU SEÑORA (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Juguete cómico-lírico en un acto y en verso, original de ---. Música del maestro Joaquín Valverde (padre). Madrid, R. Velasco, impresor, 1892, 42 p.

"Estrenado con éxito en el Teatro de Recoletos la noche del 2 de Agosto de 1892".

"La acción en Pozuelo. Época actual".

"A los aplaudidos intérpretes de este juguete / Sus agradecidos amigos / Los Autores".

M-SGAE\*. M-BN.

<sup>8</sup> Suárez: ¿Gijón?, 1867.

-Ms. de 60 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.  
M-BN.

146.

**OCASIÓN LA PINTAN CALVA (LA)**

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa, por ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1879, 27 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Comedia el 18 de Noviembre de 1879”.

“Época actual.- La acción en Madrid”.

“NOTA IMPORTANTE. En los teatros de provincia debe repartirse el papel de REMEDIOS a la dama joven; al galán joven el de JOAQUÍN, y al primer actor cómico el de PELUQUERO”.

“A la aplaudidísima primera actriz / Doña Dolores Fernández / Sus admiradores y amigos, / Ramos Carrión. / Vital Aza”.

M-BN\*. O-BUO\*. M-FJM.

147.

**OSO MUERTO (EL)**

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Comedia en dos actos y en prosa, original de ---. 2ª ed. Madrid, Velasco, impresor, 1891, 66 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro Lara el 17 de Noviembre de 1891”.

“La acción en Madrid”.

[Al final] En la “Nota importante para los directores de escena”, se comenta sobre la canción del papel de Pilarcita: “Esa canción puede ser cualquiera de las muchas *de género cursí*, que hay por esos mundos de Dios”.

M-BN\*. M-PR\*. O-BA.

Sobre “el perseguidor de una mujer casada, que no logra sino sustos y disgustos, a quien por un *quid pro quo* suponen muerto, y que, obligado a descolgarse de un balcón, se ve a punto de morir de veras” (J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, p. 342).

148.

**PACIENCIA Y BARAJAR**

De: **Vital Aza**.

Comedia en un acto y en prosa. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1877, 29 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Comedia el 15 de Marzo de 1877, a beneficio de la Sra. Álvarez de Hernando”.

“Época actual.- La acción en Madrid”.

M-PR\*. M-BN. M-FJM.

-Ms. de 26 hoj. Borrador autógrafo con correcciones y enmiendas originales. Año 1877.

M-BN.

Obra inspirada en un libro de Gustavo Droz.

149.

**PADRÓN MUNICIPAL (EL)**

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Juguete cómico en dos actos y en prosa original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1887, 61 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro Lara el 3 de Marzo de 1887”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

M-BN\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, 1889, 61 p.  
M-FJM. O-BA.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, 1889.

M-FJM.

-5ª ed. Madrid, R. Velasco, 1898, 61 p.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

“Con extraordinario éxito (...) La ejecución fue notable” (*La Correspondencia de España*, 5-III-1887).

150.

**PÁGINA DE GLORIA (UNA)**

De: **Regino V. de la Escalera** y Federico Casademunt.

Apropósito en un acto y en verso. Manila, Imp. de Ramírez y Giraudier, 1876, 43 p.

“Estrenado en el Teatro Español de Manila, en la función dedicada a los vencedores de Joló, la noche del 23 de Abril de 1876”.

“La escena tiene lugar en Manila, al regreso de la expedición de Joló, el día 19 de Abril de 1876”.

Encabeza una dedicatoria de los autores “Al Sr. D. Baltasar Giraudier”, fechada en Manila, 1º de Mayo de 1876. Señalan: “... APROPÓSITO, escrito con el deseo de cooperar a los festejos cívicos celebrados en Manila al regreso de las fuerzas expedicionarias de Joló: nadie como Vd., testigo de su abnegación y de su valor durante la campaña, que ha vivido entre nuestros soldados y marinos por espacio de dos meses y medio, y que ha sido el cronista de la guerra santa emprendida contra el mahometismo en estas regiones. (...) hemos acogido (*sic*) los consejos que el público y la prensa nos han dado después de su primera representación, acotando escenas que resultaban demasiado largas y subsanando otra clase de incorrecciones, hasta donde alcanza nuestra inexperiencia en las lides escénicas”.

La obra termina con un “Viva España”.  
M-BA\*. M-BN.

### 151.

#### **PALACIO DE LA VERDAD (EL)**

De: **Ramón de Campoamor**.

Dolora dramática en tres actos. Madrid, Imp. de Francisco López Vizcaino, 1871, 45 p.

“Representada por primera vez en en el Teatro Español el 13 de Abril de 1871”.

“Época de la acción: siglo XVII”.

M-FJM\*. M-BA\*. O-BA. O-BUO.

“[Argumento]: “Un loco, Tirso, viene a representar la encarnación de la duda (...) Este hombre posee un armario mágico, en el que se oculta un mecanismo acústico que le sirve para averiguar cuanto se habla en la casa. Por él llega a comprender que su mujer le engaña, que tiene allí oculto a un seductor, el cual la domina por medio de unas cartas. Tirso mata al amante, recoge las cartas, la entrega a su hijo, sin duda para envenenar su alma, a pesar de que Gonzalo está casado con un ángel de pureza, que se llama Estrella, luego mata a su mujer, y, por último, pone fuego a la casa” (Díaz/Lasso, I, pp. 432-3).

### 152.

#### **PAN DEL POBRE (EL)**

De: **Félix González Llana** y José Francos Rodríguez.

“Drama en cuatro actos y en prosa inspirado en la lectura de una obra alemana”. Madrid, Eduardo Hidalgo / Florencio Fiscowich, R. Velasco, impresor, 1894, 81 (+3) p. (Administración Lírico-Dramática. El Teatro-Colección de obras dramáticas y líricas).

“Estrenado en el Teatro de Novedades la noche del 14 de Diciembre de 1894”.

“Época actual. La acción en un pueblo de Levante”.

Al Sr. D. José Echegaray: “A usted que nos sugirió la idea de escribir un drama inspirado en *Los Tejedores* de Hauptmann (...) EL PAN DEL POBRE no es ni traducción, ni arreglo, ni cosa análoga. La idea de Hauptmann, nos parece soberbia y meritoria. Pintar en las postrimerías del siglo, cuando la desigualdad social se manifiesta con caracteres de amenaza, el estado infeliz de las clases trabajadoras, creemos que es empeño oportuno, humanitario, y además, altamente estético, porque el arte debe siempre inspirarse en las agitaciones del medio en el cual vive. Hemos, pues, aprovechado la idea de Hauptmann y la hemos imitado, utilizando el rico marco alemán para nuestro modestísimo cuadro, pero sin seguir paso a paso al joven y famoso dramaturgo de Silesia (...) *Los Tejedores*, como usted sabe, no es un drama propiamente dicho. La obra alemana sólo contiene una sucesión de escenas, en las cuales, con fidelidad maravillosa sí, pero sin intriga, sin fábula, sin incidentes de ninguna especie, se exponen los tristes detalles de la vida precaria que sufren las criaturas encadenadas a la miseria. El público español no hubiera tolerado cinco actos de exposición escueta, sin otro interés escénico que el de la pintura de una realidad desconsoladora. Además, el autor alemán aparece pesimista en extremo. Presenta a los desdichados sufriendo todas las penalidades que ofrece la esclavitud del trabajo; pero no les muestra por ninguna parte la redención, ni siquiera la esperanza de conseguirla. *Los Tejedores* son una amenaza, y nosotros queremos que EL PAN DEL POBRE sea un aviso que deben tener muy en cuenta las clases pudientes, los gobiernos, y todos cuantos deseen evitar que el problema social se resuelva entre los horrores de una lucha espantosa.

Por lo mismo, imaginamos una acción sen-

cillísima y planeamos la obra, procurando, al mismo tiempo que cumplir nuestra tarea de llevar al teatro una cuestión trascendental, interesar al público con caracteres copiosos de la realidad, sin embellecerlos con atavíos retóricos, ni idealizarlos con virtudes imaginarias, porque no entra en nuestro propósito adular a nadie.

Los personajes de Hauptmann no son los mismos, ni siquiera semejantes a los que figuran en nuestra obra. Hemos intentado, aunque acaso no lo hayamos conseguido, que estos últimos sean verdaderamente españoles (...)

Permítanos en este mismo sitio, dirigir también un saludo de admiración al gran escritor alemán, tan combatido en su patria...”

[Al final]: “Después del estreno”. Escrito de agradecimiento al director de escena, D. José González, y a los actores, a los empresarios y al decorador, Sr. Muriel.  
M-BN\*. M-FJM.

Los autores “fueron llamados a escena al final del 2º acto y muchas veces a la conclusión de la obra” (*El Imparcial*, 15-XII-1894).

### 153.

#### PARADA Y FONDA

De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en un acto y en prosa original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1885, 30 p.

“Estrenado en el Teatro Lara la noche del 4 de Febrero de 1885”.

“Acción en Valladolid.- Época actual”.

“Al inspirado poeta y aplaudidísimo autor / Felipe Pérez y González / en prueba de cariñosa amistad / El Autor”.

M-PR\*. M-FJM . M-BN.

-2ª ed. Madrid, Imp. R. Velasco, Administración lírico-dramática, 1887, 29 p.  
M-BN.

-3ª ed. Madrid, Imp. R. Velasco, Administración lírico-dramática, 1887, 29 p.  
M-BN.

-4ª ed. Madrid, Imp. R. Velasco, Administración lírico-dramática, 1889, 31 p.  
M-BN.

-5ª ed. Madrid, Imp. R. Velasco, Administración lírico-dramática, 1889, 31 p.

M-BN.

-6ª ed. Madrid, R. Velasco, Administración lírico-dramática, 1894, 31 p.

M-BN. M-FJM. O-BUO.

-7ª ed. Madrid, R. Velasco, 1894, 31 p.

M-BN. M-FJM. M-PR. O-BA.

“El público celebró los chistes y llamó al autor al palco escénico” (*La Época*, 6-II-1885).

### 154.

#### PARIENTE DE TODOS (EL)

De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en un acto y en verso original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1874, 39 p.

“Estrenado en el Teatro de Variedades el día 9 de Diciembre de 1874”.

“Al señor Don Plácido A. Buillá./ Recuerdo cariñoso de su sobrino / Vital”.

O-BUO\*. M-BA. M-BN. M-PR. O(G)-BJ.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 38 p.

M-SGAE\*. M-FJM . O-BA.

“no cede en gracia y chiste a las más felices producciones de su género, dadas al teatro en estos últimos años. Su autor, Don Vital Aza, se revela en dicha obra con las mejores disposiciones para el género cómico” (Eduardo de Cortázar, “Crítica-estadística teatral”, en *Revista Contemporánea*, nº 183 [1875]).

### 155.

#### PARIANTES LEJANOS

De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en dos actos y en verso, original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1881, 66 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro de Lara el día 21 de Noviembre de 1881”.

“La acción en Madrid.- Época actual”.

“El primer actor y director, D. Alfredo Maza, se ha encargado del papel del CAMARERO para el mejor conjunto de la obra y por deferencia al autor, quien, al consignarlo aquí, envía a tan distinguido artista el testimonio de su profunda grati-

tud”

“Al señor Don Miguel A. Builla. / Recuerdo del entrañable cariño que le profesa su sobrino / Vital.”.

M-SGAE\*. M-FJM\* (con Dedicatoria autógrafa: “A Don Pedro Bofill recuerdo cariñoso de Vitill (El verso obliga a que yo firme mal. Donde pongo Vitill, digo Vital”). M-BN. M-PR. O-BA. O-BUO. O(G)-BJ.

-2ª ed. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1899.

M-FJM.

-Ed. facs.: *Obras de Vital Aza*, vol 5. Ayuntamiento de Pola de Lena.

O-BA. Pola de Lena.

“...carece de originalidad; es un extracto de *Los parientes de mi mujer, El Forasterio, Parientes y trastos viejos* y otras por el estilo...” (*El Imparcial*, 22-XI-1881).

Reseña de Félix González Llana (*La Iberia*, 22-XI-1881): Escaso interés dramático. Ejecución esmerada.

### 156.

#### **PEDRO JIMÉNEZ**<sup>9</sup>

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Comedia en dos actos y en prosa por ---. Madrid, Imp. de Evaristo Odriózola, 1896, 57 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Lara, la noche del 16 de Abril de 1896”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

“Al aplaudido autor / Don Francisco Flores García. / Sus afectísimos amigos y compañeros / Los Autores”.

M-SGAE\*.

-Ms. de 40 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

M-BN.

### 157.

#### **PENSIÓN DE DEMOISELLES**

De: Miguel Echegaray y **Vital Aza**.

Humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, original de ---. Música del maestro Barbero. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1885, 23 p. (El Teatro y la Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Comedia en la noche del 23 de Diciembre de 1884”.

M-BN\*. M-SGAE\*. M-FJM.

-Arreglada para los alumnos de la Real Academia de Declamación de Málaga. Copia a máquina, con correcciones autógrafas. 29 hoj.

B-IT.

Ídem. Copia de Díaz de Escobar. 15 hoj. (por las dos caras).

B-IT.

### 158.

#### **PEPE GALLARDO**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Ruperto Chapí. Madrid, Florencio Fisco-wich, editor (Sucesor de A. Gullón), R. Velasco, impresor, 1898, 55 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de Apolo la noche del 7 de Julio de 1898”.

“La acción del primer cuadro en un pueblo de Andalucía; el segundo en Madrid. Época actual”.

“A nuestro particular amigo / Don Enrique Arregui / Recuerdo cariñoso de / Los Autores”.

“Las dos decoraciones de esta obra han sido pintadas por el escenógrafo D. Luis Muriel”.

M-BN\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1898, 55 p.

M-SGAE\*.

<sup>9</sup> Con el mismo título, de Enrique González Bedmar, un juguete cómico en un acto y en prosa. 1875. Ms. M-BN.

159.

**PERCANCES DE LA AVARICIA**De: **Pedro Carreño Valdés.**

(Zarzuela) en un acto. Original de ---. Habana. Imp. de M. Soler. 1855, 35 p.

Dedicada a D. Castor de Cañedo.

O-BA\*.

160.

**PERECITO**De: **Vital Aza.**

Juguete cómico en dos actos y en prosa original de ---. Madrid, Imp. R. Velasco, Administración Lírico-dramática, 1886, 61 p.

“Estrenado en el Teatro Lara el 2 de Marzo de 1886”.

“La escena en Madrid, época actual”.

“A mi buen amigo / Alfredo Villegas y Arango / en prueba de fraternal cariño / Vital”.

M-PR\*. O-BA\*. M-BN.

-2ª ed. Madrid, Administración Lírico-dramática, Imp. R. Velasco, 1889, 60 p.

M-BN. O-BA.

-3ª ed. Madrid, Administración Lírico-dramática, Imp. R. Velasco, 60 p.

M-BN. O-BA. O(G)-BJ.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1895, 60 p.

M-SGAE\*. M-PR. O-BA.

-5ª ed., Madrid, R. Velasco, impresor, 1895, 60 p.

M-FJM\*.

“gran triunfo” (*La Iberia*, 3-III-1886). “Tuvo un éxito brillante” (*La Correspondencia de España*, 3-III-1886).

Representada en el Teatro Príncipe de Barcelona, en interpretación de Gerardo Peña (enero 1887).

161.

**PÉREZ Y QUIÑONES**De: **Vital Aza.**

Comedia en un acto y en prosa original de --. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1878, 26 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de Variedades la

noche del 6 de Mayo de 1878”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

M-BN\*. M-PR.

-Ed. facs., *Obras de Vital Aza*, vol. 5. Ayuntamiento de Lena. Pola de Lena.

Pola de Lena. O-BA.

“Bien dialogada” (*La Iberia*, 8-V-1878).

162.

**PERIQUITO**De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza.**

Zarzuela cómica en tres actos divididos en diez cuadros, en prosa y verso. Letra de --- Música del maestro Rubio. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1879, 84 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro del Príncipe Alfonso el 4 de setiembre de 1879”.

“Un año hace que se representaba en el teatro de Novedades de París, con éxito extraordinario, un vaudeville en cinco actos, titulado COCO. / La idea de esta obra nos ha servido de base para la composición de PERIQUITO; pero ni la acción de esta, ni los personajes, ni los caracteres, ni las situaciones, ni, por lo tanto, el diálogo, tienen semejanza alguna con los del citado vaudeville. / PERIQUITO no es, pues, una traducción, ni siquiera un arreglo. Nos parece justo, sin embargo, consignar el título de la obra cuya idea hemos tomado y sobre la cual escribimos esta zarzuela”. M-BN\*.

-Ed. facs., *Obras de Vital Aza*, vol. 12. Ayuntamiento de Lena. Pola de Lena.

Pola de Lena. O-BA.

163.

**PETROLERO (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Juguete cómico en dos actos y en prosa original de ---. Madrid, [s. n.], R. Velasco, impresor, 1897, 53 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Lara la noche del 18 de Marzo de 1897”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

M-SGAE\*.

164.

**PILARICA (LA)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Tomás Reig. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1885, 32 p. "Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Martín la noche del 28 de Octubre de 1885".

"La acción en una granja cercana a Zaragoza y durante las guerras de Sucesión. Año 1710".

"Al aplaudido artista Don Rosendo Dalmau / Sus cariñosos amigos / Los Autores".

M-SGAE\*.

165.

**PINÍN**

De: **Rafael Álvarez-Borbolla**.

Monólogo en verso asturiano.

Ms. del XIX. Oviedo, Febrero de 1891, 28 fols.

"En la primera cubierta, no ta [de Constantino Cabal] que dice: *Rafael Borbolla. (Entregado a la Biblioteca por D. Guillermo Estrada en 29 de Dic. de 1948)*"<sup>10</sup>.

Ed. moderna de García Arias, Xosé Lluis, "Pinín" de *Rafael Álvarez-Borbolla y López, escritor escaecín*. Fueyes dixebraes de Lletres Asturianas, n° 10, pp. 75-86.

-Ms. de 28 p. Copiado por A. García Oliveros.

O-BA.

166.

**PINÍN EL AFRANCESAU**

De: **Pepín de Pría** (seud. de José García

<sup>10</sup> Cf. Ramón Rodríguez Álvarez, "Manuscritos de tema asturiano de la Biblioteca Universitaria de Oviedo", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, n° 112 (Mayo-Agosto 1984), p. 830.

Peláez).

Drama en bable y castellano, en tres actos, s. a. (h. 1895).

Ed. moderna de José Ignacio Noriega. Pról. de Emilio Pola Cuesta, Llanes. El Oriente de Asturias, 1982, [116 p.] pp. 41-116. Temas Llanes, n° 20.

La acción transcurre en tiempos de la guerra de la Independencia en un pueblo próximo a Gijón.

O-BA\*. O(G)-BJ. O-RIDEA. Bibliotecas Públicas de La Felguera, Mieres, Piedras Blancas, Pola de Lena, Pola de Siero, Posada de Llanera, Tineo y Vegadeo.

-Ed. moderna: Pepín de Pría, *Obres completes (I)*. Ed. y estudiu preliminar de Miguel Ramos Corrada. Xixón, Libros del Peixe, 1992, pp. 115-181.

167.

**PLEBEYOS (LOS)**

De: **Félix González Llana** y José Francos Rodríguez.

Drama en tres actos, en prosa original de---. Madrid, Hijos de E. Hidalgo / Florencio Fiscowich, 1897, R. Velasco, impresor, 60 p. "Estrenado en el Teatro Español el 5 de Marzo de 1897".

"La escena en el pueblo de Salvatierra y sus cercanías. Época actual".

"Al insigne autor dramático D. José E chegaray".

M-BN\*.

-Madrid, R. Velasco, impresor, 1897, 60 p.

M-FJM\*.

"Trata de decir que es injusto considerar honroso el duelo y deshonroso la riña entre plebeyos. Quizá falta de vigor en caracteres. Interpretación pésima" (*La Época*, 6-III-1897).

168.

**POETA Y SUEGRA EN GUERRA.**

De: **Antonio García del Canto**.

Comedia en tres actos y en verso original de ---. Madrid, Imp. de Vicente Lalama, 1860, 23 p. (Col. Biblioteca Dramática).

"Representada con aplauso en el teatro de



Novedades, el día 1 de Diciembre de 1859”.

“La acción pasa en Madrid en 185..”

“Al Excmo. Sr. D. Fernando Femandez de San Roman, Mariscal de Campo de los Ejércitos Nacionales, como prueba de gratitud. / El Autor”.

O-BA\* (fotocopia del original).

Reseña en *La Discusión* (6-XII-1859).

### 169.

#### PRAVIANA (LA)

De: **Vital Aza.**

Comedia en un acto y en prosa original de --  
-. Madrid, R. Velasco, impresor, Administración Lírico-dramática, 1896, 43 (+ 3) p. + 2 hoj. de partitura.

“Estrenada en el Teatro Lara, el 8 de Febrero de 1896”.

“La acción en Asturias. Concejo de Pravia. Época actual”.

“Al Sr. D. Sabino Moutas / Al gran praviano / dedica esta obra en prueba de respetuoso cariño / El Autor”.

“La decoración de esta obra ha sido pintada por el respetado escenógrafo D. Luis Muriel”.

[Al final] “Advertencias a los directores de escena: En la imposibilidad de conseguir que los tres personajes asturianos de la obra hablen, no ya el clásico *bable*, sino con el acento característico del país, el autor ha creído preferible que los citados personajes hablen sin acento alguno, huyendo siempre del áspero y tradicional gallego de teatro.

Si las actrices encargadas de los papeles de JULIA y DOÑA PURIFICACIÓN no tienen la *maestría de pedal* de las Sras. Pino y Valverde, el director de escena, con su buen juicio, verá la manera de que las *máquinas* se coloquen sobre carritos apropiados, procurando, en lo posible, convencer al público de que las actrices mueven por sí solas las bicicletas.

JULIA vestirá el clásico traje de aldeana de Asturias: en la cabeza, pañuelo de tul blanco con puntilla, anudado arriba; dengue negro, de raso o pañete fino, ribeteado con cinta ancha de terciopelo, cruzado sobre el pecho y atado atrás; jubón o justillo de brocatel, al que pueden ir pegadas las mangas de la camisa para facilitar el cambio de traje; refajo de pañete grana, adornado con algunas cintas de terciopelo negro alrededor; delantalito redondo y corto, de seda negra, adornado con

encaje o puntilla; los cordones de seda de colores con herretes, que figuren abrochar el justillo, caerán, formando una lazada, sobre el delantal; media blanca, calada; zapato bajo con lazo; pendientes y gargantilla de corales, y cadena de oro o *doublé* sobre el dengue, y sujetando en el pecho un alfiler o medallón.

El traje de RAMONA será el siguiente: falda oscura de merino o percal; delantal grande y liso; pañuelo de merino, de colores vivos y con fleco, cruzado sobre el pecho y atado atrás; chambera de percal; zapato bajo y media blanca, y pañuelo de seda de colores alegres, anudado sobre la cabeza.

En la carretera se verá un poste kilométrico con el núm. 58, y otro con la tablilla que marque: A OVIEDO. (...)

La canción que canta RAMONA tiene la misma música que la que canta JULIA con la letra *La casa del señor cura*, etc.”

M-FJM\*. M-BN.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, Administración Lírico-dramática, 1896, 43 (+ 3) p. + 2 hoj. de partitura.

M-PR\*. M-SGAE\*. O(G)-BJ.

- Ms de 32 hoj., letra del s. XIX. Firma del autor.

M-BN.

“Los sevillanos han obsequiado con un banquete al escrito Vital Azal por el éxito obtenido con *La Praviana* (*Heraldo de Madrid*, 12-VI-1896).

“*La Praviana* no es un cuadro de costumbres –hay que hacer constar eso; pero sí es un sainete entretenido y gracioso (...) lo que hace verdaderamente deliciosa la última obra de Vital Aza son algunas de sus escenas, de un frescura encantadora y muy originales, escritas con el gacejo que el público español ha aplaudido tantas veces en este autor” (15 de abril) (Sobre la representación en el Teatro Principal de Barcelona por la Compañía Tubau). (*ap.* Pomés).

“Lastimábase Ramos Carrión de que con el asunto de *La hija del guarda*, que juntos habían planeado, hubiese hecho Vital Aza *La Praviana*, sin contar con él. Compuso Ramos los dos primeros actos de *La Bruja* y se fueron ensayando. Aguardaban los cómicos el tercero; pero el autor no lo hallaba, por más vueltas que diera a su magín. Acudió a Vital Aza, que le sacase de apuros, el cual le hizo todo el tercer acto, con promesa de guardarle el secreto, por cuanto la obra pasaba ya

como de solo Ramos Carrión. En secreto se lo dijo Vital Aza a su hermano, y éste lo descubrió a todo Gijón. Tal fue el motivo de romper los dos amigos y colaboradores. El tercer acto de *La Bruja* se distingue, de hecho, por la gracia y espontaneidad” (Julio Cejador, *Historia de la Lengua y Literatura Castellana*, t. VIII, p. 387). “Mal pudo ser éste el motivo del rompimiento, cuando *La Bruja* se estrenó en 1887 y la colaboración entre Ramos y Aza siguió hasta 1894. En cuanto a *La Praviana*, no se estrenó hasta 1896” (Constantino Suárez, *Escritores y Artistas asturianos*, t. I, p. 28).

## 170.

**PRENDAS DE AMOR**

De: **Saturio Álvarez Montequín.**

Comedia original en tres actos y en verso. Oviedo, Imp. y lit. de B. González, 1866, 84 p. (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).

“Representada por primera vez en el Teatro de Oviedo. Dedicála a su amigo D. José Ramon Melendreras”.

“La acción se supone en Madrid. Comienza a las doce de la mañana, y concluye a las siete de la tarde del día 18 Agosto de 186...”

[Al final] “Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representación sea autorizada. Madrid 22 de Marzo de 1864. El censor de teatros, ANTONIO FERRER DEL RIO”. M-BN\*.

Presentado para su aprobación el 17-VI-1862. Censurada. Informe del Censor: “Habiendo examinado la comedia en tres actos titulada “Prendas de Amor”, mi dictamen es que su representación no debe ser autorizada mientras el autor no la modifique de modo que no localice provincias ni distritos electorales, y que desaparezcan los equívocos de mala significación y las frases poco decorosas, con especialidad en boca del personaje llamado Ignacio.” Devuelta la obra es corregida y aprobada finalmente el 22-III-1864.

(Álvarez Solar, pp. 280-1).

## 171.

**PRIMAVERAS (LOS)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Revista cómico-lírica en un acto y seis cuadros original y en verso de ---. Música de Manuel Nieto. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1889, 45 p.

“Estrenada con gran éxito en el Teatro de la Alhambra la noche del 6 de Abril de 1889”.

“Acción en Madrid. Época actual”.

“Esta obra ha sido ensayada y dirigida por el Director de escena D. José Navarrete”.

M-SGAE\*. O-BA\*. M-BN.

## 172.

**PRIMERA CURA (LA)**

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza.**

Comedia en tres actos y en verso, original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1880, 76 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Comedia el 18 de Noviembre de 1880”.

“Época actual”.

[Carta de los autores]: “Madrid 19 de Noviembre de 1880. / Sr. D. Nicolás Noriega / Gijón.- (Quinta de *La Granja*).

Querido amigo nuestro: Ha llegado el momento de demostrarle que no le olvidamos. / Cuando tres meses hace escribíamos en Gijón esta comedia, más de una vez interrumpió Vd. nuestro trabajo para llevamos a las pintorescas orillas del Piles, donde éramos el terror de los peces y el asombro del cachazudo *Mariñan*. / Si nuestra obra hubiera disgustado al público, ante nuestra conciencia, Vd. y sólo Vd. sería el responsable de la derrota: que el autor silbado siempre encuentra alguien a quien echarle la culpa. / Felizmente el público ha recibido con aplauso la comedia. Justo es, que en compensación de la responsabilidad que a Vd. amenazaba, estampemos su nombre en la primera página como una muestra de nuestro cariño y en recuerdo de aquellas agradables excursiones. / No crea Vd., sin embargo, que nos apropiamos lo que no nos pertenece. Gran parte del éxito se debe a los artistas que han interpretado esta obra, y muy especialmente al Sr. Mario, que dando una prueba más de su privilegiado talento, obtuvo una merecidísima ovación. / Admita Vd., amigo Noriega, la cariñosa dedicación de este juguete y disponga siempre del afecto de sus verdaderos amigos / Miguel y Vital”. M-BN\*. M-SGAE\*. O-BA. O(G)-BJ.

“Es la más agradable de las curas a que puede

someterse un enfermo..." (*El Imparcial*, 19-XI-1880). "Era una fantasía desenvuelta en el mundo de las aves y que gustó especialmente por los vistosos trajes y por las decoraciones de Muriel" (Alonso Cortés, p. 40).

**Primera cura (La)** [abreviada]

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Comedia en dos actos y en verso original de ---. Madrid, Imp. de Cosme Rodríguez, sobriño de Don José Rodríguez, 1882, 60 p.

"Estrenada en el Teatro Lara el 2 de Diciembre de 1882".

"Época actual".

"Advertencia importante. / "Cuando, escrita en tres actos, se estrenó esta obra en el Teatro de la Comedia, alcanzando tan lisonjero éxito, que se representó diez y siete noches consecutivas, la prensa unánime, con una benevolencia que nunca agradeceremos bastante, hizo de ella grandes elogios, así como de su interpretación, que fue notabilísima. / Sin embargo, y unánime también en esta opinión, juzgó que el asunto de la comedia era escaso para tres actos, y que, escrita en dos, hubiera producido mucho mayor efecto. / Recordando nosotros este acertado juicio, y comprendiendo que la ejecución de la obra por los artistas que componen la compañía del Teatro Lara podría ser excelente, nos decidimos a seguir el consejo de la prensa, haciendo la reducción de la comedia, que, llevada a la escena, ha obtenido, con una interpretación muy notable, un éxito superior a nuestras esperanzas. / La comedia es la misma, pero despojada de aquellas escenas que entorpecían la acción, produce efecto más vivo, y agradeceremos por esto a los directores de los teatros de provincias que la prefieran a la obra en tres actos. / Conservamos el *reparto* primitivo como una muestra de consideración y agradecimiento a los artistas que la estrenaron tan a satisfacción nuestra y del público, y no excluimos el segundo por la misma clase de consideraciones. / Debemos consignar también que el Sr. Ruiz de Arana, con una modestia que le honra, no ha tenido el menor inconveniente en aceptar el papel de Doctor, que no es de galán joven. / Madrid: Diciembre de 1882. / Los Autores".

M-FJM\*. M-PR\*. M-SGAE\*.

173.

**PRIMERO! (¡EL)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Sainete lírico en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1891, 45 p. "Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de Recoletos la noche del 27 de Junio de 1891".

"La acción en Madrid. Época actual".

"Al distinguido primer actor cómico Don José García Valero / Recuerdo cariñoso de / Los Autores".

M-SGAE\*. M-BN.

174.

**PRIMOS DE MI MUJER (LOS)**

De: **Ramiro Blanco**.

Juguete cómico en un acto y en prosa. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1891, 30 p. (Administración Lírico-Dramática).

"Estrenado en el Teatro Lara el 21 de Febrero de 1891".

M-BN\*.

175.

**¡QUIÉN FUERA ELLA!**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Cuadro cómico-lírico en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Nieto. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1885, 24 p. "Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de Recoletos la noche del 17 de Agosto de 1885".

"La acción en Madrid. Época actual".

"A nuestro querido amigo / El distinguido autor dramático / Don Calisto Navarro / Sus cariñosos compañeros / Los Autores."

M-SGAE\*.

176.

**QUINTOS DE LA MANXOYA (LOS)**

De: **Perfecto F. Usatorre**.

Cuadro en bable asturiano. Habana, Imp. "La Razón", 1881, 28 p.

"Estrenado el 11 de Septiembre de 1881, en

el Gran Teatro de Tacón en la función a favor de la Sociedad Asturiana de Beneficencia de la Habana”.

“La acción en Manjoya (Oviedo) el año de 1859, al principio de la guerra de África”.

“A la Directiva de la Sociedad Asturiana de Beneficencia / Tengo el honor de dedicar este humilde trabajo, inspirado en el buen deseo de presentar a mis paisanos uno de esos episodios tan frecuentes en la querida tierra que nos vió nacer. / Desnudo está de toda gala literaria, porque la gaya ciencia no ha querido favorecerme con sus ricos dones; pero sí se lo entrego cubierto con el sencillo manto de una buena voluntad. / Si se digna acogerlo con benevolencia, quedarán satisfechos los deseos de / El Autor.”

O-BA\*.

-En Nólón [seud. de Perfecto F. Usatorre], *Veyures y caxigalines*. Pról. de Don Fermín Canella Secades. Intermedio, por Palique. Colofón por Don Bernardo Acevedo Huelves. Oviedo, Tipografía Uría Hermanos, 1906 [214 p.], pp. 173-208. Cuadro en bable y castellano en un acto y en verso.

-Ed. facs.: Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, 1992.

177.

### REBOTICA (LA)

De: **Vital Aza**.

Sainete en prosa, original de ---. Madrid, [s. n.], R. Velasco, 1895, 49 p. (Administración Lírico-dramática).

“Estrenado en el Teatro Lara el 23 de Marzo de 1895”.

“La acción en un pueblo de la provincia de...”

“Al Excmo. Sr. D. José Orozco. / Mejor dicho: / A Pepe Orozco / Recuerdo cariñoso de su amigo / Vital”.

M-BN\*.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1895. (Alonso Cortés).

-3ª ed. Madrid, S.n., R. Velasco, impresor, 1895, 49 p.

M-PR\*.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1895, 49 p.

M-SGAE\*. O-BA.

“Fue muy aplaudida por su gracia e ingenio” (*La Época*, 24-III-1895). “Los personajes, agrupados artísticamente, merced a una acción tan sencilla como natural, muestran cuánta es la vis cómica del señor Aza, su conocimiento de los resortes escénicos y su agudísimo ingenio, no sólo para encontrar el chiste, sino para encajarlo en el diálogo” (*El Imparcial*, 24-III-1895). “(...) tipos bien observados, costumbres estudiadas de cerca, diálogo vivo, natural y propio, y chistes de buena ley, sin rebusco de retruécano, y sin ofensa para el oído casto” (Eduardo Bustillo, en *La Ilustración Española y Americana*, 30-III-1895).

“Es un delicioso sainete provinciano, que tiene por centro la farmacia de un pueblo, vista en sus interioridades. Por ella desfilan los primates de la localidad—médico, veterinario, cura, juez, registrador, guardia, con las respectivas cónyuges los que la tienen, amén de la estanquera-, congregados para jugar al tresillo, hacer labores algunas señoras, bailar y pollear la gente joven, contar los chismes locales, murmurar de todo bicho viviente y despellejarse entre sí” (J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, p. 343).

178.

### RESTAURACIÓN (LA)

De: **Pedro Carreño Valdés**.

Drama histórico en cinco actos y en verso. Matanzas, Imp. de Gobierno por S. M., 1852, 54 (+1) p.

“Representado en el Teatro de Matanzas el domingo 1º de Febrero de 1852”.

“La época del primer acto es a fin del año 717 de nuestra era. El segundo, tercero, cuarto y quinto suceden en la primavera del 718, lugar llamado entonces Cánicas, en Asturias, y hoy Cangas de Onís”.

Está dedicada a Andrés Corsino Fernández.

M-FJM\*. O-BA\*.

179.

### REY QUE RABIÓ (EL)

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Zarzuela cómica en tres actos, divididos en ocho cuadros en prosa y verso original de ---

. Música del maestro Ruperto Chapí. Madrid, R. Velasco, impresor, 1891, 99 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro de La Zarzuela el 20 de Abril de 1891”.

“Para esta obra se han pintado siete decoraciones nuevas: las de los actos primero y segundo por D. Luis Muriel y las del tercero por don Amalio Fernández. / El vestuario, compuesto de trescientos trajes, según los figurines de D. Luis Taberner, han sido hechos por la Sra. D<sup>a</sup> Camen Pérez y Sres. Gambardela y Villa”.

M-BN\*. M-FJM.

-5<sup>a</sup> ed. Madrid, R. Velasco, 1892.

M-FJM.

-7<sup>a</sup> ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1894, 99 p.

M-SGAE\*.

-8<sup>a</sup> ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1894, 99 p.

-Ed. moderna: Ed. crítica a cargo de Tomás Marco. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Oviedo, Baraza, 1996, Liii+418 p.

-Ed. facs. moderna: *Obras de Vital Aza* (del original de la Biblioteca Nacional), vol 13. Ayuntamiento de Lena. Pola de Lena.

O-BA. Pola de Lena.

“Gran éxito” (*Heraldo de Madrid*, 21-IV-1891).

“(…) cuando se levantó el telón y se escucharon con religioso silencio el interesante preludeo y la magnífica marcha, empezaron los aplausos unánimes y entusiastas; y un argumento sencillo e ingenioso, situaciones llenas de gracia, sátira punzante y chistes de buena ley, en el libreto, y una música inspirada y agradable, propia por su ligereza y su ritmo especial de las cómicas escenas de la obra, mantienen el entusiasmo del público hasta la conclusión del tercer acto. / Contribuyeron al éxito brillante de *El Rey que rabió* las preciosas decoraciones pintadas por los señores Muriel y Fernández, entre las cuales merecen señalada mención las que representan la sala de Embajadores, el interior de una casa de labor y las murallas y puertas almenadas de una plaza fuerte / (...) Y seríamos injustos si no consignásemos que también contribuyeron al éxito las actrices señorita Soler Di-Franco y la señora Fabra, y los actores señores Berges y Blanquells, por la interpretación concienzuda de la obra, tanto en la parte dramáti-

ca como en la musical”. (Eusebio Martínez de Velasco, en *La Ilustración Española y Americana*, 30-IV-1891).

El semanario *La Avispa*, dirigido por Luis Pardo, en su sección *Entre bastidores*, suscrita por *El Implacable* (seud. de Félix Limendoux) dedicó en el n<sup>o</sup> 348 a la obra ofensas, acusando a los autores de plagio de una pieza francesa *Un Roi en vacances*, estrenada en París hacia 1845 o 1846. Ramos y Vital Aza se defendieron con cartas a *El Libera*, terció Juan Martínez Villegas, mostrando que los parecidos eran mínimos. Limendoux los retó en duelo, pero no hubo nada. (Alonso Cortés, pp. 87-94).

Representada en el Teatro Nacional de Roma en junio de 1893, con el título *Re e coscistto*. (*La Época*, 22-VI-1893).

Teodoro Cuesta, “A los eminentes autores de *El rey que rabió*”. (En el mes de Agosto de 1892, se celebró en Gijón una función de teatro en honor de los autores de *El rey que rabió* Sres. Ramos Carrión y Vital Aza. Cuando el público advirtió la presencia en el teatro de D. Teodoro Cuesta, le rogó que dijera algo, con cuyo motivo improvisó esta décima. (Tomado de *El Carbayón*. Oviedo, 27 de Agosto de 1892). Reproducida en *Asturias*, Órgano del Centro de Asturianos. Madrid, 10 de Octubre 1892, p. 10 (en Antonio García Oliveros, *Teodoro Cuesta. (Ensayo bibliográfico)*, Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1949, p. 96).

## 180.

### RITA LA ESPAÑOLADe: Gerónimo de la Escosura.

Drama en cuatro actos, traducido del francés. Madrid, Imp. de I. Boix, 1839, 80 p.

“La acción se verifica al principio de la Regencia; el primero y cuarto acto pasan en Versalles; el segundo y tercero en Bretaña”.

M-BA\*.

## 181.

### ROBERTO EL DIABLO

De: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.

Zarzuela cómica en un acto y en verso original de ---. Música de los maestros Ángel Ru-

bio y Ramón Estellés. Madrid, R. Velasco, impresor, 1895, 35 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Romea la noche del 17 de Abril de 1895”.

“La acción en un Cigarral de la provincia de Toledo (época actual)”.

M-SGAE\*. M-BN.

Ms. de 44 hoj., letra del s. XIX.

M-BN.

### 182.

#### ROBO EN DESPOBLADO

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Comedia de gracioso en dos actos y en prosa original de ---. 2ª ed. Madrid, Imp. de Cosme Rodríguez, sobrino de Don José Rodríguez, 1883, 45 p.

“Estrenada en el Teatro Lara el día 8 de Abril de 1882, a beneficio del primer actor cómico D. Antonio Riquelme”.

M-FJM\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, 1888, 47 p.

M-FJM. O-BUO.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1894, 47 p. (Administración Lírico-Dramática).

M-BN\*. M-FJM.

-5ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 47 p.

M-SGAE\*.

“Sin ser muy original es buena y fue muy aplaudida. La ejecución, buena” (*El Imparcial*, 9-IV-1882).

### 183.

#### ROMERÍA EN MIERES (UNA).

De: **Sergio García y Echevarría**.

Zarzuela en un acto, en verso bable. Música de Felisindo Rego. Habana, Imp. y papelería El Correo Militar, 1879, 32 p. (Costumbres de Asturias).

“Estrenada en el Gran Teatro de Tacón la noche del 7 de Setiembre de 1879”.

“Época actual. La acción discurre en Mie-

res”.

[Reverso de la contraportada] “Habana 26 de Febrero de 1879. Puede representarse. El Censor, M. Mañas”. [Un sello reza] “*Censura de imprenta de la Isla de Cuba*”.

“A los señores D. Felipe Alonso y D. Saturnino Martínez en representación de todos sus paisanos. / Soldado de oficio, a muchos parecerá extraño que me dedique al cultivo de las letras, y aun más al género lírico-dramático; pero si se tiene en cuenta que el hombre ha nacido para algo más que hacer la guerra y sostener la paz, fácilmente hallarán el enigma de lo que, a primera vista, aparece como un problema de difícil resolución. / (...) Con esto, así dicho con la ruda franqueza, nativa en los hijos de mi amada Asturias, a quienes dedico esta obrita producto de mis desvelos. / Y ¿qué honra mayor caberme podría si llegase a agradarles “UNA ROMERÍA EN MIERES”, sin pretensiones escrita y ofrecida con desinterés? / En ella no resaltará gran cosa el mérito literario; pero creo que en nada se sacrifica la verdad de las costumbres de “ASTURIAS NUNCA VENCIDA...”

“El magnífico Coro Asturiano canta generosa y espontáneamente los coros de esta zarzuela”.

M-BN\*.

-Ed. facs.: Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, 1995 (Librería facsimilar, 25), 32 p.

### 184.

#### SÁBADO (EL)

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Sainete lírico en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, R. Velasco, impresor, 1895, 46 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Eslava el 11 de Enero de 1894”.

La acción en Madrid. Época actual.

“Al distinguido primer actor y director / Don Bonifacio Pinedo / sus amigos / Los Autores”.

M-SGAE\*. M-BN.

-Ms. de 51 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

M-BN.

185.

**SABOYANO (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en verso original de ---. Música de los maestros Manuel F. Caballero y Manuel Chalons. Madrid, R. Velasco, impresor, 1896, 39 p.

“Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro del Príncipe Alfonso la noche del 8 de Agosto de 1896”.

“La acción en Saboya. Época actual”.

“Al inspirado artista / Luis Muriel / Sus amigos / Los Autores”.

“Las decoraciones de esta obra las ha pintado el acreditado escenógrafo D. Luis Muriel”.

M-SGAE\*. M-BN.

-Ms. de 26 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

186.

**SALA DE ARMAS (LA)**De: **Vital Aza**.

Pasillo cómico en un acto y en prosa, original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 43 (+ 11) p. (Sociedad de Autores Españoles).

“Estrenado en el Teatro Lara el día 4 de Diciembre de 1899”.

“Al notabilísimo maestro de armas / Pedro Garbonel / recuerdo cariñoso de su amigo y discípulo / Vital Aza”

“La decoración de esta obra ha sido pintada por D. Luis Muriel. / Los tiradores que verifican el asalto en la escena VI, son los distinguidos *prévots* de la sala Carbonel, señores Afrodisio y Arandilla, cuya reputación de excelentes esgrimidores ha sido confirmada por los insistentes aplausos del público. / La graciosa música del *duettino* que cantan la Sra. Valverde y Srta. Suárez, es original del reputadísimo maestro compositor D. José Moreno Ballesteros, director del sexteto del Teatro Lara, a cuya amabilidad debe el autor el poder publicar la citada pieza de música al final de la obra”.

En “Notas importantes” introduce modificación del texto en el caso de que no haya posibilidad de proporcionarse tiradores para el asalto indicado en la escena VI.

M-FJM\*. M-SGAE\*. M-BN. O-BA.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 43 p.

M-FJM\*. M-BN. O-BA. O(G)-BJ.

187.

**SALAMANQUINA (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto dividida en tres cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Miguel Marqués. Madrid, R. Velasco, impresor, 44 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la noche del 16 de Abril de 1892”.

“La acción en la provincia de Salamanca a principios de siglo”.

“Al inspirado poeta gallego / Alberto García Ferrero / Sus admiradores y amigos, / Los Autores.”

M-SGAE\*. M-BN.

188.

**SAN SEBASTIÁN, MÁRTIR**De: **Vital Aza**.

Comedia en tres actos y en prosa original de ---. Madrid, Est. tip. de M. P. Montoya y Compañía, 1885, 89 p.

“Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 29 de Enero de 1885”.

“Época actual.- Primer acto en Madrid. Segundo y tercero, en San Sebastián”.

“A mi excelente amigo / Pedro Sebastián F. Villaverde / en prueba de entrañable cariño / Vital.”. M-BN\*.

-2ª ed. Madrid, s.n., R. Velasco, impresor, 1887, 91 p.

M-SGAE\*. M-PR.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1887, 91 p.

M-FJM\*. M-BN.

- (Junto con *Llovido del cielo y Aprobados y suspensos*) Madrid, Viuda de Hernando y Compañía, 1894 (E. Rubiños), XLIV, [282 p.]. Pról. de Antonio Sánchez Pérez; Ilustracio-

nes de Ángel Lizcano.

M-BN. M-RABA. M-RAE. O-BA. O(G)-BJ.

“La concurrencia numerosa celebró el festivo arreglo de la obra y el acertado argumento de su ejecución, manifestando su agrado con carcajadas” (*La Época*, 30-I-1885). “El asunto no es nuevo, familia de clase media que aspira a representar una posición que no tiene, haciendo viajes de recreo a los baños de mar y otras muchas cosas. La obra no se propone ningún fin transcendental, únicamente agradar al público, lo consigue a maravilla. El señor Mario hizo un papel admirable en *Juan Lanas*” (*El Imparcial*, 30-I-1885). “Aquello es una carcajada continua. Buena prueba de ello es que el público interrumpió diferentes veces la representación para reírse a sus anchas. El éxito, pues, fue completo, y no contribuyó poco a él la ejecución notabilísima con que le dieron realce los distinguidos actores de la comedia. Sobresalió la Sra. Guerra, ¡inimitable! y la siguieron las Srtas. Rodríguez y Martínez; de los caballeros, Mario, Rosell, Rubio y Tamayo. ¡Hasta los bañeros estuvieron bien!” (Luis Miranda Borge (seud. de Sinesio Delgado), en *Madrid Cómico* (1-II-1885).

189.

### SEMINARISTA (EL)

De: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.

Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros original y en prosa de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, R. Velasco, impresor, 1903, 40 p.

“Estrenada con éxito en el Teatro de la Zarzuela la noche del 29 de Marzo de 1898”.

“La acción del primer cuadro en España y la del segundo, tercero y cuarto en París. Época actual”.

“Decoraciones del Sr. Muriel”.

M-SGAE\*. M-BN.

190.

### SEÑÁ FRASQUITA (LA)

De: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.

Zarzuela cómica en un acto y cinco cuadros original y en prosa de ---. Música del maestro Ruperto Chapí. Madrid, R. Velasco, im-

presor, 1900, 44 p.

“Estrenada con éxito en el Teatro de Apolo, la noche del 2 de Diciembre de 1899”.

“La acción en un pueblo de Andalucía”.

“Las decoraciones de los cuadros 4º y 5º, han sido pintadas por el Sr. Muriel”.

M-SGAE\*. M-BN.

191.

### SEÑAS DEL ARCHIDUQUE (LAS)

De: Ceferino Suárez Bravo<sup>11</sup>.

Zarzuela original en dos actos y en verso, puesta en música por don Joaquín Gaztambide. Madrid, Imp. de S. Omaña, 1850, 76 p. “Ejecutada en el Teatro de los Basilio el 8 de Junio de 1850”.

Se ambienta en un quinta en los alrededores de Zaragoza.

Figura como propiedad del Círculo Literario Comercial.

M-BN\*.

Representada en el Teatro Variedades en junio de 1850 (*El Heraldo*, 6-VI-1850), a beneficio del señor Salas. También se menciona en el Teatro de la Comedia (*El Heraldo*, 9-VI-1850) y que se representará en el Teatro de los Basilio, desempeñada por el primer actor don Manuel Catalina. (*El Heraldo*, 2-VI-1850).

“Corresponde a la época de Felipe V durante la guerra de sucesión. [Argumento] Cierta Conde que reside en una quinta próxima a Zaragoza con su hija Estrella y su sobrina Luisa, espera la llegada de un Barón, su amigo, a quien ha ofrecido la mano de su hija, para casarle con ella. Esta boda disgusta por igual a la hija, que estaba en amores con un joven llamado Federico, y a un sobrino del viejo Barón, al cual esperaba heredar. Con el objeto de desconcertar la boda preséntanse ambos jóvenes al Conde, que era gran partidario del pretendiente austriaco, fingiéndose oficiales de su ejército y con pretexto de traerle un mensaje suyo. Por rara casualidad el joven Federico se parecía al Archiduque, y el Conde, que no lo conocía pero que tenía sus señas, las compara una por una con las facciones de Federico, y adquiere la convicción de que es el Archiduque en persona. Este

<sup>11</sup> Iglesias de Souza: en colaboración con Álvarez de la Rivera.



error sugiere al sobrino del Barón un nuevo enredo para desbaratar la boda de su tío, en lugar del proyecto de rapto, que era el que traían a su llegada, y Eduardo, el sobrino, le dice al Conde que el Archiduque, enamorado de su hija, se quiere casar con ella antes de entrar en Zaragoza, cosa que ya el Conde sabía estaba próxima a suceder. Retira, pues, la palabra al Barón, y el mismo sacerdote que había de casarle casa a Estrella con Federico y a la sobrina con Eduardo, que también aspiraban a ello". (Cotarelo, pp. 269-70).

192.

**SEÑOR CURA (EL)**De: **Vital Aza**.

Comedia en tres actos y en prosa original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1890, 96 p.

"Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 11 de Diciembre de 1890".

"El primer acto en Madrid. El segundo y tercero en un pueblo de la provincia de ...."

M-FJM\*. M-BN. M-RSCM.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, [s.n.], 1892, 96 p. M-PR\*. M-SGAE\*. M-BN. O(G)-BJ. O-BA.

-Ed. facs.: *Obras de Vital Aza*, vol 9. Ayuntamiento de Pola de Lena.

Pola de Lena. BA.

Crítica desfavorable de P. Bofill en *La Época* (12-XII-1890).**Señor cura (El)**De: **Vital Aza**.

Comedia en dos actos y en prosa. (Refundida) original de ---. Madrid, R. Velasco (Administración lírico-dramática), 1897, 75 p.

"Estrenada en el Teatro Lara la noche del 19 de Octubre de 1897".

"El primer acto en Madrid. El segundo y tercero en un pueblo de la provincia de ...."

M-PR\*. M-RAE.

- 2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1897, 75 p.

M-FJM\*. M-SGAE\*. M-BN. B-BC.

"atinadísima refundición" (*El Imparcial*, 20-X-1897).

**Mossen Félix**. Comedia en dos actos transportada al catalá de la celebrada obra *El Señor Cura* original de Vital Aza; per Joseph María Pous. Barcelona, s.n., Imp. de Francisco Badia, 1898, 95 p. M-BN.

193.

**SEÑOR GOBERNADOR (EL)**De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Comedia en dos actos y en prosa original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1888, 73 p. (Administración Lírico-Dramática).

"Estrenada en el Teatro Lara el 15 de Noviembre de 1888".

"A Felipe Ducazal. En la política lid, / y más valiente que el Cid, / tú vencerás, de seguro, / y en ti vemos un futuro / Gobernador de Madrid. / Si tal llega a sucederte / y ese alto puesto de honor / la suerte llega a ofrecerte, / ¡Dios te dé la misma suerte/ que a nuestro GOBERNADOR!".

[Al final, en las "Advertencias a los directores de escena", se precisa, entre otras cosas]: "El uniforme de *Portero* consiste en pantalón negro y levita negra con galón dorado en la bocamanga en el cuello. / El de *Ordenanza* lo componen pantalón, chaqueta y chaleco de paño azul oscuro con vivos rojos y botones dorados. Gorra con galoncito y escudo".

M-BN\*.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, 1889, 73 p.

M-FJM. O-BA.

"Un gran éxito" (*El Imparcial*, 16-XI-1888). "Entre los teatros de verso de segundo orden merece especial mención el de Lara, por haber abierto sus puertas a *El señor Gobernador*, escrito con tanta gracia como arte por los señores Ramos Carrión y Vital Aza, y por haber merecido una ejecución tan perfecta por la Valverde, Romero, Rodríguez, Rosell, Rubio, Arana, Díez y todos los actores de ese teatro. / Chistes cultos, ocurrencias peregrinas, tipos verdaderos, acción natural, situaciones en extremo cómicas, resortes espontáneos y todo cuanto puede exigirse a una obra cómica, resulta allí caído a granel y ordenado con un donaire, un tino y un conocimiento del teatro, que el público premia acudiendo con verdadero deseo y aplaudiendo con entusiasmo a los autores y actores" (Ramiro, "Revista de teatros", en *Revista Contemporánea*).

*rána*, 30-XI-1888)<sup>12</sup>.

194.

**SEÑORA EN UN TRIS (UNA)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico en un acto, dividido en dos cuadros, y escrito en verso (sobre el pensamiento de una novela) por ---. Madrid, [s.n.], Imp. de José Rodríguez, 1887, 30 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de Eslava la noche del 16 de Noviembre de 1887”.

“La acción en la Cañada. Época actual”.

M-SGAE\*.

-2ª ed.: anterior a 1891.

195.

**7 DE JULIO (EL)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Episodio madrileño en un acto y tres cuadros, original y en verso de ---. Música de los maestros Rubio y Espino. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1887, 51 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de Maravillas la noche del 6 de Julio de 1897”.

“La acción en Madrid. Año 1822”.

“Al distinguido director / Don Eugenio Fernández / Al aplaudido intérprete del D. Remigio / D. José Mesejo / Sus siempre agradecidos / Los Autores”.

M-SGAE\*. M-BN.

196.

**SOLDADO DE SAN MARCIAL (EL)**

De: Valentín Gómez y **Félix González Llana**.

Melodrama en cinco actos y en prosa escrito sobre “una causa célebre”. Madrid, Sevilla, 14, Principal, Est. tip. de M.P. Montoya y

Cía, 1885, 67 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado en el Teatro de Apolo el 19 de Noviembre de 1885”.

“La acción del primero y segundo acto en 1813; y de los tres últimos en 1825”.

M-BN\*. M-FJM\*.

197.

**SOLTEROS ENTRE PARÉNTESIS**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico en un acto y en verso, original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1885, 30 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de Eslava la noche del 24 de Setiembre de 1885”.

“La acción en Cádiz. Época actual”.

“A los aplaudidos intérpretes de este juguete / Sus reconocidos amigos / Los Autores”.

M-SGAE\*.

198.

**SOMBRERO DE COPA (EL)**

De: **Vital Aza**.

Comedia en tres actos y en prosa original de ---. Madrid, [s.n.], R. Velasco, impresor, 1887, 80 p. (Administración Lírico-dramática).

“Estrenada en el Teatro de la Comedia el 17 de Diciembre de 1887”.

“La acción en Madrid,- Época actual”.

M-BN\*.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, Administración Lírico-dramática, 1887, 80 p.

M-PR\*. M-BN. M-FJM. M-RCSM. O-BA.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1888, 80 p.

M-FJM\*. M-BN.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, Administración Lírico-dramática, 1888, 80 p.

M-BN. M-FJM. O-BA.

-5ª ed. Madrid, s.n., R. Velasco, impresor, 1892, 80 p.

M-BN. M-PR.

<sup>12</sup> Cf. también el comentario de J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, pp. 341-2.

“Uno de esos éxitos tan unánimes como espontáneos, presenciamos aquella noche, en nuestro juicio, merecido; porque si bien no pertenece al género de la alta comedia, ni resuelve ningún problema social, está dentro del genuino terreno de la comedia festiva (...) La ausencia de caracteres se suple con la presentación de tipos muy bien trazados; el interés no decrece un momento; los chistes de buen género superan a los de color subido, y se suceden sin interrupción durante toda la obra, manteniendo al público en continua hilaridad. Los resortes cómicos están diestramente manejados, así como las situaciones de la misma índole, siendo, en fin, la comedia en cuestión, un modelo de las de su género, en la que el autor revela un perfecto conocimiento de la escena y del público, y que si bien por un lado pertenece a ese género que vulgarmente se llama *gordo*, en el que el convencionalismo y la inverosimilitud toman una parte muy activa, no raya, ni por un momento, en lo chabacano ni en lo grosero, como hoy se acostumbra, revelándose el ingenio del autor en la manera de urdir la trama, desarrollar la acción y sostener el interés” (Ramiro, “Revista de teatro”, en *Revista Contemporánea*, 30-XII-1887).

Se representó en Zaragoza en el Teatro Príncipe el 3 de Enero de 1888. “En el banquete con que anteayer fue obsequiado en Zaragoza por sus amigos, el ilustre escritor V.A. leyó unas quintillas alusivas a su obra *El sombrero de paja*. La primera quintilla de la poesía decía así: “Dos palabras por favor, / como autor hablaros quiero / ¿he dicho Autor? No señor / pues aquí, más que a un autor / festejáis a un ‘sombbrero’” (*La Iberia*, 6-I-1888).

Se representó en Lisboa, traducida al portugués (*El Imparcial*, 23-V-1888).

199.

### SU EXCELENCIA

De: **Vital Aza**.

Comedia en un acto y en prosa. Madrid, R. Velasco, impresor, [s.n.], 1890, 44 p.

“Estrenada en el Teatro Lara el día 5 de abril de 1890”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

Dedicada a Pepe Estremera.

O-BUO\*. M-BN.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, s.n., 1896, 44 p.

M-PR\*. M-SGAE\*. O-BA.

-Juguete cómico en un acto y en prosa. [Madrid, febrero de 1890]. Autógrafo firmado, 22 hs. (por las dos caras). Con enmiendas. Dedicado a Pepe Estremera.

B-IT.

“Anoche se estrenó en el teatro Lara, con gran éxito, una comedia en un acto y en prosa, titulada ---, original de don V.A. Balbina Valverde y Matilde Rodríguez Rubio (que creó un admirable tipo de sablista, y a él corresponden los honores de la representación) y Tamayo y Arana inmejorables” (*La Correspondencia de España*, 6-IV-1890).

Esta comedia tuvo su origen en un interesante concurso, del cual dio cuenta el *Madrid Cómico* (18-I-1890), organizado por el Círculo Artístico-Literario en que 9 autores apostaban un almuerzo y una comida, comprometiéndose cada uno a escribir una pieza teatral en el plazo de un mes. (Alonso Cortés, pp. 72-77). El que no lo hiciera pagaba la apuesta. Todos cumplieron el cometido.

200.

### SUEGRA DE TIMOTEO (LA)

De: **Atanasio Palacio Valdés y Julio Álvarez Mijares**.

Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 38 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenado con aplauso en el Teatro de La Comedia la noche del 16 de Febrero de 1899”.

“Época actual”.

M-BN\*.

201.

### SUEÑO DORADO (EL)

De: **Vital Aza**.

Comedia en un acto y en prosa original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1890, 42 p.

“Estrenada en el Teatro Lara el 11 de Marzo de 1890”.

“La acción en Madrid”.

“A mi buen amigo / el reputadísimo médico / Mariano Baglietto / en prueba de entrañable cariño y eterna gratitud / Vital.”

M-FJM\*. M-BN.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, Administración Lírico-dramática, 1892, 42 p.

M-BN. M-PR. O-BA.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1892, 42 p.

M-BN. M-FJM.

-4ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1901, 43 p.

M-FJM\*. M-SGAE\*.

“Destacaron en su ejecución las señoras Valverde y Blanco y los señores Rubio y Arana” (*La Correspondencia de España*, 12-III-1890). “Fue bien acogida” (*El Imparcial*, 12-III-1890).

“pintaba el autor los afares de un matrimonio maduro para ‘colocar’ a una hija casadera” (J. Deleito y Piñuela, *Estampas del Madrid teatral*, p. 342).

## 202.

### TARJETAS AL MINUTO

De: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.

Juguete cómico-lírico en un acto y en verso original de ---. Música del maestro Tomás Gómez. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1886, 32 p.

“Estrenado con éxito en el Teatro de Maravillas la noche del 3 de Julio de 1886”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

“A los distinguidos artistas / que con su acertada interpretación dieron vida y color a este juguete. / Sus siempre agradecidos amigos / Los Autores”.

M-SGAE\*. M-BN.

## 203.

### TERESA

De: Leopoldo Alas, “Clarín”.

Ensayo dramático en un acto y en prosa, original de ---. Madrid, Administración Lírico-Dramática, Imp. de José Rodríguez, 1895, 36 p.

“Representóse en el Teatro Español la noche del 20 de marzo de 1895”.

M-BA. M-BN. M-RAE.

-Fragmentos publicados en *La Publicidad* (Barcelona, 18-VI-1895).

-2ª ed.<sup>13</sup>, Madrid, Administración Lírico-Dramática, Imp. de José Rodríguez, 1895, 36 p.

B-IT.

-3ª ed. México, “Galería Dramática Escogida”. Eusebio Sánchez, editor e impresor, 1895.

(Martínez Cachero: 1969).

-Ed. moderna de Leonardo Romero Tobar, Leopoldo Alas “Clarín, *Teresa. AVECILLA. El hombre de los estrenos*. Madrid, Castalia, 1975, pp. 67-114.

Representado en el Teatro Novedades de Barcelona el 15 de Junio de 1895; en el Teatro Campoamor de Oviedo el 11 de Abril de 1896; en Bilbao el 8 de Junio de 1896. (Cf. su recepción en L. Romero, pp. 28-29).

“Puedo afirmar que fue mayor el número de críticos madrileños de opinión desfavorable a *Teresa* (...) Pero Leopoldo Alas también tuvo gentes que le defendieron de esas inculpaciones y de los inculpadores. Hubo, asimismo, ataques y defensas en folletos y en artículos o en pasajes de algunos libros”. (Martínez Cachero: 1969, p. 251). [Reproduce los artículos de: Norberto González Aurioles, en *El Correo*, n° 5.447 (21-III-1895), p. 2; Salvador Canals, en *El Diario del Teatro*, n° 84 (21-III-1895), p. 1; n° 92 (7-IV-1895), p. 1; n° 94 (21-IV-1895), p. 1; y Eduardo Bustillo, en *La Ilustración Española y Americana*, XII (30-III-1895), p. 198]. “(...) primera y última aventura de Leopoldo Alas en el teatro (...) nunca aceptó el veredicto desfavorable de buena parte de la crítica madrileña. Por eso se revolvió airado una y otra vez —en *Los Lunes de El Imparcial*, en *Madrid Cómico*, por ejemplo; y explicó sus objetivos; y polemizó con Salvador Canals y con otros; y se apoyó en sus amigos mayores y menores en nombradía. Y compuso unas pocas escenas de *La millonaria*...” (Martínez Cachero: 1969, pp. 272-3).

<sup>13</sup> “Esta segunda edición ¿no puede ser una segunda tirada de la primera? (...) Podemos suponer, mientras no dispongamos de otros elementos de juicio más convincentes, que el texto de esta segunda impresión, caso de existir, es un reproducción —quizás realizada con las mismas planchas— de la primera” (Leonardo Romero (ed.), Madrid, Castalia, 1975, pp. 58-59).

“Aunque en las críticas queda a salvo el prestigio literario de *Clarín*, todas coinciden en afirmar que la obra no fue del agrado del público. Auriolos (*El Correo*) y Fernández Shaw (*La Época*) dan cuenta de los rumores del público durante las últimas escenas. Auriolos, Arimón (*El Liberal*), el crítico anónimo de *La Iberia* aluden al silencio de los espectadores al terminar el espectáculo; según el gacetillero de *El País* “cernióse sobre el cadáver de Teresa un coro de protestas y francas carcajadas” (L. Romero, p. 25).

204.

**TESTAMENTO DEL SIGLO (EL)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Apropósito en un acto y cuatro cuadros y en verso de ---. Música de los maestros (M. Fernández) Caballero y (M.) Nieto. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899.

“Estrenado con éxito en el Teatro de la Zarzuela la noche del 30 de Septiembre de 1899”.

“Provincias españolas, inventos, artes, ciencias, música, pintura, escultura, prensa española y siglo XX”.

“NOTA. Todo el decorado de esta obra ha sido pintado por D. Luis Murisi. (...) / Y ha sido puesta en escena y dirigida por el primer actor y director Don Julian Romea”.

M-FJM\*. M-SGAE\*. M-BN.

205.

**TESTARUDO (EL)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Viaje cómico-lírico en un acto y seis cuadros escrito sobre el pensamiento de una novela por ---. Música de los maestros Apolinar Brull y Ramón Estellés. Madrid, R. Velasco, impresor, 1895, 52 p.

“Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro del Príncipe Alfonso la noche del 17 de Agosto de 1895”.

“Época actual”.

“Al eminente maestro compositor / Don Manuel Fernández Caballero / y a la / Empresa del Teatro del Príncipe Alfonso / Les dedican esta obra en prueba de reconocimiento profundo / Los

Autores / Madrid 17 Agosto 1895”.

“Las seis magníficas decoraciones que se han estrenado en esta obra han sido pintadas por el acreditado escenógrafo Sr. D. Luis Muriel / El vestuario ha sido confeccionado por el sastre Sr. Gambardela. / Y los bailables han sido dirigidos por el maestro señor Estrella. / A todos los que han contribuido al éxito alcanzado, les repiten gracias / Los Autores”.

M-SGAE\*. M-BN.

***Keraban el Testarudo***

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Viaje cómico-lírico en un acto y en verso, escrito sobre el pensamiento de una novela. Ms. de 51 hoj., firmado, letra del s. XIX. M-BN.

206.

**TIBERIO GRACO**

De: **Pedro Carreño Valdés**.

Drama trágico en tres actos y en verso, original de ---. Avilés. Imp. y Lib. de A(ntonio) M(\*) Pruneda. 1878, 72 p.

“Los hechos, en su mayor parte históricos, tienen lugar en Roma 133 años antes de la era cristiana”.

“Al muy distinguido actor D. Rafael Calvo y Revilla. / Los elogios que os ha merecido mi *Sócrates* y algunas de mis modestas obras teatrales, me hacen confiar que recibiréis con gusto la dedicatoria de mi *Tiberio Graco* y que lo aceptaréis para estrenarlo en vuestro beneficio, en lo que recibirá doblado beneplácito vuestro afectísimo amigo / El Autor”.

M-BN\*. O-BA\*. O-RIDEA.

207.

**TIQUIS MIQUIS**

De: **Vital Aza**.

Comedia en un acto y en prosa original de ---. Madrid, Est. Tipográfico de M.P. Montoya y Compañía, 1883, 32 p.

“Estrenada en el Teatro Lara la noche del 23 de Noviembre de 1883”.

“La acción en Madrid: época actual”.

M-FJM\*. M-BN.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, Administración Lírico-dramática, 1888, 35 p.  
M-BN. M-FJM. M-PR. O-BUO.

208.

### TOCAYOS (LOS)

De: **Vital Aza**.

Juguete cómico en un acto y en prosa original de ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1886, 38 p.

“Estrenado en el Teatro Lara el 4 de Diciembre de 1886”.

“La escena en Madrid.- Época actual”.

“[Nota]: Si el actor encargado de este papel [PA-CO] tiene buena voz: -(y Dios se la conserve)- puede intercalar en el diálogo las frases musicales que se le ocurran.- El autor y el público se lo agradecerán”.

M-FJM\*. M-BN.

-2ª ed. Madrid, [s.n.], R. Velasco, impresor, 38 p.

M-SGAE\*. M-BN. M-PR.

“de trama peregrina que encanta. Tuvo buen éxito” (*La Iberia*, 5-XII-1886).

209.

### TRAJE DE BODA (EL)

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Sainete lírico en un acto y tres cuadros original, en prosa y verso de ---. Música de Ángel Rubio y Vicente Lleó. Madrid, R. Velasco, impresor, 1899, 47 p.

“Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro Eldorado la noche del 7 de Agosto de 1899”.

“La acción en Madrid. Época actual”.

M-SGAE\*. M-BN.

210.

### TRATAOS (LOS)

De: **José Napoleón Acebal y Morán**.

Acto único (y en verso bable). Ed. facsimilar de dos Ms. [con *El Camberu...*]. Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, 1990, [103 p.], pp. 63-100 (“podría ser copia del mesmu

Félix Suero”).

“El teatro representa el campo con camino en el fondo que baja de la montaña, por donde aparecerá Benita con un jarro en la cabeza y cantando: Los mozos d’iste llugar / no saben vestir siquiera, / pos en vez de terciopelu / ponen pana na montera. Saldrá Juan enseguida por la izquierda del actor”.

-Juguete cómico en bable y en verso. Ms. fechado en Gijón, 1835, 36 p.

O-BA.

211.

### TRES EN UNA

De: **Leopoldo Alas Ureña** [*Clarín*].

Pieza en un acto. Inédita. 1867.

Ed. moderna de Ana Cristina Tolivar Alas: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura, 2001, 48 p.

L. Alas “adapta el hilo argumental [de *El sí de las niñas*, de Moratín] de tal manera que *Tres en una* viene a ser un remedo de la comedia moratiniana” (A. C. Tolivar, p. 13).

212.

### VACA PINTA (LA)

De: **Perfecto F. Usatorre**.

Composición en bable y castellano en un acto y en verso. La Habana. 1883<sup>14</sup>.

“Al aplaudido artista D. Eduardo Barquín (Bachiller) / Mi querido amigo y paisano: / Gracias a tu acertada dirección alcanzó éxito favorable mi pobre obrita en la noche de su estreno; y, como expresión de gratitud, te la dedico. Recíbela con la buena voluntad que te la ofrezco y quedarán altamente satisfechos mis deseos. / Perfecto F. Usatorre / Septiembre, 1890”.

-2ª ed. Oviedo, 1899, 32 p.

“Puesta en escena en el Gran Teatro de Tación, a favor de la Sociedad Asturiana de Beneficencia de la Habana”.

“La acción en Santolaya (Sant’Olaya) de Colloto (Viedo)”.

O-BUO\*.

<sup>14</sup> Menéndez Peláez: año 1891.

-En Nolón, *Veyures y caxigalines*. Pról. de Don Fermín Canella Secades. Intermedio, por Palique. Colofón por Don Bernardo Acevedo Huelves. Oviedo, Tipografía Uría Hermanos, 1906 [214 p.], pp. 129-169.

“es un cuadro animadísimo que reproduce la vida aldeana de Asturias con los afanes de los labriegos y enseña a tratar bondadosamente a cuantos trabajan la tierra de que son dueños los grandes señores” (José Francos Rodríguez, *El teatro en España...*, p. 197).

**213.****VARAS DE LA JUSTICIA (LAS)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Opereta cómica en un acto original y en verso de ---. Música del maestro Manuel Nieto. Madrid, R. Velasco, impresor, 1893, 41 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la noche del 1º de Abril de 1893”.

“La acción en Alemania. Principado de Crembach. Siglo XVIII”.

M-SGAE\*. M-BN.

-Ms. de 37 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

M-BN.

**214.****VENTA DE BAÑOS**

De: **Vital Aza**.

Sainete en un acto y en prosa original de---. Madrid, [s.n.], R. Velasco, impresor, 1897, 42 p.

“Estrenado en el Teatro Lara el 13 de Enero de 1897”.

“Época actual”.

M-PR\*. M-SGAE\*. M-BN.

-Ed. facs., *Obras de Vital Aza*, vol 8. Ayuntamiento de Lena. Pola de Lena.

BA. Pola de Lena.

“No es la mejor obra, pues los tipos son muy manoseados, pero es graciosa y con una acción estupefanda y un cuadro pintoresco” (*La Época*, 14-I-1897). La censura Mariano de Cavia en *El Imparcial* (14-I-1897).

**215.****VILLA... Y PALOS**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Fantasia política-cómico-lírica en un acto y cinco cuadros, original y en verso de ---. Música del maestro Nieto. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1885, 32 p.

“Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de Apolo la noche del 14 de Marzo de 1885”.

“La acción en las Batuecas (Alemania). Era del Mico”.

“A la clase escolar / Los Autores”.

M-SGAE\*.

**216.****VILLA-TULA**

De: **Vital Aza**.

(Segunda Parte de *Militares y paisanos* [de Emilio Mario, hijo]). Comedia en cuatro actos escrita sobre el pensamiento de la obra alemana *Reif Von Reiflingen* por ---. Madrid, R. Velasco, impresor, 1893, 121 p.

“Estrenada en el Teatro de la Comedia el día 24 de Diciembre de 1893”.

“La acción en un pueblo de la provincia de Palencia”.

“A D. Emilio Mario (hijo) / Recuerdo cariñoso de su amigo / Vital Aza”.

M-FJM\*. M-SGAE\*. M-PR\* (cubierta: 1894). M-BN. O-BA.

-Ms. de 71 hoj., letra del s. XIX. Firma del autor.

M-BN.

“También fue Vital Aza quien hizo el arreglo de *Militares y paisanos*, aunque por afecto a D. Emilio Mario, padre, consintió que el hijo —que había traído a España el original de la obra—, figurase como arreglador de la misma” (Alonso Cortés, p. 100).

**217.****VIRGEN DE COVADONGA (LA)**

De: **Saturio Álvarez Montequín**.

Loa en un cuadro (y en verso). 2ª ed. Oviedo,

Imp. y Lit. de Brid y Regadera, 1874, 16 p.

“Puesta por primera vez en escena en el Teatro de Oviedo, con motivo de la representación de la tragedia titulada *Pelayo*, original de Don Manuel José Quintana. Dedicada a la imperecedera memoria de tan insigne vate”.

“Decoración agreste. Detrás de los segundos bastidores, la montaña de Covadonga. La entrada de la gruta debe ocupar, por lo menos, la mitad del ancho de la escena, y estará cerrada con puertas que giren, o, en su defecto, con una cortina de tela tosca. En el interior del Santuario, un reclinatorio. Lámpara de aceite. El telón de fondo preparado. Teatro a media luz: la escena oscura”.

O-BUO\*

## 218.

### VIRIATO

De: **Pedro Carreño Valdés**.

Drama histórico en cuatro actos y en verso. Avilés, Imp. Antonio María Pruneda, 1886. S-BMP.

## 219.

### VIRTUD Y LIBERTINAJE

De: **José María Díaz**.

Drama de costumbres en cuatro actos y en prosa. Madrid, Imp. de Cristóbal González, 1863.

“A Don Juan Prim, Conde de Reus, Marqués de los Castillejos, etc. Testimonio, aunque humilde, público de mi respeto a tu gloria, de mi cariño a tu persona. José M<sup>a</sup> Díaz”.

AHN.

La aprobación por la censura sufrió diversas vicisitudes, desde su primera instancia, el 22-IX-1863, hasta su aprobación el 11-X-1863, después de que el autor realizara algunas pequeñas enmiendas. Se representó en Oviedo en abril de 1864, después de superar algunas dificultades.

(Álvarez Solar, pp. 282-9).

“[Argumento] Leoncia, joven y honesta viuda entrará en posesión de una gran fortuna que le ha

dejado un tío suyo, pero a condición de que se case con Enrique, galán donjuanesco y penden-ciero. Álvaro y Elvira, hermanos huérfanos. Él, periodista inclinado a la política. Ella, una jovencita, ahijada de Leoncia. Fracasada conspiración hace a Enrique desterrarse a Valencia, donde conoce y seduce a Elvira, fingiéndose un conde proscrito. Vuelto a Madrid, hace alarde de su conquista. Álvaro al saber que Leoncia y Enrique han decidido contraer matrimonio se despide de Leoncia pretextando un largo viaje al extranjero. Entretanto Elvira retorna a casa de su madrina. Allí se encuentra con su burlador. Todo se descubre. Álvaro y Enrique se desafían en duelo a muerte. Pero no pasa de reto. Enrique y Protasio, éste hermano de Leoncia, planean el enlace de la joven con Cristóbal de Acuña, hipócrita y vividor, al que ofrecen cuantiosa suma, sin revelarle el fondo del asunto, prestándose, no obstante. Leoncia simula mantener su propósito de casarse con Enrique, aunque ya le odia, sintiéndose, en cambio, atraída por Álvaro, que le ha descubierto su amor cuando fue a comunicarle su imprevista partida. Leoncia los reúne en su casa, para formalizar los contratos matrimoniales ante notario. Renuncia la herencia a favor de Enrique, elige por esposo a Álvaro. Después persuade a Enrique para que firme su compromiso con Elvira, lo que logra tras de alguna resitencia del libertino. Cristóbal continúa sin enterarse y Protasio, en ridículo” (Álvarez Solar, pp. 287-8).

## 220.

### VIUDA DEL ZURRADOR (LA)

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.

Parodia romántica en un acto, dividido en dos cuadros, original de ---. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1874, 28 p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro Español, el 21 de Diciembre de 1874”<sup>15</sup>.

M-BN\*; M-PR\*. M-FJM.

Parodia de *La esposa del vengador*, de Echegaray. “Merced a ella [la parodia], se ponen de relieve la inverosimilitud del asunto capital y de escenas determinadas, el abuso de términos y disertaciones científicas, y el exceso de lirismo que se advierte en el drama del señor Echegaray (...) En fin,

<sup>15</sup> Según Alonso Cortés, estrenada el 14-XI-1874, con Antonio Vico como protagonista (p. 35).



son tantos los rasgos de crítica escénica y literaria de *La esposa del vengador* que en el ameno juguete original de D. Miguel Ramos Carrión y Don Vital Aza se hallan a cada paso, que acusan el vivo ingenio de los autores de la parodia, describiendo defectos de los más salientes del drama del señor Echegaray” (Eduardo de Cortázar, en *Revista de España*, nº 175, p. 430) (ap. Alonso Cortés, p. 36).

221.

**¡XUAQUINA!**

De: **Perfecto F. Usatorre.**

Composición en verso bable en un acto, dividido en dos cuadros escrita expresamente para la Sociedad Asturiana de Beneficencia. Habana, Imp. del “Avisador Comercial” de Pulido y Díaz, 1891, 24 p.

“Época de la guerra de la Independencia”.

“La acción del Cuadro 1º en “La Llorera”, nombre de la fuente que existe en la falda del Monsacro, elevada montaña sobre cuya cima se levanta la ermita de la Magdalena. La del Cuadro 2º en Castandiello, pueblo importante de Morcín”.

Dedicada a D. Jenaro Velasco.

O-BUO\*. (Álvarez/Gil, pp. 215-40).

-En Perfecto F. Usatorre, *Poesía y teatro*. Intr. de Xurde Blanco. Facs. de 24 poemas y 3 obras de teatro (1889-1907). Uviéu, Acad. de la Llingua Asturiana. 1997, 160 p. (Librería facsimilar, 38), pp. 107-130.

“En esta obra, “Nolón” [seud. de Usatorre] trata de compaginar la historicidad con la mitificación del patriotismo de los asturianos” (Fernández Insuela, p. 93).

223.

**ZARAGOZANO (EL)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros original y en verso de ---. Música del maestro Tomás Reig. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1886, 39 p.

“Estrenado con éxito en el teatro de Recoletos la noche del 4 de Agosto de 1886”.

“La acción en el Limbo, en una época cualquiera”.

M-SGAE\*. M-BN.

224.

**ZARAGÜETA**

De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza.**

Comedia en dos actos y en prosa, original. Madrid [s.n.], R Velasco, impresor, 1894, 71 p. (+ 2) p. (Administración Lírico-Dramática).

“Estrenada en el Teatro Lara el 14 de Febrero de 1894”.

“La acción en un pueblo de la provincia de Salamanca. Época actual”.

“Al señor Don Alfonso Retortillo / en prueba de verdadera amistad / Los Autores”.

“[Al final] “Notas importantísimas para la dirección de la escena”. “(...) La leche que bebe Carlos en las escenas XI y XII del acto 2º debe ser verdadera; pero si el actor encargado del papel es bilioso y teme que le haga daño, los autores, que no son crueles, consentirán que apure cualquier otro líquido blanco, por ejemplo, horchata o lo que sea más de su gusto. / Todas las actrices vestirán traje de charra, acomodado a sus condiciones, y de charros vestirán también don Indalecio, Perico y Ambrosio. / Para que se oiga el cacareo y revuelos de las gallinas, bastará tener algunas en una cesta entre bastidores y moverlas bruscamente cuando llegue el momento. / El ruido del agua al salir de la manga debe imitarse colocando tres o cuatro personas dentro de la leñera y haciendo junto a la puerta el ruido que se produce soplando con toda fuerza después de apoyar los dientes sobre el labio inferior. / Para la disposición de los grupos en las escenas principales de la obra, pueden verse las reproducciones publicadas en *Madrid Cómico y Blanco y Negro*”.

M-FJM\*. O-BA.

-2ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1894, 71 (+ 2) p. (Administración Lírico-Dramática).

M-BN\*.

-3ª ed. Madrid, R. Velasco, impresor, 1894, 71 (+ 2) p. (Administración Lírico-Dramática).

M-FJM.

-5ª ed. Madrid, Imp. de R. Velasco, 1895, 71

(+2) p. (Administración Lírico-Dramática).

M-PR\*. M-FJM.

-Ms. de 57 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

M-BN.

-Ed. moderna: F. C. Sainz de Robles (ed.), *El Teatro español. Historia y antología desde el siglo XV al XIX*, Madrid, Aguilar, vol. VII, 1943, pp. 1003-1069.

“Obtuvo un éxito tan estrepitoso como merecido” (*Heraldo de Madrid*, 15-II-1894). “Ha tenido un éxito de los que rara vez se registran en el teatro. Por primera vez hemos visto sostener durante toda la representación la hilaridad en el público a expensas de la acción, en la que sin descanso se suceden las situaciones cómicas de más gracia que imaginarse puede. No fue tampoco escaso su mérito ni contribuyó menos al gran éxito la ejecución que dio al juguete la sobresaliente compañía Lara” (*La Correspondencia de España*, 15-II-1894). “La más

acabada comedia que han producido los ingeniosísimos autores de tantas obras que son verdadero encanto del público (...) Allí, en aquella maravillosamente trazada comedia de Ramos y Aza, es donde pueden ir a aprender verdadero arte los numerosos pobres explotadores del *quid pro quo* que nos van saliendo sin ingenio que les valga; allí es donde pueden ir a convencerse de que la gracia que persuade y el chiste que dura son los que nacen de la situación bien preparada, del carácter o el tipo bien trazado, del choque natural de intereses opuestos de los personajes, sin necesidad de burdos dislocamientos de frases, ni de esos retorcidos o sucios equívocos que a diario nos ofrece la turbamulta de industriales de la escena” (Eduardo Bustillo, en *La Ilustración Española y Americana*, 22-II-1894).

Representada en el Teatro Calderón de Valladolid en Marzo de 1894.

## B. INÉDITAS

1.

[SIN TÍTULO]

De: José Noval “Siero”.

Comedia. Ms. 18-XI-1876.

[Sobre la tercera guerra carlista].

(Iglesias/Hevia, p. 50).

2.

[SIN TÍTULO]

De: José Noval “Siero”.

Comedia. Ms. 5-XII-1892.

[Al final] “Se traslado Esta comedia para llevar por 2ª vez en Barros el Año de 1899”.

[Sobre la emigración].

(Iglesias/Hevia, p. 50).

3.

[SIN TÍTULO]

De: José Noval “Siero”.

Comedia. Ms. 18-XI-1896. Ejemplar incompleto.

[Sobre la guerra colonial en Cuba].

(Iglesias/Hevia, p. 50).

4.

AÑO MÁS (UN)

De: Vital Aza y Miguel E chegaray.

Revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso.

Se representó en 1883.

(Según Alonso Cortés, ms. en M-SGAE<sup>16</sup>).

<sup>16</sup> No consta en el fondo actual de la Sociedad. En la ficha de éste, figura Vital Aza como el autor de

“Terminada la obra pidió el público el nombre de los autores y se presentaron los señores V.A. y Echegaray”. (*La Correspondencia de España*, 23-XII-1883).

**5.****BOMBEROS (LOS)**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto. Escrita en verso. (Sobre el pensamiento de una obra francesa). Música de Joaquín Valverde (hijo).

Estrenada en Junio de 1894.

Ms. de 62 hoj., letra del s. XIX. Firmas de los autores.

M-BN.

[Sin nombre de autor] Zarzuela cómica en un acto. Escrita en verso. (Sobre el pensamiento de una obra francesa). Música [de Joaquín Valverde (hijo)].

Ms. de 47 hoj. (sólo texto, a dos caras).

M-SGAE\*.

**6.****CABALLO DEL DIABLO (EL)**

De: **Lorenzo Valdés Bango**.

Drama fantástico, en prosa, en cuatro actos y un prólogo en dos cuadros, e imitado del que, con el propio título, escribió en francés M. V. de Saint-Hilaire.

Estrenado en el Teatro del Circo de Barcelona, en 1860.

Ms. de 130 hoj., letra de la época.

M-BN.

**7.****[COMEDIA ESPAÑOLA SOBRE LA GUERRA DE CUBA EN 1876]**

De: **José Noval “Siero”**.

Ejemplar incompleto.

(Iglesias/Hevia, p. 49).

la música (?).

“trata de los preparativos del vieyu pa embarcar pa Cuba con unos voluntarios, nunos momentos nos que tien llugar la primera guerra pola independencia de Cuba” (*Ibid.*).

**8.****DE TODO UN POCO**

De: **Vital Aza** y Miguel Echegaray.

Revista cómico-lírica.

Estrenada en el Teatro de la Comedia, el 23 de Diciembre de 1882.

(Según Alonso Cortés, Ms. en M-SGAE<sup>17</sup>).

“Gustaron mucho los abundantes chistes, fueron aplaudidos todos los actores, principalmente la niña Mantulla, el señor Sánchez de León y el señor Romea”. (*El Imparcial*, 24-XII-1882).

**9.****FEUDO DE LAS DONCELLAS (EL)**

De: **José Posada Huerta**.

Drama en cuatro actos en verso.

Ms. fechado en Oviedo, año 1850 (en la Biblioteca de Antonio García Oliveros).

Drama histórico romántico, basado en la tradición histórica del tributo de “Las Cien Doncellas”.

(Melón Fernández).

**10.****FLORES MARCHITAS**

De: **Olimpio de Rato y Hevia**.

Comedia en un acto y en verso.

Ms. autógrafo, letra siglo XIX, 29 hoj., por las dos caras. Con enmiendas y tachaduras.

B-IT.

-Comedia en un acto, de D. Olimpio de Rato Hevia. Ms. de 22 hoj., letra del s. XIX.

M-BN.

**11.****HIJO DEL AMOR (EL)**

<sup>17</sup> No consta en el fondo actual de la Sociedad.

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela cómica en un acto y en verso.

Ms. de 43 hoj., letra del s. XIX. Fimas de los autores.

Estrenada en 1894.

M-BN. (Suárez: Música de N.N.).

## 12.

### **HONOR DE LA FAMILIA (EL)**

De: **Saturio Álvarez Montequín**.

Drama en tres actos y en verso original de --  
-. Oviedo, 1880, 106 p.

“Los dos primeros actos pasan en Madrid.  
El último en Suiza”.

O-BA\* (Copia del ms. original, en poder de D.  
Luis Arias. Biblioteca de A. García Oliveros).

## 13.

### **MÁS VALE LLEGAR A TIEMPO**<sup>18</sup>

De: **Facundo Valdés**.

Comedia en un acto y en verso. [Oviedo, 27  
de abril de 1867]. Autógrafo, firmado, 19  
cuartillas por las dos caras. Carta del autor a  
Don Emilio Mario remitiéndole la obra.  
B-IT.

Comedia en un acto y en verso. 19 hoj., letra  
del s. XIX.

M-BN.

## 14.

### **NIÑA MIMADA (UNA)**

De: **Ramiro Blanco**.

Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

Mús. de Ramón Laymaria.

Ms. de 42 hoj., letra del s. XIX. Firma de los  
autores.

M-BN.

## 15.

### **POR ELECTRICIDAD**

<sup>18</sup> Nótese la semejanza del título con el ensayo  
de Antonio María Valdés y José Martín Fernández  
(*supra*).

**Anónimo.** (¿Autor asturiano?).

Juguete cómico en un acto y en prosa.

Se presentó a la censura el 3-XI-1858 y fue  
aprobado, con las siguientes objeciones:  
“...no hallo inconveniente en que su repre-  
sentación se autorice si se hacen las dos su-  
presiones señaladas. Dos en la escena prime-  
ra y una en la quinta”.

(Álvarez Solar, p. 280).

## 16.

### **SE ALQUILA UN PADRE**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Pala-  
cios**.

Juguete cómico en un acto, original y en  
verso. Ms. de 34 hoj., letra del s. XIX. Fimas  
de los autores.

Estrenado en 1896.

M-BN. (Suárez: Comedia).

## 17.

### **TRASTOS VIEJOS**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Pala-  
cios**.

Juguete cómico en un acto, original y en  
verso. Ms. de 27 hoj. Año 1896. Fimas de  
los autores.

M-BN.

## 18.

### **VIAJE A SUIZA (EL)**

De: Miguel Echegaray y **Vital Aza**.

Vaudeville en tres actos y en prosa, arregla-  
do del francés por ---. 1885.

(Alonso Cortés).

-Ms. 90 hoj., letra del s. XIX.

M-BN.

## 19.

### **ZAPATERO Y LA MAGA (EL)**

De: **Miguel de Palacios** y L. Ribera.

Zarzuela en tres actos. Música adaptada de  
Ricci. 1863.

M-BN.

## C. SIN LOCALIZAR

1.  
**A CADA PASO UN TROPIEZO**  
De: **Cipriano Martínez**.  
Juguete cómico en un acto y en verso. 1858.  
Aprobado por el censor el 22 de mayo de 1858:  
"no hallo inconveniente en que su representación  
sea autorizada si se suprimen las tres palabras  
señaladas en la escena 2ª. El Censor de Teatros.  
Antonio Ferrer del Río".  
(Álvarez Solar, p. 279).
2.  
**¡A CASARSE!**  
De: **Eloy Noriega y Ruiz**.  
Monólogo. Anterior a 1894.
3.  
**ABRAZO DEL ALMA (EL)**  
De: **Pedro Carreño Valdés**.  
Comedia.  
(Suárez).
4.  
**ACHAQUES MATRIMONIALES**  
De: **Cipriano Martínez**.  
Comedia en un acto y en verso.  
Censurada favorablemente en 24-X-1857. (Álvarez  
Solar, p. 279).
5.  
**AL FIN TRIUNFA LA VIRTUD**  
De: **Ramón María López de Acevedo**.  
(Suárez).
6.  
**AL QUE SE MUERE LO ENTIE-  
RRAN**  
De: **Eloy Noriega y Ruiz**.  
Sainete en prosa. Anterior a 1894.
7.  
**ALCALDE DE LLATORES (EL)**  
De: **Perfecto F. Usatorre**.  
La Habana. 1884.  
García-Rendueles. Suárez. Menéndez Peláez:  
*Llantones*.
8.  
**ALCÁZAR**  
De: Guillermo Perrín y **Miguel de Pala-  
cios**.  
Juguete cómico en un acto y en verso. Arre-  
glo del francés.  
Estrenado en 1895.  
(Catálogos. Suárez [Zarzuela]).
9.  
**ALFONSO III**  
De: **Cipriano Martínez**.  
Drama histórico en un acto.  
Remitido por Mario de la Escosura, el Cen-  
sor, el 13-IX-1858.  
(Álvarez Solar, p. 280).
10.  
**AMOR CON AMOR SE PAGA**  
De: **Abelardo Barreal**.  
Drama.  
(Suárez).
11.  
**AMORES DE TESAIDA (LOS)**  
De: **Emilio Martín González del Valle**.  
Pasillo dramático. Oviedo, 1884.  
Estrenado con motivo de la inauguración del  
Teatro Paquita, de Grado.  
(Suárez).
12.  
**ANTONINA DI PADOVA**

De: **Félix González Llana** y Luis Taboada.  
Arreglo del francés.  
Reseña en *La Época* (8-X-1886).

13.

**ANUNCIO PREFERENTE.**

De: **Eloy Noriega y Ruiz**.  
Sainete en prosa. Anterior a 1894.

14.

**ARTE EN LEGANÉS O LOCO POR EL ARTE (EL)**

De: **Eloy Noriega y Ruiz**.  
Monólogo.  
Fue representado en teatros de Méjico, Veracruz, Habana, Madrid, Sevilla, etc., antes de 1897.

15.

**ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA**

De: **Ramón de Campoamor**.  
Drama en tres actos y en verso.  
Estrenado en el Teatro del Circo el 23 de Diciembre de 1875.  
(*Venticuatro Diarios*. González Herrán-Penas.).

“El final es desgraciado. El primer acto es lento y pesado pero el segundo es una bellísima obra de arte” (*La Época*, 24-X-1875). “.. obra notable pero no perfecta. Final lento. Auditorio airado” (*La Época*, 31-X-1875).

16.

**BLAS Y BLASA**

De: **Cipriano Martínez**.  
Juguete cómico en un acto.  
Aprobado por el censor el 30-V-1860.  
(Álvarez Solar, p. 280).

17.

**BRUJA (LA)**

De: **José Indalecio Caso**.  
Zarzuela. Música de José Argüelles.  
Estrenada en Oviedo, en 1850.  
(Suárez).

18.

**CADENA ROTA (LA)**

De: **Nicolás Castor de Caunedo**.  
Habana, Drama. 1873.  
(Suárez).

19.

**CAMÍN DE LA ROMERÍA.**

De: **Perfecto F. Usatorre**.  
Comedia. La Habana, 1882.  
Estrenada en La Habana.  
(García-Rendueles. Suárez. Pascual).

20.

**CAMINO DE PRESIDIO**

De: **Facundo Valdés**.  
(Suárez).

21.

**CASTILLO DE YUROS (EL)**

De: **Carlos García Cíaño**.  
Comedia. 1893.  
(Pascual. Suárez: Poema. Habana, 1893).

22.

**CATALINA**

De: **Félix González Llana**, J. Francos Rodríguez, F. da Rosa y G. Escudero.  
Comedia en tres actos, de la del mismo título de Lavedan. (¿Del s. XIX?).  
(Suárez).

23.

**CAUTIVO (EL)**

De: **Clemente Meana Acebal**.  
Presentada para su aprobación y autorizada por el Censor el 16-III-1863.  
(Álvarez Solar, p. 281).

24.

**COLÓN**

De: **José A(lonso) Trelles**.  
Drama en verso.

Se representó en Tala (Uruguay) para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América.

25.

**CON LAS MISMAS ARMAS**

De: **Eloy Noriega y Ruiz**.

Comedia en dos actos y en verso. Anterior a 1894.

26.

**CONDES DE GIJÓN (LOS)**

De: **Robustiana Armiño**.

Drama.

27.

**CONQUISTA DE JOLÓ (LA)**

De: **Antonio García del Canto**.

Drama. Binondo, Manila, 1865<sup>19</sup>.

(Suárez. T. Rodríguez Sánchez: 1856).

28.

**CONVITE DEL LETRADO (EL)**

De: **Sergio García y Echevarría**.

1886.

29.

**CRIADO DE DON PANCRACIO (EL)**

De: **Perfecto F. Usatorre**.

La Habana, 1884.

(García-Rendueles. Suárez).

30.

**CUERPO DE BAILE**

De: **Miguel de Palacios**, Guillermo Perrín, J. Jackson Veyan y E. Prieto.

Apropósito en un acto. Música de A. Rubio y C. Espino.

Estrenado en Madrid, en mayo de 1887.

(Iglesias de Souza).

31.

**CUMPLIR POR CASUALIDAD**

De: **José Joaquín Fuentes**.

Comedia en un acto y en verso.

Entregada a la censura y autorizada el 26-I-1859.

(Álvarez Solar, p. 280).

32.

**DE CAZA**

De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico en un acto original y en verso de ---.

Estrenado en 1885.

(Catálogos. Suárez [Zarzuela. Música de N.N.]. Iglesias de Souza).

33.

**DESPUÉS DE LA BODA**

De: **Ramón de Campoamor**.

Juguete. Arreglo del francés. 1876

"... fundado en una idea absurda" (*La Época*, 19-V-1876).

34.

**DON BARTOLO**

De: **Enrique Arias y Fernández Viñas**.

Comedia.

35.

**DON TIBURCIO**

De: **Rafael Fernández Calzada**.

Representado, hacia 1876, en la Sociedad española de recreo de La Marina (Buenos Aires).

(Suárez).

36.

**¿DÓNDE ESTÁ EL PADRE?**

<sup>19</sup> Cf. sobre el ¿mismo acontecimiento? (pues tuvo lugar en 1876) *Una página de gloria*, de Regino V. de la Escalera.

De: **Nicolás María Rivero y Muñiz**.  
Juguete cómico. La Habana, 1884.  
(Suárez).

37.

**DOÑA BALESQUIDA**De: **Saturio Álvarez Montequín**.

Drama.

*Doña Balesquida Guiraldez*

Sainete.

Presentado a la censura el 18-IV-1864.

(Álvarez Solar, p. 282, que lo registra como anónimo).

38.

**DOS AMANTES**De: **Timoteo Alfars**.

Drama en tres actos y en prosa.

Presentado a la censura y aprobado el 31-V-1864.

(Álvarez Solar, p. 282).

39.

**DOS CORONAS**De: **Robustiana Armíño**.

Zarzuela.

40.

**EMPLEADOS Y CESANTES**De: **Rafael Fernández Calzada**.

Comedia en un acto. 1870 o 1871.

(Suárez).

41.

**ESCAPANDO DE UN INGLÉS**De: **Rafael Fernández Calzada**.

Juguete cómico. 1870 o 1871.

“Empecé escribiendo –dice él mismo– un juguete cómico en un acto, titulado *Escapando de un inglés*. Lo llevé a la empresa del Teatro del Olimpo, pequeño coliseo de la calle de la Biblioteca, y se me dijo que la obra quedaba aceptada, que se representaría. Se eligió para ello un domingo, como o fin

de fiesta, después de darse el hermoso drama en catalán *Las joyas de la Roser*, precisamente del gran Pitarra. Vi mi nombre en los carteles, llegó el tan esperado día, y la obra se representó; pero como, sobre ser muy mediana, estaba pésimamente ensayada y parecía que los actores, más bien que en castellano, hablasen en catalán, aquello fue un desastre. Hubo gritos, protestas, silbidos, cayeron en el escenario diferentes proyectiles lanzados por los espectadores..., y yo, entre bastidores, oyendo y presenciando todo aquello, creí morirme”. (Suárez, III, 203).

42.

**ESCLAVA DE SU DEBER (LA)**De: **Miguel de Palacios**.

Drama en dos actos original y en verso. Madrid, 1880.

(Suárez<sup>20</sup>. Catálogos).

43.

**ESCUELA DE LAS CASADAS (LA)**De: **Benito García Casielles**.

Drama.

(Fuertes. Suárez).

44.

**ESPADA DE ROLDÁN (LA)**De: **Nicolás Castor de Caunedo**.

Drama.

(Fuertes. Suárez).

45.

**ESPOSA FIEL Y ESFORZADA**De: **Nicolás Castor de Caunedo**.

Drama. Habana, 1873.

(Suárez).

46.

**ESTUCHE (EL)**De: **Ramiro Blanco**.

Juguete infantil. Madrid, ¿1892?

(Suárez. T. Rodríguez Sánchez).

---

<sup>20</sup> de su deber.



47.  
**ESTUDIANTES DEL DÍA (LOS)**  
De: **José María Albuérne**.  
Juguete cómico.  
(Cejador).
48.  
**FALSTAFF**  
De: **Félix González Llana** y **José Roure**.  
Comedia en tres actos adaptación de *Las alegres comadres de Windsor*. (¿Del s. XIX?).  
(Suárez).
49.  
**FANTASMA (EL)**  
De: **Pedro Carreño Valdés**.  
Comedia en un acto. Avilés, 1877.  
(Suárez. Pascual).
50.  
**FIESTA EN VILLA RARA (¿ROSA?) (UNA)**  
De: **Eloy Noriega y Ruiz**.  
Comedia en verso. Anterior a 1894.
51.  
**FUERZA DEL QUERER (LA)**  
De: **Ramón de Campoamor**.  
Comedia en tres actos. Madrid, 1840.  
(Suárez).
52.  
**GENERALA (LA)**  
De: **Eloy Noriega y Ruiz**.  
Sainete en verso. Anterior a 1894.
53.  
**GOLONDRINA ¡ABRE TUS ALAS!**  
De: **Eloy Noriega y Ruiz**.  
Monólogo en verso. Anterior a 1894.
54.  
**GUERRILLA (LA)**  
De: **Ramiro Blanco**.  
Comedia. Madrid, ¿1891?  
(Suárez. T. Rodríguez Sánchez).
55.  
**HIDALGUÍA Y LEALTAD**  
De: **Ceferino Suárez Bravo**.  
Drama en verso en un acto. 1848 (¿1845?).  
(Suárez).
56.  
**HIMNO DE RIEGO (EL)**  
De: **Fernando Menéndez Rodríguez**.  
La Habana, 1893.  
(Suárez).
57.  
**HOMBRE DIOS (EL)**  
De: **Ramón de Campoamor**.  
Drama sacro-lírico. 1871.
58.  
**HORRUC BARBARROJA**  
De: **José María Merás Alfonso**.  
Tragedia. Madrid, 1827.  
Se representó en Madrid.  
Se trata del "heroico hecho de armas del alférez García Fernández de la Plaza, natural de Tineo, que dio muerte en combate brazo a brazo al caudillo berberisco Barbarroja y a otros cuatro moros que le acompañaban" (Fuentes, *ap.* Suárez).
59.  
**HOTEL 105**  
De: **Guillermo Perrín** y **Miguel de Palacios**.  
Zarzuela en un acto. Música de R. Estellés y A. Rubio.  
Estrenada el 24 de Enero de 1891.  
(Suárez. Iglesias de Souza [Sainete]).

60.

**HUÉRFANO (EL)**De: **Antonio García del Canto.**

¿Obra de teatro? 1863.

(Suárez).

61.

**INVENTOR, BRAVO Y BARBERO**De: **Ceferino Suárez Bravo.**

Comedia. Traducida del francés.

Estrenada en Teatro de la Cruz, el 4 de Noviembre de 1846, y en el Teatro del Príncipe, el 20 de Diciembre de 1846.

[Herrero: *Cartelera II*].

62.

**JUSTICIA DE DIOS (LA)**De: **Antonio García del Canto.**

Drama en verso. Manila, 1850.

(Suárez).

63.

**¡LADRONES, LADRONES!**De: **Rafael Fernández Calzada.**

Comedia en un acto y en verso. 1870 o 1871.

(Suárez).

64.

**LLANES POR DENTRO**De: **Román Sánchez Gallego.**

Zarzuela.

(Suárez).

65.

**LLANISCA (LA)**De: **Pepín de Pría** (seud. de José García Peláez).

Zarzuela.

Estrenada en Llanes, en 1895. Música de Estanislao Veguilla.

(Suárez).

66.

**LUCHAS DE DEBER Y AMOR**De: **Antonio García del Canto.**

Drama. 1859.

(T. Rodríguez Sánchez).

67.

**LUTO RIGUROSO**De: **Ataúlfo Fiera.**

Comedia en tres actos.

Estrenada en Gijón, en 1891.

(Suárez. Pascual).

68.

**MADAME FLIRT**De: **Félix González Llana**, T. Escudero y F. da Rosa.

Comedia en tres actos (del s. XIX?).

(Suárez).

69.

**MALDITA MODA**De: **David Acebal y Rochambeau.**

Zarzuela.

70.

**MARIO** (¿*María?*)<sup>21</sup>De: **Eloy Noriega y Ruiz.**

Zarzuela en dos actos y en verso. 187...

(Suárez).

71.

**MÉDICO DE MI MUJER (EL)**De: **Rafael Fernández Calzada.**

Comedia en dos actos. 1870 o 1871.

(Suárez).

72.

**MORADA DEL LLANO (LA)**De: **Sergio García y Echevarría.**

1880.

<sup>21</sup> en Santana.

73.

**MUESTRAS SIN VALOR**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Revista en un acto y cuatro cuadros. Música de M. Nieto.

Estrenada en el Teatro del Príncipe Alfonso, en Mayo de 1890.

(Catálogos. Suárez [Zarzuela]. Iglesias de Souza).

74.

**MUJER DE VIRTUD Y HONOR**De: **Antonio García del Canto**.

(Suárez).

75.

**NIÑAS SIN NOVIO**De: **Félix de Aramburu Zuloaga**.("En la primera representación de la Comedia en un acto *Niñas sin novio*, sus amigos". Oviedo, Diciembre de 1872. Imp. La Unidad, a cargo de J. Laruelo, 8 p.).

O-BA.

76.

**ORO Y EL MORO (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Zarzuela en dos actos. Mús. de J. Giménez. (¿Del s. XIX?).

(Iglesias de Souza).

77.

**OSO Y EL MADROÑO (EL)**De: Miguel Ramos Carrión y **Vital Aza**.Fue acusada de plagio (*La Correspondencia de España*, 11-I-1880).

78.

**OTRO ABRAZO DE VERGARA**De: **Regino V. de la Escalera**.

Juguete cómico político. Oviedo, 1873.

(Suárez).

79.

**PADRE NUESTRO (EL)**De: **Eloy Noriega y Ruiz**.Traducción de la obra en francés de François Coppée *Le Pater*. Anterior a 1894.

80.

**PAÍS DEL SOL (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Revista en un acto. Mús. de A. Vives. (Del ¿s. XIX?).

(Iglesias de Souza).

81.

**PALINODIA (LA)**De: **Pedro Carreño Valdés**.

Comedia.

(Suárez).

82.

**PALIZA MEREcida (LA)**De: **Pedro Carreño Valdés**.

Comedia.

(Suárez).

83.

**PANCHO, PACO Y PAQUITO**De: **Miguel de Palacios**.

Juguete cómico en un acto. Madrid, 1879.

(Suárez<sup>22</sup>. Catálogos).

84.

**PARCIAL DE TRASTAMARA (EL)**De: **Benito Canella Meana**.

Drama, en prosa y en verso.

Estrenado en Oviedo, el 21 de Noviembre de 1840.

(Aramburu. Fuertes. Santana. Suárez).

(En la primera representación del drama titulado *El "Parcial de Trastamara"*, a su autor D. Benito Canella Meana sus amigos. Oviedo, Imp. de Benito Gonzá-<sup>22</sup> Suárez: **Paquita**.

lez y Cía (1840) (8 p.) [Fecha tomada de la que da para el estreno de la obra C. Suárez, II, p. 17]). (Menéndez Llana, p. 1265).

“Se refiere a la tormentosa época en que Asturias se vio dividida por cruel discordia y riñeron sangrientos combates los enemigos bandos de D. Pedro y de D. Enrique. Fue esto, según se dijo en un artículo crítico que vió la luz en *El Boletín oficial* de 2 de Diciembre del mismo año, una novedad, y la acogida que el público dispensó a la producción dramática del Sr. Canella, fue de todo en todo lisonjera para el autor la noche del estreno”. (Aramburu, p. 99).

“Una auténtica explosión de entusiasmo general, de éxito tan grande que fue preciso autorizar a que los espectadores llevasen sillas de sus domicilios para conseguir acomodo en el teatro, causando grandes quebraderos de cabeza a la alcaldía que no podía facilitar tantas entradas como le solicitaban; el autor fue llevado en hombros –el día del estreno- a su casa”. (Santana, p. 58).

85.

**PEDRO CRESPO**De: **Pedro Carreño Valdés.**

Drama. La Habana. 1856.

(Suárez).

86.

**PELUQUERO DEL REY (EL)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios.**

Zarzuela en un acto. Mús. de A. Vives. (¿Del s. XIX?).

(Iglesias de Souza).

87.

**PERLA DEL ARENAL (LA)**De: **Bernabé Rodríguez Trelles.**

Comedia. Estrenada en Castropol (¿Del s. XIX?).

(Suárez).

88.

**POLA (LA)**De: **Eva Canel.**

Barcelona, Montaner y Simón, ¿1893?

89.

**POR UNA EQUIVOCACIÓN**De: **Miguel de Palacios.**

Juguete cómico en un acto. Madrid, 1879.

(Suárez. Catálogos).

90.

**PRESTON Y COMPAÑÍA**<sup>23</sup>De: **Vital Aza** y Eusebio Blasco.

Comedia en un acto. 1880.

[Suárez (Madrid, 1881). Alonso Cortés. González Herrán-Penas (1879)].

91.

**PRIMER JORNAL (EL)**De: **Perfecto F. U satorre.**

La Habana. 1885.

(Suárez).

92.

**PRIMO Y PRIMA**De: **Cipriano Martínez.**

Pieza cómica, original y en prosa.

Entregado a censura el 27 de mayo de 1858, desde Oviedo. “No hallo inconveniente alguno en que su representación se autorice, si se hace la ligera supresión señalada en la escena 8ª. Madrid, 2 de junio de 1858. El Censor de Teatro. Antonio Ferrer del Río” (Álvarez Solar, p. 279).

93.

**¡QUÉ PAREJA!**De: **Saturio Álvarez Montequín.**

Comedia en un acto y en verso

-[Mismo título]

Juguete cómico.

Presentado a la censura el 18-IV-1864.

(Álvarez Solar, p. 282).

---

<sup>23</sup> ¿Prestón?

94.

**QUÍMICA CONYUGAL.**De: **Ramón de Campoamor.**

Comedia. 1877.

(González Herrán-Penas).

Juguete cómico. Madrid, 1874.

(Suárez).

Se anuncia como terminada en *La Época* (28-X-1875).

95.

**REPÚBLICA... DOMÉSTICA**De: **Regino V. de la Escalera** y Federico

Casademunt.

Comedia. 1878.

(Suárez).

101.

**SAN ISIDRO**De: **Maximino Fernández.**

Revista cómico-lírica. La Habana, 1890.

(Suárez).

96.

**ROSA BLANCA (LA)**De: **Eloy Noriega y Ruiz.**

Comedia en tres actos y en verso. Anterior a 1894.

102.

**SENTENCIAR EN LA AGONÍA**De: **Eloy Noriega y Ruiz.**

Drama en tres actos y en verso. Anterior a 1899.

97.

**RUI PÉREZ DE AVILÉS**De: **Nicolás Castor de Caunedo.**

Drama.

(Fuertes. Suárez).

103.

**SIGLO DE LAS LUCES (EL)**De: **Saturio Álvarez Montequín.**

Comedia.

98.

**SALIRSE CON LA SUYA**De: **Ramiro Blanco.**

Juguete cómico. Madrid, 1889.

Estrenado en el Teatro Lara de Madrid.

(Suárez).

104.

**SOCIALISMO (EL)**De: **José Noval "Siero".**

"Sainete para representar onze personas". En Baldesoto, el 8 de Diciembre de 1900.

"Trata'l tema del socialismo, les asociaciones nos Centros Obreros y la necesidá de llibrase de la esplotación de los patronos". (Iglesias/Hevia, p. 50).

99.

**SALTIMBANQUIS (LOS)**De: **Carlos García Cíaño.**

Zarzuela. La Habana, 1899.

(Suárez. Pascual).

105.

**SÓCRATES**De: **Pedro Carreño Valdés.**

Drama en 3 actos. Avilés, 1877.

(Suárez. Pascual).

100.

**SALVAJES (LOS)**De: **Ramón de Campoamor.**

1875.

106.

**TERESA**De: **Gerónimo de la Escosura.**

Drama en cinco actos y siete cuadros, en prosa.

Traducción de Alejandro Dumas. Barcelona.

(Fuertes. Suárez).

107.

**TODOS POR ELLA**De: **Eloy Noriega y Ruiz**.

Monólogo en prosa. Anterior a 1894.

108.

**TOROS Y CAÑAS O LA OCASIÓN HACE EL VALIENTE**De: **David Miranda** y Micón Goicoichea.

Sainete en dos actos.

Estrenado en el Teatro Apolo el 23 de Junio de 1892. Música de M. Nieto y Francisco Cales.

Ms. en M-SGAE (sólo la partitura).

109.

**TORRE DE JARRIO O LA VENGANZA (LA)**De: **Luis Otero y Lavandera**.

(Suárez).

110.

**TRAS DE CUERNOS, PALOS**De: **Pedro Carreño Valdés**.

Comedia.

(Suárez).

111.

**TRAS DEL PAVO**De: **Vital Aza** y José Campo-Arana.

A propósito en dos actos y en prosa, original.

Estrenado en el Teatro Español de Madrid el 24 de Diciembre de 1876.

(Veinticuatro Diarios. González Herrán-Penas).

112.

**TRAS DON PEDRO LA TRAICIÓN**De: **José G. Cabiedes**.

Entregada a la censura el 24 de Abril de 1863.

(Álvarez Solar, pp. 281-2).

113.

**TRES B.B.B. (LAS)**De: Guillermo Perrín y **Miguel de Palacios**.

Revista en un acto. Música de A. Rubio y T.

Reig. Madrid, 1889.

(Suárez. Iglesias de Souza).

114.

**TURRÓN MINISTERIAL**De: **Vital Aza**.

A propósito en un acto y en prosa. 1879.

Ms. en M-SGAE (sólo la partitura).

115.

**ÚLTIMA MODA (LA)**De: **Eloy Noriega y Ruiz**.

Comedia en dos actos y en verso. Anterior a 1894.

116.

**UNO COMO LOS DEMÁS**De: **Félix García**.

Comedia. La Habana, 1880.

(Suárez).

117.

**VERANO (UN)**<sup>24</sup>De: **Ceferino Suárez Bravo**.

Zarzuela, en verso. Música de J. Gaztambide.

Estrenada en el Teatro Circo el 11 de Febrero de 1851.

Lo anuncia *La Época* (3-I-1852).

118.

**VIAJE REDONDO**De: **Regino V. de la Escalera**.

Zarzuela. 1879.

(Suárez).

119.

**VIDA POR HONRA**De: **Félix de Aramburu Zuloaga**.

Drama en verso en tres actos y un epílogo.

Oviedo, 1878.

(Suárez).

<sup>24</sup> Según Iglesias de Souza: *Verano*

120.

**VIRGINIA**De: **Eloy Noriega y Ruiz.**

"Comedia dramática" en tres actos y en verso.

Anterior a 1897.

(T. Rodríguez Sánchez)

121.

**¡VIVA ESPAÑA!**De: **Fernando Menéndez Rodríguez.**

La Habana, 1893.

(Suárez).

124.

**VOLUNTARIOS DE CUBA (LOS)**De: **Fernando Menéndez Rodríguez.**

(Suárez).

125.

**VUELTA AL NIDO (LA)**De: **Eloy Noriega y Ruiz.**

Monólogo en verso. Anterior a 1899.

122.

**VIVIR DE MILAGRO**De: **Nicolás María Rivero y Muñiz**<sup>25</sup> y Calixto Navarro.

La Habana, 1886.

126.

**XUANÍN O EL GATO MONTÉS**De: **Sergio García y Echevarría.**

1885.

(T. Rodríguez Sánchez).

123.

**VOLUNTARIOS ASTURIANOS (LOS)**De: **Marcos Martínez.**

1870. Estrenada en Cuba.

127.

**ZAPATERO Y SACRISTÁN**De: **Lorenzo Valdés Bango.**

Zarzuela. 1853.

(Suárez).

---

<sup>25</sup> Con el seudónimo de Nicolás María Ori-ver.

## III. ÍNDICES

## AUTORES Y OBRAS

**ACEBAL Y MORÁN, José Napoleón**

*Camberu ensin les Truches (El)* (A35). *Trataos (Los)* (A210).

**ACEBAL Y ROCHAMBEAU, David**

*Doña Telescopía* (A78). *Esther o Premio y castigo justos* (A87). *Maldita moda* (C69).

**ALAS, Leopoldo, “Clarín”**

*Teresa* (A203). *Tres en una* (A211).

**ALBUERNE, José María**

*Estudiantes del día (Los)* (C47).

**ALFARS, Timoteo**

*Dos amantes* (C38).

**ÁLVAREZ-BORBOLLA, Rafael**

*Pinín* (A165).

**ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Ramón**

*Corazón de un artista (El)* (A55).

**ÁLVAREZ MIJARES, Julio**

*Suegra de Timoteo (La)* (A200).

**ÁLVAREZ MONTEQUÍN, Saturio**

*Emigración a La Habana (La)* (A83). *Hijos del vicio (Los)* (A100). *Huérfano (El)* (A104). *Prendas de amor* (A170). *Virgen de Covadonga (La)* (A217). *Honor de la familia (El)* (B12). *Doña Balesquida* (C37). *¡Qué pareja!* (C93). *Siglo de las Luces (El)* (C103).

**ARAMBURU ZULOAGA, Félix de**

*Niñas sin novio* (C75). *Vida por honra* (C119).

**ARMIÑO, Robustiana**

*Condes de Gijón (Los)* (A26). *Dos coronas* (A39).

**AZA, Vital**

*¡Adiós, Madrid!* (A5). *Afinador (El)* (A6). *Almoneda del 3º (La)* (A10). *Amor, parentesco y guerra, o El medallón de topacios* (A15). *Aprobados y suspensos* (A19). *Autor del crimen (El)* (A22). *¡Basta de Matemáticas!* (A23). *Boda y bautizo* (A29). *Bruja (La)* (A30). *Calandria (La)* (A32). *Calvo y Compañía* (A34). *Carta canta* (A39). *Chifladuras* (A44). *Codornices (Las)* (A50). *Con la música a otra parte* (A52). *Coro de señoras* (A57). *De tiros largos* (A67). *Desde el balcón* (A68). *Hijo de la nieve (El)* (A98). *Horas de consulta* (A103). *Juego de prendas* (A112). *Llovido del cielo* (A118). *Lobos marinos (Los)* (A119). *marquesita (La)* (A130). *Noticia fresca* (A144). *Ocasión la pintan calva (La)* (A146). *Oso muerto (El)* (A147). *Paciencia y barajar* (A148). *Padrón municipal (El)* (A149). *Parada y fonda* (A153). *Pariente de todos (El)* (A154). *Parientes lejanos* (A155). *Pensión de demoiselles* (A157). *Perecito* (A160). *Pérez y Quiñones* (A161). *Periquito* (A162). *Praviana (La)* (A169). *Primera cura (La)* (A172). *Rebotica (La)* (A177). *Rey que rabió (El)* (A179). *Sala de armas (La)* (A186). *San Sebastián, mártir* (A188). *Señor cura (El)* (A192). *Señor gobernador (El)* (A193). *Sombrero de copa (El)* (A198). *Su Excelencia* (A199). *Sueño dorado (El)* (A201). *Tiquis Miquis* (A207). *Tocayos (Los)* (A208). *Venta de Baños* (A214). *Villa-Tula* (A216). *Viuda del zurrador (La)* (A220). *Zaragüeta* (A224). *Año más (Un)* (B4). *De todo un poco* (B8). *Viaje a Suíza (El)* (B18). *Oso y el madroño (El)* (C77). *Preston y Compañía* (C90). *Tras del pavo* (C111). *Turrón ministerial* (C114).

**BARREAL, Abelardo**

*Amor con amor se paga* (C10).

**BLANCO, Ramiro**

*Con permiso del marido* (A53). *Don Juanito* (A76). *¡La de Málaga!* (A113). *Primos de mi mujer (Los)*



(A174). *Niña mimada (Una)* (B14). *Estuche (El)* (C46). *Guerrilla (La)* (C54). *Salirse con la suya* (C98).

**BUSTILLO PÉREZ, Edmundo**

*Lazos de Amor y amistad* (A115).

**CABIEDES, José G.**

*Tras don Pedro la traición* (C112).

**CAMPOAMOR, Ramón de**

*Amor o la muerte (El)* (A13). *Anillo de boda (El)* (A18). *Castillo de Santa Marina (El)* (A40). *Cómo rezan las solteras* (A51). *Confesor confesado (El)* (A54). *Cuerdos y locos* (A64). *Dies irae* (A72). *Finjeza del querer (La)* (A91). *Glorias humanas* (A94). *Guerra a la guerra* (A97). *Hijo de todos (El)* (A99). *Honor (El)* (A102). *Mujer generosa (Una)* (A139). *Palacio de la verdad (El)* (A151). *Así se escribe la Historia* (C15). *Después de la boda* (C33). *Fuerza del querer (La)* (C51). *Hombre Dios (El)* (C57). *Química conyugal* (C94). *Salvajes (Los)* (C100).

**CANEL, Eva**

*Indiano (El)* (A105). *Mulata (La)* (A141). *Pola (La)* (C88).

**CANELLA MEANA, Benito**

*Parcial de Trastamara (El)* (C84).

**CARREÑO VALDÉS, Pedro**

*Amor y el interés (El)* (A14). *Cría cuervos y te sacarán los ojos* (A58). *Diablo son los rapaces (El)* (A70). *Gran problema social (El)* (A95). *Hombre de Diógenes (El)* (A101). *Industrial de nuevo cuño (El)* (A106). *Lorenzo, El expósito* (A120). *Más quiero que sierren tablas* (A131). *N. por R* (A143). *Percances de la avaricia* (A159). *Restauración (La)* (A178). *Tiberio Graco* (A206). *Viriato* (A218). *Abrazo del alma (El)* (C3). *Fantasma (El)* (C49). *Palinodia (La)* (C81). *Paliza merecida (La)* (C82). *Pedro Crespo* (C85). *Sócrates* (C105). *Tras de cuervos, palos* (C110).

**CASO, José Indalecio**

*Bruja (La)* (C117).

**CAUNEDO, Nicolás Castor de**

*Alfonso el Magno o El castillo de Gauzón* (A8). *Cadena rota (La)* (C18). *Espada de Roldán (La)* (C44). *Esposa fiel y esforzada* (C45). *Rui Pérez de Avilés* (C97).

**DÍAZ, José María**

*Virtud y libertinaje* (A219).

**ESCALERA, Regino V. de la**

*Página de gloria (Una)* (A150). *Otro abrazo de Vergara* (C78). *República... doméstica* (C95). *Viaje redondo* (C118).

**ESCOSURA, Gerónimo de la**

*A mal tiempo buena cara* (A3). *Carlota* (A38). *Fastidio o El conde Derfort (El)* (A88). *Isabel o Dos días de experiencia* (A109). *Mauricio* (A133). *Rita la española* (A180). *Teresa* (C106).

**FERNÁNDEZ, Maximino**

*San Isidro* (C101).

**FERNÁNDEZ, José Martín**

*Llegar a tiempo* (A117).

**FERNÁNDEZ CALZADA, Rafael**

*Don Tiburcio* (C35). *Empleados y cesantes* (C40). *Escapando de un inglés* (C41). *¡Ladrones, ladrones!* (C63). *Médico de mi mujer (El)* (C71).

**FERNÁNDEZ SANTA EULALIA, Francisco de Paula**

*Andrésín el de Raíces o Una promesa cumplida* (A17).

**FRIERA, Ataúlfo**

[*Monólogo / Sainete*] (A1). *Luto riguroso* (C67).

**FUENTES, José Joaquín**

*Cumplir por casualidad* (C31).

**GARCÍA, Félix**

*Uno como los demás* (C116).

**GARCÍA DEL CANTO, Antonio**

*Poeta y suegra en guerra* (A168). *Conquista de Joló (La)* (C27). *Huérfano (El)* (C60). *Justicia de Dios (La)* (C62). *Luchas de deber y amor* (C66). *Mujer de virtud y honor* (C74).

**GARCÍA CASIELLES, Benito**

*Escuela de las casadas (La)* (C43).

**GARCÍA CIAÑO, Carlos**

*Castillo de Yuros (El)* (C21). *Saltimbanquis (Los)* (C99).

**GARCÍA Y ECHEVARRÍA, Sergio**

*Romería en Mieres (Una)* (A183). *Convite del letrado (El)* (C28). *Morada del Llano (La)* (C72). *Xuanín o El gato montés* (C126).

**GONZÁLEZ LLANA, Félix**

*Blancos y Negros* (A27). *Danicheff o El siervo ruso (Los)* (A65). *De Méjico a Villacorreja* (A66). *Día memorable (El)* (A69). *Fedora* (A89). *Fernanda* (A90). *Intruso (El)* (A107). *Joven América (La)* (A110). *Judío polaco (El)* (A111). *Lujo (El)* (A121). *Madapolán, Hermanos* (A123). *Matrimonio de Olimpia (El)* (A132). *Pan del pobre (El)* (A152). *Plebeyos (Los)* (A167). *Soldado de San Marcial (El)* (A196). *Antonina di Padova* (C12). *Catalina* (C22). *Falstaff* (C48). *Madame Flirt* (C68).

**GONZÁLEZ DEL VALLE, Emilio Martín**

*Amores de Tesaida (Los)* (C11).

**LÓPEZ DE ACEVEDO, Ramón María**

*Al fin triunfa la virtud* (C5).

**MARTÍNEZ, Cipriano**

*A cada paso un tropiezo* (C1). *Achaques matrimoniales* (C4). *Alfonso III* (C9). *Blas y Blasa* (C16). *Primo y prima* (C92).

**MEANA ACEBAL, Clemente**

*Cautivo (El)* (C23).

**MENÉNDEZ RODRÍGUEZ, Fernando**

*Himno de Riego (El)* (C56). *¡Viva España!* (C121). *Voluntarios de Cuba (Los)* (C124).

**MERÁS ALFONSO, José María**

*Horruc Barbarroja* (C58).

**MIRANDA, David**

*Cuerda sensible (La)* (A63). *Toros y cañas o La*

*ocasión hace el valiente* (C108).

**NORIEGA Y RUIZ, Eloy**

*¡A casarse!* (C2). *Al que se muere lo entierran* (C6). *Anuncio preferente* (C13). *Arte en Leganés o Loco por el arte (El)* (C14). *Con las mismas armas* (C25). *Fiesta en Villa Rara (Una)* (C50). *Generala (La)* (C52). *Golondrina ¡Abre tus alas!* (C53) *Mario* (C70). *Padre nuestro (El)* (C79). *Rosa blanca (La)* (C96). *Sentenciar en la agonía* (C102). *Todo por ella* (C107). *Última moda (La)* (C115). *Virginia* (C120). *Vuelta al nido (La)* (C125).

**NOVAL, José, "SIERO"**

*[Sin título]* (B1). *[Sin título]* (B2). *[Sin título]* (B3). *[Comedia española sobre la guerra de Cuba en 1876]* (B7). *Socialismo (El)* (C104).

**OTERO Y LAVANDERA, Luis**

*Torre de Jarrio o La venganza (La)* (C109).

**PALACIO VALDÉS, A tanasio**

*Suegra de Timoteo (La)* (A200).

**PALACIOS, Miguel de**

*Abate de San Martín (El)* (A4). *¡Al otro mundo!* (A7). *Alfojas (Las)* (A9). *Amigos de Benito (Los)* (A12). *Amores nacionales* (A16). *Apuntes del natural* (A20). *Batalla de Tetuán (La)* (A24). *Belenes (Los)* (A25). *Bettina* (A26). *Bocetos madrileños* (A28). *Calar un novio* (A33). *Cañón (El)* (A36). *Caralampio* (A37). *Cencerrada (La)* (A41). *Certamen nacional* (A42). *Cerveceros (El)* (A43). *Chin-Chin* (A45). *Chiqueta bonita (La)* (A46). *Clavel rojo (El)* (A47). *Club de los feos (El)* (A48). *Corne-tilla (El)* (A56). *Cruz blanca (La)* (A60). *Cuadros disolventes* (A62). *Diamante rosa (El)* (A71). *Don Dinero* (A73). *Don Gonzalo de Ulloa* (A75). *Dos madejas (Las)* (A81). *Dos millones! (¡Los)* (A82). *Entrar en la casa* (A84). *Españolas (Las)* (A86). *Gaitero (El)* (A93). *Guante blanco (El)* (A96). *Inútiles (Los)* (A108). *La de Roma* (A114). *Liquidación general* (A116). *Madrid de noche* (A124). *Madrid en el año 2000* (A125). *Maja (La)* (A126). *Mariposas (Las)* (A129). *Misa de requiem* (A134). *Miss Eva* (A135). *Modesto González* (A136). *Muevles husados* (A138). *Novio de su señora (El)* (A145). *Pedro Jiménez* (A156). *Pepe Gallardo* (A158). *Petrolero (El)* (A163). *Pilarica (La)*

(A164). *Primaveras (Los)* (A171). *Primero! (jEl)* (A173). *¡Quién fuera ella!* (A175). *Roberto el Diabolo* (A181). *Robo en despoblado* (A182). *Sábado (El)* (A184). *Saboyano (El)* (A185). *Salamanquina (El)* (A187). *Seminarista (El)* (A189). *Señá Frasquita (La)* (A190). *Señora en un tris (Una)* (A194). *7 de Julio (El)* (A195). *Solteros entre paréntesis* (A197). *Tarjetas al minuto* (A202). *Testamento del siglo (El)* (A204). *Testarudo (El)* (A205). *Traje de boda (El)* (A209). *Varas de la Justicia (Las)* (A213). *Villa... y palos* (A215). *Zaragozano (El)* (A223). *Bomberos (Los)* (B5). *Hijo del amor (El)* (B11). *Se alquila un padre* (B16). *Trastos viejos* (B17). *Zapatero y la maga (El)* (B19). *Alcázar* (C8). *Cuerpo de baile* (C30). *De caza* (C32). *Esclava de su deber (La)* (C42). *Hotel 105* (C59). *Muestras sin valor* (C73). *Oro y el moro (El)* (C76). *País del sol (El)* (C80). *Pancho, Paco y Paquito* (C83). *Peluquero del rey (El)* (C86). *Por una equivocación* (C89). *Tres B.B.B. (Las)* (C113).

**PRÍA, Pepín de** (seud. de José García Peláez)

*¡A L'Habana!* (A2). *Pinín el afrancesau* (A166). *Llanisca (La)* (C65).

**PÉREZ COSTALES, Ramón**

*Cocina económica (La)* (A49).

**POSADA HUERTA, José**

*Feudo de las doncellas (El)* (B9).

**RATO Y HEVIA, Olimpio de**

*Flores marchitas* (B10).

**RIVERO Y MUÑIZ, Nicolás María**

*¿Dónde está el padre?* (C36). *Vivir de milagro* (C122).

**RODRÍGUEZ TRELLES, Bernabé**

*Perla del arenal (La)* (C87).

**SÁNCHEZ GALLEGO, Román**

*Llanes por dentro* (C64).

**SUÁREZ BRAVO, Ceferino**

*Amante y caballero, o Gonzalo de Córdoba* (A11). *Bufón del rey (El)* (A31). *Crisis, La* (A59). *D. Enrique III* (A74). *Dos compadres verdugo y sepulturero (Los)* (A79). *Dos de Mayo (El)* (A80). *¡Es un ángel!* (A85). *Lunar de la marquesa (El)* (A122). *Mancha en la frente (La)* (A127). *Motín contra Esquilache (Un)* (A137). *Mujer y madre* (A140). *Señas del archiduque (Las)* (A191). *Hidalguía y lealtad* (C55). *Inventor, bravo y barbero* (C61). *Verano (Un)* (C117).

**TRELLES, José ALONSO**

*Colón* (C24).

**TUERO, Tomás**

*Fernanda* (A90).

**USATORRE, Perfecto F.**

*Cruz de nácar (La)* (A61). *Don Luis* (A77). *Manin el huérfano* (A128). *Quintos de la Manxoya (Los)* (A176). *Vaca pinta (La)* (A212). *¡Xuaquina!* (A221). *Alcalde de Llatores (El)* (C7). *Camino de la romería* (C19). *Criado de don Pancracio (El)* (C29). *Primer jornal (El)* (C91).

**VALDÉS, Antonio María**

*Llegar a tiempo* (A117).

**VALDÉS, Facundo**

*Fortuna del juego (La)* (A92). *Más vale llegar a tiempo* (B13). *Camino de presidio* (C20).

**VALDÉS BANGO, Lorenzo**

*Caballo del diablo (El)* (B6). *Zapatero y sacristán* (C127).

### Fondos citados

- B-BC: Biblioteca de Catalunya (Barcelona).  
 B-IT: Instituto del Teatro (Barcelona).  
 M-AHN: Archivo Histórico Nacional (Madrid).  
 M-BA: Biblioteca del Ateneo (Madrid).  
 M-BR: Biblioteca Regional (Madrid).  
 M-CM: Congregación de la Misión de San Vicente Paúl. Biblioteca Provincial (Madrid).  
 M-FJM: Fundación Juan March (Madrid).  
 M-BN: Biblioteca Nacional (Madrid).  
 M-PR: Biblioteca del Palacio Real (Madrid).  
 M-RAE: Real Academia Española (Madrid).  
 M-RABA: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).  
 M-RCSM: Real Conservatorio Superior de Música (Madrid).  
 M-SGAE: Sociedad General de Autores (Madrid).  
 O-BA: Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala” (Oviedo).  
 O(G)-BJ: Biblioteca Pública “Gaspar Melchor de Jovellanos” (Gijón).  
 O(A)-BC: Biblioteca “Bances Candamo” (Avilés).  
 O-RIDEA: Real Instituto de Estudios Asturianos (Oviedo).  
 PO(V)-FP. Fundación Penzol. (Vigo).  
 S-BMP=Biblioteca “Menéndez Pelayo” (Santander).  
 Bibliotecas Públicas de: La Felguera, Mieres, Navia, Piedras Blancas, Pola de Lena, Pola de Siero, Posada de Llanera, Tineo, Vegadeo.

### Bibliografía

- ALAS, Leopoldo, “*Vida por honra*, drama de F. de Aramburu”, *Revista de Asturias*, I, nº 23 (15-VI-1878), pp. 264-267.
- ALONSO CORTÉS, Narciso, *Vital Aza*, Valladolid, Ed. S.EVE.R, 1949.
- ÁLVAREZ, Alfredo L. y GIL AMATE, Virginia, *Teatro de la emigración asturiana en Cuba. Aproximación lingüística y literaria a la Biblioteca “Francisco de Paula Coronado”*. Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, 1997.
- ÁLVAREZ CALLEJA, J., *2000 fichas de bibliografía asturiana*, Gijón, Ayalga, 1976.
- ÁLVAREZ SÁNCHEZ, Manuel, *Avilés (Leyendas. Apuntes de novela. Anécdotas. Hijos ilustres. Curiosidades históricas)*, Madrid, 1927, 430 p.
- ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, Nicolás, “Noticias del teatro en Oviedo durante la segunda

- mitad del s. XIX”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, nº 52 (1964), pp. 275-89.
- ARAMBURU, Félix de, “Necrología. Ilmo. Sr. D. Benito Canella Meana”, *Almanaque asturiano de “El Carbayón” para 1883 por varios escritores asturianos*. Oviedo, Imp. de Vallina y Compañía, 1883, pp. 96-99.
- BELLAMY, Lauretta M. y KLEMME, Anna Carol, *A list of the plays in García Rico y Cía's Colección de comedias españolas de los siglos XIX y XX*. Boulder, University of Colorado Libraries, 1956.
- BLANCO, Xurde (ed.), “Introducción” a Marcelino Flórez de Prado, *Obra conocida (1851-1854)*. Facímiles y transcripciones. Academia de la Llingua Asturiana. Uviéu, 1997, 67 p.
- BLANCO GARCÍA, Padre, *La literatura española en el siglo XIX*, Madrid, 1910, 3 vols.
- CARRERA DÍAZ YBARGÜEN, Fernando, “Biografía de Pepín de Pría”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), nº 9 (1950), pp. 65-79.
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XIX*. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Biblioteca Nacional. Madrid, Ed. Arco Libros, 4 vols. (letra A), 1989-1991.
- Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX*. Madrid, Fundación Juan March, Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, 1985.
- Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional*, dirección de Nieves Iglesias Martínez, Madrid, Ministerio de Cultura. I., Libretos A-CH, 1986. II, Libretos D-O, 1991; III, Libretos P-Z, 1991.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio, *Historia de la Lengua y Literatura castellana*. Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1915-1922, 14 vols. (vols. VI a X). (Ed. facs.: Madrid, Gredos, 1972, XIV tomos en 7 vols).
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Historia de la zarzuela, o sea el drama lírico en España desde su origen hasta fines del siglo XIX*. Madrid, Tip. de Archivos, 1934.
- COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio, *Diccionario bio-bibliográfico de escritores*. Santiago de Compostela, Ed. Bibliófilos Gallegos, 1951-1954, 3 vols. (Col. Enciclopedia Gallega, 1).
- DELEITO Y PIÑUELA, José, *Origen y apogeo del “Género Chico”*. Madrid, Revista de Occidente, 1949.
- \_\_\_\_\_, *Estampas del Madrid teatral fin de siglo. I. Teatros de declamación*. Madrid, “Saturnino Calleja”, S.A., s.a.
- DÍAZ, Edmundo, “Eva Canel”, *El Nalón*, Año III, nº 67 (15-X-1899), pp. 1-2.
- DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen, *Literatura Asturiana en bable*. Gijón, Ed. Ayalga, 1980.
- DÍAZ DE ESCOBAR, N. y LASSO DE LA VEGA, F., *Historia del teatro español. Comediantes. Escritores. Curiosidades escénicas*, Barcelona, Montaner y Simón, 1924, 2 vols.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, ed., *Teatro breve de mujeres (siglos XVII-XX)*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Serie: Literatura Dramática, nº 41, s.a.
- Estudios crítico-biográficos, semblanzas y biografías del... señor Eloy Noriega y Ruiz escritas por los señores José Ascensión Reyes [et al...]*. Barcelona, Impl. de Henrich y Cía, 1899.
- FERNÁNDEZ BENÍTEZ, Vicente y GONZÁLEZ DE LA RIVA, Cristina, “Fuentes documentales asturianas en la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander”, *1er. Congreso de Bibliografía Asturiana* [1989]. Principado de Asturias, Servicio de Publicaciones, 1992, pp. 67-85.
- FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio, “El melodrama costumbrista de Perfecto Fernández

- Usatorre, *Nolón*”, en ÁLVAREZ/GIL, (*supra*), pp. 89-97.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ AVELLÓ, Manuel, *Tomás Tuero. (La leyenda de un periodista)*. Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1958.
- FRANCÉS, José, *El teatro asturiano*. Conferencia leída por su autor en el Centro Asturiano, el día 14 de Junio de 1909. Madrid, Imp. El Trabajo, 1909.
- FUERTES ACEVEDO, Máximo, *Bosquejo acerca del estado que alcanzó en todas épocas la Literatura en Asturias, seguido de una extensa bibliografía de los escritores asturianos*. Badajoz, Tip. La Industria, a cargo de Felipe Mesía, 1885.
- GARCÍA OLIVEROS, Antonio, *La Imprenta en Oviedo (Notas para su historia)*. Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1956.
- GARCÍA-RENDUELES, Enrique, *Los nuevos bablistas. Las mejores poesías en dialecto asturiano de los poetas del siglo XIX. Coleccionadas y anotadas*. Gijón, Imp. de “La Reconquista”, 1925, XVII+359 p. (Ed. facs. Pról. de Álvaro Ruiz de la Peña, Academia de la Llingua Asturiana, Uviéu, 1987).
- GIL AMATE, Virginia, “*Recién llegáu y La emigración a La Habana* [de Carlos García Cíaño]: para romper las quimeras de la emigración”, en ÁLVAREZ/GIL (*supra*), pp. 99-114.
- GÓMEZ REA, Javier, “Las revistas teatrales madrileñas: 1790-1930”, *Cuadernos Bibliográficos*, n° 31 (1974), pp. 65-140.
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel y PENAS VARELA, Ermita, *Cronología de la literatura española. III. Siglos XVIII y XIX*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Gran Enciclopedia Asturiana*. Gijón, 1970-1996, 20 vols.
- HERRERO SALGADO, Félix, *Cartelera teatral madrileña, I: 1830-1839*. Madrid, CSIC, 1961 (Cuadernos Bibliográficos, 3).
- \_\_\_\_\_, *Cartelera teatral madrileña, II: 1840-1849*, Madrid, CSIC, 1963 (Cuadernos Bibliográficos, 9).
- HIDALGO, Dionisio, *Boletín Bibliográfico Español*. Madrid, Imp. de las Escuelas Pías, 1860-1868, 9 vols.
- Homenaje a la memoria de D. Rafael Fernández Calzada en el primer aniversario de su fallecimiento. 14 de Febrero de 1911*. S.l., s.a., 78 p.
- IGLESIAS CUEVA, Luis M. y HEVIA, Vicente R., “Les comedies de José Noval “Siero””, *Lletres Asturianas*, n° 28 (marzo, 1988), pp. 47-62.
- IGLESIAS DE SOUZA, Luis, *Teatro Lírico Español*. A Coruña, Diputación, 1996, 4 vols.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio, “Bibliografía de repertorios básicos para la confección de un catálogo de literatos españoles del s. XIX”, en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, F.U.E., 1986, t. I, pp. 169-203.
- MARTÍN CASO, Alfonso, *Vida y obra de Pepín de Pría*. Llanes, El Oriente de Asturias, 1985. (Temas Llanes, 25).
- MARTÍNEZ CACHERO, José María, “Algunas noticias para la bio-bibliografía de Ceferino Suárez Bravo”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), n° 9 (1950), pp. 47-63.
- \_\_\_\_\_, “Notas sobre bibliografía literaria asturiana”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), n° 32, pp. 391-419.
- \_\_\_\_\_, “Más noticias para la bio-bibliografía de Ceferino Suárez Bravo”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), n° 39, pp. 195-216.

- \_\_\_\_\_, “Noticia del estreno de *Teresa* (“ensayo dramático en un acto y en prosa, original de D. Leopoldo Alas”, 1895) y de algunas críticas periodísticas”, *Archivum*, XIX (1969), 243-273.
- MARTÍNEZ CACHERO, Luis Alfonso, “Bibliografía de la emigración asturiana”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), nº 46, pp. 250-56.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Jesús, “Querencias navegas de un poeta universal [José María Alonso Trelles]”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), nº 129 (1989), pp. 239-252.
- MELÓN FERNÁNDEZ, Santiago, “Noticia de un drama inédito [*El feudo de las doncellas*, de José Posada Huerta]”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), nº 62 (1967), pp. 149-156.
- MENÉNDEZ LLANA, Juan Miguel, “El impresor Benito González Álvarez (1797-1868)”, *II Congreso de Bibliografía Asturiana*, II, Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura, 1999, 3 vols., pp. 1257-1286.
- MENÉNDEZ MENÉNDEZ, Rosa María, “Prensa y literatura: *El Eco de Avilés* (1866-1868)”, *II Congreso de Bibliografía Asturiana*, II, Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura, 1999, 3 vols., pp. 579-602.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Teatro y sociedad en Asturias. Hacia la creación de un Teatro Regional*. Discurso de ingreso como miembro permanente del Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 1999.
- MOURENZA, Carmen, *Historia de la imprenta en Asturias*, Gijón, Ayalga Eds., 1977.
- MUÑIZ, M<sup>a</sup> Elvira, *Historia de la Literatura Asturiana en castellano*. Salinas, Asturias, Gijón, Eds. Ayalga, 1978.
- OVILO Y OTERO, Manuel, *Manual de biografía y de bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX*. París, Libr. de Rosa y Bouret, 1859, 2 vols.
- PALAU Y DULCET, *Manual del Librero Hispanoamericano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos, por ---. Segunda edición, corregida y aumentada por el autor*. Barcelona, Lib. Anticuaría de A. Palau, 1948-1977, 28 vols.
- PASCUAL MARTÍNEZ, Pedro, *Escritores y editores en la restauración canovista (1875-1923)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1994.
- PAZ, Julián, *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1934-1936 (I y II) y 1989 (III), 3 vols.
- PENZOL, Pedro “*El castillo de Santa Marina* (La primera obra impresa de Campoamor)”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), nº 23 (1954), pp. 438-56.
- POMÉS I SOLER, Ramon [seud. Raimundus], *Crítiques teatrals i articles publicats a “La Vanguardia” i altres periòdics (1890-1907)*, vol. facticio, 84 hojas.
- RAMOS CORRADA, Miguel, “Catalogación de la obra literaria de G. Peláez (Pepín de Pría)”, *Lletres Asturianes*, nº 19 (1986), pp. 123-139.
- \_\_\_\_\_, Ed. y estudio preliminar de Pepín de Pría, *Obras completas (I)*. Xixón, Llibros del Peixe, 1992.
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón, “Manuscritos de tema asturiano de la Biblioteca Universitaria de Oviedo”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo), nº 112 (1985), pp. 811-32.

- RODRÍGUEZ HEVIA, Vicente y IGLESIAS CUEVA, Luis Manuel, “Una muestra de teatro popular: Les comedies de los guirrios”, en *Enciclopedia Temática Asturiana*, Gijón, 1988, t. IX, pp. 269-286.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás, *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1994.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Julio-José, *Un siglo de teatro en Langreo: Del Vital Aza hasta hoy (1897-1997)*, Ayuntamiento de Langreo-Caja de Asturias, 1997.
- ROGERS, P. P. / LAPUENTE, F. A., *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*. Madrid, Gredos, 1977, 608 p.
- RUIZ DE LA PEÑA, Álvaro, *Introducción a la Literatura Asturiana*, Oviedo. Biblioteca Popular Asturiana, 1981.
- SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos, *El teatro en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, CSIC-Instituto de Estudios Madrileños, 1981.
- \_\_\_\_\_ (ed.), *El Teatro español. Historia y antología desde el siglo XV al XIX*, Madrid, Aguilar, 1942-1943, 7 vols., (s. XIX: vols, 6 y 7).
- SANTANA, Juan, *Asturianos casi olvidados*. Oviedo, 1870.
- SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup> del Carmen, *Manuscritos dramáticos de los siglos XVIII-XX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid, C.S.I.C., 1979 (Cuadernos Bibliográficos, XXXIX).
- \_\_\_\_\_, *Bibliografía de escritoras españolas del siglo XIX*. Madrid, Castalia, 1991.
- \_\_\_\_\_”Biografía de Eva Canel (1857-1932)”, en *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Gergina Sabat-Rivers*, Madrid, Castalia, 1992, pp. 295-304.
- SOMOZA GARCÍA-SALA, Julio, *Registro asturiano de obras, libros, folletos, hojas, mapas y ediciones varias, exclusivamente referentes al Principado, que no se hallan en bibliografías anteriores*. Oviedo, Imp. “La Cruz”, 1926.
- SUÁREZ, Constantino, (“Españolito”), *Escritores y Artistas Asturianos. Índice bio-bibliográfico*. T. I., letras A, Madrid, 1935. T. II: letras B, C, Ch. Madrid, 1936. T. III: letras D, E, F. Madrid, 1936. Inéditos a la muerte del autor los tomos IV, V, VI, VII (letras G a Z), fueron publicados por el Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1955-59, con datos actualizados por José María Martínez Cachero.
- [VD] *Veinticuatro Diarios, Madrid 1830-1900. Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Miguel de Cervantes, 1968-75, 4 vols.