

LA BIBLIOTECA DE DON MARTÍN MARCELINO
DE VERGARA, ESCRIBANO MAYOR DEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID
DURANTE EL REINADO DE FELIPE V (1726).

Por José Luis Barrio Moya

En 1118 Madrid recibió su Fuero municipal, que no era más que el mismo que había sido otorgado a Toledo en 1085, tras su reconquista. Este conjunto de normas jurídicas estuvo en vigor hasta 1202, cuando Alfonso VIII dió a la villa nuevas normas municipales. Sin embargo ya desde el reinado de Alfonso VII funcionaba en Madrid un concejo abierto en el que los vecinos discutían no sólo los problemas surgidos por la convivencia diaria entre ellos sino también los relacionados con las localidades cercanas. Para Cristina Segura, que ha estudiado los orígenes del concejo madrileño, “era ya con toda probabilidad, en el siglo XIII, un organismo cerrado incipientemente controlado por el grupo de la sociedad, los caballeros, quienes comenzaron a monopolizar los cargos municipales, que en principio habían sido electivos”¹.

En 1348, dos años antes de su muerte, Alfonso XI sustituyó el concejo madrileño por un regimiento, con lo que se acentuó el poder real sobre Madrid y que fue detentado, en nombre del monarca, por las mas destacadas familias madrileñas de la época : los Vargas, los Luzón o los Luján, que ejercieron el control ciudadano a lo largo de varias generaciones.

Durante mucho tiempo las sesiones del concejo madrileño se celebraban en una dependencia de la antigua y desaparecida iglesia de El Salvador, que estaba situada en la plaza de la Villa, puesto que el municipio no contaba con edificio propio. En las Cortes de Toledo de 1480, los Reyes Católicos ordenaron que todas aquellas poblaciones que no tuvieran casa de Ayuntamiento propio, procedieran a edificarla, “porque parece cosa desaguisada e de mala gobernacion.... no tengan casa publica de ayuntamiento o cabildo en que se ayunten las justicias

¹ Cristina Segura.- “Madrid en la Edad Media. Génesis de una capital (873?-1561)” en *Madrid. Historia de una capital*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pág. 81.

e regidores a entender en las cosas cumplideras de la republica"². Como Madrid era una de las poblaciones incluidas en la orden real, fue entonces cuando se iniciaron los trámites para levantar el edificio municipal, cuyas obras fueron largas, y que sólo quedó concluido a fines del siglo XVIII cuando Juan de Villanueva edificó la galería neoclásica sobre la calle Mayor para que la reina pudiera asistir a la procesión del Corpus.

Dentro de la administración municipal, uno de los funcionarios más importantes era el notarium o escribano, cuya existencia en el concejo madrileño ya se detecta en 1264, reinando Alfonso X el Sabio. El escribano municipal tenía a su cargo muchas y muy variadas funciones, todas ellas imprescindibles para la buena marcha de la institución concejil. De esta manera podía expedir "peticiones de actas y requerimiento legislativo y, constantemente, testimonios de los acuerdos y de los documentos recibidos en el Concejo a petición de los interesados"³. Era también de su incumbencia el sacar copias de los documentos reales, que posteriormente tenían que ser autenticadas por el alcalde o corregidor, así como informar a los interesados las notificaciones municipales, preparar acuerdos, extender contratos y asientos y realizar las donaciones de terrenos pertenecientes al Ayuntamiento. Por último, y esto es de gran interés, el escribano municipal tenía la obligación de ordenar las actas del concejo en un protocolo que debía entregar a su sucesor en el cargo.

En el plano económico el escribano municipal era persona privilegiada, puesto que además de contar con un salario fijo, recibía diversas cantidades por derechos de copias, traslados y testimonios.

Durante los últimos años del reinado de Carlos II y primeros de Felipe V ocupó el puesto de escribano mayor del Ayuntamiento de Madrid el hidalgo conguense Don Martín Marcelino de Vergara, quien desde aquel cargo fue testigo directo de los azarosos avatares históricos de aquellos años, como las intrigas suscitadas por la falta de hijos del último Austria, la muerte de éste, la entronización de Felipe V y la larga y calamitosa Guerra de Sucesión.

Carlos II falleció en el Alcázar de Madrid el 1 de noviembre de 1700. Angustiado por la falta de heredero y temiendo ver su imperio dividido, el último monarca español de la Casa de Austria instituyó, en su tercer testamento otorgado el 3 de septiembre de 1700, como su sucesor en el trono de su Monarquía al príncipe francés Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV y de la infanta española María Teresa de Austria, creyendo que el poder y los ejércitos del Rey Sol serían la garantía perfecta para mantener intactos todos los reinos y señoríos heredados de sus mayores.

² Cit. por Eulogio Varela Hervias.- *Casa de la Villa de Madrid*, Madrid 1951, pág.5

³ Rafael Gibert y Sánchez Vega.- *El Concejo de Madrid*, Madrid 1949, pág. 238.

En principio el nombramiento de Felipe de Anjou como rey de España y de su imperio fue reconocido por todos los territorios hispanos y, significativamente, por la mayoría de las potencias europeas, incluidas las recelosas Provincias Unidas y la circumspecta Inglaterra. Tan sólo el emperador Leopoldo de Austria y una gran parte de los príncipes alemanes rechazaron de plano reconocer a Felipe de Anjou como heredero de Carlos II. Es más el propio Leopoldo, quien se creía con todos los derechos al trono español, reclamó aquel para su hijo el archiduque Carlos de Austria, habido en su matrimonio con Leonor de Neoburgo, hermana de la viuda de Carlos II, a la vez que en la Dieta de Ratisbona proponía la guerra contra los Borbones

Felipe de Anjou, quien tomó el nombre de Felipe V, hizo su entrada en Madrid el 18 de febrero de 1701, y en ese mismo año se firmó la Gran Alianza de La Haya, en la que entraron Austria, Inglaterra y las Provincias Unidas para enfrentarse a los Borbones de España y Francia, que con la excusa de defender los supuestos derechos del archiduque Carlos al trono hispano, lo que verdaderamente deseaban era repartirse el todavía enorme imperio español. Más tarde entraron en aquella alianza Portugal y Saboya, siendo el caso de esta última verdaderamente sorprendente, puesto que el duque de Saboya, Víctor Amadeo II, era suegro de Felipe V. Esta coalición declaró la guerra a los Borbones el 15 de mayo de 1702.

La Guerra de Sucesión, como así se conoce a aquella contienda, tuvo como escenarios los Países Bajos, España, Alemania e Italia, complicándose de manera inesperada en la propia España, al apoyar los antiguos reinos de la Corona de Aragón al pretendiente austriaco, en quien veían una garantía para la conservación de sus fueros y privilegios frente al centralismo, de cuño francés, que intuían en Felipe V.

Tras numerosos encuentros bélicos y victorias alternativas de ambas partes en litigio, la guerra finalizó, con el triunfo borbónico y la firma de los Tratados de Utrecht (1713) y Rasdtad (1714), por los que Felipe V era reconocido como rey de España y de las Indias, pero con la imposición de renunciar a sus eventuales derechos a la corona de Francia. Las posesiones españolas en Europa pasaron a manos de Austria, el duque de Saboya se convirtió en rey de Cerdeña, mientras que Inglaterra se posesionaba de Gibraltar y Menorca ⁴.

Todos aquellos acontecimientos históricos afectaron de forma notable a los funcionarios del Ayuntamiento de Madrid. En 1690 Carlos II había nombrado a Don Francisco Ronquillo y Briceño, conde de Gamedo, corregidor de Madrid,

⁴ Sobre la Guerra de Sucesión véase Vicente Bacallar y Sanna, marqués de San Felipe.- *Comentarios a la Guerra de España e Historia de su rey Felipe V el Animoso*. Edición y estudio preliminar de Carlos Seco Serrano, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, Madrid 1957, Henry Kamen.- *La Guerra de Sucesión*, Barcelona, edit. Grijalbo, 1974, Pedro Voltes.- *La Guerra de Sucesión*, Barcelona, edit. Planeta de Agostini, 1996.

oficio que ocupó hasta 1693, año en que a causa “de algunas de sus medidas, calificadas como demagógicas le valieron ser sustituido de ese cargo y ser nombrado consejero de Hacienda”⁵. Tras la caída del gobierno del conde de Oropesa en 1699, Ronquillo volvió a su puesto de corregidor de Madrid, cargo en el que permaneció hasta el 9 de noviembre de 1705, fecha en que gracias al apoyo del partido francés que se movía en la Corte, pasó a ser presidente del Consejo de Castilla, lucrativo oficio en el que se mantuvo hasta el 12 de noviembre de 1713.

El 27 de junio de 1706 el archiduque Carlos al frente de las tropas aliadas, mandadas por el inglés Galway y el portugués marqués das Minas, lograron entrar en Madrid, lo que provocó la huida, unos días antes de Felipe V y de su esposa Mariá Luisa de Saboya, junto con todos los funcionarios y cortesanos adictos a la causa borbónica. La ocupación de la villa por parte de los aliados fue breve, debido a la hostilidad de la población hacia el pretendiente austriaco, por lo que Felipe V retornó a Madrid el 4 de octubre de 1706, nombrando a Don Alonso Pérez de Saavedra y Nárvez, corregidor de la villa y al que previamente había concedido, el 6 de junio de aquel año, el título de conde de la Jarosa.

El 28 de septiembre de 1710 y como consecuencia de las victorias aliadas de Almenara y Zaragoza, el archiduque Carlos volvió a entrar en Madrid, lo que de nuevo obligó a Felipe V a salir de la capital, refugiándose en Valladolid. Junto con el monarca abandonaron Madrid los tribunales, Consejos y Ayuntamiento en pleno, totalmente volcados a favor del primer Borbón. Antes de dejar Madrid, Felipe V dejó al frente del concejo a Don Antonio Sanguineto que, como era presumible fue fulminantemente destituido por el pretendiente austriaco nada más entrar en la villa, y al que sustituyó por un incondicional suyo, Don Juan Ruiz de Alarcón y Riglos, a quien Carlos II había concedido el título de marqués de Palomares. También en esta ocasión la ocupación austriaca de Madrid fue de corta duración, puesto que el 3 de diciembre de 1710, Felipe V entraba triunfalmente en la capital de su monarquía, reponiendo en su cargo de corregidor al conde de la Jarosa, quien lo ocupó hasta su muerte, acaecida en 1729.

Don Martín Marcelino de Vergara nació en Cuenca, siendo hijo de Don Martín de Vergara, natural de la mencionada ciudad, y de la dama madrileña Doña Felipa García Remón. Fue Don Martín Marcelino de Vergara uno de los muchos hidalgos castellanos que alcanzaron altos cargos en la Corte de Carlos II y que por su fidelidad a la nueva dinastía borbónica continuaron gozando del favor

⁵ Francisco Ronquillo y Briceño nació en Milán el 22 de octubre de 1644 y murió en Madrid el 29 de mayo de 1719. Hombre intrigante y de muy cortos alcances, medró tanto en la mortecina Corte de Carlos II como en la de Felipe V. Fue caballero de la Orden de Santiago, corregidor de Madrid en dos ocasiones y presidente del Consejo de Castilla. Su actividad política estuvo dirigida a perseguir con saña a los adversarios de Felipe V. Macanaz, enemigo suyo y de sus métodos nos dejó de Ronquillo un retrato en verdad muy poco halagador (vid.-Janine Fayard.-*Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746)*, Madrid, edit. Siglo XXI, 1982, pág. 150).

real, antes y después de la Guerra de Sucesión. Don Martín Marcelino de Vergara, además de ser escribano mayor del Ayuntamiento de Madrid, fue secretario de Felipe V y tesorero del Hospital Real del Buen Suceso.

En Madrid el hidalgo conquense contrajo un primer matrimonio con una señora riojana, Doña Francisca Manuela Ruíz Bazán, de cuya unión nacieron tres hijos, Manuel Antonio, Vicente Julio y Teresa Petronila. Viudo de aquella dama, Don Martín Marcelino de Vergara casó de nuevo con Doña María Francisca Obregón, quien le dio un hijo, bautizado con el nombre de Eusebio, y que sobrevivió a su marido.

El 5 de junio de 1726, Don Martín Marcelino de Vergara, encontrándose muy enfermo, daba a su esposa, a Don Manuel Pérez Segura, capellán del convento del Sacramento y a Don Diego de Benavides y Osorio, caballero de la Orden de Santiago, un poder para testar, para que “en virtud de el despues de mi fallecimiento hagan y ordenen mi testamento segun y como les tengo comunicado”.

Don Martín Marcelino de Vergara murió en Madrid el 29 de junio de 1726. Tras el óbito sus albaceas procedieron a otorgar su testamento, lo que se llevó a cabo el 12 de agosto de 1726⁶. En el mencionado documento establecía su deseo de ser “enterrado, amortajado con el avito de Nuestra Señora del Carmen, y que su entierro sea en secreto, en el convento de Carmelitas descalzos de esta Corte, en la sepultura propia que tengo”. Pide que el día de su entierro se le diga una misa cantada, de cuerpo presente, con diácono, subdiácono, vigilia y responso y 500 mas, rezadas, por la salvación de su alma. Como herederos de todos sus bienes instituía a los hijos habidos en sus dos matrimonios.

Sin embargo antes del otorgamiento testamentario, los albaceas de Don Martín Marcelino de Vergara habían hecho, el 6 de julio de 1726, el inventario de sus bienes, para posteriormente llevar a cabo la tasación de los mismos⁷. De esta manera el 16 de julio de 1726, Francisco Zorrilla y Luna “profesor del arte de la pintura, que dixo ser de quarenta y siete años poco mas o menos” valoraba la colección artística del funcionario difunto, compuesta por 130 cuadros, algunos relicarios y varias estampas. Las pinturas estaban realizadas sobre los más variados soportes, tales como lienzo, tabla, vidrio, cobre y piedra, siendo su temática fundamentalmente religiosa, aunque no faltaban paisajes, bodegones, floreros, retratos, escenas de batalla y varias mitologías, como las que representaban a Orfeo, Plutón y Proserpina y Tetis y Neptuno, estas dos últimas tasadas en la elevada cantidad de 10000 reales de vellón. Obra curiosa desde el punto de vista iconográfico fue un “Sueño de la duquesa del Ynfantado”, cuyo significado se nos escapa.

⁶ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 14896, fol^o. 653-662.

⁷ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 14896, fol^o. 359-397.

Desgraciadamente Francisco Zorrilla no menciona pintor alguno como autor de aquellas obras, aunque varias de ellas debieron ser de calidad, como una Virgen con el Niño que tasó en 8000 reales de vellón.

PINTURAS

- dos pinturas yguales, la una de Pluton y Proserpina y la otra de Tetis y Neptuno, de tres varas y tres cuartas de ancho y dos varas y media de alto cada una, con marcos negros y perfiles dorados, 10000 rs.
- una pintura del nacimiento en vidrio, de vara menos sesma de largo y dos tercias de alto, con marco imitado a concha, 1200 rs.
- otra pintura de bodegon, de vara de ancho y dos tercias de alto, con marco negro y perfil dorado, 300 rs.
- dos pinturas yguales en lienzo imitadas a tablas, de dos tercias de largo y media vara de alto con marco dorado, 500 rs.
- una cabeza de San Pedro, de media vara de alto y una tercia de ancho con perfiles y quatro targetas doradas, con marco negro, 400 rs.
- quatro pinturas de paisajes, de una vara de largo y tres cuartas de alto con marcos lisos dorados, 720 rs.
- una pintura de Nuestra Señora con el Niño, de tres cuartas de alto y dos tercias de ancho con marco negro y perfil dorado, 75 rs.
- treze floreros pequeños de cerca de cuarta de alto y sesma de ancho con marcos lisos dorados, 780 rs.
- doze paisitos pequeños de cuarta de ancho y sesma de alto con marcos lisos dorados, 540 rs.
- seis laminas de cobre pequeñas, quasi cuadradas, de a sesma con marcos lisos dorados y sus pinturas de fabulas, 144 rs.
- dos pinturas de perros, de cuarta de alto y tercia de ancho con marcos lisos dorados, 68 rs.
- dos laminas de cobre, de media vara de largo y tercia de ancho, paisajes, marcos lisos dorados, por haberse reconocido ser la una de lienzo y la otra de cobre se tasaron en 205 rs.
- dos tablas yguales apaisadas, de vara de ancho y tres cuartas de alto con marcos dorados, 5000 rs.
- quatro paisajes, dos en tabla y dos en lienzo, de dos tercias de largo y una de alto, marcos lisos dorados, la una tabla del triunfo de David en trescientos y sesenta reales, la otra en doscientos y las otras dos, pinturas en lienzo a ciento y ochenta reales cada una, montan 920 rs.
- cinco marinas de media vara de alto y tercia de ancho con marcos lisos dorados, 450 rs.
- dos batallas en tabla de dos tercias de largo y poco mas de tercia de alto, marcos negros y perfil dorado, 800 rs.
- una pintura en tabla de una vara de largo, de pescados, marco tallado y dorado viejo, 250 rs.
- dos pinturas en cuadro iguales, una de San Antonio de Padua y la otra de Nuestra Señora, de una tercia de alto y cuarta de ancho, marcos bronceados y estrellados, 320 rs.
- una pintura del Salvador en vidrio, de una cuarta, con su marco negro, 50 rs.
- seis vitelas de diferentes Santos con sus vidrios, de tercia de alto y cerca de cuarta de

- ancho, con marcos pintados a broze dorado, 96 rs.
- una pintura en lienzo de la Magdalena, de tercia de largo y una cuarta de ancho, sin marco, 24 rs.
- otra lamina en tabla de Nuestra Señora con el Niño, de media vara de alto y una tercia de ancho, sin marco, 8000 rs.
- ocho laminas de cobre de una tercia de ancho y cerca de quarta de alto, con sus marcos dorados, antiguos, 120 rs.
- dos laminas en tabla, retratos, de una quarta de alto y media de ancho, marcos lisos dorados, 48 rs.
- dos laminas de cobre detres quartas de ancho y media de alto, marcos negros, 2600 rs.
- dos fruteros yguales de media vara de ancho y tercia de alto, marcos negros y perfil dorado, 800 rs.
- dos quadros yguales de San Francisco y San Geronimo, de una vara en quadro, marcos negros con perfiles y quatro tarjetas, 720 rs.
- un país de una vara de largo y tres quartas de alto, marco negro liso, 90 rs.
- dos pinturas yguales de aves, de dos varas de ancho y vara y media de alto con marcos negros, 2200 rs.
- dos países yguales de cerca de media vara de alto y una terzia de ancho con molduras antiguas, 240 rs.
- una lamina de cobre de cerca de una quarta de alto, pintado un Santo Xpto, con marco dorado antiguo, 45 rs.
- quatro pinturas de una Magdalena y diferentes santos hermitaños, de dos varas de ancho y vara y media de alto, con marcos negros, 600 rs.
- una pintura de San Ygnacio en tabla, de una tercia de alto y sesma de ancho, marco negro, 40 rs.
- un San Francisco en tabla, de tercia de alto y quarta de ancho, marco negro, 50 rs.
- un Ecce Homo del mismo tamaño en papel, marco negro, 8 rs.
- un San Geronimo de dos varas de alto y vara y quarta de ancho con marco negro, 120 rs.
- una ymagen de Nuestra Señora del Rosario en pintura, de vara y media de alto y vara y tercia de ancho, marco negro, 200 rs.
- otra pintura del sacrificio de Habraam, de vara poco mas de alto y vara de ancho con marco de peral y perfiles dorados, 300 rs.
- otra pintura de San Eustaquio de siete quartas de alto y vara poco mas de ancho con marco negro, 300 rs.
- otra de San Julian obispo de Cuenca y Nuestra Señora, de dos varas dealto y vara i media de ancho, marco negro, 200 rs.
- otra de San Francisco compañera de la de San Eustaquio, 35 rs.
- dos batallas de tres quartas de largo y dos tercias de alto, con sus marcos negros, 320 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora de Monserrate, de dos tercias de alto y media vara de ancho con marco negro, 130 rs.
- otra pintura de San Phelipe apostol, de dos varas de alto y vara y tercia de ancho con marco negro, 90 rs.
- dos relicarios de diferentes agnus, quadrados, de media vara con vidrios hordinarios y marcos negros, 150 rs.
- una pintura de un carmelita descalzo, de una quarta en quadro con marco negro, 60 rs.
- quatro estampas de papel en tabla, de quarta en quadro con marcos negros, 12 rs.
- otra de Santa Anna, de media vara de alto y tercia de ancho con marco negro, 3 rs.

- una vitela pintada un corazon con su marco de concha, ebano y vidrio, 10 rs.
- otra mas pequeña de una Nuestra Señora con el Niño en vidrio y marco negro, 5 rs.
- una Nuestra Señora de Atocha en papel con marco negro, 2 rs.
- otra de San Roque de lo mismo con marco negro, 2 rs.
- una pintura al parecer de la Magdalena de tres quartas de alto y media vara de ancho y perfiles dorados, 60 rs.
- un relicario con un agnus en medio y vidrio ordinario, de una tercia de alto y una quarta de ancho, con marco negro, 180 rs.
- otro bordado de sedas de una quarta de alto, vidrio hordinario y marco negro, 15 rs.
- una pintura de dos varas de largo y vara y media de alto, de Orfeo con marco negro, 200 rs.
- dos laminitas en piedra ochavadas desiguales, la una de Jesus, Maria y Joseph y la otra la huida de Ejipto con marcos de ebano y bronze, 200 rs.
- otra laminita de la Virgen y el Niño en vidrio y el marco de ebano y filigrana de plata, 250 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora del Populo, de tercia de alto y quarta de ancho con christal, marco dorado y tallado, 360 rs.
- otra pintura de dosel en papel de Jesus Nazareno, marco negro, 3 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de vara y media de alto y cinco quartas de ancho, sin marco, 70 rs.
- otra de la Virgen con el Niño en los brazos y en ella otros dos retratos, de vara de alto y poco menos de ancho, 90 rs.
- una estampa de papel de Xpto crucificado, de vara y media de alto con marco negro, 33 rs.
- una lamina de piedra de a tercia en quadro de un San Geronimo, marco negro, 33 rs.
- otra lamina en tabla del descendimiento de la Cruz y a los lados otras dos de San Pedro y San Pablo con sus adornos de de concha y bronze, con quatro columnas y su remate que el adorno esta tasado por el ebanista en quatrocientos reales y que una y otra partida hazen, 750 rs.
- una pintura de un Descendimiento, de vara y media de largo y una y quarta de ancho, marco jaspeado y perfil dorado y tallado, 700 rs.
- otra pintura del Sueño de la duquesa del Ynfantado, de cinco quartas de alto y una vara de ancho con marco negro, 480 rs.
- un pais maltratado, de tres quartas de largo y vara de ancho, 14 rs.

Francisco Zorrilla, de quien se conocen varias obras, es artista muy poco estudiado. Ignoramos el lugar y fecha de su nacimiento, aunque aquel debió tener lugar hacia 1679. Su formación pictórica se desarrolló en el Madrid de los últimos años del reinado de Carlos II, donde el napolitano Luca Giordano imponía su estilo. Como muchos artistas de la época, Francisco Zorrilla fue requerido con frecuencia para tasar colecciones pictóricas dejadas a la muerte de sus poseedores, trabajo ampliamente documentado por las investigaciones de María Teresa Baratech y Mercedes Agulló⁸.

⁸ Mercedes Agulló.- *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid. Delegación de Cultura, 1981, pág. 203 y Mercedes Agulló y María Teresa Baratech.- *Documentos para la Historia de la pintura española*, Tomo II, Madrid, Museo

El 17 de octubre de 1717, Francisco Zorilla valoraba los cuadros que quedaron a la muerte de Don Francisco Escobedo, oficial de la Contaduría General de los Reales Servicios de Millones, fallecido dos semanas antes, y que fueron las siguientes:

”- Primeramente una pintura de Nuestra Señora de Belen, de dos tercias de alto y media vara de ancho, con su marco negro, tarjetas y molduras doradas, 120 rs.- otra pintura tambien de Nuestra Señora de Belen algo mas angosta que la antecedente, con sus marco jaspeado de encarnado y blanco, 90 rs.- un quadro de Santo Domingo de Guzman, de mas de dos varas de alto y una y media de ancho con su marco negro, 300 rs.- un quadro de San Francisco de Assis de mas de dos varas de alto y una de ancho, con su marco negro, 500 rs.- un quadro de mas de dos varas y media de ancho y una y media de alto de San Francisco con su marco negro, 160 rs.- una pintura de Nuestra Señora con el Niño sobre un pedestal recibiendo en los brazos, de mas de vara de alto y tres cuartas de ancho con su marco negro, 220 rs.- una pintura de los desposorios de Santa Cathalina, de vara y media de alto y una de ancho con su marco negro, 90 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Concepcion niña, de una vara de alto y tres cuartas de ancho con su marco negro y perfiles dorados, 80 rs.- quatro pinturas yguales de cinco cuartas de ancho y tres de alto de la historia del Dilubio con sus marcos negros, 800 rs.- otro quadro de San Antonio de Padua de mas de vara de alto y dos tercias de ancho con su marco negro y perfiles dorados, 70 rs.- otro quadro del Descendimiento de la Cruz, de dos varas y media de alto y vara y media de ancho con su marco negro, 650 rs.- otro quadro de Nuestra Señora de la Concepcion de vara y media de alto y una de ancho con su marco negro, 650 rs.- otro quadro de Nuestra Señora con el Niño en los brazos de vara y media de alto y una de ancho con su marco negro, 400 rs.- otro quadro de Nuestra Señora de la Soledad, de dos varas de alto y cinco cuartas de ancho con su marco negro, 40 rs.- otro quadro de Nuestra Señora y Santa Ana, de vara y media de alto y cerca de una de ancho con su marco negro y perfiles dorados, 44 rs.- otro quadro sin marco, de vara y media de ancho y tres cuartas de alto de San Pablo primer hermitaño, 60 rs.- otro quadro sin marco, de vara y media de ancho y tres cuartas de alto de San Antonio abad, 30 rs.- otro quadro de dos tercias de alto y una de ancho de San Pedro con su marco negro, 24 rs.- otro quadro de dos varas de alto y una de ancho de San Onofre con su marco negro, 60 rs.- seis paisajes sin marcos, de cinco cuartas de ancho y tres de alto, de diferentes cacerias, 300 rs.- otro paisito de dos tercias de ancho y poco mas de alto, sin marco, 7 rs.- otra pintura en madera de San Juan Bautista de una tercia de alto y una cuarta de ancho con su marco negro, 24 rs.- otro quadrito de una tercia de alto y menos de ancho del Niño del Remedio, con su marquito jaspeado y tarjetas doradas, 30 rs.- otro quadrito del mismo tamaño que el

antecedente con su marco negro, 12 rs.- otro quadrito de vitela de miniatura de San Francisco con su vidrio cristalino enzima y marco de ebano, 90 rs.- una lamina en tabla de tres cuartas de alto y dos de ancho del Descendimiento de la Cruz, 400 rs.- otra lamina sobre tabla de un Ecce Homo, de media vara de alto y una tercia de ancho con su marco negro, 800 rs.- seis laminas yguales sobre cobre de una tercia de ancho y una cuarta de alto con su marco negro, de diferentes eremitas, 1080 rs.- otra lamina sobre cobre de San Joseph con Nuestra Señora, de un palmo de alto y ocho dedos de ancho, con su marco negro, 70 rs.- otra lamina de Santa Theresa sobre cobre, de un palmo de alto y poco menos de ancho, con su marco negro, 15 rs.- otra de San Francisco de Asis sobre tabla, de media vara de alto y una tercia de ancho con su marco negro, 150 rs.- quatro pinturas sobre cristal de una cuarta de alto y poco menos de ancho con sus marcos negros, 80 rs.- un quadrito sin marco, de media vara de ancho y una tercia de alto, pintados dos gatos y dos monos, 30 rs"⁹.

El día 30 de enero de 1721 Francisco Zorrilla valoraba los cuadros que Doña Manuela Pérez López aportaba a su matrimonio con Don Juan Begaña de Millán, entre los que destacaban una pintura de San Lorenzo, tasada en 4400 reales y otra de San Sebastián, que lo fue en 5500 reales.

“- un retrato de San Sebastian en lienzo, de quatro varas menos tercia de ancho y dos varas y dos tercias de largo, 5500 rs.- otro retrato de San Lorenzo del mismo tamaño, 4400 rs.- un quadro de San Juan Baptista, 800 rs.- otro de Santa Xerofea, 700 rs.- una ymagen de Nuestra Señora de la Soledad, 60 rs.- una ymagen de la Divina Pastora, 150 rs.- dos quadritos de San Francisco y San Miguel, 60 rs.- un niño Jesus, 90 rs“¹⁰.

La actividad tasadora de Francisco Zorrilla hizo que en 1724, junto con otros pintores de la época, pudiera romper el monopolio que Antonio Palomino y Juan de Miranda tenían como valoradores oficiales de pinturas. Para conseguir la ofi-ciliada de aquella labor Francisco Zorrilla presentó diversos testimonios de la mencionada actividad, logrando que el Consejo de Castilla le equiparara, por cédula de 4 de febreo de 1733, con Palomino y Miranda¹¹.

El 7 de agosto de 1738 Francisco Zorrilla “profesor del arte de la pintura que dixo vivir en la calle del Amor de Dios, casas que administra Don Pedro Ugarte” tasaba las pinturas que dejó a su muerte Don Ignacio de Losada y Cerquera, fallecido el 28 de junio de aquel año.

⁹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 15204, folº. 39-41.

¹⁰ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 15715, folº. 61-61 vltº.

¹¹ José Simón Díaz .- “Palomino y otros tasadores de pinturas” en *Archivo Español de Arte*, XX (1947), págs. 121-128.

“- primeramente una pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos varas y quarta dealto y media de ancho, con marco negro y tarjetas doradas, 720 rs.- mas dos pinturas yguales de Jesus y Maria, de dos tercias de alto y poco menos de ancho con sus marcos tallados y dorados de corladura, 150 rs.- mas otra pintura de San Antonio de Padua, de media vara de alto y una tercia de ancho con su marco de corladura, 60 rs.- mas un Niño Jesus de una vara dealto y tres quartas de ancho, con marco antiguo, 36 rs.- mas un quadrito con una estampa y bidrio delante, 4 rs.- mas sesenta y dos quadritos de estampa de papel, 118 rs“¹².

La obra conservada en la actualidad de Francisco Zorrilla es escasa. En colección particular vallisoletana se guarda un Estandarte en cuyas dos caras se representan, respectivamente, una Inmaculada y un Cristo Crucificado, mientras que el Museo de aquella ciudad expone una Sagrada Familia con ángeles músicos. Sin embargo la obra de mas entidad que conocemos de Francisco Zorrilla son las pinturas del retablo del convento de Nuestra Señora de Garcia en Ávila, dadas a conocer por el profesor Brasas Egido¹³. Forman el retablo tres pinturas, siendo la central la que presenta un complejo tema iconográfico, representando el momento en que Pilatos envía a Jesús a casa del Sumo Sacerdote, todo ello enmarcado en una arquitectura clásica muy bien resuelta. El cuadro de la derecha representa a María Briceño dando lección a Santa Teresa con unos ángeles que llevan en sus manos el hábito carmelita, la regla de las Descalzas, un zapato y la corona de santidad, y en donde se advierten ecos de Luca Giordano. La parte izquierda del retablo está ocupado por un lienzo con los martirios de los Santos patronos de Alcalá de Henares : Justo y Pastor, en donde también son claros los influjos giordanescos, sobre todo en el verdugo que va a descargar la espada sobre el cuello de los dos niños mártires.

Obra destacada en la producción artística de Francisco Zorrilla es su Autorretrato, que Don Diego Angulo descubrió en el cordobés palacio de Viana¹⁴. La pintura está firmada y fechada en Madrid en 1734, y en ella su autor declara tener 55 años de edad. Se trata de una interesantísima obra, en la que Zorrilla mezcla la tradición de la pintura madrileña de fines del siglo XVII con ciertas novedades aportadas por los artistas franceses llegados a la Corte durante los primeros años del reinado de Felipe V. Esta pintura permite adivinar en Zorrilla a un artista de talento incuestionable. Se representa frente al lienzo en que se está pintando, con la mirada fija en el espectador. Lleva curioso tocado y rica casaca bordada y coloca, en primer término, una mesa en la que ha situado

¹² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 15223, folº. 1408 vltº-1409 vltº.

¹³ José Carlos Brasas Egido.- “Nuevas obras de Francisco Zorrilla” en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XLII (1976), págs. 505-509

¹⁴ Diego Angulo.- “El Autorretrato de Francisco Zorrilla de 1734, del marqués de Viana, en Córdoba” en *Archivo Español de Arte*, XL (1967), pág. 86-88.

da y coloca, en primer término, una mesa en la que ha situado sus herramientas de pintor y un reloj coronado por unas alas, símbolo evidente del paso del tiempo que acorta la vida y consume todo tipo de vanidades humanas. La obra de Zorrilla evidencia “a un artista de considerable intensidad, inmerso todavía en la mentalidad del retrato moral, ascético, de tradición contrarreformística, lleno de textos admonitorios, que lo enlazan con el mundo de las Vanitas”¹⁵.

Ignoramos en la actualidad el año de la muerte de Francisco Zorrilla, aunque en 1738 todavía estaba vivo, puesto que en aquel año tasaba las pinturas de Don Ignacio de Losada, como ya se ha dicho.

Volviendo a los bienes de Don Martín Marcelino de Vergara digamos que el 17 de julio de 1726, Félix de Vivar “maestro ebanista que dijo ser de edad de cincuenta años poco mas o menos”, valoraba “las urnas y alajas de madera”, entre las que se incluían muebles y diversas esculturas.

Los muebles del caballero conquense destacaban por la variedad de su tipología y por la riqueza de los materiales con que estaban fabricados, tales como ébano, palo santo, nogal, boj, caoba, bronce dorado, cedro, concha y marfil. Piezas curiosas fueron “seis sillas y seis taburetes de nogal y caña de la Yndia de Ynglaterra, pintados de charol azul y corladura” y “dos sillas de caña de Ynglaterra y nogal”.

MUEBLES

- una hechura de San Juan de talla, de tres cuartas de alto con su camisa y peana antigua con perfiles dorados, 240 rs.
- dos urnas yguales con vidrios partidos, de San Francisco, de tres cuartas de largo y una de alto con marco de peral, 120 rs.
- dos laminas de piedra esmaltadas y doradas, la una de media vara y la otra de tercia, sin marcos, 200 rs.
- dos repisas grandes, doradas y talladas, de tres cuartas de alto y media vara de ancho, 180 rs.
- dos urnas del nazimientto de zera, de media vara de ancho y poco mas de alto, de pino, negras y targetas doradas, 600 rs.
- dos arañas grandes, de ocho mecheros cada una, de madera dorada y sus sombreros grandes tambien dorados, 200 rs.
- dos urnas yguales, de vara de alto, dadas de negro con perfiles, targetas y remates arriba dorados, christal entero delante y partidos los de los lados, y en la una un San Juan con el cordero y un peñasco y en la otra un niño Jesus abrazado a la cruz., con sus bufetes de ebano y pies torneados y al canto de la tabla molduras de bronze, 1800 rs.
- una papelera de palo santo, de vara y quarta de largo y media vara de alto, con dos puertecillas, 150 rs.

¹⁵ Alfonso E. Pérez Sánchez.- *Pintura barroca española(1600-1750)*, Madrid, Alianza edit., 1992, págs. 411-412

- dos mesas iguales de nogal, de vara y tercia de largo y media vara de ancho, con pies altos torneados, 60 rs.
- una mesa de un pie de torno, de una vara dealto forrada en terciopelo carmesi maltratado, con fleco del mismo color, 40 rs.
- dos escaparates de vara de alto, de ebano embutido de boj con bronzes y varandillas doradas y nueve vidrios por delantera cada uno y vidrios a los lados, 800 rs.
- dos bufetillos de escaparates de ebano y concha y travesaños de yerro, 240 rs.
- un tocador de boj y caoba con sus asas, de media vara de largo, 60 rs.
- un bufetillo luzero de cañamazo, 18 rs.
- una mesa grande de dos varas de largo y vara y tercia de ancho, embutida de palo santo y raiz de encina, con quatro cajones y los pies de pino dados de color negro con travesaños de yerro, 250 rs.
- otra mesa de pino, de dos varas de largo y vara y quarta de ancho, mui maltratada, 18 rs.
- otra mesa redonda, de dos ojas, de una vara de alto dada de encarnado y pie torneado, 30 rs.
- otra mesa de cerca de vara de alto, redonda, de dos ojas, barnizada de color con labores y pies torneados, 40 rs.
- una mesa de pino de vara y quarta de largo y tres quartas de ancho, forrada de baqueta vieja, 20 rs.
- un escritorio nuevo de Salamanca, de nogal, de vara y quarta de largo y tres quartas de alto con zerradura, pasadores, assas y aldabones dorados sobre terciopelo carmesi y el pie correspondiente con quatro cajones con sus zerraduras y llaves, 1000 rs.
- una mesa de pino cubierta de baqueta con pies de nogal y travesaños de yerro, de vara y media de largo, 80 rs.
- una mesa de pino grande vieja, 15 rs.
- un bufetillo de luzes de cañamazo, maltratados los pies, 10 rs.
- una mesa redonda vaja, con pies torneados, 20 rs.
- una mesa de nogal de cinco quartas de largo y tres de ancho, 50 rs.
- una urna de pino, de tres quartas de largo con vidrio hordinario delante y un San Juan de zera dentro, maltratado, 50 rs.
- otra mesa mas pequeña de una tercia de alto y quarta de largo con la Magdalena, de pino negro y vidrio hordinario delante, 15 rs.
- dos hechuras de yesso dadas de color, de tercia de alto, la una de San Joseph y la otra de San Pedro, 150 rs.
- una efigie de San Francisco de media vara dealto con su peana, con targetas doradas, 200 rs.
- una arca de zedro de vara y media de largo y dos tercias de ancho, 60 rs.
- dos escritorios de concha con seis navetas cada uno y su puerta con bronzes y bufetes embutidos, 400 rs.
- otros dos escritorios de ebano y marfil de torres con mucho olor, 400 rs.
- una papelera de pino con sus pies de los mismo, 60 rs.
- un biombo nuevo de papel pintado y madera de pino, de ocho ojas, 120 rs.
- doze sitiales de estrado de nogal con pies torneados y sus cubiertas de badana, 288 rs.
- doze taburetes de respaldo con pies torneados de nogal y sus cubiertas de badanilla viejas, 480 rs.
- seis sillas y seis taburetes de nogal y caña de la Yndia de Ynglaterra pintados de charol azul y corladura, 1620 rs.
- otros seis taburetes de nogal y caña de Inglaterra, 240 rs.

- dos sillas de caña de Inglaterra y nogal, 300 rs.
- tres sillas de baqueta muy viejas, 18 rs.
- quatro taburetes de baqueta mui viejos, 32 rs.
- otros quatro taburetes pequeños con cubiertas de terciopelo carmesi y la fusta de nogal, maltratados, 32 rs.
- quatro cofres grandes iguales con cubierta de baqueta con clavazon hordinaria y los tres con pies, 540 rs.
- un cofre chato de vara y quarta de largo de baqueta encarnada y clavazon dorada con pies, 120 rs.
- otro cofre chato con cubierta negra de badana grande y viejo, 15 rs.
- una arca de nogal de dos varas de largo y dos tercias de ancho, 300 rs.
- una arca de nogal de vara y media de largo y media de ancho, 150 rs.
- dos arcas de pino yguales, andadas, de vara y quarta de largo con sus zerraduras, 40 rs.
- otra mas grande de pino con su cubierta de badana, 15 rs.
- una arca de zipres de una vara de largo y tres quartas de ancho con su zerradura de golpe, 120 rs.
- otra arca pequeña de zipres de dos tercias de largo con cantoneras y asas de yerro y su zerradura, 50 rs.
- una arca de pino con dos senos y zerradura doble, 30 rs.
- una arca de nogal de media vara de largo y una sesma de ancho, 12 rs.
- otra pequeña de caoba del mismo tamaño que la de arriba, 15 rs.
- una arquilla de media vara de largo forrada en badana vieja, 8 rs.
- otra arca con puertas pintadas, de tres quartas de largo y media vara de ancho dada de negro, 20 rs.
- quatro espejos pequeñitos de los que llaman de Alemania, marcos de raiz de nogal con perfil estañado, 60 rs.
- dos espejos chicos de a tercia de alto con marcos de peral dados de negro, 80 rs.
- otro espejo de tercia de alto con marco de peral negro, 15 rs.
- seis cornucopias con sus espejos de tres quartas de alto, talladas y doradas, 420 rs.
- dos repisas con sus espejos talladas y doradas, 120 rs.
- otras dos repisas grandes hordinarias dadas de azul jaspeado, 36 rs.
- un espejo quadrado en arco de media vara guarnecido y respaldado de metal de Alemania, burilado de labores y embutidos de concha, 200 rs.
- un marco de pino negro para los calendarios, 12 rs.
- un clavocordio de dos hordenes pintado de blanco con su pie y atril, 360 rs.
- una espineta pintada de encarnado, 300 rs.
- una cama de armar de palo santo y bronzes antiguos con sus barandillas y valaustres y varillas de palo y yerro y lecho de caoba, 800 rs.
- otra cama de armar de palo santo maltratada antigua con bronzes, varandilla y lecho de caoba, 500 rs.
- quatro camas de a quatro y cinco tablas con sus pies de pino, 80 rs.
- otra cama pequeña de ruedas para niño, 12 rs.
- un carreton y cuna de nogal torneados, viejos, 24 rs.
- un estante para libros de nogal y sus puertas de red, de vara y media de largo y vara y quarta de alto con su mesa y los pies torneados, 100 rs.
- dos armarios de a dos varas y quarta de alto y vara y media de ancho dados de encarnado con puertas de zelosia, 120 rs.
- quatro sillas de paja de tres quartas de alto torneadas, lisas y blancas, 16 rs.
- dos sillas del mismo tamaño y calidad dadas de negro, 8 rs.

- un escritorio de tapa de nogal, antiguo y maltratado, de cinco cuartas de largo y dos tercias de alto y media vara de ancho, 60 rs.
- un tablero de nogal y boj para tablas reales y damas, 24 rs.
- quatro angelotes de madera plateados, 60 rs.
- dos doseles, el uno de damasco carmesi viejo y maltratado con su flueco de seda del mismo color y el otro de brocatel encarnado y blanco sin fleco y muy viejo, 12 rs.
- un efigie de Xpto crucificado a la agonía, de marfil con cruz y peana de madera, de media vara de alto y la efigie de quarta, 60 rs.

El 18 de julio de 1726 Domingo Sancho “maestro sastre” valoraba “la ropa de lana y seda”, donde se registraban numerosas colgaduras de cama, cortinas, forros, cubiertas de taburetes, sobremesas, almohadas, tellizas y cenefas. Un día más tarde Manuel de Arroyo “maestro del arte de la tapizería que confeso ser de edad de cinquenta años poco mas o menos” se encargaba de tasar los tapices y alfombras

TAPICES Y ALFOMBRAS.-

- cinco tapices hermanos entrefinos, algo maltratados y buenos coloridos y las zenefas de follaje, que tienen cinco anas de caída y treinta menos sesma de corrida, 3278 rs.
- tres tapices hordinarios algo maltratados, dos de Montería que tiene quatro anas de caída y treze de corrida que hazen en quadro cinquenta y dos anas, 520 rs.
- una alfombra turca de estofa apretada, moderna, con buenos coloridos, bien tratada con su rueda en medio y el campo de dicha rueda es azul turquí, que tiene ocho varas y sesma de largo y quatro de ancho bien cumplidas, 1615 rs.
- otra alfombra turca fina, mui maltratada, de buen colorido, que tiene cinco varas y quarta de largo y tres menos quarta de ancho, 175 rs.

El mismo 19 de julio de 1726, Teresa Rodríguez “costurera” tasaba la ropa blanca: sábanas, toallas, servilletas, manteles, colchas, colchones, enaguas, calzoncillos, camisas, gorros, almillas, paños de manos, etc. y un día más tarde Francisco Álvarez “maestro calderero” hacia lo propio con los utensilios de cocina.

El 22 de julio de 1726 Juan Moreno “maestro librero” procedía a valorar la biblioteca de Don Martín Marcelino de Vergara, compuesta por un total de 195 tomos, y con una temática muy diversificada. Poseía obras significativas de la antigüedad clásica greco-romana, todas ellas en romance, como las *Sátiras* de Juvenal y Pérsico, las *Epístolas*, de Cicerón, la *Política*, de Aristóteles así como la *Farsalia*, de Lucano y las *Metamorfosis*, de Ovidio.

Muy aficionado a la Historia, el hidalgo conquense tuvo los *Anales de Sevilla*, de Diego Ortiz de Zúñiga, las *Guerras civiles de Francia*, de Enrico Caterino Dávila, la *Sinópsis histórica-cronológica de España*, de Juan de Ferreras, los *Anales de Aragón*, tanto los de Jerónimo Zurita como los de Francisco Diego de Sayas, el *Epítome del emperador Carlos V*, de Don Juan de Vera y Zúñiga, etc.

Poseyó asimismo numerosas obras de poesía, como las de Eugenio Coloma,

Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Francisco Petrarca, Sor Juana Inés de la Cruz, Luis de Góngora, etc, el *Quijote* y las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, los *Autos sacramentales*, de Pedro Calderón de la Barca, las comedias de ese autor y las de Agustín Moreto, Juan Bautista Diamante y Agustín de Salazar. Además de todo ello se registraban las *Epístolas*, de San Jerónimo, el *Origen de la lengua castellana*, de Bernardo José Alderete, la *Política indiana*, de Juan Solórzano Pereira, la *Magia natural*, de Hernando Castrillo, los *Emblemas morales*, de Sebastián de Covarrubias, la *Mística ciudad de Dios*, de Sor María de Ágreda, las *Agudezas*, de Juan Owen, el *Teatro de los dioses de la gentilidad*, de fray Baltasar Victoria, las *Aritméticas* del catalán Joan Ventallol y Francisco Ochoa de Samaniego, el *Menosprecio de Corte y alabanza de aldea*, de fray Antonio de Guevara, el *Arte poética española*, de Juan Díaz Rengifo, la *Peregrinación del mundo*, de Pedro Cubero, la *Carta guía de casados*, del portugués Francisco Manuel de Melo, las *Repúblicas del mundo*, de fray Jerónimo Román, las obras de Quevedo, fray Juan Eusebio Nieremberg, fray Gregorio de Argáiz, Nicolás Caussin y la *Medulla theologica* del jesuita alemán Herman Busembaum.

Entre las obras de temática madrileña se contaban las *Grandezas de Madrid*, de Jerónimo de la Quintana, *Sólo Madrid es Corte*, de Alonso Núñez de Castro y las *Ordenanzas de Madrid*, tanto las de Juan de Torija como las de Teodoro Ardemans.

LIBROS DE A FOLIO

- un tomo Poblacion eclesiastica de España del maestro fray Gregorio Argaiiz (fray Gregorio ARGAIZ.- Población eclesiástica de España, Madrid 1667-1669), 12 rs.
- un tomo Anales de Sevilla de Don Diego de Zuñiga (Diego ORTÍZ DE ZUÑIGA.- Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, Madrid 1677), 18 rs.
- quatro tomos Obras del padre Causin (Nicolás CAUSSIN.- Obras, Madrid 1677), 90 rs.
- un tomo Guerras civiles de franzia (Enrico Caterino DÁVILA.- Historia de las guerras civiles de Francia, Venecia 1630), 80 rs.
- tres tomos de la Nueva recopilazion del año quarenta, 60 rs.
- un tomo luz de verdades catholicas por el padre Parra (Juan Manuel de la PARRA.- Luz de verdades católicas, Madrid s. a), 14 rs.
- un tomo escripturas y acuerdos de millones, 10 rs.
- un tomo Grandezas de Madrid de Quintana (Jerónimo de la QUINTANA.- Historia de la antigüedad, nobleza y grandezas de la coronada villa de Madrid, Madrid 1629), 20 rs.
- el tomo tercero obras del padre Eusebio Nieremberg (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- Obras, Madrid 1651, Sevilla 1686), 12 rs.
- quatro tomos Cronicas de San Francisco del padre Cornejo (fray Damián CORNEJO.- Crónica seráfica y vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos, Madrid 1682-1698), 80 rs.
- un tomo flos sanctorum, patriarcas y profetas, 20 rs.
- la segunda parte de la Política de Bobadilla (Jerónimo CASTILLO DE BOBADILLA.-

- Política para regidores y señores de vasallos en tiempos de paz y guerra y para preladados, Madrid 1597, Medina del Campo 1608), 80 rs.
- un tomo hordenanzas de la Mesta, 6 rs.
 - siete tomos Anales de Aragon de Zurita (Jerónimo ZURITA Y CASTRO.- Anales de la Corona de Aragon, Zaragoza 1562), 120 rs.
 - un tomo Chronica de la tierra santa de fray Juan de Calahorra (fray Juan de CALAHORRA.- Crónica de la provincia de Syria y Tierra Santa de Jerusalem, Madrid 1684), 12 rs.
 - un tomo Theatro moral de la vida por Batabo, 10 rs.
 - tres tomos Mistica ciudad de Dios en pasta con iluminaciones (Sor María de ÁGREDA.- La mística ciudad de Dios, Madrid 1670), 180 rs.
 - un tomo la Soledad laureada por Argaiç (fray Gregorio ARGAIÇ.- La soledad laureada, Madrid 1675), 6 rs.
 - un tomo Discursos politicos de Navarrete (Antonio NAVARRETE.- Discurso legal y político en defensa del privilegio que gozan los escolares de la Artillería, Nápoles 1642), 6 rs.
 - un tomo el Habraan de la Rioja de Tejada, 4 rs.
 - un tomo Medula de Busembaun en romanze (Hermán BAUSSEMBAUN.- Medulla theologica moralis, Munster 1645, 1ª ed en romance Zaragoza 1664), 8 rs.
 - un tomo vida de Don Diego de Anaya arzobispo de Sevilla (Francisco RUÍZ DE VERGARA Y ALAVA.- Vida del ilustrísimo señor Don Diego de Anaya, arzobispo de Sevilla, Madrid 1661), 8 rs.
 - un tomo historia de la Almudena de Anataris, 10 rs.
 - un tomo Historia de España impresion antigua, 2 rs.
 - un tomo Fiestas en napoles a Carlos segundo, 4 rs.
 - tres tomos Republicas del mundo del padre Roman (fray Jerónimo ROMÁN.- Repúblicas del mundo, Medina del Campo 1575), 60 rs.
 - un tomo vida del padre Rojas (fray Manuel DÍAZ HURTADO.- Vida, muerte y milagros del padre maestro fray Simón de Rojas, Cuenca 1624), 8 rs.
 - un tomo tratado espiritual de Santoro (Basilio SANTORO.- Prado espiritual, Burgos 1588), 8 rs.
 - un tomo flos sanctorum, maltratado, 4 rs.
 - un tomo Propetatibus rerum, impresion antigua, 12 rs.
 - un tomo Simbolo de la fee fray Luis de Granada (fray Luis de GRANADA.- Instrucción al símbolo de la fe, Salamanca 1582), 20 rs.
 - un tomo Origen de la lengua castellana de Alderete (Bernardo José ALDERETE.- Del origen de la lengua castellana o romance que hoy se usa en España, Roma 1606), 60 rs.
 - un tomo Noticias y exequias de Maria Luisa de Borbon, 4 rs.
 - un tomo Anales de Aragon de Zaias (Francisco Diego SAYAS.- Anales de Aragón desde el año de 1520 del nacimiento del Señor hasta nuestros días, Zaragoza 1666), 8 rs.
 - un tomo Monarquia eclesiastica de Padilla (Francisco PADILLA.- Historia eclesiástica de España, Málaga 1605), 30 rs.
 - otro Política indiana de Solorzano (Juan SOLÓRZANO Y PEREIRA.- Política Indiana, Madrid 1647), 20 rs.
 - quatro tomos los Athlas en español, 240 rs.
 - un tomo Theatro de la vida humana, 30 rs.
 - otro tomo Practica de rentas reales (Juan de la RIPIA.- Práctica de la administración de

- las rentas reales, Madrid 1676), 10 rs.
- un tomo historia de Cremona, 18 rs.
- un tomo Athlas descripcion de Roma primer tomo, 60 rs.

LIBROS DE A CUARTO

- un tomo obras de Jacinto Polo (Salvador Jacinto POLO DE MEDINA.- Obras, Zaragoza 1664), 4 rs.
- otro tomo Magia natural de Castrillo (Hernando CASTRILLO.- Magia natural o ciencia de filosofía oculta, Trigueros 1649), 4 rs.
- un tomo obras poeticas de Zarate, 4 rs.
- un tomo Emblemas morales de Cobarrubias (Sebastián de COVARRUBIAS.- Emblemas morales, Madrid 1610), 4 rs.
- un tomo Libros eloquentes, 4 rs.
- un tomo Philosophia secreta de Moya (Juan PÉREZ DE MOYA., Filosofia secreta, Madrid 1585), 6 rs.
- un tomo Philosophia moral de Thesauro (Manuel TESAURO.- Filosofia moral derivada de la alta fuente del gran Aristóteles, Lyon 1682), 2 rs.
- un tomo historia de Felipe de tercero de Fajardo (Juan Isidro YÁÑEZ FAJARDO Y MONTROY.- Memorias para la Historia de Don Felipe III, rey de España, Madrid 1723), 8 rs.
- un tomo Ydeas de Franzia, 4 rs.
- un tomo Burlas de la fortuna de Miranda, 4 rs.
- un tomo Molina de oracion (Antonio de MOLINA.- Ejercicios espirituales de la excelencia yb provecho de la oración, Burgos 1615), 4 rs.
- un tomo Arte de cartas de Thesauro (Manuel TESAURO.- Arte de cartas misivas, Valencia 1696), 4 rs.
- un tomo vida de San Antonio abbad de Villarejo, 8 rs.
- un tomo obras poeticas de Coloma (Eugenio COLOMA.- Obras póstumas de poesía, Madrid 1702), 4 rs.
- un tomo afluencias de tierra y cursos de aguas de Ardemans (Teodoro ARDEMANS.- Fuencia de la tierra, curso subterráneo de las aguas, Madrid 1724), 4 rs.
- un tomo Comedias de Diamante (Juan Bautista DIAMANTE.- Comedias, Madrid 1670), 4 rs.
- un tomo vida del rey Don Sebastian (Juan de BAENA PARADA.- Epítome de la vida y hechos de Don Sebastián, Madrid 1692), 4 rs.
- tres tomos Luz de verdades catholicas de Parra (Juan Manuel de la PARRA.- Luz de verdades católicas, Madrid s.a.), 20 rs.
- un tomo Reparos historicos de Ferreras (Juan de FERRERAS.- Reparos históricos sobre los doce primeros años del tomo VII de la Historia de España, Alcalá de Henares 1723), 8 rs.
- un tomo tesauro Manuel Thesauro, 50 rs.
- dos tomos Don Quijote (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Madrid 1605), 10 rs.
- un tomo Agudezas de Juan Oben (Juan OWEN.- Agudezas traducidas por Don Francisco de la TORRE, Madrid 1674), 10 rs.
- un tomo vida de Santa Getrudis (fray Alonso de ANDRADE.- Vida de la gloriosa virgen y abadesa Santa Getrudis, Madrid 1663), 8 rs.
- un tomo Dias sagrados de San Francisco de Borja, 4 rs.

- un tomo vida de Santa Rosa en verso de Obiedo (Luis Antonio de OVIEDO Y HERRERA.- Vida de la esclarecida virgen Santa Rosa, Madrid 1711), 6 rs.
- un tomo thesoro de los christianos de Velazquez Pinto (Antonio Eugenio VELÁZQUEZ PINTO.- Tesoro de los cristianos, Madrid 1663), 6 rs.
- un tomo Empresas militares de Jobio (Paulo GIOVIO.- Dialógo de las empreaas militares y amorosas, Lyon 1559), 6 rs.
- un tomo vida de Santa Catalina de Bolonia, 6 rs.
- un tomo de San Vizente Ferrer, 4 rs.
- un tomo vida de Doña Michaela de Aguirre, 6 rs.
- seis tomos Autos de Calderon (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.- Autos sacramentales, alegóricos y historiales, Madrid 1677), 66 rs.
- un tomo antiguo Autos de Calderon, 6 rs.
- tres tomos Comedias de Moreto (Agustín MORETO.- Comedias, Madrid 1654), 30 rs.
- otros tres tomos de Maximas de Garau (Francisco GARAU.- El sabio instruído de la naturaleza en cuarenta máximas políticas y morales, Barcelona 1675), 24 rs.
- dos tomos Ydeas de Garau (Francisco GARAU.- El sabio instruído de la Gracia en varias máximas o ideas evangélicas, Madrid 1671), 18 rs.
- dos tomos Theatro de los Dioses (fray Baltasar VICTORIA.- Teatro de los dioses de la gentilidad, Salamanca 1620), 12 rs.
- un tomo Obras de Zabaleta (Juan de ZABALETA.- Obras en prosa, Madrid 1667), 8 rs.
- un tomo Obras de Gongora en Flandes (Luis de GÓNGORA Y ARGOTE.- Obras, Bruselas 1659), 24 rs.
- un tomo Obras de Don Luis de Gongora comentadas (Luis de GÓNGORA Y ARGOTE.- Obras comentadas por Don García de Salcedo Coronel, Madrid 1636), 12 rs.
- un tomo Certamen de San Juan de Dios, 6 rs.
- un tomo Rimas de Burguillos (Lope de VEGA.- Rimas de Tomé de Burguillos, Madrid 1633), 4 rs.
- un tomo Laberinto poetico de Castillo (Gabriel del CASTILLO MANTILLA.- Laverintho poético texido de noticias naturales, Madrid 1691), 12 rs.
- un tomo la Filotea (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.- Pregrinación de Philotea al santo templo y monte de la Cruz, Lisboa 1660), 6 rs.
- un tomo Lohores de las mugeres, 6 rs.
- dos tomos Poesias de Juana Ines de la Cruz (Sor Juana Inés de la CRUZ.- Poemas de la única poetisa americana, musa décima, Zaragoza 1682), 12 rs.
- un tomo Poetica de Aristoteles en romanze (ARISTÓTELES.- La Poética dada a nuestra lengua castellana por Don Alonso Ordóñez das Seyjas y Tobar, Madrid 1626), 6 rs.
- un tomo el filosofho de Don Francisco de Tejada (Cosme Francisco GÓMEZ DE TEXADA.- El filósofo. Ocupación de nobles y discretos contra la cortesana ociosidad, madrid 1650), 4 rs.
- uno tomo Historia de Nuestra Señora de la Cueba Santa, 2 rs.
- dos tomos Comedias de Salazar (Agustín de SALAZAR.- Comedias, Madrid 1681), 12 rs.
- dos tomos primero y segundo Obras poeticas de Don Agustin de Salazar (Agustín de SALAZAR.- Cythara de Apolo, varias poesías divinas y humanas que escribió Don Agustín de Salazar y Torres, 1ª parte y 2ª parte, Madrid 1694), 12 rs.
- un tomo Arismetica de Juan Bentallol (Juan VENTALLLOL.- Aritmética, edic.catalana 1521, 1ª edic.castellana, Tarragona 1619), 2 rs.
- un tomo Nobleza de España de Bernave Morene de Bargas (Bernabé MORENO DE VARGAS.- Discursos de la nobleza de España, Madrid 1622), 15 rs.
- un tomo sobre hazer fiesta a nuestro padre Adan de Miranda (Francisco de MIRANDA

- Y PAZ.- Discurso sobre si se puede hacer fiesta a Adán, Madrid 1636), 2 rs.
- un tomo Epítome de Carlos quinto del conde de la Roca (Juan Antonio de VERA Y ZÚÑIGA, conde de la ROCA.- Epítome de la vida y hechos el invisto emperador Carlos V, Madrid 1622), 1 rl.
 - un tomo Patrocinio de Nuestra Señora de Don Antonio de Santa Maria, 1 rl.
 - un tomo Obras liricas de Gongora (Luis de GÓNGORA Y ARGOTE.- Obras en verso, Madrid 1627), 4 rs.
 - un tomo Dialogos de la naturaleza de Legunde, 4 rs.
 - un tomo Arbitro entre el marte frances (Bernardo de AYORA VALMISOTO.- El arbitro entre el Marte francés y las vindicas gállicas, Pamplona 1646), 4 rs.
 - un tomo Manual christiano de Hernado de Castro (fray Hernando de CASTRO.- Manual del cristiano de varia consideración para el exercicio santo de la oración, Valladolid 1633), 4 rs.
 - un tomo Philosphia moral de la Roche, 6 rs.
 - un tomo vida de Santa Magdalena de Pacis, 8 rs.
 - un tomo Nudricion real de Don Pedro Gonzalez de Salcedo (Pedro GONZÁLEZ DE SALCEDO.- Nudrición real, Madrid 1671), 4 rs.
 - un tomo Sentencias de varios autores, 2 rs.
 - un tomo Eglogas de Padilla (Pedro de PADILLA.- Égoglas pastoriles, Sevilla 1582), 4 rs.
 - un tomo Arismrtica de Ochoa (Francisco OCHOA DE SAMANIEGO.- Aritmética guarismo en la cual se muestra el uso manual de las siete reglas, Lecce 1644), 8 rs.
 - un tomo Cronicon del cardenal Tavera (Pedro SALAZAR Y MENDOZA.- Crónica del cardenal Tavera, Toledo 1603), 2 rs.
 - un tomo Sinobsis de Ferreras (Juan de FERRERAS GARCÍA.- Sinópsis histórica cronológica de España, Madrid 1700), 4 rs.
 - un tomo Cristo Lipsio traducido (tal vez Justo LIPSIO.- Los siete libros de las Políticas o Doctrina civil traducidos por Don Bernardino de MENDOZA, Madrid 1604), 4 rs.
 - un tomo Arte poetica de Renjifo (Juan DÍAZ RENGIFO.- Arte poética española, Salamanca 1592), 6 rs.
 - un tomo Menosprecio de Corte de Guebara (fray Antonio de GUEVARA.- Menosprecio de Corte y alabanza de aldea, Valladolid 1539), 4 rs.
 - un tomo Parnaso de Quevedo (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- El Parnaso español, Madrid 1649), 10 rs.
 - un tomo Historia de Argel de Losada, 4 rs.
 - un tomo Jubenal y Persio en romanze (Decio JUVENAL y Aulo PERSIO.- Declaración magistral sobre las sátiras de Juvenal y Pérsico traducidas por Diego LÓPEZ, Madrid 1642), 6 rs.
 - un tomo Epítome de Phelipe segundo, 4 rs.
 - un tomo Cathecismo de Rivera (Juan de RIBERA.- Cathecismo para instruición de los nuevamente convetidos moros, Valencia 1599), 2 rs.
 - un tomo obras liricas de Ulloa (Luis de ULLOA PEREIRA.- Obras, Madrid 1659), 6 rs.
 - un tomo Epistolas de Ciceron en romanze (Marco Tulio CICERÓN.- Epístolas traducias por Pedro SIMÓN ABRIL, Pamplona 1580), 8 rs.
 - un tomo Peregrinacion de Cubero (Pedro CUBERO Y SEBASTIÁN.- Peregrinación que ha hecho a la mayor parte del mundo, Zaragoza 1688), 6 rs.
 - un tomo Gracias de la gracia en octavo, 4 rs.

- un tomo Carta guía de casados en octavo (Francisco Manuel de MELO.- Carta de guía de casados, Lisboa 1660), 4 rs.
- quatro tomos el triunfo de los Santos, 12 rs.
- un tomo Obras de Boscan de garcilaso (Juan BOSCÁN y Garcilaso de la VEGA.- Obras, Barcelona 1543), 1 rl.
- un tomo Empresas francesas, 2 rs.
- dos tomos Principe catholico del padre Marin (fray Juan MARÍN.- Principe cathólico, Madrid 1720), 6 rs.
- un tomo Meditaciones sobre el padre nuestro, 2 rs.
- un tomo Lucano en romanze (Marco Anneo LUCANO.- La Farsalia, 1ª ed. en romance, Amberes 1530), 2 rs.
- un tomo Vida de Marco Aurelio (fray Antonio de GUEVARA.- Aúreo libro del emperador Marco Aurelio con el relox de principes, Madrid 1658), 2 rs.
- un tomo Virtud militante de Tapia, 1 rl.
- un tomo Epistolas de San Geronimo en romanze (San JERÓNIMO.- Libro de las Epístolas, 1ª ed. en romance Valencia 1515), 1 rl.
- un tomo Camino de la oracion mental, 1 rl.
- un tomo Triunfos de Francisco Tetrarca (Francisco PETRARCA.- Los triunfos, Logroño 1512), 1 rl.
- un tomo Novelas de Zerbantes (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- Novelas ejemplares, Madrid 1613), 1 rl.
- un tomo el leon de España de Avezilla, 2rs
- un tomo Chronica del rey Don Rodrigo (ANÓNIMO.- Crónica del rey Don Rodrigo y destrucción de España, Alcalá de Henares 1586), 2 rs.
- un tomo hordenanzas de Madrid de Ardemans (Teodoro ARDEMANS.- Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en Toledo y Sevilla, Madrid 1719), 6 rs.
- un tomo Ozios morales de Luzio (Félix de LUCIO ESPINOSA.- Ocios morales divididos en descripciones simbólicas y declamaciones heróicas, Zaragoza 1693), 8 rs.
- un tomo nombres de Christo (fray Luis de LEÓN.- De los nombres de Cristo, Salamanca 1587), 4 rs.
- un tomo Torija (Juan de TORIJA.- Tratado breve de las ordenanzas de la villa de Madrid y policia de ella, Madrid 1661), 6 rs.
- un tomo el hermano San Juan de San Juachim, 4 rs.
- un tomo Solo Madrid es Corte (Alonso NÚÑEZ DE CASTRO.- Sólo Madrid es Corte, Madrid 1658), 8 rs.
- un tomo Comercio de Olanda en octavo, 8 rs.
- diez libros de diferentes tamaños, 6 rs.
- un tomo Ovidio en romanze en octavo (Publio OVIDIO NASÓN.- Las Matemorfosis traducidas en verso suelto por Antonio PÉREZ SINGLER, Salamanca 1580), 4 rs.

Al finalizar su trabajo Juan Moreno declaraba “que es de edad de quarenta años poco más o menos”

Digamos para terminar que a la librería de Don Martín Marcelino de Vergara se le puede aplicar las mismas palabras que Felicidad Patier adjudica a la del gran geógrafo Tomás López y es “que nada hay mas esclarecedor de los saberes e inquietudes de un individuo relevante que su biblioteca. La lista de los libros que constituyen una biblioteca particular no sólo nos ayuda a recomponer el perfil

intelectual del científico o del literato también se descubren los intereses culturales de un período histórico”¹⁶.

El 23 de julio de 1726, Bernardo Robledano “maestro vidriero” valoraba “lo tocante a su oficio”.

- setecientos y setenta y dos vidrios hordinarios en los postigos, puertas y ventanas de dicha casa con sus marcos, 1143 rs.
- mas quatro vidrios christales, los dos maiores y los otros dos menores, 50 rs.

El mismo día 23 de julio de 1726 los “maestros de coches” Miguel de Salcedo y Manuel de Mayo tasaban los siguientes forlones:

- un forlon verde cubierto de baqueta por de dentro y por de fuera lo que le corresponde con los recados siguientes, que son once cortinas de damasco verde, mediadas, con su caparazon de damasco verde y su faldilla con su fleco guarnecido a dos carreras por de fuera y a una por de dentro, con siete vidrios y dos vidrios en las puertas de medio punto arriba, con su yerro al uso y sus carreras de bollones en el tejado por la parte de afuera, con su caparazon de enzerado y su encerramiento de mediado, asimismo dos medias puertas de verano y sus quatro cortinones de baqueta de mediados, forrados en sempiterna de mediada con sus autro manijas, 1680 rs.
- otro forlon verde con sus cortinas de damasco verde, cubierto de baqueta por de dentro y por de fuera guarnecido de dos correas de tachuelas estañadas con su vidrio delante, de tres quartas y media de alto y lo que corresponde de ancho, con puertas de alto abajo de ynbierno, con sus dos vidrios en ellas de a dos tercias de alto y sus medias puertas de verano, con su caparazon de enzerado verde enzima del caparazon de baqueta, todo bien tratado con su encerramiento bien tratado y toda la madera, 2040 rs.

El 24 de julio de 1726 Antonio de Soto “maestro albeytar” tasaba en 2800 reales tres mulas y Miguel de los Reyes, hacia lo propio con las guarniciones de aquellas caballerías. El 25 de julio de 1726 Andrés Fernández Estefan “maestro relojero” valoraba los siguientes:

- un reloj de musica de sobremesa, de Ubester, de movimiento de muestra, campana y quartos de repeticion de seis campanadas, día y mes y ocho dias de cuerda, 1800 rs.
- un reloj de sobremesa, antiguo, al parezer echo en Madrid, de treinta horas de cuerda, que el movimiento de horas y muestra se gobiernan con muelle solo sin cuerda, con repeticion de tres campanas, 540 rs.
- un reloj de repeticion de faltriquera con quartos dobles de Alez Ebronig, London, con cadenilla de oro, caja y sobre caja de lo mismo, gancho de plata sobredorada, 1800 rs.
- una muestra de reloj de faltriquera de Yyber Adordens de cuerda, de cadenilla de ocho dias, con sobre caja de zapa, 420 rs.

¹⁶ Felicidad Patier.- *La biblioteca de Tomás López*, Madrid, edic. El Museo Universal, 1992., pág. 24.

- otra muestra de reloj de faltriquera de La Planché a Nápoles, de treinta horas, con muelle solo, sin cuerda, 210 rs.

El 26 de julio de 1726 Sebastián de Flores, cerrajero y Domingo Sánchez, sastre, tasaban, respectivamente, “las romanas y las varillas de hierro” y los vestidos. La valoración de los bienes de Don Martín Marcelino de Vergara finalizaba el 27 de julio de 1726 cuando Alberto de Aranda “contraste de oro y plata de Su Magestad” ponía precio a las joyas y objetos de plata del funcionario difunto.

