

MADRID EN LAS TESIS DOCTORALES DE LENGUA  
Y LITERATURA ESPAÑOLAS ACEPTADAS  
EN UNIVERSIDADES DE EUROPA OCCIDENTAL  
Y NORTEAMÉRICA<sup>1</sup>

Por James R. Chatham

Muchos doctorandos han enfocado su investigación sobre Madrid en una gran variedad de disciplinas. Una búsqueda rápida de la palabra Madrid en la categoría Título/resumen de la base de datos *Teseo* el día 31 de diciembre de 2004 rindió referencias a 1.819 tesis aprobadas en todas las disciplinas en España desde la fundación de dicha base hacia finales de los años 70. Sería de gran interés una bibliografía global o una serie de bibliografías de tesis sobre Madrid exhaustiva de todos los temas y todos los puntos de vista.

Esta bibliografía está limitada a las tesis de lengua y literatura españolas y áreas afines. Ha sido posible usando las referencias citadas en las bibliografías retrospectivas de tesis doctorales sobre lenguas y literaturas hispánicas aceptadas en Europa, América, y en otras publicaciones de gran utilidad para llegar a su completa perspectiva.<sup>2</sup> El criterio para su inclusión es la existencia de la palabra

---

<sup>1</sup> La idea de hacer esta bibliografía ocurrió durante una conversación con mi gran amigo, colega y colaborador, Enrique Ruiz-Fornells, quien me informó que estaba organizando una conferencia sobre el tema de Madrid para el verano del año 2004. Le anticipé que había varias tesis doctorales sobre la misma materia, y me pidió una lista provisional. Esta bibliografía es el resultado de una actualización de los datos que tenía sobre el tema.

Estoy muy agradecido al profesor Ruiz-Fornells por su lectura del manuscrito y sus sugerencias muy acertadas.

<sup>2</sup> **Para Norteamérica** ver James R. Chatham and Enrique Ruiz-Fornells. *Dissertations in Hispanic Languages and Literatures: An Index of Dissertations Completed in the United States and Canada, 1876-1966*. Lexington: University Press of Kentucky, 1970. With the collaboration of Sara M. Scales; Vol. 2. *1967-1977*. Lexington: University Press of Kentucky, 1981. With Carmen C. McClendon and the collaboration of Enrique Ruiz-Fornells and Sara M. Scales. Las referencias utilizadas para las bibliografías de tesis norteamericanas se indican en cada volumen.

Madrid o una forma derivada de la palabra en los títulos respectivos de las tesis, en los resúmenes o en las notas de catalogación de las bibliotecas. Las referencias se encuentran en esta actualización por orden alfabético de autores. Se omiten aquí referencias a las tesis dedicadas a ediciones o estudios filológicos basados en los fondos de la Biblioteca Nacional u otras bibliotecas madrileñas. Se publicarán en otro estudio.

1. **Agulló y Cobo, Mercedes.** La imprenta y el comercio de libros en Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1992. 2 vols.
2. **Ahumada Lara, Ignacio.** El artículo lexicográfico en el *D. R. A. E.*: la información semántica y gramatical de las palabras léxicas. Univ. de Granada, 1987. 355 p. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Granada: Univ. de Granada, 1987. 6 microfichas. ISBN 84-338-0647-5.
3. **Akoa, Dominique.** Ramón Mesonero Romanos et sa ville de naissance (Madrid). Univ. de Montpellier 3, 1976.
4. **Albalá Hernández, María José.** Contribución al estudio del gerundio en la lengua española hablada en Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1986. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 197/88. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1988. viii, 432 p.
5. **Alcalde Cuevas, Luis.** La escena española inmediatamente anterior al romanticismo. Univ. de Salamanca, 2001. 798 p. Resumen, *Teseo*.
6. **Aliaga Jiménez, José Luis.** Contribución al estudio de las voces aragonesas en las ediciones del *Diccionario de la Real Academia Española*: (Lexicografía y diversidad geolingüística). Univ. de Zaragoza, 1997. Resumen, *Teseo*.

---

Otras series norteamericanas muy útiles son *Comprehensive Dissertation Index*. Ann Arbor: University Microfilms International, 1973- ; Association of Research Libraries. *American Doctoral Dissertations*. Ann Arbor: University Microfilms International, 1963-64- ; *Dissertation Abstracts*. Ann Arbor: University Microfilms, 1952-1966; *Dissertation Abstracts International*. Ann Arbor: University Microfilms International, 1967- ; *Microfilm Abstracts*. Ann Arbor: University Microfilms, 1938-1951; Library of Congress. *A List of American Doctoral Dissertations Printed*. Washington, D. C.: Library of Congress, 1913-1939. Listas anuales de tesis se publican en *Hispania* y en *Modern Language Journal*. Faltan en los catálogos de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de México tesis de filología sobre el tema de Madrid.

**Para Europa** ver James R. Chatham and Sara M. Scales. *Western European Dissertations on the Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures: A Retrospective Index*. With the collaboration of Azzurra B. Givens, Benjamin Blaney, and William Edwin Ellis. MS State, MS: Department of Foreign Languages, Mississippi State University, 1984; James R. Chatham. *Western European Dissertations on the Hispanic and Lusophone Languages and Literatures, 1981-2000*. Vol. 2: Universities of Portugal and Spain. MS State, MS: Western European Dissertation Series, 2001. With the collaboration of Lauren Gates and Marcela Fernández de Garma; Vol. 2, Part 2: *Addenda*. MS State, MS Western European Dissertation Series, 2002; Vol. 3: Universities outside Portugal and Spain, 1981-2000. MS State, MS: Western European Dissertation Series, 2004. With the collaboration of Jack Jordan, Jay Kunz, and Michael Rice. Las referencias utilizadas para las bibliografías de tesis europeas se indican en cada volumen.

- \_\_\_\_\_. Zaragoza: Univ. de Zaragoza, 1998. 2 microfichas. ISBN 84-89513-74-0.
7. **Aliprandini Molinari, Luisa.** Escenografía madrileña del siglo XVII. Univ. di Venezia, 1969.
  8. **Andioc, René.** Sur la querelle du théâtre au temps de Leandro Fernández de Moratín. Univ. de Toulouse, 1969.
 

\_\_\_\_\_. Tarbe: Impr. Saint-Joseph, 1970. 721 p.

\_\_\_\_\_. Bordeaux: Féret et Fils, 1970. 723 p.

\_\_\_\_\_. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII.* Pensamiento literario español, 2. Madrid: Fundación Juan March, 1976. 571 p. ISBN 84-7039-246-8.

\_\_\_\_\_. *Literatura y sociedad*, 43. Madrid: Castalia, 1988. 571 p. ISBN 84-7039-506-8.
  9. **Andrades Ruiz, María Ascensión.** Los artículos costumbristas de Benito Pérez Galdós en “La Nación” y la influencia de los mismos en sus novelas de la primera época: (retrato de la sociedad madrileña del siglo XIX). Univ. Complutense de Madrid, 2003. 462 p. 1 disquete. Resumen, *Teseo*.
  10. **Apellániz Biarge, María Dolores.** Edición crítica y comentada de *En Madrid y en una casa* de Tirso de Molina. Univ. Complutense de Madrid, 1995. 505 p. Resumen, *Teseo*.
  11. **Armon, Shifra.** Mariana de Carvajal’s *Navidades de Madrid y noches entretenidas: An Anatomy of Courtesy.* Johns Hopkins Univ., 1993. Resumen, *DAI*, 54A: 1819.
  12. **Arranz Rojo, Angel.** Graffiti en Madrid. Enero 1985-Junio 1994. Univ. Complutense de Madrid, 1995. 2 vols. Resumen, *Teseo*.
 

\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2001. CD-ROM.
  13. **Asturias, Rosario María.** A Critical Edition and Study of the Play *El Rey don Pedro en Madrid y el Infanzón de Illescas.* Univ. of Southern California, 1963. vi, 553 p. *DAI*, 24: 5378.
  14. **Asún Escartín, Raquel.** El proyecto cultural de *La España moderna* y la literatura. Univ. de Barcelona, 1980. Resumen, *Teseo*.
 

\_\_\_\_\_. Barcelona: Univ. de Barcelona, 1980. 23 p. Resum.

\_\_\_\_\_. *La Editorial “La España Moderna.”* Oviedo: Univ. de Oviedo, 1981-82.
  15. **Avilés Arroyo, Enrique.** El hampa en las novelas de Galdós y Baroja. Univ. Complutense de Madrid, 1987. Resúmenes, Catálogo Cisne; *Teseo*.
 

\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 87/88. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1988. x, 304 p.
  16. **Aviv, Aviva.** Tradition and Change in the Madrid Bourgeoisie: 1900-1914. Univ. of Oxford, 1981. 344 p.
  17. **Azcárate Luxán, Margarita.** Introducción al estudio de los adverbios en –mente en español. Univ. Complutense de Madrid, 1990. 478 p. Resumen, *Teseo*; Catálogo Cisne. [Habla de Madrid].
 

\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 44/92. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1992. 478 p.

18. **Ballantyne, Margaret Ann.** Literature in Progress: The *Revista de España* (1868-1895). Brown Univ., 1984. vi, 219 p. Resumen, *DAI*, 45A: 2892.
19. **Balsalobre García, Juana M.** La imagen académica del teatro español decimonónico: el teatro y su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1800-1870). Univ. Nacional de Educación a Distancia, 1997. 1 vol. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales en microficha. Madrid: Univ. Nacional de Educación a Distancia, 1998. 2 microfichas + 10 p. ISBN 84-362-3805-2.
20. **Barbeito Carneiro, María Isabel.** Escritoras madrileñas del siglo XVII. Estudio bibliográfico-crítico. Univ. Complutense de Madrid, 1986. Resumen, Catálogo Cisne.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 21/86. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1986. 2 vols.  
\_\_\_\_\_. *Mujeres del Madrid barroco: voces testimoniales*. Madrid: Horas y Horas, 1992. 250 p. ISBN 84-87715-16-8.
21. **Barrera del Barrio, Carlos.** El diario *Madrid* (1966-1971): realidad y símbolo de una época. Univ. de Navarra, 1991. 979 p. Resúmenes, *Teseo*; *DAI*, 53C: 181.  
\_\_\_\_\_. 2ª ed. Pamplona: EUNSA, 1995. ISBN 84-313-1333-1.
22. **Bassas del Rey, Carlos.** Noción y orígenes de la crítica de cine en la prensa española (1896-1930). Univ. de Navarra, 2001. 332 p. Resumen, *Teseo*.
23. **Belorgey, Jean.** Le Théâtre espagnol d'inspiration française représenté à Madrid de 1801 à 1808. Univ. de Paris 4, 1988. 2 vols. 1682, lxxxv p. Resumen, *CD-ROM Doc-Thèses*; Catálogo Sudoc.
24. **Berbel Rodríguez, José Juan.** Teoría y práctica de la tragedia neoclásica (1737-1754): la Academia del Buen Gusto. Univ. de Almería, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Orígenes de la tragedia neoclásica española (1737-1754): la Academia del Buen Gusto*. Sevilla: Univ. de Sevilla, 2003. 504 p. ISBN 84-472-0694-7.
25. **Bernal Martínez, Francisca.** El teatro público en España (1939-1978). Univ. de Murcia, 1992. 403 p. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Texto y contexto, 9. Madrid: Verdugo, 1996. 138 p. ISBN 84-86217-83-0.
26. **Bernalte Vega, Francisca.** La cultura anarquista en la República y la Guerra Civil: Los ateneos libertarios en Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1991. Resúmenes, Catálogo Cisne; *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 273/91. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1991. 747 p.
27. **Bos, Josette.** Contribution à une sociologie du théâtre espagnol contemporain d'après la saison madrilène, 1967-1968. Univ. de Besançon, 1986.
28. **Bremermann, María Isabel.** La crítica teatral y dramática en Madrid de 1850 a 1860. Univ. of California, Berkeley, 1972.
29. **Buck, Donald Curtis.** Theatrical Production in Madrid's Cruz and Príncipe Theaters During the Reign of Felipe V. Univ. of Texas, Austin, 1980. xii, 437 p. Resumen, *DAI*, 41A: 3128.

30. **Burdick, Anne Victoria.** The Madrid Writer in Spanish Society: 1833-1843. Univ. of California, San Diego, 1983. 372 p. Resumen, *DAI*, 44A: 1468.
31. **Cameron, Richard.** Pronominal and Null Subject Variation in Spanish: Constraints, Dialects, and Functional Compensation (Madrid, San Juan, Puerto Rico). Univ. of Pennsylvania, 1992. 385 p. Resumen, *DAI*, 53A: 1887.
32. **Campbell, JoEllen Marie.** Theater of Negotiation: The Political Voice of Drama in Seventeenth-Century Madrid. Univ. of Minnesota, 1999. 240 p. Resumen, *DAI*, 60A: 2181.
33. **Canet Ramos, Carmen.** *La ilustración católica* (1877-1883). Estudio e índices. Univ. de Granada, 1998. Resumen, *Teseo*. [... fue una revista que se publicó en Madrid...]  
\_\_\_\_\_. Tesis doctoral. Granada: Univ. de Granada, 1998. 7 microfichas + 10 p. ISBN 84-338-2488-0.
34. **Cánovas Belchí, Joaquín Tomás.** El cine en Madrid 1919-1930: hacia una búsqueda de una identidad nacional. Univ. de Murcia, 1987. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Murcia: Univ. de Murcia, 1990. 3 microfichas + 10 p. ISBN 84-7684-936-2.
35. **Carrasco Lazareno, María Teresa.** La documentación de Santo Domingo el Real de Madrid (1284-1416). Univ. Autónoma de Madrid, 1994. 2 vols. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Autónoma de Madrid, 1997. 3 microfichas + 11 p. ISBN 84-7477-649-X.
36. **Castellano, Philippe.** *L'Enciclopedia Espasa*, 1907-1933, histoire d'une entreprise d'édition espagnole. Univ. de Rennes 2, 1994. 661 p. Resumen, *CD-ROM Doc-Thèses*; Catálogo Sudoc.  
\_\_\_\_\_. Lille: ANRT, s. f. 661 p. (ANRT N° 94REN20010).  
\_\_\_\_\_. *Enciclopedia Espasa: historia de una aventura editorial*. Madrid: Espasa Calpe, 2000. 582, 32 p. ISBN 84-239-9325-6.
37. **Castillo Peña, Carmen.** La definición sinonímica y los círculos viciosos en el *DRAE*. Univ. Complutense de Madrid, 1992. 333 p. Resumen, *Teseo*.
38. **Ciria Matilla, María Soledad.** Impresos españoles de temática madrileña, 1801-1850. Univ. Complutense de Madrid, 1990. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.
39. **Clemente San Román, Yolanda.** Impresos madrileños de 1566 a 1625. Univ. Complutense de Madrid, 1991. 3 vols. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 224/92. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1992. 1248 p.
40. **Cobo Arévalo, María del Carmen.** Los ex-directores de periódicos madrileños en la dinámica informativa española. Univ. Complutense de Madrid, 1994. 2 vols. Resumen, *Teseo*.
41. **Combier, Elizabeth Goad.** Discovery Room Staging in the Golden Age Corrales: The Emblematic Corpse in Selected Plays of Tirso de Molina. Univ. of Georgia, 2000. vi, 215 p. Resumen, *DAI*, 61A: 3195.
42. **Comella, Carmela.** Costumbrismo e madrileñismo nella letteratura spagnola del secolo XIX. Univ. degli Studi di Palermo, 1968-69.

43. **Cortizo Rodríguez, María Encina.** La restauración de la zarzuela en el Madrid del siglo XIX (1830-1856). Univ. Complutense de Madrid, 1993. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.
44. **Costa, Rosa Maria.** *Escenas matritenses* di don Ramón de Mesonero Romanos. Univ. degli Studi di Palermo, 1976-77.
45. **Cruces Villalobos, Francisco.** Fiestas de la ciudad de Madrid: un estudio antropológico. Univ. Nacional de Educación a Distancia, 1995. 2 vols. Resumen, *Teseo*.
46. **Cruz, Jesús.** Gentleman, Bourgeois, and Revolutionaries: Madrid and the Formation of the Spanish Bourgeoisie, 1750-1850. Univ. of California, San Diego, 1992. 475 p. Resumen, *DAI*, 53A: 4445.
47. **Cruz Herrera, María Pilar.** La formación de gentilicios, seudogentilicios y otros dictados tópicos en las comunidades de Madrid y Castilla-La Mancha. Univ. Autónoma de Madrid, 1997. 655 p. Resumen, *Teseo*.
48. **Cubillo Paniagua, Ruth.** Usos amorosos y conductas modélicas femeninas en *Las Navidades de Madrid y noches entretenidas* de Mariana de Carvajal. Univ. Autónoma de Barcelona, 2003.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctoral. Bellaterra: Univ. Autónoma de Barcelona, 2003. ISBN 84-688-2535-2. [www.tdx.cesca.es/TDX-1125103-163853](http://www.tdx.cesca.es/TDX-1125103-163853).
49. **Cuesta Martínez, Paloma.** Comunicación dramática y pública: el teatro en España (1960-1969). Univ. Complutense de Madrid, 1988. Resúmenes, Catálogo Cisne; *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 403/88. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1988. 658 p.
50. **Cullen, Arthur J.** El periodismo madrileño durante la monarquía constitucional (1820-23). Middlebury College, 1956.
51. **Darakjian, Rubina.** The Symbolism of Space and the City in Mariano José Larra's "Artículos." Univ. of California, Los Angeles, 1997. viii, 172 p. Resumen, *DAI*, 58A: 2234.
52. **Davidson, Robert Arthur.** Situating the Spectacle: Urban Spaces of the Jazz Age in Barcelona and Madrid (1922-1932). Cornell Univ., 2002. 190 p. Resumen, *DAI*, 63A: 3186.
53. **Delgado Casado, Juan.** Los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857-1953): un siglo de historia de la bibliografía en España. Univ. Complutense de Madrid, 1999. 930 p.  
\_\_\_\_\_. *Un siglo de bibliografía en España. Los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857-1953)*. Madrid: Ollero & Ramos, 2001. 2 vols. ISBN 84-7895-153-9.
54. **Dengler Gassin, Roberto.** El teatro francés en Madrid, 1830-1850. Univ. de Salamanca, 1986. 24 p.  
\_\_\_\_\_. Resúmenes de tesis doctorales, T-L-F 78/1986. Salamanca: Univ. de Salamanca, 1987. 24 p.

55. **Díaz Díaz, Isabel María.** El teatro en Madrid durante la transición. Univ. Autónoma de Madrid, 1999. 3 vols. Resumen, *Teseo*.
56. **Didoni, Mara.** L'esperienza madrileña di Pablo Neruda: *Caballo verde para la poesía*. Libera Univ. IULM, Milano, 2000-2001. 2 microfichas.
57. **Diefenderfer, Lara Mary.** Making and Unmaking Saints in Seventeenth-Century Madrid. Univ. of Virginia, 2003. 286 p. Resumen, *DAI*, 64A: 3806.
58. **Domergue, Lucienne.** Jovellanos à la Société Economique des Amis du Pays de Madrid (1778-1790). Univ. de Toulouse, 1969. 303 p.  
\_\_\_\_\_. (1778-1995). Toulouse: France-Ibérie Recherche, 1971. 373 p.
59. **Domínguez Rodríguez, Pilar.** Estructura factorial de la fluidez verbal escrita en adolescentes (de 12 a 15 años). Univ. Complutense de Madrid, 1987. Resumen, *Catálogo Cisne; Teseo*. ["en colegios públicos de distintas zonas de Madrid" ].  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 153/88. Madrid, Servicio de Reprografía, 1988. xvi, 648 p.
60. **Don, Patricia Lopes.** The Politics of Spectacle: Royal Festivities at the Spanish Habsburg Court, 1528-1649. Univ. of California, Davis, 2000. 348 p.
61. **Dorca, Antonio.** Los albores de la crítica moderna en España: José del Perojo, Manuel de la Revilla y la "Revista Contemporánea". Univ. of California, Davis, 1993. 195 p. Resumen, *DAI*, 54A: 4458.  
\_\_\_\_\_. Siglo diecinueve. Anejos. Monografías, 3. Valladolid: Universitas Castellae, 1998. 186; 22 p.
62. **Dorion, Lysanne Coupal.** Contribution à l'analyse acoustico-physiologique des voyelles du madrilène cultivé. Univ. de Strasbourg 2, 1974. 4 vols. 892 p.
63. **Dürr, Renate.** "Cruz y Raya": Geschichte und Wirkung einer literarischen Zeitschrift (Madrid 1933-1936) / vorgelegt von Renate Dürr. Univ. Köln, 1978. v, 381 p.
64. **Edo, Concha.** Los principios editoriales de los diarios de Madrid, 1990-1992. Univ. Complutense de Madrid, 1994. 491 p.  
\_\_\_\_\_. *La crisis de la prensa diaria: la línea editorial y la trayectoria de los periódicos de Madrid*. Barcelona: Ariel, 1994. 224 p. ISBN 84-344-1262-4.
65. **Enrique Fernández, María del Carmen.** Benito Pérez Galdós y el naturalismo. La recepción crítica de su novelística (1881-1890). Univ. de Barcelona, 1996. 2 vols. 429, 339 p. Resumen, *Teseo*. ["Se investiga sobre la prensa de finales del siglo XIX, de Madrid y Barcelona principalmente..."].
66. **Enríquez Carrasco, Emilia Victoria.** Presencia y ausencia del pronombre personal sujeto en el habla culta de Madrid. Univ. Nacional de Educación a Distancia, 1983. 1 vol.  
\_\_\_\_\_. *El pronombre personal sujeto en la lengua española hablada en Madrid*. La norma lingüística culta de la lengua española en Madrid, 4. Madrid: CSIC, 1984. 393 p. ISBN 84-00-05831-3.
67. **Escobar, Jesús Roberto.** The Plaza Mayor of Madrid: Architecture, Urbanism and the Imperial Capital, 1560-1640. Princeton Univ., 1996. 467 p. Resumen, *DAI*, 57A: 3298.

- 68. Espín Templado, María Pilar.** El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910). Univ. Complutense de Madrid, 1986. 469, xxiv p. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 265/88. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1988. 2 vols.  
 \_\_\_\_\_. Biblioteca de estudios madrileños, 29. Madrid: CSIC; Instituto de Estudios Madrileños, 1995. 280 p. ISBN 84-00-07544-7.
- 69. Fabregat Conesa, Antonio Manuel.** Comportamiento sociolingüístico en el léxico de los adolescentes madrileños. Univ. Nacional de Educación a Distancia, 1988. 2 vols. Resúmenes, *Teseo*; *Tesis doctorales de la UNED*.
- 70. Face, Timothy Lee.** Intonational Marking of Contrastive Focus in Madrid Spanish. Ohio State Univ., 2001. 226 p. Resumen, *DAI*, 62A: 1391.
- 71. Fernández Fernández, Cecilia.** La biblioteca de la Universidad Complutense, (1508-1836). Univ. Complutense de Madrid, 2001. 2 vols. Resumen, *Teseo*.  
 \_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2001. 1 disquete.
- 72. Fernández Fernández de Beaumont, José.** Los libros de estilo en la prensa de prestigio: (funciones de las normas de redacción de *El País*). Univ. Complutense de Madrid, 1987. 2 vols. 821 p. Resumen, *Teseo*.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 156/88. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1988. iv, xix, 443 p.
- 73. Fernández Muñoz, Angel Luis.** La arquitectura de los teatros madrileños: desarrollo histórico y evaluación tipológica. Universidad Politécnica de Madrid, 1985. 3 vols.  
 \_\_\_\_\_. *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*. Madrid: Editorial El Avapiés, 1989. 472 p. ISBN 84-86280-36-2.
- 74. Fernández Valladares, Mercedes.** Catálogo bibliográfico y estudio literario de la sátira política popular madrileña (1690-1788). Univ. Complutense de Madrid, 1987. v, 695, xiii p. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 293/88. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1988. vii, 720 p.
- 75. Figueroa Iñiguez, M. José.** Presencia educativa y cultural de la mujer en Madrid (1900-1931). Univ. Complutense de Madrid, 1993. 2 vols. Resúmenes, Catálogo Cisne; *Teseo*.
- 76. Figueroa-Saavedra, Fernando.** El "Graffiti Movement" en Vallecas: historia, estética y sociología de una subcultura urbana, (1980-1996). Univ. Complutense de Madrid, 1999. Resumen en Catálogo *Cisne*.  
 \_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2003. 1 CD-ROM. ISBN 84-669-1055-7.
- 77. Folguera Crespo, Pilar.** Mujer y vida cotidiana en Madrid a través de las fuentes orales (1923-1930). Univ. Autónoma de Madrid, 1987. 2 vols. Resumen, *Teseo*.
- 78. Fries, Dagmar.** Sprachpflege in der Real Academia Española. Technische Hochschule Aachen, 1984. ix, 246 p.  
 \_\_\_\_\_. *Limpia, fija y da esplendor: La Real Academia Española ante el uso de la lengua*. Historiografía de la lingüística española. Serie Clásicos españoles. Alcoben-



- das, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1989. 219 p. ISBN 84-7143-392-3.
- 79. Furr, Laurence Donald.** Royal Tapestry Cartoons and Tonadillas in Late Eighteenth-Century Madrid: A Confluence of Similar Art Forms. Univ. of Texas, Arlington, 2000. 189 p. Resumen, *DAI*, 61A: 4204.
- 80. Gaitán Moya, J. A.** Historia, comunicación y reproducción social en la transición española: las expresiones generales y universales de la representación del acontecer, en un diario de referencia dominante: *El País*, 1976-1981. Univ. Complutense de Madrid, 1990. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 188/91. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1991. 255, vii, 360 p.
- 81. García-Abad García, María Teresa.** La crítica teatral en la prensa madrileña: *La Voz y La Libertad* (1926-36). Univ. Complutense de Madrid, 1993. Resumen, *Teseo*.
- 82. García Fente, Damián.** La poesía en el frente de Madrid: la producción poética aparecida en la prensa republicana durante la Guerra Civil. Los orígenes del romancero en la prensa. Univ. Autónoma de Madrid, 1998. 818 p. Resumen, *Teseo*.
- 83. García Torres, Juan Angel.** El periodismo literario en la prensa diaria madrileña (1896-1904). Univ. Complutense de Madrid, 1982. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 81/84. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1984. iii, 502 p.
- 84. Garriga Escribano, Cecilio.** Las marcas de uso en el *Diccionario de la Academia*: evolución y estado actual. Univ. Rovira i Virgili, 1993. 2 vols.  
\_\_\_\_\_. Tarragona: Univ. Rovira i Virgili, 1998. 3 microfiches + 11 p. ISBN 84-89866-46-5.
- 85. Garrorena Morales, Angel.** El Ateneo de Madrid y la teoría de la monarquía liberal, 1836-1847. Univ. de Murcia, 1974?  
\_\_\_\_\_. Colección pensamiento político. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1974. 876 p. ISBN 84-259-0419-6.
- 86. Gay y Blasco, Paloma.** "Sex," "Gender," and the Gitanos of Madrid. Univ. of Cambridge, 1995.  
\_\_\_\_\_. *Gypsies in Madrid: Sex, Gender and the Performance of Identity*. Oxford: Berg, 1999. xi, 198 p. ISBN 1-85973-256-5 and ISBN 1-85973-253-4.
- 87. Gil Fombellida, María Carmen.** La renovación del teatro comercial en la Segunda República: Cipriano de Rivas Cherif, director de escena (1930-1936). Univ. Complutense de Madrid, 2002. 2 vols. 3 CD-ROM. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. *Rivas Cherif, Margarita Xirgú y el teatro de la II República*. Madrid: Fundamentos, 2003. 334 p. ISBN 84-245-0954-4.
- 88. Gil Jiménez, Germán.** La motivación lingüística: materiales para su estudio. Univ. de Málaga, 1986-87. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. *Aspectos gramaticales de la motivación lingüística*. Málaga: Imprenta Montes, 1988. 141 p. ISBN 84-404-3011-6.

- 89. Goldman, Peter Bernard.** Galdós' *Pueblo*: A Social and Religious History of the Urban Lower Classes in Madrid. Harvard Univ. , 1972.
- 90. Gómez Alonso, Rafael.** Arqueología de la imagen fílmica: de la prefotografía al nacimiento del cine en Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1999. v, 611 p. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Archiviana, 2003. 400 p. ISBN 84-95933-09-8.
- 91. Gómez Díaz, Luis Miguel.** El teatro de vanguardia y de agitación popular en Madrid durante la Guerra Civil. Univ. Complutense de Madrid, 1982. 2 vols. Resumen, *Teseo*.
- 92. González Dengra, Miguel.** *El mártir de Madrid* de Mira de Amescua: estudio crítico y edición. Univ. de Granada, 1990. 424 p. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctoral. Granada: Univ. de Granada, 1991. 7 microfichas. ISBN 84-338-1355-2.  
\_\_\_\_\_. *El mártir de Madrid* /Antonio Mira de Amescua: estudio y edición de Miguel González Dengra. Jaén: Centro Asociado "Andrés de Vandelvira," 1997. 239 p. ISBN 84-920556-7-7.
- 93. González González, Luis Mariano.** El teatro español entre 1931 y 1936: la crítica de su tiempo. Univ. de Alcalá de Henares, 2002. 873 p. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Rebiun. ["... un estudio del teatro escrito por autores españoles y estando en Madrid en los años de la II República Española ..."].
- 94. González López, Etelvino.** Genealogía de los doctrinos de San Ildefonso en el Madrid del Siglo de Oro. Univ. Complutense de Madrid, 1993. [Figura del pícaro]. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-8466-224-1.
- 95. González Rodríguez, Antonio.** La traducción en la prensa: *El País*, 1995. Univ. Complutense de Madrid, 1999. 2 vols.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2003. 1 CD-ROM. ISBN 84-699-0957-5.
- 96. Guerrero del Río, Eduardo.** El teatro hispanoamericano en Madrid desde 1939 hasta nuestros días. Univ. Complutense de Madrid, 1986. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.
- 97. Guizzetti, Lauro.** Fermenti letterari a Madrid 1885-1900. Univ. Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1995.
- 98. Gutiérrez Cham, Gerardo.** Análisis del discurso: el conflicto de Chiapas en el diario *El País*. Univ. Autónoma de Madrid, 1998. 544 + 69 p. Resumen, *Teseo*.
- 99. Hernández Prieto, María Isabel.** Relaciones culturales entre Madrid e Hispanoamérica de 1881 a 1892. Univ. Complutense de Madrid, 1980. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 48/81. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1981. 7, vi, 435 p.
- 100. Holloway, Vance Robert.** La crítica teatral en *ABC*: 1918-1936. Univ. of California, Berkeley, 1990. iv, 271 p. Resumen, *DAI*, 51A: 3096.

- \_\_\_\_\_. American University Studies. Series II. Romance Languages, 181. New York: Lang, 1991. 196 p. ISBN 0820416770.
- 101. Hontanilla, Ana María.** La crítica de la moda en el proceso de formación y diseminación del gusto burgués en el Madrid del siglo XVIII. Washington Univ., 2002. 258 p. Resumen, *DAI*, 63A: 3576.
- 102. Houzé Faisant, Dominique.** “Romántico” et “Romanticismo” dans des textes de critique littéraire et artistique à Madrid de 1836 à 1848. Univ. de Paris 4, 1985. 2 vols. 502 p.
- 103. Hoyos Andrade, Eugenio Rafael.** La entonación del castellano. Estudio teórico-espectrográfico. Univ. Complutense de Madrid, 1970. Resumen, *RUM*, 19, N° 76 (1970), 34-35. [Habla de Madrid].  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 1972. 85 p. Extracto.
- 104. Huempfnér, Lisa.** Letters to Francisco Giner de los Ríos: A History of Women’s Education in Spain, 1868-1915. Univ. of Vermont, 1998. vii, 417 p.
- 105. Iglesias, Rafael.** The Visit of the Prince of Wales to Madrid in 1623: National and Literary Perspectives. Florida State Univ., 1999. 373 p. *DAI*, 60A: 2939.
- 106. Imparato Prieur, Sylvie.** Education et société dans l’Espagne des lumières: l’exemple de Madrid (1759-1808). Univ. de Saint Etienne, 1995. 645 p. Resumen, *CD-ROM Doc-Thèses*; Catálogo Sudoc.  
\_\_\_\_\_. Lille: ANRT, 1996. 2 microfichas.
- 107. Jiménez, Julio A.** Doña Mariana de Carvajal y Saavedra, *Navidades de Madrid y noches entretenidas*, en ocho novellas. Edición crítica y anotada. Northwestern Univ., 1974. 552 p. Resumen, *DAI*, 35A: 3685.
- 108. Jiménez Ríos, Enrique.** Los arcaísmos en el diccionario de la Academia. Univ. de Salamanca, 1996. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. *Variación lingüística y diccionario: los arcaísmos en el Diccionario de la Academia*, 2001. Madrid: Iberoamericana, 2001. 312 p. ISBN 84-8489-035-X.
- 109. Jimeno López, Miguel Angel.** El suelto periodístico: teoría y práctica: el caso Zigzag de ABC (1983-1992). Univ. de Navarra, 1994. 728 p. Resúmenes, *Teseo*; *DAI*, 56C: 556.  
\_\_\_\_\_. Pamplona: EUNSA, 1996. 252 p. ISBN 84-313-1440-0.
- 110. Johnson, Colin Bayley.** A Documentary Survey of Theater in the Madrid Court during the First Half of the Eighteenth Century. Univ. of California, Los Angeles, 1974. *DAI* 35A: 4737.
- 111. Jordan Arroyo, María Victoria.** “Nacerá un romero en vuestras casas:” Retórica e imaginación en los sueños y profecías de una madrileña en el siglo XVI. Univ. of Minnesota, 1998. 285 p. Resumen, *DAI*, 59A: 2536. [Lucrecia de León].
- 112. Kébé, Serigne Mahanta.** Crítica teatral de posguerra en el periódico madrileño *Arriba*. Univ. Complutense de Madrid, 1994. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Universidad Complutense, 2001. 1 CD-ROM. ISBN 84-8466-329-9.

113. **Keitt, Andrew Wannamaker.** "Inventing the Sacred:" Religious Enthusiasm and Imposture in Mid-Seventeenth-Century Madrid. Univ. of California, Berkeley, 1998. 306 p. Resumen, *DAI*, 60A: 852.
114. **Kerr, Marie-Christine.** The Theory and Practice of Acting in the Madrid Corrales Between 1580 and 1635. Univ. of London, King's College, 1992. 566 p. ASLIB N° 44-9109.
115. **Kim, Han Sang.** Contribución al estudio del sistema verbal en el habla de Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1987. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.
116. **Kim, Un Kyung.** Contribución al estudio de las preposiciones en el habla de Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1987. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.
117. **Kirby, Carol L. Bingham.** The Transformation of History into Poetry: The Treatment of Pedro I de Castilla in *El Rey don Pedro en Madrid y el Infanzón de Illescas*. Univ. of Kentucky, 1977. Resumen, *DAI*, 38A: 826.
118. **Kirstein, Corinna Manuela.** Textlinguistische Analyse informationsbetonter Textsorten der spanischen Zeitung *El País*: Textumfelder und Methoden der Bezugnahme auf das Leservorwissen im Rahmen der Linguistik des Sinns. Univ. Tübingen, 1996.  
 \_\_\_\_\_. Europäische Hochschulschriften. Reihe 21. Linguistik, 186. Frankfurt: Lang, 1997. 413 p. ISBN 3-631-32028-0.
119. **Lafuente Soler, Myriam.** El conflicto ideológico del diario *Madrid* (1966-1971). Univ. de Navarra, 2000-2001. Resúmenes, *Teseo*; *DAI*, 63C: 209.  
 \_\_\_\_\_. *La ideología del diario Madrid*. Ciencias sociales y de la comunicación. Monografías 2. Murcia: Univ. Católica San Antonio de Murcia, 2002. ISBN 84-95383-21-7.  
 \_\_\_\_\_. *El diario Madrid: historia del cierre de un periódico en la época franquista*. Murcia: Fundación Universitaria San Antonio, 2002. 291 p. ISBN 84-95383-21-7.
120. **Larson, Susan.** Imagining the Metropolis: Constructing and Resisting Modernity in Madrid (1914-1936). Univ. of Arizona, 1999. 304 p. Resumen, *DAI*, 60A: 3387. [José Díaz Fernández, Andrés Carranque de Ríos, Carmen de Burgos].
121. **Laumeyer, Ulrich.** Costumbrismo und Stadtentwicklung. Mesonero Romanos und Madrid. Univ. Bonn, 1985.  
 \_\_\_\_\_. Hispanistische Studien, 17. Frankfurt; New York: Lang, 1986. 340 p. ISBN 3-8204-9103-1.
122. **Lazzeri, Franca.** Antonio de Solís, *La gitanilla de Madrid*. Introduzione, edizione, commento e traduzione. Univ. degli Studi di Firenze, 1992.
123. **Leo, Gabriella.** I contributi linguistici della *Revista de Filología Española* nel contesto del pensiero linguistico spagnolo. Univ. Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1981.
124. **Lepri, Silvia.** Madrid in quattro romanzi di Pérez Galdós. Univ. degli Studi di Milano, 2000-2001.

125. **Leza Cruz, José Máximo.** Zarzuela y ópera en los teatros públicos de Madrid (1730-1750). Univ. de Zaragoza, 1997-98. Resumen, *Teseo*.
126. **Liébana Macho, Cayo.** Aportación al estudio del lenguaje infantil madrileño. Univ. Complutense de Madrid, 1981. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 205/82. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1982. 2 vols.
127. **Linares, Henry Amaya.** A Paleographic Edition of Mira de Amescua's *El mártir de Madrid*. Univ. of Missouri, 1974. 249 p. *DAI*, 35A: 6100.
128. **Lledó Cunill, Eulàlia.** De les dones als diccionaris: anàlisi de la presència femenina en tres diccionaris. Univ. de Barcelona, 2000.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorals microfityxades, 3757. Barcelona: Univ. de Barcelona, 2000. 2 microfityxes + 1 fullet. ISBN 84-475-2410-8.
129. **Llorca, Bernardino.** Die spanische Inquisition und die "Alumbrados" 1509-1667). Univ. München, 1934.  
\_\_\_\_\_. Berlin: Dümmler, 1934. xvi, 138 p.  
\_\_\_\_\_. *La Inquisición española y los alumbrados*. Salamanca: Univ. Pontificia de Salamanca, 1980, 336 p. ISBN 84-7299-071-0.
130. **Long, Sheri Spaine.** An Anatomy of Madrid in Luis Martín-Santos's *Tiempo de silencio*. Univ. of California, Los Angeles, 1990. 157 p. Resumen, *DAI*, 51A: 3768.
131. **López Campillo, Evelyne.** *La Revista de Occidente* et la formation des élites. Univ. de Paris 4, 1972. 4 vols.  
\_\_\_\_\_. *La Revista de Occidente* y la formación de minorías: 1923-1936. Persiles, 58. Madrid: Taurus, 1972. 319 p. ISBN 84-306-0723-4.
132. **López Espinosa, María Dolores.** El tema del periodismo en la prensa de la Ilustración 1700-1791. Univ. Complutense de Madrid, 1990. 4 vols. Resumen, Catálogo Cisne. ["El ámbito del trabajo comprende 68 obras impresas publicadas en Madrid capital a lo largo de ..."].
133. **López de Murillas Bermejo, Marino.** Psicobiología de la comunicación "no verbal:" aspectos faciomanuales ejemplificados en los trabajadores de la edificación. Univ. Complutense de Madrid, 1996. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Madrid: autor, 1998. 433 p. [BNE, 10/64916].
134. **López Sanz, Genoveva Elvira.** Relato breve de ficción en la prensa de Madrid (1838-1842). Univ. Complutense de Madrid, 2002. 545 p. 1 disquete. Resumen, *Teseo*.
135. **López Vidriero, María Luisa.** La Biblioteca de Cámara en el Nuevo Palacio. Univ. de Salamanca, 2001. 3 vols. Resumen, *Teseo*.
136. **Lorenz, Charlotte M.** El teatro madrileño, 1808 a 1818. Middlebury College, 1932.
137. **Lorenzo Velasco, Pilar de.** El Paseo del Prado de Madrid en la literatura. Univ. Complutense de Madrid, 1990. 3 vols. Resúmenes, *Teseo*

- \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 126/91. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1991. xix, 1100 p.
- 138. Lyon, Albert Eddy.** The Artículo de Costumbres in the Periodicals of Madrid, 1700-1808. Univ. of Wisconsin, 1929.
- 139. Macías, Manuel Jato.** Repertorio de los teatros de Madrid, 1900-1905. Northwestern Univ., 1963. Resumen, *DAI*, 25: 480.
- 140. Malaquilla, Sofía.** Costumbres en Madrid durante el reinado de Felipe IV. Univ. Complutense de Madrid, 1920. iv, 172 p.
- 141. Marco García, Antonio.** El proyecto cultural de *La Lectura*: Madrid, 1901-1930: análisis de la revista y de la editorial. Univ. de Barcelona, 1997. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorals microfichades, 3270. Barcelona: Univ. de Barcelona, 1997. 2 microfichas + 1 folleto. ISBN 84-475-1841-8.
- 142. Mark, Samuel.** El teatro por horas y el género chico. Univ. of Southern California, 1981. Resumen, *DAI*, 41A: 4544.
- 143. Marotta Páramo, Mirella.** Viajeros italianos del Settecento y su visión de Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1991. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2001. CD-ROM.
- 144. Martín Butragueño, Pedro.** Desarrollos sociolingüísticos en una comunidad de habla. Univ. Complutense de Madrid, 1991. [Getafe, Madrid]. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 349/92. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1992. v, 730 p.
- 145. Martín Rodríguez, Mariano.** El teatro de lenguas románicas extranjeras en Madrid: 1918-1936. Univ. Complutense de Madrid, 1994. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2001. CD-ROM. ISBN 84-8466-341-8.
- 146. Martínez Alvarez, Josefina.** Orígenes y desarrollo del cinematógrafo en Madrid. Los primeros veinticinco años (1896-1920). Univ. Nacional de Educación a Distancia, 1990. 4 vols. Resúmenes, *Teseo*; *Tesis doctorales de la UNED*.  
\_\_\_\_\_. *Los primeros veinticinco años de cine en Madrid, 1896-1920*. Madrid: Filmoteca Española, 1992. 268 p. ISBN 84-86877-08-3.
- 147. Martínez Hernando, Bernardino.** Lenguaje periodístico: vocabulario comparado de los periódicos de Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1987. 2 vols. 360, 1049 p. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 435/88. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1988. 2 vols.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Paraninfo, 1989. 260 p. ISBN 84-283-1728-3.  
\_\_\_\_\_. *Lenguaje de la prensa*. Madrid: Univ. Complutense de Madrid, 1990. 208 p. ISBN 84-7754-066-7.
- 148. Martínez Martín, Jesús Antonio.** Lecturas y lectores en la España Isabelina, 1833-1863. Univ. Complutense de Madrid, 1986. Resumen, *Cisne*.

- \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 50/86. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1986. 948 p.
- \_\_\_\_\_. *Lecturas y lectores en el Madrid del siglo XIX*. Biblioteca de historia. Madrid: CSIC, 1992. 406 p. ISBN 84-00-07223-5.
- 149. Martínez-Peñuela Vírveda, Ana.** Cuarenta años de teatro italiano en Madrid (1939-1979). Univ. Complutense de Madrid, 1986. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.
- \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 40/86. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1986. xv, 756 p.
- 150. Martínez Roger, Angel.** Emilio Burgos. La escenografía teatral madrileña de posguerra. Univ. Complutense de Madrid, 2003. 883 p.
- \_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2003. 1 CD-ROM.
- 151. Martocq, Bernard.** Manuel Laranjeira et son temps (1877-1912). Univ. d'Aix-Marseille 1, 1981. 2 vols. 761 p.
- \_\_\_\_\_. Paris: Fondation Calouste Gulbenkian, Centre Cultural Portugais, 1985. 2 vols. 716 p.
- \_\_\_\_\_. *Ici, là-bas et ailleurs. Manuel Laranjeira face à Paris e à Madrid*. Lisboa; Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983. 767 p.
- 152. McCabe, Maureen.** Case-Study Analyses of the Origin and Evolution of Two American University Study-Abroad Programs in Madrid, Spain. Peabody College, Vanderbilt Univ., 1991. 178 p. Resumen, *DAI*, 52A: 819.
- 153. McKnight, William A.** The vogue of the sainete on the Madrid Stage: Ramón de la Cruz, Tomás Luceño, Javier de Burgos. Univ. of North Carolina, 1951. 215 p. Resumen, North Carolina Record, N° 506, p. 243.
- 154. McMullan, Terence Patrick S.** French Influence on the Spanish 1927 Generation: Aspects of a Cultural Phenomenon. Queen's Univ., Belfast, 1996. Resumen, *DAI*, 58C: 793.
- 155. Melero de Pablo, Esther.** El lenguaje en el teatro del género chico. (Aportación al estudio del lenguaje popular madrileño, 1880-1910). Univ. Complutense de Madrid, 1978. Resúmenes, UCM. *Tesis doctorales*, II (1977-78), 85-86; *Teseo*.
- 156. Membrez, Nancy Jane Hartley.** The "Teatro por Horas": History, Dynamics and Comprehensive Bibliography of a Madrid Industry, 1867-1922. Univ. of California, Santa Barbara, 1987. 1650 p. Resumen, *DAI*, 48A: 1357.
- 157. Menéndez Muñoz, Guadalupe.** Estudio histórico de la situación de la mujer en Madrid en el siglo XVII (1600-1650). Univ. Complutense de Madrid, 1988. Resumen, *Teseo*.
- 158. Mesanza López, Jesús.** Inventario cacográfico del escolar madrileño al final de los estudios básicos. Univ. Complutense de Madrid, 1989. Resumen, *Teseo*.
- \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 63/90. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1990. 780 p.
- 159. Middleton, Thomas.** The Urban Architectural Environment of the Corrales of Madrid. Univ. of California, Los Angeles, 1976. Resumen, *DAI*, 37A: 1880.

- 160. Miguel Alonso, Aurora.** La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro. Univ. Complutense de Madrid, 1992. i, 453 p.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 516/92. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1992. i, 453 p.  
 \_\_\_\_\_. Tesis "cum laude". Serie L. Literatura, 1. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1996. 226 p. ISBN 84-7392-380-4.  
 \_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-669-0897-8.
- 161. Milano Méndez, Gloria Nieves.** El madrileñismo de Galdós en tres novelas suyas. Univ. Complutense de Madrid, 1956. 131 p.
- 162. Mirande, Thérèse Marie.** The "Kidney" of Madrid: The Literary Image of the Barrio de Lavapiés. Univ. of Washington, 1993. 136 p. Resumen, *DAI*, 54A: 3767.
- 163. Montero Montero, Pilar.** Estudio de un idiolecto de Riaza en el ambiente madrileño. Univ. Complutense de Madrid, 1991. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.
- 164. Mora Lomelie, , Raúl H.** Présence et activité littéraire de Alfonso Reyes à Madrid (1914-1924). Univ. de Paris, 1969. 2 vols. 677, 139 p. Resumen, *Positions des theses de 3ème cycle*, 1969, p. 65-66.
- 165. Moral, Montserrat (Mme. Prudon).** Les Mouvements d'avant-garde entre Barcelone et Madrid: esthétique et idéologie (1929-1936). Univ. de Paris 4, 1991. 4 vols. 676, 477 p. Resumen, *CD-ROM Doc-Thèses*; Catálogo Sudoc.  
 \_\_\_\_\_. Lille: ANRT, s. f. 1153 p. (ANRT N° 91PA040223).  
 \_\_\_\_\_. *Les Mouvements d'avant-garde dans la péninsule ibérique: approches transversières*. Travaux et documents, 6. Saint-Denis: Univ. de Paris 8, 1999. 172 p. ISBN 2-911860-06-3.
- 166. Moral Aguilera, Rafael del.** Madrid como escenario literario de la novela española contemporánea (1939-1975). Univ. Complutense de Madrid, 1990. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 68/91. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1991. 610 p.
- 167. Moral Ruiz, Carmen del.** La sociedad madrileña fin de siglo a través de la obra de Pío Baroja. Univ. Complutense de Madrid, 1972. Resumen, *RUCM*, 21, N° 84-II (1972), 137-38.  
 \_\_\_\_\_. *La sociedad madrileña fin de siglo y Baroja*. Madrid: Ediciones Turner, 1974. 204 p. ISBN 84-300-6017-0.  
 \_\_\_\_\_. *El Madrid de Baroja*. Biblioteca de Madrid, 3. Madrid: Silex, 2001. 227 p. ISBN 84-7737-094-X.
- 168. Moreno, Ruperto J.** Reflejos históricos, sociales, musicales y lingüísticos en el género chico español del siglo XIX: *La revoltosa*, *La verbena de la paloma* y *La Gran Vía*. Florida State Univ., 1999. x, 232 p. Resumen, *DAI*, 60A: 1535.
- 169. Moreno Bayona, Víctor.** Teoría de la novela en los suplementos literarios de "El País." Univ. de Zaragoza, 2002-2003. Resumen, *Teseo*.



- 170. Muñiz Gutiérrez, María del Carmen.** Cultura y educación en la prensa diaria de Madrid en el primer bienio de la Segunda República. Univ. Complutense de Madrid, 1992. 2 vols.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 42/93. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1993. 2 vols.  
 \_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-669-0312-7.
- 171. Myers, Belton Covington, Jr.** Spanish Schools and the Means of Literacy: Private Teachers and Regulation in Early-Modern Madrid, 1600-1800. Indiana Univ., 2001. 132 p. Resumen, *DAI*, 63A: 326. [Jovellanos].
- 172. Napolitano, Renza.** Il *Panorama matritense e Escenas matritenses* di don Ramón de Mesonero Romanos. Univ. degli Studi di Firenze, 1974-75.
- 173. Noguera Guirao, Dolores.** Fuentes documentales para el estudio de los autos sacramentales y el Corpus en Madrid (1574-1594). Univ. Autónoma de Madrid, 1994. 2 vols. 835 p. Resumen, *Teseo*.
- 174. Olmos, Arlette.** Enquête sur l'expression orale et l'expression gestuelle dans la communication spontanée à Madrid. Univ. de Paris 3, 1971. 207 p.
- 175. Oriol de Alarcón, Nicolás.** La enseñanza del folklore en los colegios de educación primaria de la Comunidad de Madrid. Univ. Nacional de Educación a Distancia, 2000. 1 vol. Resumen, *Teseo*.
- 176. Ortiz-Repiso Jiménez, Virginia.** Conversión retrospectiva de fondos bibliográficos del siglo XIX. Un caso práctico: la Biblioteca del Ateneo de Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1994. Resumen, *Teseo*.
- 177. Ortiz de Urbina Sobrino, Paloma.** La recepción de Richard Wagner en Madrid (1900-1914). Univ. Complutense de Madrid, 2003. 628 p. Resumen, *Teseo*. [“... encontramos un compositor con una repercusión cultural de tan marcado carácter multidisciplinar.”].  
 \_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2003. 1 CD-ROM.
- 178. Pascual Martínez, Pedro.** Escritores y editores en la restauración canovista (1875-1923). Univ. Complutense de Madrid, 1992. 3 vols.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 281/92. Madrid: Univ. Complutense, 1992.  
 \_\_\_\_\_. Madrid: Ediciones de Torre, 1994. 780 p. ISBN 84-7960-099-3.  
 \_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-669-0065-9.
- 179. Pérez Jiménez, Manuel.** Dramaturgos españoles contemporáneos en la escena madrileña durante la transición política (1975-1982). Univ. de Alcalá de Henares, 1993. 2 vols. Resumen, *Teseo*.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales. Alcalá de Henares: Univ. de Alcalá de Henares, 1995. 3 microfichas + 10 p. ISBN 84-8138-066-0.
- 180. Pérez Lagos, Manuel Fernando.** Formación de palabras: la composición culta en los diccionarios (*DRAE-Vox*). Univ. de Málaga, 1995. Resumen, *Teseo*.  
 \_\_\_\_\_. Tesis doctorales/microficha, 159. Málaga: Univ. de Málaga, 1996. 3 microfichas + 10 p. ISBN 84-7496-466-0.

- 181. Pérez Sánchez, Aránzazu.** El Liceo Artístico Literario de Madrid (1837-1851). Univ. Autónoma de Madrid, 2003. 6 vols. Resumen, *Teseo*.
- 182. Phocas, Jacqueline (Mme. Sabbah).** Le Théâtre sous la Seconde République Espagnole: le travail de Cipriano de Rivas Cherif à Madrid (1930-1936). Univ. de Paris 3, 1995. 4 vols. 975 p. Resumen, *CD-ROM Doc-Thèses*; Catálogo Sudoc.  
\_\_\_\_\_. Lille: ANRT, 1996. 975 p. 4 microfichas.
- 183. Piacentini, Giuliana.** La vida madrileña attraverso le opere di Ramón Mesonero Romanos. Univ. degli Studi di Pisa, s. f.
- 184. Picoche, Jean-Louis.** *Los amantes de Teruel* / Juan Eugenio Hartzenbusch y Martínez; introduction, édition critique et synoptique, précédés d'une étude sur le monde du théâtre à Madrid entre 1833 et 1850, par Jean Louis Picoche. Univ. de Paris, 1970. 2 vols.  
\_\_\_\_\_. Collection Thèses, mémoires et travaux. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'études historiques, 1970. 2 vols. 208, 355 p.
- 185. Plonkey, Kenneth Dale.** Translations of Three Plays by Lope de Vega: *La moza del cántaro*, *El acero de Madrid*, and *Por la Puente, Juana*. Southern Illinois Univ., 1968.
- 186. Pochat Muro, María Teresa.** La creación lexica en español a través de la prensa del siglo XIX. Univ. Complutense de Madrid, 1981. Resumen, *Teseo*.
- 187. Póveda Bicknell, David.** Un análisis etnográfico de la interacción en el aula en relación con la alfabetización. Univ. Autónoma de Madrid, 2000-2001. Resumen, *Teseo*.
- 188. Price, Todd Arthur.** The Stage in the Streets: Calderón de la Barca's Autos Sacramentales in the Urban Landscape of Madrid. Univ. of Virginia, 2004. 218 p. Resumen, *DAI*, 65A: 158.
- 189. Prieto Bernabé, José Manuel.** Lectura y lectores en el Madrid de los Austrias, 1550-1650. Univ. Complutense de Madrid, 1999. 977 p.  
\_\_\_\_\_. *Lectura y lectores: la cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2004. 2 vols. ISBN 84-7671-754-7.
- 190. Py, Bernard.** La interrogación en el español hablado de Madrid. Univ. de Neuchâtel, 1971.  
\_\_\_\_\_. Collection d'Etudes Linguistiques, 4. Bruxelles: Association Internationale pour la Recherche et Diffusion des Méthodes Audio-Visuelles et Structuro-Globales, 1971. 196 p.
- 191. Quesada, Carlos.** *El país*, periódico madrileño del mañana (1976-1986). Problématique d'une institution de presse. Univ. de Bordeaux 3, 1989. 3 vols. 1267 p. Resumen, Catálogo Sudoc.  
\_\_\_\_\_. Lille: ANRT, s. f. 1250. (ANRT N° 89BOR30018).
- 192. Quintana Pareja, Emilio.** Entre el modernismo y la vanguardia: la revista *Cervantes* (1916-1920). Univ. de Granada, 1998. Resumen, *Teseo*.

- \_\_\_\_\_. Tesis doctoral. Granada: Univ. de Granada, 1999. 7 microfichas. ISBN 84-338-2558-5.
- 193. Ramírez Jáimez, Ana Sofía.** Identificación de Fontane y Galdós con la sociedad de su época: los escenarios reales de las novelas berlinesas y madrileñas. Univ. Complutense de Madrid, 1992. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-8466-367-1.
- 194. Ramis Pedromingo, José.** Modelos de la comunicación local y cercana: la comunicación en los grandes municipios del sur madrileño (1983-1991). Univ. Complutense de Madrid, 1996. 2 vols.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-669-0078-0.
- 195. Ramos Villalmanzo, Carlos.** Ciudades en mente: dos incursiones en el espacio urbano de la narrativa española moderna (1887-1934). Boston Univ., 1998. 268 p. Resumen, *DAI*, 58A: 900.  
\_\_\_\_\_. La Academia del billar, 4. Sevilla: Fundación Genesian, 2002. 216 p. ISBN 84-932191-0-X.
- 196. Recasens Barberà, Albert.** Las zarzuelas de Antonio Rodríguez de Hita (1722-1797): contribución al estudio de la zarzuela madrileña hacia 1760-1770. Univ. Catholique de Louvain, 2001. 871. Resumen, <http://edoc.bib.ucl.ac.be:81/EDT-db/collections/scanned/recasens-resume-fr.pdf>.
- 197. Remis, Anna.** La Presse madrilène et son discours en 1970. Univ. de Paris 4, 1981. 458 p.
- 198. Ribao Pereira, Montserrat.** Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español (1834-1840). Univ. de Santiago de Compostela, 1997. Resumen, *Teseo*. [“... los dramas históricos originales que se estrenan en Madrid.”].  
\_\_\_\_\_. Anejos de RILCE. Pamplona: Univ. de Navarra, 1999. 280 p. ISBN 84-313-1704-3.
- 199. Ricci, Cristian Horacio.** Madrid en el discurso narrativo de los modernistas españoles (1901-1912). Univ. of California, Santa Barbara, 2003. 333 p. Resumen, *DAI*, 64A: 3319. [Baroja, Azorín, Blasco Ibáñez, Sawa, Pérez de Ayala].
- 200. Riesgo Demange, Begoña.** Le Théâtre espagnol en quête d’une modernité: la scène madrilène entre 1915 et 1930. Univ. de Paris 4, 1993. 2 vols. 455 p. Resumen, *CD-ROM Doc-Thèses*; Catálogo Sudoc.  
\_\_\_\_\_. Lille: ANRT, s. f. 455 p. (ANRT N° 93PA040080).
- 201. Río Barredo, María José del.** Fiestas públicas en Madrid (1561-1808). Univ. Autónoma de Madrid, 1993. 2 vols. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Autónoma de Madrid, 1997. 2 microfichas + 10 p. ISBN 84-7477-637-6.
- 202. Rodríguez Virgili, Jorge.** “El Alcázar”, “Nuevo Diario” y PESA: del asedio al expolio (1936-1970). Univ. de Navarra, 2002. 797 p. Resúmenes, *Teseo*; *DAI*, 64C: 274.

203. **Romeu, Lydia.** *Approche du discours éditorial de Ya et Arriba (1939-1945)*. Univ. de Paris 3, 1992. 2 vols. 355, 121 p. Resumen, *CD-ROM Doc-Thèses*; Catálogo Sudoc.  
\_\_\_\_\_. Lille: ANRT, s. f. 476 p. (ANRT N° 92PA030084).
204. **Rosendorf, Neal Moses.** *The Life and Times of Samuel Bronston, Builder of "Hollywood in Madrid:" A Study in the International Scope and Influence of American Popular Culture*. Harvard Univ., 2000. 454 p. Resumen, *DAI*, 61A: 3714.
205. **Rousseau, Marie-France.** *Recherches sur la société madrilène vue par Pérez Galdós et dramaturges de son époque (1892-1920)*. Univ. de Le Mans, 1991. 337 p. Resumen, *CD-ROM Doc-Thèses*; Catálogo Sudoc.  
\_\_\_\_\_. Lille: ANRT, 1991. 2 microfichas.
206. **Ruiz, Julius.** *Justicia al revés: the Francoist Repressions in Madrid after the Spanish Civil War*. Univ. of Oxford, 2001. ix, 321 p.
207. **Ruiz-Ascarza, Manuel.** Edición crítica y anotada de *El trato de la corte y ferias de Madrid* de Lope de Vega. Univ. of Virginia, 1974. Resumen, *DAI*, 34A: 7720.
208. **Ruiz Martínez, Ana María.** *Estudio lingüístico del nordeste de la Comunidad de Madrid*. Univ. de Alcalá de Henares, 2000. 555 p. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Rebiun.  
\_\_\_\_\_. *Estudio fonético del nordeste de la Comunidad de Madrid*. Ensayos y documentos, 51. Alcalá de Henares: Univ. de Alcalá de Henares, 2003. 250 p. ISBN 84-8138-539-5.
209. **Ruiz Romero, Isabel.** *El teatro español (1860-1882). Teoría y crítica*. Univ. de Barcelona, 1994. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorals microfichades, 2475. Barcelona: Univ. de Barcelona, 1995. ISBN 84-475-0911-7.
210. **Ruiz Salvador, Antonio.** *El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (1835-1898). Estudio de historia intelectual*. Harvard Univ., 1968.
211. **Sáenz Arenzana, María del Pilar.** *El Semanario Pintoresco Español: tipos y mimesis costumbrista*. Univ. de Zaragoza, 1996-97. Resumen, *Teseo*.
212. **Sanabria, Enrique Arturo.** *Anticlerical Politics: Republicanism, Nationalism, and the Public Sphere in Restoration Madrid, 1875-1912*. Univ. of California, San Diego, 2001. 576 p. Resumen, *DAI*, 62A: 1173. [Discurso, retórica].
213. **Sánchez Alonso, María Cristina.** *Contribución a la bibliografía de impresos españoles de temática madrileña: (1450-1700)*. Univ. Complutense de Madrid, 1981. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. *Impresos de los siglos XVI y XVII de temática madrileña*. Madrid: CSIC, 1981. xiii, 615 p. ISBN 84-00-04876-8.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 159/82. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1982. 2 vols.
214. **Sánchez-Cascado Blanco, María José.** *El teatro en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Univ. de Barcelona, 1991. 7 vols. Resumen, *Teseo*.

215. **Sánchez Eppler, Benigno.** Periodical Salvation of Circumstance: *Cruz y raya* (Madrid, 1933-1936), *Orígenes* (La Habana, 1944-1956), and the Formation of Intellectual Communities. Johns Hopkins Univ., 1988. 231 p. Resumen, *DAI*, 50A: 454.
216. **Sánchez Illán, Juan Carlos.** Prensa y política en la España de la Restauración: Rafael Gasset y "El Imparcial," 1890-1917. Univ. Complutense de Madrid, 1996. 642 p.  
\_\_\_\_\_. Colección Historia Biblioteca Nueva. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999. 397 p. ISBN 84-7030-644-8.
217. **Sánchez Sánchez, Juan Pedro.** Dramaturgos españoles que estrenan en Madrid entre 1965 y 1975. Univ. de Alcalá de Henares, 2002. 817 p. Resumen, Catálogo Rebiun.
218. **Santamaría García, Miguel.** Presencia de Iberoamérica en los periódicos de Madrid: la construcción de la actualidad en el periodismo interpretativo y de opinión. Univ. Complutense de Madrid, 1990. xv, 395 p. Resumen, *Teseo*.
219. **Sayahi, Lotfi.** A Comparative Study of the Features of Code-Switching in English-Spanish and French-Tunisian Arabic Informal Conversation. Univ. Complutense de Madrid, 1999. xiii, 470 p. Resumen, *Teseo*. ["... alumnos de español para extranjeros en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid ..."].
220. **Schrader, Jeffrey Albert.** The Virgin of Atocha and Spanish Habsburg Devotion to Miraculous Images. New York University, 2003. 504 p. Resumen, *DAI*, 64A: 1441.
221. **Schreiber, Markus.** Marranen in Madrid, 1600-1670. Univ. Freiburg im Breisgau, 1992.  
\_\_\_\_\_. *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*. Beihefte, 117. Stuttgart: Steiner, 1994. 455 p. ISBN 3515065598.
222. **Seco Reymundo, Manuel.** La lengua popular en el teatro de Carlos Arniches. Univ. Complutense de Madrid, 1969. Resumen, *RUM*, 19, N° 76 (1970), 39-41.  
\_\_\_\_\_. *Arniches y el habla de Madrid*. Estudios de literatura contemporánea, 5. Madrid: Alfaguara, 1970. 614 p.
223. **Sereno, Argenta Costanza.** La vida cultural a través de la tertulia literaria madrileña en la primera mitad del siglo XX. Libera Univ. IULM, Milano, 1993-94. 2 microfichas.
224. **Sevilla González, María Luz.** Análisis del discurso en afectados por VIH/SIDA. Un estudio comparativo entre afectados pertenecientes a la ciudad de Madrid y Distrito Federal. Univ. Complutense de Madrid, 2000. 491 p. Resumen, *Teseo*.
225. **Shields, Archibald Kenneth.** The Madrid Stage, 1820-1833. Univ. of North Carolina, 1933. xi, 977 p. Resumen, North Carolina Record, N° 286, p. 71.  
\_\_\_\_\_. Watertown, Mass.: General Microfilm Co. for Falls City Microform, 1983. 22 microfichas.
226. **Simón Palmer, María del Carmen.** Historia de la enseñanza privada seglar en Madrid: (1820-1868). Univ. Complutense de Madrid, 1972. 2 vols.

- \_\_\_\_\_. *La enseñanza privada seglar de grado medio en Madrid: (1820-1868)*. Biblioteca de estudios madrileños, 15. Madrid: CSIC; Instituto de Estudios Madrileños, 1972. 438 p. ISBN 84-00-02241-6.
227. **Smith, Carter Earl**. *Real City and Imagined City: Reading Madrid in Contemporary Spanish Narratives*. Univ. of Minnesota, 1999. 180 p. Resumen, *DAI*, 60A: 2517.
228. **Soltero Sánchez, Evangelina**. *María Enriqueta Camarillo: la obra narrativa de una mexicana en Madrid*. Univ Complutense de Madrid, 2002. 1 disquete. 2 vols. Resumen, *Teseo*.
229. **Soriano López, Ildelfonso**. *Historia y realidad del diario Madrid*. Univ. Complutense de Madrid, 1991. vi, 898 p. Resúmenes, Catálogo Cisne; *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 166/92. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1992. vi, 898 p.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2002. 1 CD-ROM. ISBN 84-669-0094-2.
230. **Sosa Also, Pedro**. *La influencia de la Institución Libre de Enseñanza en la Universidad Complutense de Madrid (1913-1923): (el fracaso del reformismo universitario)*. Univ. Complutense de Madrid, 1983. 2 vols.
231. **Sotelo Martín, María Elena**. *La Universidad Complutense en Alcalá y su Archivo Histórico (ss. XVI-XIX)*. Univ. de Alcalá de Henares, 2002. 491, 48 p. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. *El archivo histórico de la Universidad de Alcalá*. Alcalá: autora, 2003. 248 p. ISBN 84-607-7989-0.
232. **Soto Aranda, Beatriz**. *Escuela e inmigración: la adquisición del español como segunda lengua*. Univ. Autónoma de Madrid, 2003. 317 p. Resumen, *Teseo*. [... centros educativos públicos sitos en la zona norte de la Comunidad de Madrid.”]
233. **Steele, Alan Edward**. *Novels of the City by Pío Baroja, John Dos Passos, and Carlos Fuentes*. Univ. of California, Los Angeles, 1985. ix, 453 p. Resumen, *DAI*, 48A: 1764.
234. **Suárez García, José Ignacio**. *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*. Univ. de Oviedo, 2002-2003. Resumen, *Teseo*.
235. **Sundman, Kerstin**. *Between the Home and the Institutions: The Feminist Movement in Madrid, Spain*. Univ. Göteborg, 1998. 4, 168 p. Resumen, *DAI*, 60C: 241.
236. **Tardón Botas, Narciso**. *Reconstrucción escenográfica de la representación de “Hado y divisa de Leónido y de Marfisa”, de Calderón de la Barca, dada en el Coliseo del Buen Retiro el día 3 de marzo de 1680*. Univ. Complutense de Madrid, 1993. 2 vols. Resumen, Catálogo Cisne.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-8466-184-9.
237. **Tenorio Gómez, Pilar**. *Realidad social y situación femenina en el Madrid del siglo XVII*. Univ. Complutense de Madrid, 1991. Resúmenes, Catálogo Cisne; *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 98/92. Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1992. ix, 740 p.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-8466-143-1.

- \_\_\_\_\_. *Las madrileñas de mil seiscientos, imagen y realidad*. Madrid: Horas y Horas, 1993. 133 p. ISBN 84-87715-24-9.
238. **Thomason, Phillip Brian**. The Coliseo de la Cruz: Madrid's First Enclosed Municipal Playhouse (1737-1859). Univ. of Kentucky, 1987. vi, 351 p. Resumen, *DAI*, 49A: 169.
239. **Tomaselli, Daniela**. La precettistica nella prima metà del 18. secolo: la Academia del Buen Gusto de Madrid (1749-1751). Univ. degli Studi di Palermo, 1997 1 vol.
240. **Tortosa Linde, María Dolores**. La Academia del Buen Gusto: estudio y textos. Univ. de Granada, 1987. 843 p. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Granada: Univ. de Granada, 1987. 13 microfichas. ISBN 84-338-0601-7.  
\_\_\_\_\_. *La Academia del Buen Gusto de Madrid (1749-1752)*. Serie menor, 4. Granada: Departamento de Filología Española, Univ. de Granada, 1988. 125 p. ISBN 84-86028-12-4.
241. **Trancón Lagunas, María Montserrat**. Prensa y cuento fantástico en el romanticismo español. Univ. de Valencia, 1991. 665 p. Resúmenes, *Teseo*; *DAI*, 53C: 396. [Prensa madrileña].  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales. Valencia: Univ. de Valencia, 1991. 7 microfichas. ISBN 84-370-0833-6.
242. **Trinidad, Francisco**. A Study of Madrid's Dialect in Arniches' Plays. Univ. of California, Los Angeles, 1969. Resumen, *DAI*, 30A: 3479.  
\_\_\_\_\_. *Arniches: un estudio del habla popular madrileña*. Madrid: Góngora, 1969. 197, 2 p.
243. **Trueba Mira, Virginia**. La literatura francesa a la luz de la crítica española: un estudio de las publicaciones periódicas madrileñas, 1923-1931. Univ. de Barcelona, 1997. Citada en *Teseo*, sin resumen.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorals microfichades, 3318. Barcelona: Univ. de Barcelona, 1998. 4 microfichas + 9 p. ISBN 84-475-1891-4.
244. **Tussetschläger, Eva Maria**. Shakespeare-Aufführungen im spanischen Theater. Madrid und Barcelona. Univ. Wien, 1973. 228, xxv p.
245. **Uruburu Vidaurrázaga, Agustín**. Edición crítica de las tres primeras ediciones de la *Gramática castellana* de la RAE, 1771-1781. Univ. de Córdoba, s. f.  
\_\_\_\_\_. Publicación en microficha, 27. Córdoba: Univ. de Córdoba, 1989. 4 microfichas + 4 p. ISBN 84-7801-056-4.
246. **Valderrama Pascual del Pobil, Amalia-Cristina de**. El teatro francés en España entre 1948 y 1975. Recepción de los dramaturgos franceses contemporáneos en los escenarios de Madrid. (El caso paradigmático de Jean Anouilh). Univ. Complutense de Madrid, 1987. Resúmenes, *Teseo*; Catálogo Cisne.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 122/88. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1988. 3 vols. 2380 p.
247. **Valembos V., Víctor**. Condicionantes para el dramaturgo y su obra en el Madrid de la postguerra (1939-1969). Univ. Complutense de Madrid, 1976. 4 vols.

248. **Valenzuela Gómez, Matilde.** Figurinismo teatral en Madrid desde finales del siglo XIX hasta el inicio de la guerra civil española. Univ. Complutense de Madrid, 1996. 3 vols. Resumen, *Teseo*.
249. **Valle López, Angela del.** La Universidad Central y su distrito en el primer decenio de la restauración borbónica (1875-1885). Univ. de Barcelona, 1987. 4 vols. Resúmenes, *Teseo*; *DAI*, 50C: 407.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Consejo de Universidades, 1990. 2 vols. ISBN 84-369-1869-X.
250. **Vande Brake, Shane Elizabeth.** Feminine modesty as a Thematic and Structural Principle in Mariana de Carvajal y Saavedra's *Navidades de Madrid y noches entretenidas*. Univ. of Tennessee, 2004. Resumen, *DAI*, 65A: 956.
251. **Vázquez González, María Dolores.** Las cárceles de Madrid en el siglo XVII. Univ. Complutense de Madrid, 1990. [Literatura española del Siglo de Oro, especialmente la picaresca]. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 74/92. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense de Madrid, 1992. xxix, 694 p.
252. **Vázquez Ramil, María Raquel.** La Institución Libre de Enseñanza y la educación de la mujer en España: la Residencia de Señoritas, 1915-1936. Univ. de Santiago de Compostela, 1989. 728 p. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. A Coruña: autora, 2001. 340 p. ISBN 84-607-3148-0.
253. **Vela Cervera, David.** Salvador Bartolozzi (1882-1950): Ilustración gráfica. Escenografía. Narrativa y teatro para niños. Univ. de Zaragoza, 1995-96. Resumen, *Teseo*.
254. **Vergara Flores, Eliana.** Estudio de la inteligencia en una muestra de niños gitanos de Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 1986. Resumen, *Teseo* [Fluidez verbal en niños gitanos y no gitanos].
255. **Vicente Galán, María Luisa.** Las ilustraciones románticas literarias de las revistas y novelas publicadas en Madrid. Univ. Complutense de Madrid, 2000. 2 vols. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2003. 1 CD-ROM. ISBN 84-669-1106-5.
256. **Villalba Pérez, Enrique.** Mujeres y orden social en Madrid: delincuencia femenina en el cambio de coyuntura finisecular (1580-1630). Univ. Complutense de Madrid, 1992. 2 vols. [Derecho, literatura, sociedad]. Resumen, *Teseo*.  
\_\_\_\_\_. Tesis doctorales, 220/93. Madrid: Servicio de Reprografía, Univ. Complutense, 1993. 984 p.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2002. 1 CD-ROM. ISBN 84-8466-150-4.
257. **Villegas García, Mariano.** Joaquín Ibarra, el grabado y las artes impresorias en el Madrid del siglo XVIII. Univ. Complutense de Madrid, 1993. 2 vols.  
\_\_\_\_\_. Madrid: Univ. Complutense, 2000. 1 CD-ROM. ISBN 84-8466-190-3.
258. **Wilke, Nicola.** Das sainete madrileño der 80er Jahre: Aktualisierungen des traditionsreichen Volksstückes im spanischen Gegenwartstheater. Humboldt-Univ. Berlin, 1998.



- \_\_\_\_\_. Forum modernes Theater. Schriftenreihe, 26. Tübingen: Narr, 1999. 219 p. ISBN 3-8233-5226-1.
- 259. Willard, George R.** Tres novelas sobre la alta sociedad madrileña: *La Montálvez*, *Pequeñeces* y *La espuma*. Middlebury College, 1983. 90 p.
- 260. Wright, Elizabeth Rebecca.** The Poet as Pilgrim: Lope de Vega and the Court of Philip III, 1598-1609. Johns Hopkins Univ., 1998. vi, 301 p. Resumen, *DAI*, 59A: 1567.
- 261. Ybarra, Carolyn May.** Kalamazoo College in Madrid: Study Abroad as a Rite of Passage. Stanford Univ., 1997. 170 p. Resumen, *DAI*, 57A: 5206.
- 262. Yeves Andrés, Juan Antonio.** Estudios bibliográficos de los fondos de la Fundación Lázaro Galiano. Univ. de Zaragoza, 1991-92. Resumen, Catálogo Roble.
- 263. Zane, Antonella.** Las obras de Richard Wagner en Madrid. Univ. Ca' Foscari di Venezia, 1988.

## ÍNDICE

- ABC: 100, 109.  
 Academia del Buen Gusto: 24, 239, 240.  
*Acero de Madrid, El*: 185.  
 Actuación: 114, 244.  
 Acústica: 62.  
 Adolescentes: 59, 69.  
 Adquisición: 232.  
 Adverbio: 17.  
 Agitación: 91.  
 Alcalá de Henares: 231.  
*Alcázar, El*: 202.  
 Alfabetismo: 171, 187.  
 Alumbrados: 129.  
*Amantes de Teruel, Los*: 184.  
 Amor: 48.  
 Anarquismo: 26.  
 Anouilh, Jean: 246.  
 Anticlericalismo: 212.  
 Antropología: 45.  
 Aragón: 6.  
 Arcaísmos: 108.  
 Archivo: 231.  
 Arniches, Carlos: 222, 242.  
 Arqueología: 90.  
 Arquitectura: 67, 73, 159.  
*Arriba*: 112, 203.  
 Arte: 181, 257.  
 Ateneo: 26, 85, 176, 210.  
 Austrias, Los: 60, 189, 220.  
 Autos sacramentales: 173, 188.  
 "Azorín," José Martínez Ruiz: 199.  
 Baroja, Pío: 15, 167, 199, 233.  
 Barrio de Lavapiés: 162.  
 Bartolozzi, Salvador: 253.  
 Bibliografía: 20, 38, 39, 53, 74, 148, 156, 176, 178, 189, 213, 262.  
 Biblioteca del Ateneo: 176.  
 Biblioteca de Cámara del Palacio: 135.  
 Biblioteca Nacional Española: 53.  
 Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro: 160.  
 Biblioteca de la Universidad Complutense: 71.  
 Bilingüismo: 219.  
 Blasco Ibáñez, Vicente: 199.  
 Borbones, Los: 249.  
 Bronston, Samuel: 204.  
 Burgos, Carmen de: 120.

- Burgos, Emilio: 150.  
 Burgos, Javier de: 153.  
 Burguesía: 16, 46, 101.
- Caballo verde para la poesía*: 56.  
 Cadáver: 41.  
 Calderón de la Barca, Pedro: 188, 236.  
 Calle: 188.  
 Camarillo, María Enriqueta: 228.  
 Cambio: 16, 256.  
 Cambio de código: 219.  
 Capital imperial: 67.  
 Cárceles: 251.  
 Carranque de Ríos, Andrés: 120.  
 Carvajal, Mariana de: 11, 48, 107, 250.  
 Censura: 19.  
*Cervantes*: 192.  
 Cinema: 22, 34, 73, 90, 146.  
 Ciudad: 45, 51, 193, 195, 227, 233.  
 Colegios: 59, 175.  
 Coliseo del Buen Retiro: 236.  
 Coliseo de la Cruz: 238.  
 Coloma, P. Luis: 259.  
 Comunicación: 49, 80, 133, 194.  
 Concursos: 53.  
 Conducta: 48.  
 Corpus: 173.  
 Corrales: 41, 73, 114, 159.  
 Corte: 60, 110, 207, 260.  
 Cortesía: 11.  
 Costumbres: 140.  
 Costumbrismo: 9, 42, 51, 121, 138, 211.  
 Crítica: 10, 20, 22, 28, 61, 65, 81, 92, 93, 100, 101, 102, 107, 112, 204, 207, 209, 239, 243, 245.  
 Cruz, Ramón de la: 153.  
*Cruz y Raya*: 63, 215.  
 Cuento fantástico: 241.  
 Cultura: 14, 26, 75, 76, 99, 141, 154, 170, 180, 223.  
 Cultura popular: 204.  
 Chiapas: 98.  
 Definición: 37.  
 Delincuencia: 256.  
 Desarrollo: 73, 121, 144, 146.  
 Devoción: 220.  
 Dialecto: 31, 242.
- Díaz Fernández, José: 120.  
*Diccionario de la Real Academia Española*: 2, 6, 37, 84, 108, 128, 180.  
*Diccionario Vox*: 180.  
 Discurso: 98, 194, 197, 203, 212, 224.  
 Doctrinos: 94.  
 Documentación: 35, 77, 104, 110, 173, 231.  
 Dos Passos, John: 233.  
 Dramaturgos: 179, 205, 217, 246, 247.  
 Educación: 75, 106, 171, 175, 187, 226, 232, 252.  
 Elites: 131.  
 Emblema: 41.  
*En Madrid y en una casa*: 10.  
*Enciclopedia Universal Ilustrada*: 36.  
 Enseñanza: 175, 226.  
 Entonación: 70, 103.  
 Escenario: 166, 188, 193, 225, 246.  
*Escenas matritenses*: 44, 172.  
 Escenografía: 5, 7, 87, 150, 179, 236, 246, 253.  
 Escolar: 158.  
 Escritoras: 20.  
 Escritores: 30, 178.  
 Escritura: 59, 158.  
 Escuela: 171, 187, 219, 226, 232.  
 Espacio: 51, 52, 195.  
*España Moderna, La*: 14.  
 Espasa Calpe: 36.  
 Espectáculo: 52, 60.  
*Espuma, La*: 259.  
 Estética: 76, 165.  
 Estilo: 72.  
 Estudios en el extranjero: 152, 261.  
 Etnografía: 187.
- Felipe III: 260.  
 Felipe IV: 140.  
 Felipe V: 29.  
 Femenismo: 235.  
 Fernández de Moratín, Leandro: 8.  
 Fernández Shaw, Carlos: 168.  
 Ficción: 134.  
 Fiestas: 45, 60, 201.  
 Figurinismo: 248.  
 Fluidez verbal: 59, 254.

- Folklore: 175.  
 Fonética: 62.  
 Fontane, Theodor: 193.  
 Formación de palabras: 180.  
 Franquismo: 206.  
 Frente: 82.  
 Fuentes, Carlos: 233.  
 Fundación Lázaro Galiano: 262.
- Gasset, Rafael: 216.  
 Genealogía: 94.  
 Generación del 1927: 154.  
 Género: 86.  
 Género chico: 142, 155, 168.  
 Gentilicios: 47.  
 Geolingüística: 6.  
 Gerundio: 4.  
 Gestos: 133, 174.  
 Getafe: 144.  
 Giner de los Ríos, Francisco: 104.  
*Gitanilla de Madrid, La*: 122.  
 Gitanos: 86, 254.  
 Grabado: 257.  
 Graffiti: 12, 76.  
 Gramática: 2, 88, 245.  
*Gramática castellana*: 245.  
*Gran Vía, La*: 168.  
 Guerra Civil: 26, 82, 91, 206, 248.  
 Gusto: 101.
- Habla: 4, 17, 66, 103, 115, 116, 126, 144, 174, 190, 219, 222, 224, 242, 254.  
 Habsburgos, Los: 60, 189, 220.  
*Hado y divisa de Leónido y de Marfisa*: 236.  
 Hampa: 15.  
 Hartzenbusch y Martínez, Juan Eugenio: 184.  
 Hispanoamérica: 96, 99.  
 Historia: 36, 53, 73, 76, 77, 80, 89, 117, 119, 156, 157, 168, 198, 210, 226, 229, 231.  
 Hollywood: 204.
- Ibarra, Joaquín: 257.  
 Iberoamérica: 218.
- Identidad: 34, 86.  
 Ideología: 119, 165.  
 Idiolecto: 163.  
 Ilustración: 106, 132, 253, 255.  
*Ilustración católica, La*: 33.  
 Imagen: 19, 90, 162, 220, 235.  
 Imágenes: 220.  
 Imaginación: 111, 227.  
*Imparcial, El*: 216.  
 Impostura: 113.  
 Imprenta: 1, 38, 39, 148, 178, 189, 213, 255, 257.  
 Inmigración: 232.  
 Inquisición: 129.  
 Institución Libre de Enseñanza: 230, 252.  
 Intelecto: 210, 215.  
 Inteligencia: 254.  
 Interrogación: 190.  
 Isabel II: 148.  
 Italianos: 143.
- Jazz: 52.  
 Jovellanos, Gaspar Melchor de: 58, 171.
- Kalamazoo College: 261.  
 Laranjeira, Manuel: 151.  
 Larra, Mariano José de: 51.  
 Lavapiés: 162.  
 Lectores: 148, 189.  
 Lectura: 148, 189.  
*Lectura, La*: 141.  
 Lengua española: 4, 17, 62, 66, 70, 78, 84, 103, 123, 126, 133, 147, 155, 163, 168, 174, 186, 190, 194, 208, 212, 219, 224, 232, 242, 254.  
 Lenguas románicas: 145.  
 Lexicografía: 2, 6, 37, 47, 69, 84, 147, 180, 186.  
*Libertad, La*: 81.  
 Libro: 1, 72.  
 Liceo Artístico Literario de Madrid: 181.  
 Lingüística: 6, 66, 69, 78, 88, 108, 118, 123, 144, 168, 208.  
 Literatura española: 14, 18, 42, 63, 83, 97, 105, 137, 154, 165, 169, 178, 181, 223, 227, 251, 255, 256.

- Literatura francesa: 23, 54, 154, 243, 246.  
 Literatura italiana: 149.  
 López Silva, José: 168.  
 Luceño, Tomás: 153.  
*Madrid*: 21, 119, 229.  
 Madrileñismo: 42, 161.  
 Marranos: 221.  
 Martín-Santos, Luis: 130.  
*Mártir de Madrid, El*: 92, 127.  
 -mente: 17.  
 Mesonero Romanos, Ramón de: 3, 44, 121, 172, 183.  
 Metròpoli: 120.  
 Milagro: 220.  
 Mira de Amescua, Antonio: 92, 127.  
 Moda: 101.  
 Modernidad: 120, 200.  
 Modernismo: 192, 199.  
 Modestia: 250.  
 Molina, Tirso de: 10, 41.  
 Monarquía: 50, 85.  
*Montálvez, La*: 259.  
 Motivación: 88.  
*Moza del cántaro, La*: 185.  
 Mujer: 20, 48, 75, 77, 128, 157, 237, 250, 252, 256.  
 Música: 168.  
*Nación, La*: 9.  
 Nacionalismo: 212.  
 Naturalismo: 65.  
*Navidades de Madrid y noches entretendidas*: 11, 48, 107, 250.  
 Neoclasicismo: 24.  
 Neruda, Pablo: 56.  
 Niños: 126, 254.  
 Novela/narrativa: 9, 15, 65, 107, 134, 161, 166, 169, 193, 195, 199, 227, 228, 233, 250, 255, 259.  
*Nuevo Diario*: 202.  
 Opera: 125.  
 Orden: 256.  
*Orígenes*: 215.  
*País, El*: 72, 80, 95, 98, 118, 169, 191.  
 Paisaje: 188.  
 Palacio Valdés, Armando: 259.  
 Paleografía: 127.  
*Panorama matritense*: 172.  
 Paseo del Prado: 137.  
 Pedro I de Castilla: 117.  
 Pensamiento: 123.  
*Pequeñeces*: 259.  
 Pereda, José María de: 259.  
 Peregrino: 260.  
 Pérez Galdós, Benito: 9, 15, 65, 89, 124, 161, 193, 205.  
 Pérez y González, Felipe: 168.  
 Periodismo/prensa: 21, 22, 40, 50, 51, 64, 65, 72, 80, 81, 82, 83, 95, 109, 112, 132, 134, 138, 147, 170, 186, 191, 197, 202, 203, 211, 215, 216, 218, 229, 241, 243, 255.  
 Perojo, José del: 61.  
 Pesa: 202.  
 Picaresca: 251.  
 Plaza Mayor: 67.  
 Poesía española: 82, 117, 260.  
 Política: 26, 32, 60, 74, 85, 179, 212, 216.  
*Por la puente, Juana*: 185.  
 Práctica: 24, 109, 114.  
 Preposiciones: 116.  
 Primo de Rivera, José Antonio: 214.  
 Prince of Wales: 105.  
 Profecías: 111.  
 Pronombre: 31, 66.  
 Psicobiología: 133.  
*Pueblo*: 89.  
 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 19.  
 Real Academia Española: 78, 245. Ver también *Diccionario de la Real Academia Española*; *Gramática castellana*.  
 Realidad: 21, 227, 229, 237.  
 Recepción: 54, 65, 96, 149, 177, 234, 246, 263.  
 Redacción: 72.  
 Reformismo: 230.  
 Relato breve: 134.  
 Religión: 89, 113.  
 Repertorio: 139.  
 Represión: 206.

- Republicanismo: 82, 212.  
 Residencia de Señoritas: 252.  
 Restauración: 43, 178, 212, 216, 249.  
 Retórica: 111, 212.  
 Revilla, Manuel de la: 61.  
*Revista Contemporánea*: 61.  
*Revista de España*: 18.  
*Revista de Filología Española*: 123.  
*Revista de Occidente*: 131.  
*Revoltoza, La*: 168.  
*Rey don Pedro en Madrid y el Infanzón de Illescas, El*: 13, 117.  
 Reyes, Alfonso: 164.  
 Riaza: 163.  
 Riñón de Madrid: 162.  
 Rivas Cherif, Cipriano de: 87, 182.  
 Rodríguez de Hita, Antonio: 196.  
 Romancero: 82.  
 Romanticismo: 5, 102, 198, 241, 255.  
 Romero: 111.
- Sagrado: 113.  
 Sainete: 153, 258.  
 San Ildefonso: 94.  
 Santo Domingo el Real: 35.  
 Santos: 57.  
 Sátira: 74.  
 Sawa, Alejandro: 199.  
 Segunda República: 87, 170, 182.  
*Semanario Pintoresco Español*: 211.  
 Semántica: 2.  
 Seudogentilicios: 47.  
 Sexo: 86.  
 Shakespeare, William: 244.  
 Símbolo: 21, 51.  
 Sinónimo: 37.  
 Sistema: 115.  
 Sociedad: 8, 9, 30, 89, 106, 167, 168, 193, 205, 237, 256, 259.  
 Sociedad Económica de los Amigos del País de Madrid: 58.  
 Sociolingüística: 69, 144.  
 Sociología: 27, 76.  
 Solís, Antonio de: 122.  
 Suelto: 109.  
 Sueños: 111.  
 Sujeto: 31, 66.
- Tapices: 79.  
 Teatro: 5, 7, 8, 19, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 43, 49, 54, 55, 68, 73, 79, 81, 87, 91, 93, 96, 100, 110, 112, 114, 125, 136, 139, 142, 145, 149, 150, 153, 155, 156, 173, 179, 182, 185, 188, 198, 200, 209, 214, 217, 222, 225, 238, 242, 244, 246, 247, 248, 253, 258.  
 Teatro de la Cruz: 29.  
 Teatro hispanoamericano: 96.  
 Teatro por horas: 68, 142, 156.  
 Teatro del Príncipe: 29.  
 Teoría: 24, 85, 109, 114, 169, 209.  
 Tertulia: 223.  
*Tiempo de silencio*: 130.  
 Tonadillas: 79.  
 Trabajadores: 133.  
 Tradición: 16, 258.  
 Traducción: 95, 122, 185.  
 Tragedia: 24.  
 Transición: 55, 80, 179.  
*Trato de la corte y ferias de Madrid, El*: 207.
- Urbano/a: 52, 67, 76, 89, 159, 188, 195.  
 Universidad Complutense: 71, 230, 231, 249.
- Vallecas: 76.  
 Vanguardia: 91, 165, 192.  
 Vega, Ricardo de la: 168.  
 Vega Carpio, Lope Félix: 13, 185, 207, 260.  
*Verbena de la paloma, La*: 168.  
 Verbo: 115.  
 Viajeros: 143.  
 Vida cotidiana: 77, 183.  
 VIH/SIDA: 224.  
 Virgen de Atocha: 220.  
 Visita: 105.  
 Vocabulario: 147.  
 Vocales: 62.  
*Voz, La*: 81.
- Wagner, Richard: 177, 234, 263.

*Ya*: 203.

*Zarzuela*: 43, 125, 196.

*Zigzag*: 109.