

RETRATO Y SEMBLANZA DE UN CLARO VARÓN

Por Ángel Gómez Moreno y Javier Huerta Calvo

EL PROFESOR

“Ninguna actividad sistematizada y repetida influye en la psicología y luego en la vida entera tan hondamente como la rutina de enseñar. Ni la vida del militar ni la del cura son en este sentido comparables a la del catedrático. Enseñar oficialmente, tan a lo largo, es poner cada año en contacto con una generación nueva, abundante y distraída, lo más recogido de nuestra personalidad inmutable y dejar resignadamente que se lo lleven a pedazos. Dar lo mejor nuestro en beneficio de ese monstruo anónimo e inevitablemente ingrato que se llama una promoción. Sentirse envejecer ante un espejo que es cada año más joven y multiplica por eso, a cada nuevo curso, nuestra decadencia”¹.

Vienen estas palabras del doctor Marañón –por lo demás, un certerísimo diagnóstico acerca del oficio de enseñar– a cuento de la figura que celebramos en estas páginas: don Francisco López Estrada². El breve relato autobiográfico que antecede esta nota nos muestra la que ha sido en él una vocación sostenida que, hasta su jubilación, abarca más de cincuenta años de su vida. La relación bibliográfica que sigue —que alcanza los quinientos treinta y dos testigos— es la clara prueba de que esa vida volcada en la enseñanza ha tenido como complemento una activi-

¹ *Amiel. Un estudio sobre la timidez*, Madrid, Espasa-Calpe (Austral), 1963, 10ª ed., p.35.

² En entrevista concedida a Eva Díaz Pérez en la edición andaluza de *El Mundo* (25-IV-2001), López Estrada venía a decir lo mismo con otras palabras: “Lo entrañable es ver cómo esto se convierte en un paso a otra generación. Como lo que tú has hecho, tiene una continuación en los que fueron tus alumnos y ahora también son profesores. Es como pasar la antorcha a los que te siguen”. Es probable que don Francisco conozca este pensamiento de Marañón, a tenor de lo que sobre él escribió en 1960: “Marañón y las letras” y “La Literatura en la obra de Gregorio Marañón” [se trata de las entradas 125 y 126 de la Bibliografía, que citaremos siempre así, entre corchetes].

dad investigadora de primerísimo orden, tan apasionada como metódicamente llevada a cabo. El dilema que algunos pensadores, desde José Ortega y Gasset a José Antonio Marina, han planteado entre ambas actividades, con el propósito de denunciar la que entienden como una clara disociación, en el mundo universitario, entre la enseñanza y la investigación a favor de esta última y en detrimento de la primera, no afecta a profesores como don Francisco, que ha sabido atender por igual a ambas, convencido de que la una sin la otra, al menos en esta profesión, se necesitan mutuamente.

No hablamos a humo de pajas, ni podemos ser imparciales, por haber sido beneficiarios del magisterio de López Estrada. Somos, en efecto, dos discípulos complutenses suyos. Así lo hemos reconocido cuantas veces nos han preguntado por el profesor que dirigió nuestra tesis doctoral. Así lo hemos afirmado desde hace muchos años, con indisimulable orgullo, sabedores de que el nombre de este maestro nos daba prestigio, acrecentaba nuestra pequeña estatura de filólogos en ciernes, nos acreditaba, en fin, como piezas, bien que accesorias, de una formidable máquina de buen hacer filológico.

Apenas iniciados en esta fascinante profesión que no hemos querido reducir a lo que Nietzsche, con sabia ironía, describía como ese inútil afán de traer y llevar palabras, nos amparábamos en el nombre de don Francisco para que se nos acogiera con hospitalidad en cualquier institución o se nos abriera la puerta de tal o cual prestigiosa universidad extranjera. Hoy, ya de pleno ambos *nel mezzo del cammin*, cuando inevitablemente se nos pregunta menos, ¡ay!, por quién fue nuestro maestro, somos nosotros los que aprovechamos cualquier circunstancia para proclamarlo. A veces, lo hacemos como un acto de rebeldía y de protesta contra ciertas costumbres no demasiado ejemplares de la comunidad científica a la que pertenecemos; costumbres que están reñidas con esa actitud noblemente *antigua* —heredada de la Edad de Plata: don Ramón, Dámaso, Montesinos— que el maestro ha ido dejando en su deambular por las aulas de la Facultad o por las salas de la Biblioteca Nacional y de tantos otros centros de investigación y de enseñanza extranjeros. Pues don Francisco —digámoslo ya— ha obtenido un reconocimiento mucho mayor en los foros del hispanismo internacional que en nuestra amada, y tantas veces ingrata, tierra.

Así ha pasado López Estrada por este mundo, no siempre entrañable, de la Universidad y de la Filología. Menos diligentes en el trabajo pero mucho más hábiles para la cosa pública, otros han sabido ocupar posiciones de relativo prestigio, que les han deparado laureles y distinciones, más o menos merecidos, aunque en la base haya tan sólo una obra de cierto relumbrón (y a veces, ni eso) pero más bien —digámoslo claro— escasita. En cambio —y debería ser motivo de alarma social para nuestras autoridades académicas— la ingente obra de este humilde profesor parece haber pasado sin pena ni gloria, salvo en lo que hace a su proyección universitaria, como puede demostrarse en el volumen que le dedi-

cara en 2001 la Universidad de Sevilla, con motivo de su investidura como doctor *honoris causa*³. Se hacía justicia así a una labor desempeñada durante treinta años en la misma cátedra que habían ocupado antes que él Pedro Salinas y Jorge Guillén. En su cátedra hispalense dejó López Estrada una huella indeleble, que han sabido transmitir algunos de sus mejores discípulos: Rogelio Reyes Cano, Pedro Piñero, Mercedes de los Reyes Peña, Klaus Wagner, Antonio Castro Díaz, Antonio Cruz Delgado, Jacobo Cortines, Rafael de Cózar... Este último destacaba en él su “extraña habilidad para sugerir sin imponer y corregir haciendo ver la oportunidad de la corrección, a la vez que de crearnos la sensación de que es uno el verdadero responsable de la misma”⁴. A tenor de los comentarios de algunos de los colaboradores del mencionado Homenaje, la figura de López Estrada supo proyectarse más allá de las aulas, esto es, en los ambientes literarios, estimulando la creación poética, tal como lo manifiestan Aquilino Duque, María de los Reyes Fuentes y Julia Uceda⁵.

A propósito de ese homenaje, y del lema que siempre ha acompañado la trayectoria intelectual de don Francisco —*nulla dies sine littera*—, son también muy elocuentes las palabras de J. Félix Machuca: “Su pasión por escribir era gemela a su pasión por investigar y enseñar. Ha gozado con el trabajo como si fuera un calvinista. Y lejos de refugiarse en él para huir de la vida nos abrió la vida misma cuando nos descubría la literatura como uno de los refugios más delicados del espíritu. Así abordaba a Dante, así nos valoraba el *Poema del Mio Cid* y así también ponía sobre las conciencias más escrupulosas la insobornable capacidad ética de Tomás Moro. Este López Estrada no te enseñaba literatura. Era capaz de hacer lo que sólo saben hacer los maestros más sabios y lúcidos con sus alumnos: indicarles un camino en la vida señalado por los principios éticos, sociales y humanísticos”⁶.

Y es que a don Francisco, admirador de la tradición estoica, y poseedor, sin duda, de ese *seny* que tanto caracteriza a los mejores de su tierra natal, le vienen como anillo al dedo los versos del capitán Andrada:

*Una mediana vida yo posea,
un estilo común y moderado
que no le note nadie que le vea.*

³ *Sevilla y la literatura. Homenaje al profesor Francisco López Estrada en su 80 cumpleaños*, ed. Rogelio Reyes Cano, Mercedes de los Reyes Peña y Klaus Wagner, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 2001.

⁴ “Una visión personal de don Francisco”, *Sevilla*, p.35.

⁵ En “López Estrada, criptonovelistas”, “Francisco López Estrada, un inolvidable maestro” y “Apuntes para un retrato”.

⁶ *ABC* (26-IV-2001), p.15.

Sevilla y su universidad supieron valorar con justicia la figura de López Estrada, gracias a esa vinculación de más de un cuarto de siglo. No cabe decir lo mismo de Madrid y de su Universidad Complutense. Los pocos años pasados en ella y, ¿por qué no decirlo?, el difícil encaje dentro de un departamento con otras prácticas y otros hábitos hicieron que la estadía madrileña fuera, en tantos sentidos, menos gratificante que la sevillana. A este hecho ha de sumarse alguna otra lamentable circunstancia, como su candidatura a la Real Academia Española, que para desilusión de muchos se resolvió sin éxito y sin muchas ganas, por parte de don Francisco, de repetir la intentona. Con todo, no son pocos los estudiantes —algunos de ellos hoy ya profesores universitarios— que pudieron beneficiarse de ese magisterio, como queda constancia en el Homenaje que publicara la revista *Dicenda* en 1988.

EL INVESTIGADOR

Una exégesis pormenorizada de toda la obra crítica de López Estrada llevaría muchas más páginas de las que aquí disponemos. Quede para otra ocasión. Ahora nos conformaremos con destacar algunos de los hitos más significativos de esta obra que su autor ha alternado con una ejemplar dedicación a la Universidad española, a la difusión del hispanismo en Europa y América, y a la dignificación de los estudios literarios, como queda de manifiesto en el relato autobiográfico que antecede estas líneas.

Si de esta magna Bibliografía que el lector tiene ante sí tuviéramos que escoger un solo título, ése sería la *Introducción a la literatura medieval española* [61], libro de un calado similar al de otras cimas de nuestra Filología, como *Poesía española*, de Dámaso Alonso, o la *Historia de la lengua española*, de Rafael Lapesa. La *Introducción* de López Estrada comparte con este último su condición de manual universitario, género difícil y poco reconocido, pues —como aclara el autor en el Prólogo— “para un investigador resulta más grato trabajar en campos en los que el trabajo propio abre nuevas brechas en el conocimiento de la ciencia literaria y en su valoración crítica, que elaborar obras de esta clase, donde hay que recopilar un gran número de datos a través de despaciosas lecturas, de las que poco se aprovecha”. Y rubrica más adelante: “La ordenación de los datos es el único portillo en donde se puede manifestar la limitada originalidad posible en una obra de esta clase, y esto resulta siempre lo más opinable. Sin embargo, aun contando con estos inconvenientes, estimo que los profesores de cualquier ciencia debemos realizar obras de esta especie. Un manual de esta naturaleza quiere ser sólo un punto de partida firme para la aventura de un conocimiento más idóneo de la Literatura medieval española”.

Este libro, cuidadosamente ampliado y retocado por López Estrada en las mu-

chas ediciones que ha tenido [136, 161, 254, 286, 352], no es sólo el mejor pórtico para adentrarse en la Edad Media literaria sino en la literatura de cualquier época; muestra, además, la capacidad que este gran maestro ha poseído como pocos (a la manera de Paul Zumthor en Francia o Cesare Segre en Italia) para encajar de inmediato las diversas novedades y avances científicos en nuestra especialidad. Ahí, precisamente, radica una de las principales grandezas de la *Introducción*, que se ha ofrecido a modo de paradigma a legiones de filólogos, promoción tras promoción. Sólo por este libro, entre tanto trabajo de mérito como encierra su currículum, López Estrada se habría hecho merecedor de un reconocimiento de orden nacional que nunca le ha llegado. Que sea así se nos antoja especialmente doloroso, sobre todo cuando el paisaje (cuajado, como se ofrece, de unos “sabios oficiales” creados primero y jaleados luego por los medios de comunicación de masas) se contempla desde el interior de nuestra profesión.

Corren hoy tiempos de no poca confusión en lo que hace a la Ciencia literaria. Cierta relativismo posmoderno, alentado por las prácticas extravagantes de algunos entusiastas de los estudios culturales, de *género* y de minorías, ha venido a proclamar, al grito de “todo vale”, el fin de las jerarquías estéticas⁷. Con ello el canon tradicional se ha venido a resquebrajar, y en este sentido libros como la *Introducción a la literatura medieval española* se nos antojan fundamentales para que los estudiantes se orienten bien en este proceloso mar del saber filológico, y sepan empezar a valorar y dominar las principales herramientas del oficio: la Bibliografía, la Historia, la Retórica, la Métrica, la Literatura comparada...⁸ Por cierto, no debe perderse de vista que López Estrada ha sido uno de los principales valedores del Comparatismo en España, desde sus escritos y desde el aula; por añadidura, a él se deben —junto a Enrique Moreno Báez, Juan Manuel Rozas o Francisco Rico— las principales aportaciones en cierta modalidad de análisis comparatista: aquella que, bajo la etiqueta de Nuevo Comparatismo, pone en relación la literatura con las artes plásticas, con contraste en Zurbarán, Goya, la pintura andaluza de paisaje, el Prerrefaelismo británico o el Simbolismo en España.

⁷Es muy recomendable, a este respecto, por aportar orden y claridad en el confuso panorama actual de los estudios literarios, el libro de Joaquín Rubio Tovar, *La vieja diosa. De la Filología a la posmodernidad (Algunas notas sobre la evolución de los estudios literarios)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004. El único reparo que se nos ocurre hacer a esta valiosa obra es que, tratándose de una reivindicación del saber filológico tradicional, no aparezca mencionado en ella ni una sola vez el nombre de López Estrada.

⁸No estamos con ello defendiendo una posición arcaizante y tradicionalista. La Filología, como el resto de los saberes, debe avanzar y renovarse, siempre desde el inconformismo, pero sin olvidar las bases sobre las cuales se asienta su razón de ser, como es la edición de textos.

1. MEDIEVALISMO

1.1. CUESTIONES GENERALES Y DE POÉTICA

Además de la ya ponderada *Introducción a la literatura medieval española*, su interés ha indagado, sobre todo, en los aspectos retóricos y poéticos. Respecto de los primeros, data de 1946 su fundamental ensayo sobre la retórica en *Generaciones y semblanzas* [20]; respecto de lo segundo, algunos panoramas generales [256, 263] o estudios sobre los problemas de los géneros literarios o de los grupos genéricos, tal como él prefiere denominarlos [291]. Del interés con que ha seguido las aportaciones de la crítica neoformalista es un buen ejemplo el amplio artículo-reseña dedicado al *Essai de poétique médiévale*, de Paul Zumthor [255], obra que en buena medida supuso una revolución en el estudio de las interrelaciones genéricas de los textos del Medioevo. A veces ha echado su cuarto a espadas en cuestiones de cierta polémica, como la del *mester de clerecía*, proponiendo la denominación más objetiva, según él, de “poesía clerical” [246, 259, 266]. Aun cuando ha preferido casi siempre la dedicación a los géneros ‘serios’, alguna vez se ha aproximado con humor a las manifestaciones festivas [377, 511]. Por lo demás, del prestigio de López Estrada como gran medievalista da idea, su contribución al *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters* [320].

1.2. POEMA DEL CID

De los grandes textos medievales, el *Poema del Cid* ocupa un lugar relevante en las preferencias estéticas de López Estrada. No le ha dedicado artículos ni monografías puntuales, pero tiene en su haber una pulcra y castiza versión modernizada, de la que suponemos, a tenor de las numerosas ediciones que ha alcanzado, se han beneficiado muchos estudiantes extranjeros, a los que la versión original tenía que resistírseles por fuerza [89, 129, 160, 170, 176, 189, 218, 269, 498]. Además, en 1982 publicó un *Panorama crítico sobre el ‘Poema del Cid’* [285], una excelente guía de lectura a la par que un completísimo *status quaestionis* hasta esa fecha. Siempre interesado por la vigencia de los clásicos, publicó en 1983 un estudio de esa genial parodia cidiana que es *Anillos para una dama*, de Antonio Gala [293].

1.3. POESÍA LÍRICA

Desde el descubrimiento de las jarchas ha estado López Estrada muy atento al devenir crítico de la poesía medieval; así lo demuestran sus reseñas del gran trabajo de Dámaso Alonso, “Cancioncillas de amigo mozárabes” [54], o su proximidad a las investigaciones de Emilio García Gómez [208, 465, 479, 490]. En 1977 publicó una

concisa y muy útil monografía bajo el título de *Lírica medieval española* [237]. De gran provecho didáctico son también sus comentarios del Romancero medieval [247], así como su magistral *Poesía castellana de la Edad Media* [301, 401], modelo de antología crítica, pues que los textos van arropados del pertinente aparato bibliográfico y textual, además de un comentario que sitúa cada uno en su contexto. Este libro se complementa con sus *Poéticas castellanas de la Edad Media* [300], donde se reúnen Juan Alfonso de Baena, el Marqués de Santillana y Juan del Encina. Por separado ha estudiado el *Arte de poesía castellana*, de esre último [252].

1.4. LIBROS DE VIAJES Y PROSA

Antaño desatendidos por la crítica, la contribución de López Estrada en este campo sólo puede tildarse de fundamental. Desde que en 1952 ofreciera una primera edición de la *Embajada a Tamorlán* [5], este libro ha estado presente de forma constante en su Bibliografía. En 1952 preparó una antología modernizada para Austral [60]. Además, se ha preocupado a fondo de las cuestiones textuales, sobre el manuscrito del British Museum [111], sobre el manuscrito aragonés [363], o sobre el de la Biblioteca de Palacio [474, 475]. También ha estudiado los procedimientos narrativos y otros aspectos [420, 432, 432, 453, 470, 480, 494, 496, 510, 512, 518, 520, 522, 524, 529]. En fecha reciente todavía ha publicado la edición crítica de dicha obra en la colección de Clásicos Castalia [501], así como una versión modernizada [528] que contribuirá, sin duda a duda, a la divulgación de este ameno relato entre los aficionados a la literatura de viajes. Otro de los autores a los que ha dedicado atención ha sido Alfonso X [401, 402], con una edición modernizada de *Las siete Partidas* [414].

1.5. TEATRO

En este apartado hay que mencionar su contribución al Coloquio de Viterbo “Nueva lectura de la *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*, de Gómez Manrique [304], texto sobre el que posteriormente ha ido presentando otras contribuciones [312]. También en Viterbo presentó una ponencia sobre la comedia pastoril en España [319].

2. SIGLOS DE ORO

2.1. NARRATIVA IDEALISTA

Se trata, sin duda, del grupo más atendido por López Estrada, en sus varias modalidades, particularmente la pastoril, de cuyo tronco con su primera voca-

ción como ingeniero agrónomo deja constancia el propio maestro en las líneas que preceden a esta semblanza. En el tomo II de la *Historia y crítica de la literatura española*, dirigida por Francisco Rico, hay un esclarecedor análisis de estas “variedades de la ficción novelesca en el siglo XVII” [262]; más recientemente, ha vuelto a mostrar su fino juicio en las cien páginas que consagra a este grupo genérico en “Los libros sentimentales y de aventuras. Los libros de pastores”, en el volumen *La novela española en el siglo XVI* [515].

2.1.1. Narrativa pastoril

El primer contacto con el gran autor de la *Diana*, Jorge de Montemayor, data de un artículo de 1944, sobre el salmo LXXXVI [13]. Dos años después publica en la colección “Clásicos Castellanos” la edición que se ha tenido hasta hoy como canónica de *Los siete libros de la Diana* [19, 81], y de la que han aparecido otras versiones de carácter divulgativo, como la publicada en 1950, en la colección “Clásicos Ebro” [40], otra en Editora Nacional [204], y más recientemente en la mítica Austral [425]. Pocos son los aspectos del relato del autor portugués que don Francisco no haya abordado en alguna ocasión: así, la epístola a Diego Ramírez Pagán a propósito del *topos* del desprecio del cortesano [93]. En los años siguientes, y durante su estancia en la Universidad de La Laguna se ocupó de *La Galatea*, de Cervantes [27, 28, 29, 65], texto al que ha vuelto en fechas más recientes [396, 461, 462, 497], hasta publicar la edición de “Letras Hispánicas”, en 1995, en colaboración con su hija, María Teresa López García-Berdoy [446, 495]. Asimismo se ha ocupado de otros textos y otras cuestiones de la pastoril: *La Arcadia*, de Lope de Vega [36], la *Ausencia y soledad de Amor*, incluida en el *Inventario* de Villegas [34]... En el marco de la pastoril se sitúa también su artículo dedicado a examinar las relaciones de las Bellas Artes [77], el análisis de *El Siglo de Oro*, del mexicano Bernardo de Balbuena [183], la configuración teórica del grupo genérico [184], su papel dentro de la obra de Américo Castro [191], la repercusión de *L'amore innamorato*, de Minturno, en la pastoril española [200], la conexiones erasmianas [203, 327], los pastores en Feliciano de Silva [212]...

En 1966, y dentro de la colección para bibliófilos “La fonte que mana y corre”, publicó la traducción toledana (1547) de *La Arcadia*, de Sannazaro [162]. En 1974 daba a luz don Francisco su monumental obra *Los libros de pastores en la literatura española* [217], que debía ser “la órbita previa” (así acotó el título, de hecho, aunque un discípulo sevillano incurrió en el divertido error de leer, no sin sorpresa dado el grosor del volumen, “obrita” en lugar de “órbita”) de un ciclo luego no culminado por diversas circunstancias y de cuyo *status quaestionis* se informa en la *Bibliografía de los libros de pastores en la literatura española*, elaborada con la colaboración de Javier Huerta Calvo y Víctor Infantes de Miguel [299]. A partir de 1986 comienza a

ocuparse de la *Diana enamorada*, de Gaspar Gil Polo [338, 342], de la que en 1988 publica una primorosa edición en “Clásicos Castalia” [358]. Pero los pastores siguen llamando a la puerta de don Francisco, como lo demuestra su atención a *Las ninfas y pastores de Henares*, del canario González de Bobadilla [412], o la curiosa transposición al mundo de Bécquer [439], así como la traducción de las *Bucólicas* por Juan del Encina [450].

2.1.2. Narrativa morisca

Ha sido otra de las predilecciones de López Estrada. En 1955 ofreció una edición para bibliófilos del *Inventario* de Villegas [90, 103], que precedía a los cuatro textos de *El Abencerraje y la hermosa Jarifa* [107], y a partir de ahí es una constante en sus estudios, como se percibe en numerosas entradas [122, 145, 150, 157]. En 1965, y dentro de la popular Biblioteca Anaya, aparecieron el *Romancero del Abencerraje y la hermosa Jarifa* [154] y el delicioso relato que quizás no conozcan aún los defensores de la hoy tan cacareada Alianza de Civilizaciones, por más que haya en él, en pleno Renacimiento, un emotivo encuentro de moros y cristianos [155, 188]. De la difusión entre nosotros de esta historia y su proyección romanceril dan cuenta la decena de ediciones de que goza el libro [429]. Se ha ocupado también de algunas manifestaciones epigonales de la morisca en la novela barroca de Ginés de Campillo [380], y ha ofrecido, en fin, un sintético panorama en la Enciclopedia Electrónica Micronet, en 1999 [500].

2.1.3. Narrativa bizantina

En 1954 [80] López Estrada editó la traducción quinientista que Fernando de Mena hizo de la *Historia etiópica de los amores de Teágenes y Clariclea*, una obra a la que había dedicado algún artículo previo [66]. En su breve pero enjundioso prólogo se pone en relación, de forma verdaderamente iluminadora, la técnica narrativa de la novela bizantina con la de la novela pastoril; a partir de esa pista, las investigaciones posteriores demostraron la fuerte capacidad de impregnación que sobre otros géneros tuvieron estos dos paradigmas de la ficción literaria, hermanados como se ofrecen en tono, materia y forma. Inevitablemente, al profundizar en la narrativa idealizante del siglo XVI y seguir el recorrido literario que, desde Heliodoro, llega a los libros de aventuras peregrinas del Barroco, hubo de recalar inevitablemente en el *Persiles* [120].

2.2. UTOPIA

En pocos temas como este hemos visto trabajar a don Francisco más a gusto. Su artículo de 1946, en una época como la inmediata posguerra, poco propicia a

los experimentos utópicos, se ocupó de las ediciones de la biografía que sobre Tomás Moro escribiera el poeta sevillano Fernando de Herrera [21]. Este artículo es premonitorio de la estancia sevillana del maestro, que ya en 1950 ofrece la edición de tan importante texto, sólido testimonio de la pronta recepción que tuvo en España la figura del canciller inglés [41]. A partir de entonces, se ha ocupado con regularidad de examinar el rastro utopiense en las letras españolas: la primera versión de la *Utopía* por Jerónimo Antonio de Medinilla [156], los ecos en la península y en la América hispana [158, 166], el influjo en la *Carta a Luis XIII* de Francisco de Quevedo [169], la aparición de la que se tiene como primera utopía española, *Sinapia* [234, 239, 240]. En 1980 publica *Tomás Moro y España* [260], un libro que, de haber contado con más materia prima, hubiera sido análogo al *Erasmo y España*, de Bataillon. Hitos posteriores de esta exploración son el que analiza los precedentes medievales del tópico en los libros de viajes y en *Las Partidas* de Alfonso X, respectivamente [261, 266, 385], su colaboración al Homenaje a Marcel Bataillon [267], de nuevo las conexiones entre la Utopía y el descubrimiento de América [308, 321, 326], las reminiscencias moreanas en el cartujo sevillano Alonso de la Torre [375], así como otras colaboraciones habituales en la revista especializada *Moreana*, en la que don Francisco se ha valido de un francés que habla y escribe con notable soltura [459], o bien en la miscelánea italiana *La fortuna dell'Utopia di Thomas More nel dibattito politico europeo del 500* (1996) [464].

2.3. ESPIRITUALIDAD

Muy apreciados por cuantos se han interesado por el desarrollo de la espiritualidad renacentista son sus estudios y ediciones de textos básicos, como el opúsculo *Sermón en loor del matrimonio*, de Juan Molina [91]. Sobre esta materia, versan también sus apuntes sobre la espiritualidad renacentista [179], su estudio del tratado *El deseoso* [197], o el que ha llevado a cabo del *Diálogo espiritual* de Montemayor [493]. Al ocuparse de materia tan importante como es la Reforma del siglo XVI, López Estrada ha sumado sus fuerzas a las de algunos de sus maestros y amigos, con Marcel Bataillon, Dámaso Alonso o Eugenio Asensio al frente de todos ellos; además, con su ejemplo particular, ha marcado un camino a varias promociones de discípulos, desde Francisco Márquez Villanueva para acá.

2.4. POESÍA

La poesía áurea, bien que no en nivel comparable a la prosa, ha ocupado otra buena parte de los desvelos de López Estrada. Sus preferencias —heredadas, sin duda, del magisterio de Menéndez Pidal— se han orientado hacia el Romancero:

además de los romances que tratan del Abencerraje (véase la sección previa 2.1.2), ha estudiado con detalle el romancero antequerano [63], la presencia de Antequera en el Romancero [92, 114, 355, 393, 488, 491], algunos romances de gran difusión como el de Tamar [294], el de Inés de Castro [322], el de la doncella guerrera [323], Gerineldo [333] o Melisendra [378]. Asimismo, se ha ocupado de la figura de poeta antequerano Rodrigo de Carvajal, cuyo *Poema del asalto y conquista de Antequera* editó en 1963 [140], para estudiarlo luego en sus varios aspectos biográficos e interpretativos [152, 165, 476]. Dentro de la órbita antequerana ha editado y estudiado a Pedro Espinosa en sus *Poesías completas* [226] y su *Soledad* primera [213, 219], y ha arrojado haces de luz intensa sobre su vida y su obra [253, 402, 409, 514]; de este autor ha editado también su *Obra en prosa* [400]. Además, ha tratado algún aspecto de la poesía espiritual: san Juan de la Cruz [12, 423], y el “Soneto a Cristo crucificado” [79].

2.5. TEATRO

A pesar de no haber constituido su centro de interés investigador, son varias las publicaciones de López Estrada sobre nuestros autores clásicos. A la cabeza de todos, encontramos a Lope, en cuyo teatro estudió el tópico de las armas y las letras a propósito de la figura del Gran Capitán [82], se ocupó de *El castigo sin venganza* [324], y *El remedio en la desdicha* [397, 410], aunque la mayor atención se la ha llevado *Fuente Ovejuna*, de modo particular en sus relaciones con la menos conocida de Cristóbal de Monroy [144, 153, 534]. Ambas comedias de igual título aparecieron editadas en la colección “Clásicos Castalia”, en 1969 [177, 216]. Se ha ocupado de otros tantos asuntos relativos a esta obra lopesca, como son los nombres [182] o la inserción de canciones [194, 364]; en 1994 participó en las Jornadas de Teatro de Almería con una ponencia sobre la famosa tragicomedia [468]. En 2004, ha publicado exenta la *Fuente Ovejuna*, de Monroy [527]. Pero también se ha ocupado de otros grandes autores, como Cervantes, de quien ha estudiado *La casa de los celos* [30, 364] y la temática oriental de su teatro de cautiverio [413, 441]; o como Tirso de Molina, con atención a *El burlador de Sevilla* [51, 482] Para el Homenaje a Alarcos Llorach, regala al gran filólogo asturiano los bailes de la pícara Marizápalos [248]. Se ha acercado también a la recreación española de *Il pastor Fido*, de Guarini, en la comedia de Solís, Coello y Calderón de la Barca [354, 371], la *Comedia trágica de la Peña de los Enamorados* [395], y *La Cisma de Ingalaterra*, de Calderón [516]. Señalemos, finalmente, que para el *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro* redactó la entrada correspondiente al “Pastor”, uniendo así al teatro uno de sus temas favoritos de investigación [517].

2.6. FIESTAS

El espíritu siempre inquieto de don Francisco le ha llevado a considerar aspectos poco tratados por la crítica, como es el capítulo de las Fiestas, que cada vez ha tenido una mayor resonancia en los estudios actuales. Ya en 1950 editó las *Fiestas de Lima por el nacimiento del príncipe Baltasar Carlos*, de Rodrigo de Carvajal [39], autor antequerano que ha estado siempre muy presente en sus intereses [94]. Ha publicado, asimismo, las *Fiestas por Santa Teresa de Jesús* en Málaga y Antequera [279, 288, 295]. De toda esta producción destaca el iluminador artículo “Fiestas y Literatura en los Siglos de Oro”, en que traza un estupendo itinerario de los temas festivos de naturaleza medieval que convergen en el *Quijote* [280]. A la fiesta barroca ha dedicado posteriormente un muy completo panorama [450].

2.7. LITERATURA FEMENINA

Hoy muy de moda dentro de la corriente de los *Gender Studies*, López Estrada se ha ocupado, sin este tipo de prejuicios críticos, de la mujer, ya en un artículo de 1964, a propósito de doña Catalina de Trillo [151]. En 1976 publica, en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, una loa de la dramaturga sevillana Ana Caro de Mallén [233], y de esta misma autora, la *Relación de las Fiestas por los mártires del Japón* [249], el romance por la victoria de Tetuán [290] y el *Poema sobre la Fiesta y octava con motivo de los sucesos de Flandes en la iglesia de san Miguel* [309]. En 1986 escribe sobre las mujeres escritoras en la Edad Media castellana [327]. En los últimos años se ha ocupado de Isabel Rebeca Correa [434], traductora de *El Pastor Fido*, de Guarini [436], ejemplo de escritora independiente en la *Ámsterdam sefardí del siglo XVII* [440, 505].

3. SIGLOS XIX-XX

3.1. POESÍA

Quienes hemos tenido como profesor a don Francisco sabemos de su preocupación por todos los aspectos que conciernen a la métrica a la hora de analizar textos poéticos. Desde muy pronto, siguió las enseñanzas de Tomás Navarro Tomás [46]; más tarde, tradujo en colaboración con Klaus Wagner el *Manual de versificación española*, de Rudolf Baehr [186], y se aprestó a estudiar la poesía actual bajo nuevas perspectivas [164], lo que dio origen a su primera edición, en 1969, de la *Métrica española del siglo XX* [178, 351].

3.1.1. Bécquer

Parece ser que en el itinerario que todos los días recorría don Francisco desde su casa sevillana a la Facultad había de pasar ante la estatua de Gustavo Adolfo Bécquer. Esa presencia familiar pasó al campo de su investigación, en que tenía cabida poeta tan fundamental como el sevillano, que dejó una fuerte huella sobre la poesía española de los siglos XIX y XX. Datan de los años setenta diversos acercamientos al autor de las *Rimas* [195, 196, 201] y su fundamental estudio sobre las *Cartas literarias a una mujer* [198], además de un análisis comparatista entre Bécquer y Balzac [209], algún comentario de la rima XV [211], y la consideración de Campillo y Antonio de Trueba como predecesores del poeta sevillano en la pregunta de “¿Qué es la poesía?” [229]. En 1977 edita las *Rimas y declaraciones poéticas* en Austral [244, 334, 350], y las *Leyendas* [342].

3.1.2. Modernismo, Rubén Darío y los hermanos Machado

López Estrada ha sabido volcar su profundo conocimiento de la literatura medieval en el estudio de la literatura contemporánea. Sin ese conocimiento no hubiera podido escribir libros de tanta importancia para la configuración del Modernismo como Rubén Darío y la Edad Media [187]. Varios acercamientos previos al medievalismo en los Machado —Berceo, el prerrafaelismo, Juan Ruiz [227, 230, 232, 235]— dieron como consecuencia el aún más importante, en 1977, de *Los “Primitivos” de Manuel y Antonio Machado* [236]. En la línea juanramoniana, es también de interés su artículo “Modernismo: una propuesta de estudio” [258].

3.1.3. Juan Ramón Jiménez

Desde que, certeramente, con su reseña de *Animal de fondo* [71] reconoció el tercer camino que Juan Ramón Jiménez abría en su poesía, la presencia del poeta de Moguer ha sido constante en la bibliografía lopezestradiana. En cierta ocasión, Ricardo Gullón nos declaró la buena opinión que Juan Ramón tenía de los comentarios de López Estrada, y no es extraño, por ello, que el maestro astorgano encargara al nuestro la edición de *Platero y yo* para la conmemoración del Centenario [274; véanse, además, sobre este libro 329, 349, 355]. Son dignos de lectura sus comentarios a la muerte del gran poeta [117, 118]. Después ha preparado, en colaboración con María Teresa López García-Berdoy, varias ediciones de carácter divulgativo [289, 290, 458].

3.1.4. Otros autores

La atención a los periodos clásicos de nuestra literatura ha sido, pues, un acicate para el tratamiento de la literatura contemporánea: ahí figuran sus aproxima-

ciones a Baroja [199] y a Azorín [174, 228, 469]. Ya en fecha tempranísimas, y desde las páginas de *Escorial*, reseñó los *Sonetos de la Bahía*, de José Luis Cano [10]; en 1950, atendió a la *Oscura noticia* de su maestro Dámaso Alonso [47, 276]. Se ha ocupado de varios poetas del 27 [480], como Pedro Salinas [85], Luis Cernuda [147] y, sobre todo, Jorge Guillén [48, 142, 143, 399], una de cuyas conferencias le inspira el sentido y guilleniano poema que ha reproducido en su autobiografía. Como comentarista, se ha acercado también a la honda poesía de Blas de Otero [466]. Capítulo aparte lo constituye su atención siempre próxima a los poetas andaluces y sevillanos: en primer lugar, José Antonio Muñoz Rojas, a quien afortunadamente, en los últimos tiempos, se está empezando a reconocer como el grande y original poeta que es [242, 424, 489, 499], Pablo García Baena y la revista *Cántico*, en la que él mismo colaboró [368], Rafael Laffón [70, 121], Joaquín Romero Murube [147, 190, 449], Rafael de Cózar [419], Julia Uceda [116, 530] o Rafael Montesinos [471].

4. FINAL

Éste ha querido ser un rápido repaso a la labor variada y sostenida del maestro López Estrada durante casi setenta años de vida profesional activa. Como observará el lector, pocos resquicios quedan en la Literatura española por donde no haya penetrado su fina y crítica mirada. Desde la Edad Media a la literatura actual, desde el Cid y Berceo a Muñoz Rojas y Antonio Gala, López Estrada ha ido trazando un exigente itinerario investigador, un verdadero camino de Santiago o —por decirlo con su libro de cabecera— un viaje a Samarcanda, en el que nada le ha detenido ni distraído en su firme propósito de avanzar y dejar una cumplida obra que satisfaga su memoria. Todavía hoy, cuando siente que las fuerzas le flaquean y, a veces, tiene que pelear denodadamente con el ordenador, sigue rodeado de sus libros y de sus notas, de fantasmas y de recuerdos, de fotografías y de retratos, como el de Tomás Moro, que parece animarle a proseguir y culminar, en la mejor tradición utópica, la aventura del saber.

BIBLIOGRAFÍA

1. Reseña de Manuel de Paiva Boleo, *Os nomes dos dias de semana em português (Influência moura ou cristã)*, Coimbra, 1941, *Revista de Filología Española*, 25, 1941, pp. 562-67.
2. “Escandallo”, *Revista de Filología Española*, 26, 1942, pp. 91-93.
3. “Sentencias del Cortesano”, *Revista de Bibliografía Nacional*, 3, 1942, pp. 265-71.
4. Reseña de Yo Ten Cate, *Poema de Alfonso XI*, t. I, Ámsterdam, 1942, *Revista de Filología Española*, 26, 1942, pp. 547-49.
5. *Embajada a Tamorlán. Estudio y edición de un manuscrito del siglo XV*, Madrid, CSIC, 1943 (“Nueva Colección de Libros Raros o Curiosos”, I).
6. “Notas del habla de Madrid”, *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 9-10, 1943, 12 pp.
7. “Par”, *Revista de Filología Española*, 27, 1943, pp. 393-98.
8. “Dichos de Catón”, *Revista Bibliográfica*, 4, 1943, pp. 286-89.
9. Reseña de Juan de Mena, *El Laberinto de Fortuna o las Trescientas*, 1943, *Revista de Filología Española*, 27, 1943, 475-76.
10. Reseña de José Luis Cano, *Sonetos de la Bahía*, Madrid, 1942, *Escorial*, 1, 1943, pp. 302-06.
11. “Orientaciones crítico-bibliográficas para los estudios literarios del siglo XV”, *Bibliotheca Hispana*, 1, 1943, pp. 477-94.
12. “Una posible fuente de San Juan de la Cruz”, *Revista de Filología Española*, 28, 1944, pp. 473-77.
13. “La exposición moral sobre el salmo LXXXVI de Jorge de Montemayor”, *Revista de Bibliografía Nacional*, 5, 1944, pp. 495-523, 2 láms.
14. Reseña de J. Rubio y Balaguer, *Vida española en la época gótica. Ensayo de interpretación de textos y documentos literarios*, Barcelona, 1943, *Revista de Filología Española*, 28, 1944, pp. 85-88.
15. “Un pliego de *Cartas y coplas para requerir nuevos amores, 1535*”, *Revista de Bibliografía Nacional*, 6, 1945, pp. 227-39.
16. Reseña de Félix de Llanos y Torriglia, *Apología de la carta privada como documento literario*. Discurso de recepción en la Real Academia Española. Madrid., 1945, *Revista de Filología Española*, 29, 1945, pp. 375-78.
17. Reseña de Aubrey F. G. Bell, *El Renacimiento español*, trad. y pról. de Eduardo Juliá Martínez, Zaragoza, 1944, *Revista de Filología Española*, 29, 1945, pp. 383-87.

18. Reseña de Gunnar Tilander, *Los fueros de Aragón, según el manuscrito 458 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, publicado por ..., Lund, 1937, *Revista de Filología Española*, 29, 1945, pp. 387-92.
19. Jorge de Montemayor, *Los siete libros de La Diana*, pról., ed. y notas de ..., Madrid, Espasa-Calpe, 1946 ("Clásicos Castellanos", 127), 1ª ed.
20. "La retórica de las *Generaciones y Semblanzas* de Fernán Pérez de Guzmán", *Revista de Filología Española*, 30, 1946, pp. 310-52.
21. "Sobre las ediciones del *Tomás Moro* de Fernando de Herrera", *Revista de Bibliografía Nacional*, 7, 1946, pp. 237-43.
22. Reseña de Martín de Riquer, *Traducciones castellanas de Ausias March en la Edad de Oro*, Barcelona, 1946, *Revista de Filología Española*, 30, 1946, pp. 188-91.
23. Reseña de Sebastián de Lugo, *Colección de voces y frases provinciales de Canarias*, La Laguna de Tenerife, 1946, *Revista de Filología Española*, 30, 1946, pp. 193-96.
24. "Catálogo de incunables y libros raros, I, 1492-1600" [de la Universidad de La Laguna], *Revista de Historia*, 13, 1947, pp. 28-53 y 485-527.
25. "Concepto de la insularidad en la obra de Cervantes", *El Museo Canario*, 23-24, 1947, pp. 1-27.
26. "Sobre la fortuna y el hado en la literatura pastoril (Nota a propósito de una edición de Gracián)", *Boletín de la Real Academia Española*, 26, 1947, pp. 413-42.
27. *Estudio crítico de "La Galatea", de Miguel de Cervantes*, La Laguna de Tenerife, Universidad de La Laguna, 1948. Lección Inaugural del Curso Académico 1948-1949.
28. "Cotejo de las ediciones, Alcalá, 1585, y París, 1611, de *La Galatea*, de Cervantes", *Revista Bibliográfica y Documental*, 2, 1948, pp. 73-90.
29. "Las ilustraciones de *La Galatea*, edición de Sancha, Madrid, 1784", *Revista Bibliográfica y Documental*, 2, 1948, pp. 171-74.
30. "Una posible fuente de un fragmento de la comedia *La casa de los celos*, de Cervantes", *Cuadernos de Ínsula. I. Homenaje a Cervantes*, Madrid, Ínsula, 1948, 5 pp.
31. "Catálogo de incunables latinos, 1476-1499" [de la Universidad de La Laguna], *Revista de Historia*, 14, 1948, pp. 203-16 + 6 ilustraciones.
32. "Las Islas Canarias en las *Relaciones Universales*, de Botero Benes", con un "Comentario histórico", por B. Bonet Reverón, *Revista de Historia*, 81, 1948, pp. 54-60.
33. "Nota sobre un libro recientemente aparecido". Reseña de Martín de Riquer, *Obras completas del trovador Cerverí de Girona*, Barcelona, 1947, *Boletín de la Real Academia Española*, 28, 1948, pp. 157-60.
34. "Estudio y texto de la narración pastoril: *Ausencia y soledad de Amor*, del *Inventario de Villegas*", *Boletín de la Real Academia Española*, 29, 1949, pp. 99-133.
35. "Las fuentes históricas del *Tomás Moro*, de Fernando de Herrera", *Revista Bibliográfica y Documental*, 43, 1949, pp. 237-43.
36. "*La Arcadia*, de Lope, en la escena de Tirso (Nota para el estudio del tema pastoril en Tirso de Molina)", *Estudios*, 5, 1949, pp. 303-20.

37. “Breve orientación bibliográfica sobre el reinado de los Reyes Católicos”, *Archivo Hispalense*, 46, 1949, pp. 339-47.
38. Reseña de Francisco Vindel, *El arte tipográfico en Sevilla y Granada durante el siglo XV*, Madrid, 1949, *Archivo Hispalense*, 43-44, 1949, pp. 275-79.
39. Rodrigo de Carvajal y Robles, *Fiestas de Lima por el nacimiento del Príncipe Baltasar Carlos, Lima, 1632*, pról. y ed. de ..., Sevilla, CSIC, 1950.
40. Jorge de Montemayor, *Los siete libros de La Diana*, selección, pról. y notas de ..., Zaragoza, Ebro, 1950 (“Biblioteca Clásica Ebro. Clásicos Españoles”).
41. “Estudio y edición del *Tomás Moro*, de Fernando de Herrera”, *Archivo Hispalense*, 39-41, 1950, pp. 9-32, estudio y ed.; de la 32 a la 56, textos de Fernando de Herrera.
42. “Bautismo de esclavos africanos en Antequera (1614-1624)”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 11, 1950, pp. 39-41.
43. “Boccalini en el Perú”, *Boletín de la Real Academia Española*, 30, 1950, pp. 153-54.
44. “El Seminario de Filología Española”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 11, 1950, pp. 73-76.
45. “Un *Lázaro de Tormes* en edición americana”. Reseña de Luis Jaime Cisneros, *El Lazarillo de Tormes*, Buenos Aires, 1946, *Revista de Estudios Americanos*, 2, 1950, pp. 57-59.
46. “Un estudio fundamental sobre la entonación española”. Reseña de Tomás Navarro, *Manual de entonación española*, Nueva York, 1944, *Anales de la Universidad Hispalense*, 9, 1950, pp. 43-50.
47. “La oscura noticia de un hombre de Dios (Sobre don Dámaso Alonso, *Oscura noticia*, Madrid, 1950)”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 131, 1950, pp. 322-29.
48. “Dos resonancias del último *Cántico* de Guillén”. Reseña de Ricardo Gullón y José Manuel Blecua, *La poesía de Jorge Guillén*, *Estudios Literarios*, Zaragoza, 1949, *Anales de la Universidad Hispalense*, 9, 1950, pp. 63-71.
49. Reseña de Fernand Baldensperger y Werner P. Friederich, *Bibliography of Comparative Literature*, University of North Carolina. Studies in Comparative Literature, Chapel Hill, 1950, *Ínsula*, 56, 1950.
50. “El humanismo de las armas y la concepción utópica del *Quijote*”. Reseña de José Antonio Maravall, *El humanismo de las armas en Don Quijote*, pról. de Ramón Menéndez Pidal, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1948, *Anales de la Universidad Hispalense*, 9, 1950, pp. 51-61.
51. “Rebeldía y castigo del avisado don Juan (Una interpretación del burlador como personaje del teatro español)”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 12, 1951, pp. 109-31.
52. “Don Quijote en Lima”, *Anales Cervantinos*, 1, 1951, pp. 332-36.
53. “Dos tratados de los siglos XVI y XVII sobre los mozárabes”, *Al-Andalus*, 16, 1951, pp. 331-61.
54. Reseña de Dámaso Alonso, “Cancioncillas ‘de amigo’ mozárabes”, *Revista de Filología Española*, 33, 1949, pp. 297-349.

55. “*Floresta de varia poesía*. Sugerencias sobre las obras de Ramírez Pagán, edición de A. Pérez Gómez, 1951”, *Archivo Hispalense*, 48-49, 1951, pp. 131-39.
56. “Nueva luz sobre la poesía antequerana (Sobre el *Cancionero Antequerano*, de Toledo y Godoy, publicado por D. Alonso y R. Ferreres, Madrid, 1950)”, *Archivo Hispalense*, 50, 1951, pp. 257-63.
57. Reseña de Emilio Alarcos Llorach, *Fonología Española (según el método de la Escuela de Praga)*, Madrid, 1950, *Revista de Filología Española*, 35, 1951, pp. 149-52.
58. Reseña de *El Fuero de Teruel*, publicado por Max Gorosch, Estocolmo, 1950, *Revista de Filología Española*, 35, 1951, pp. 146-49.
59. Reseña de *Leges Hispanicae Medii Aevi II “Los Fueros de la Novenera”*, publicados por Gunnar Tilander, Upsala, 1951, *Anales de la Universidad Hispalense*, 12, 1951, pp. 69-70.
60. Ruy González de Clavijo, *Relación de la Embajada de Enrique III al gran Tamorlán*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1952, antología modernizada del texto (“Austral”, 1114).
61. *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1952 (“Biblioteca Románica Hispánica. Manuales”), 1ª ed.
62. “Una edición desconocida del *Enquiridion* (Valencia, 1528, por Costilla)”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 58, 1952, pp. 449-63.
63. “Notas sobre el Romancero de Antequera”, *Papel Azul*, 2, 1952, pp. 6-20.
64. “Datos para la biografía de Rodrigo de Carvajal y Robles”, *Anuario de Estudios Americanos*, 9, 1952, pp. 577-96.
65. “La influencia italiana en *La Galatea*, de Cervantes”, *Comparative Literature*, 4, 1952, pp. 161-69.
66. “Suerte y olvido en la *Historia Etiópica*, de Heliodoro”, *Clavileño*, 13, 1952, pp. 17-19.
67. “El centenario de los Reyes Católicos en Sevilla”, *Archivo Hispalense*, 53, 1952, pp. 269-65.
68. Reseña de Giuseppe Carlo Rossi, *A poesía épica italiana do século XVI na literatura portuguesa*, Lisboa, 1944, *Comparative Literature*, 4, 1952, pp. 179-80.
69. Reseña de Carlos Bousoño, *Teoría de la expresión poética*, Madrid, 1952, *Revista de Ideas Estéticas*, 10, 1952, pp. 122-29.
70. Reseña de Rafael Laffón, *Vigilia del Jazmín*, *Ínsula*, 82, 1952.
71. “En el tercer camino” (Comentario a *Animal de fondo*, de Juan Ramón Jiménez, Buenos Aires, 1949), *Clavileño*, 4, 1952, pp. 47-54.
72. “Miguel Asín Palacios”, *Yearbook of Comparative Literature*, II, The University of North Carolina, 9, 1953, pp. 48-49.
73. “Sobre la imprenta en Sevilla en el siglo XVI”, *Archivo Hispalense*, 18, 1953, pp. 37-48.
74. Pról. del *Homenaje a Pedro Espinosa, poeta antequerano (1578-1650)*, *Bibliografía general*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1953, pp. IX-XVI.

75. “Justificación literaria de Pedro Espinosa”, en la misma obra, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1953, pp. 3-18.
76. “El puente”, *Alfoz. Revista de poesía. Córdoba*, 8, mayo-junio, 1953, 2 pp.
77. “Las Bellas Artes en relación con la concepción estética de la novela pastoril”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 14, 1953, pp. 65-89.
78. “La aventura frustrada de Don Quijote como caballero aventurero”, *Anales Cervantinos*, 3, 1953, pp. 161-214.
79. “En torno al soneto `A Cristo Crucificado’”, *Boletín de la Real Academia Española*, 33, 1953, pp. 95-106.
80. Heliodoro, *Historia etiópica de los amores de Teágenes y Cariclea*, trad. en romance por Fernando de Mena, ed. y pról. de ..., Madrid, Real Academia Española, 1954, (“Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles”, 2ª serie, XIV).
81. Jorge de Montemayor, *Los siete libros de La Diana*, pról. y ed. de ..., Madrid, Espasa-Calpe, 1954 (“Clásicos Castellanos”, 127). 2ª ed.
82. “Las Armas y las Letras: el Gran Capitán en el teatro de Lope de Vega”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 15, 1954, pp. 3-41.
83. *Lengua (Hispanoamericana)*, en *El legado de España a América*, vol. I, Madrid, Pegaso, 1954, pp. 83-101.
84. *Literatura (Hispanoamericana)*, en *El legado de España a América*, vol. II, Madrid, Pegaso, 1954, pp. 467-515.
85. “El nuevo quehacer de Don Quijote. Memoria de Pedro Salinas”, *Cántico*, 2, 1954, pp. 24-26.
86. “Memoria de Higinio Capote”, *Archivo Hispalense*, 65, 1954, pp. 215-16.
87. Reseña de Diego Catalán Menéndez-Pidal, *Poema de Alfonso XI, Fuentes, dialecto, estilo*, Madrid, Gredos, 1953, *Revista de Filología Española*, 38, 1954, pp. 332-35.
88. Reseña de José Antonio Maravall, *El concepto de España en la Edad Media*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1954, *Revista de Filología Española*, 38, 1954, pp. 335-41.
89. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión métrica, Madrid, Castalia, 1ª ed. 1955 (“Odres nuevos”).
90. Antonio de Villegas, *Inventario*, t. I, introd. y ed. de ..., Madrid, C. Bermejo, 1955 (“Joyas Bibliográficas”, XIII).
91. “Textos para el estudio de la espiritualidad renacentista. El opúsculo *Sermón en loor del matrimonio*, de Juan Molina (Valencia por Jorge Costilla, 1528)”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 61, 1955, pp. 489-530.
92. “La conquista de Antequera en el Romancero y en la épica de los Siglos de Oro”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 16, 1955, pp. 133-92.
93. “La epístola de Jorge Montemayor a Diego Ramírez Pagán (Una interpretación del desprecio por el cortesano en la *Diana*)”, en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, 1956, VI, pp. 387-406.

94. "La literatura contemporánea considerada desde Lima por Rodrigo de Carvajal Robles (1627-1631)". Primeras jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericanas, I, *Acta Salmanticensia*, Filosofía y Letras, 10, 1956, pp. 29-45.
95. "Textos cervantinos: La novela de Rutilio, maestro de danzar", *Anales Cervantinos*, 5, 1955-1957, 14 pp.
96. "Literatura sevillana: Medrano, en su sitio", *Archivo Hispalense*, 96, 1958, pp. 9-35.
97. "Bibliografía sevillana (Comentarios de la *Imprenta en Sevilla: el impresor Enrique Rasco*, de José María Gutiérrez Ballesteros, Conde de Colombí, Madrid, 1956)", *Anales de la Universidad Hispalense*, 16, 1955, pp. 109-10.
98. "Figuras de la bibliofilia actual, Antonio Pérez Gómez (Sobre la Colección 'Duque y Marqués', publicada por Antonio Pérez Gómez)", *Anales de la Universidad Hispalense*, 16, 1955, pp. 110-14.
99. "Teoría y práctica de la Paleografía hispanoamericana (Comentarios del *Álbum de Paleografía Hispanoamericana* de Agustín Millares Carlo y José Ignacio Mantecón, 3 vols., México, 1955)", *Anales de la Universidad Hispalense*, 16, 1955, pp. 115-17.
100. "Nueva antología de poesía tradicional (Comentarios de la *Antología de la poesía española*. Poesía de tipo tradicional, Madrid, 1956)", *Anales de la Universidad Hispalense*, 16, 1955, pp. 121-25.
101. *Jaula*, trad. de un poema de Miguel Dolç, *Gábia, Ixibiliah. Letras y Artes*, 3 y 4, 1955, p. 9.
102. *Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, por los señores ... y Rafael Laffón Zambrano, en la recepción pública del primero, el día 27 de mayo de 1956 (Título: "La conquista de Antequera en el Romancero y en la épica de los siglos de Oro"), Sevilla, 1956.
103. Antonio de Villegas, *Inventario*, t. II, introd. y ed. de ..., Madrid, 1956 ("Joyas Bibliográficas", XV).
104. "Menéndez Pelayo y Sevilla", *Anales de la Universidad Hispalense*, 17, 1956, pp. 1-96.
105. Reseña de María Soledad Carrasco Urgoiti, *El moro de Granada en la Literatura (Del siglo XV al XX)*, Madrid, Revista de Occidente, 1965, *Revista de Filología Española*, 40, 1956, pp. 282-86.
106. "Góngora considerado por Dámaso Alonso (Un revelador libro de crítica literaria sobre el gran poeta andaluz)" (Sobre *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955), *Archivo Hispalense*, 75, 1956, pp. 67-75.
107. *El Abencerraje y la hermosa Jarifa. Cuatro textos y su estudio*, Madrid, Publicaciones de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1957.
108. Lorenzo Valla, *La conquista de Antequera con la Leyenda de la Peña de los Enamorados*, trad. del texto latino por el doctor José López de Toro, pról. y notas por ..., Antequera, Biblioteca Antequerana, 1957.
109. "Sentido poético de la frontera en el *Laberinto de Mena*", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 76, 1957, pp. 91-103.

110. “Epistolario de Menéndez Pelayo: sus cartas a don Servando Arboli”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 18, 1957, 8 pp.
111. “Sobre el manuscrito de la *Embajada a Tamorlán* del British Museum”, *Archivo de Filología Aragonesa*, 19-20, 1956-1957, pp. 121-26.
112. Pról. del libro: *Imágenes procesionales sevillanas: Saetas*, por Juan Rodríguez Mateo, Sevilla, 1957, pp. 11-17.
113. “Actividades bibliográficas en torno de Sevilla. Los ‘Duque y Marqués’ redivivos” (Sobre la Colección así llamada, dirigida por Antonio Pérez Gómez), *Archivo Hispalense*, 27, 1957, pp. 181-85.
114. “Tradiciones andaluzas. La leyenda de la morica garrida de Antequera en la poesía y en la historia”, *Archivo Hispalense*, 88-89, 1958, pp. 141-231.
115. “Sobre el romance fronterizo de Ben Zulema”, *Boletín de la Real Academia Española*, 38, 1958, pp. 421-28.
116. “Postdata de otra mano” (Información sobre Julia Uceda en un Curso de Poesía actual andaluza), *Anales de la Universidad Hispalense*, 28, 1957-1958, pp. 93-95.
117. “Juan Ramón pasó por Sevilla”, *Ínsula*, 13, 1958, pp. 1-2.
118. “Juan Ramón muerto”, en el cuaderno de Homenaje a Juan Ramón Jiménez de *Estudios Americanos*, 1958, pp. XXII-XXIII.
119. “Memoria de don Miguel Romero Martínez (1888-1957)”, *Archivo Hispalense*, 87, 1958, pp. 47-57.
120. “Textos cervantinos: La novela de Feliciano y Rosaura en el *Persiles* o los extremos amores de la Extremadura”, *Anales Cervantinos*, 6, 1958, pp. 333-41.
121. Rafael Laffón, *La rama ingrata*. Antología de su obra poética, 1959, selección y pról. de ..., Madrid, Ágora, 1959.
122. “*El Abencerraje* de Toledo, 1561. Edición crítica y comentarios”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 19, 1959, pp. 1-60.
123. “La biografía de un cortijo, escrita por los hermanos Cuevas” (Comentarios críticas a la novela *Historia de una finca*), *Archivo Hispalense*, 93-94, 1959, pp. 139-52.
124. “Sobre la difusión del *Tesoro* de Brunetto Latini en España (El manuscrito de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras)”, *Gesammelte aufsätze zur kulturgeschichte Spaniens*, Münster, 1960, XVI, pp. 137-62.
125. “Marañón y las Letras”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 20, 1960, pp. 1-12.
126. “La Literatura en la obra de Gregorio Marañón”, *Humanidades*, Mérida, Venezuela, 2, 1960, pp. 339-61.
127. Pról. de *Historia de una finca*. Novela, 2ª ed., por José y Jesús de las Cuevas, Jerez, 1960, pp. 7-25. Es el artículo de *Archivo Hispalense*.
128. “Un Amadís fidedigno” (Sobre *Amadís de Gaula*, I, ed. E. B. Place, Madrid, 1959), *Arbor*, 173, 1960, pp. 122-24.
129. *Poema del Cid*. Texto íntegro en versión de ... (“Odres Nuevos”), 2ª ed. renov.

130. “Cartas de Indias, escritas en el siglo XVII” [de Rodrigo de Carvajal y Robles], *Ibérica*, Río de Janeiro, 6, 1961, pp. 115-25.
131. “Epistolario de don Juan Valera a don Servando Arbolí (1887-1897)”, en *Homenaje a Dámaso Alonso*, Madrid, Gredos, 1960, II, pp. 387-400.
132. “El camellero de Gaza. Leyenda de los tiempos evangélicos”, en *Villancicos y Prosas para festejar la Navidad*, Sevilla, 1961, pp. 24-27.
133. Reseña de Frank Pierce, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1961, *Revista de Filología Española*, 44, 1961, pp. 175-77.
134. *Antología de Epístolas. Cartas selectas de los más famosos autores de la Historia Universal*, dirigida y prologada por ..., Barcelona, Labor, 1961, introd., pp. 1-60, texto, 161-1057.
135. Reseña de Cervantes, *La Galatea*, pról. y notas de Juan Bautista Avalle-Arce (“Clásicos Castellanos”, 154-155), *Anales cervantinos*, 9, 1961, pp. 265-68.
136. *Introducción a la Literatura Medieval Española*, Madrid, Gredos, 1962 (“Biblioteca Románica Hispánica. Manuales”), 2ª ed. amp.
137. “Perfil literario del emperador Carlos”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 22, 1962, pp. 63-84.
138. “Mi último recuerdo de Marañón”, *Drago*, Revista del Colegio Mayor “Beato Diego de Cádiz”, curso 1961-1962, 10, pp. 129-31.
139. “Un poco más sobre *De cuyo nombre no quiero acordarme*”, en *Strenae. Estudios de Filología e Historia dedicados al profesor Manuel García Blanco*, Salamanca, *Acta Salmanticensia*, Filosofía y Letras, XVI, 1962, pp. 297-300.
140. Rodrigo de Carvajal y Robles, *Poema del asalto y conquista de Antequera*, Lima, 1627, pról. y ed. por ..., Madrid, Real Academia Española, 1963, Anejos del Boletín de la Real Academia Española, Anejo IX.
141. Reseña de Frank Pierce, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, 1961, *Quaderni Ibero-Americani*, 29, 1963, pp. 286-87.
142. “Nuevas variaciones sobre el *Cántico* de Guillén” (Sobre J. González Muela, *La realidad y Jorge Guillén*, Madrid, 1962), *Archivo Hispalense*, 118, 1963, pp. 203-08.
143. “La realidad y el poeta. Sobreglosa a una glosa sobre Jorge Guillén” (Sobre J. González Muela, *La realidad y Jorge Guillén*, Madrid, 1962), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 170, 1963, pp. 326-28.
144. “El drama de *Fuente Ovejuna* en las obras de Lope y Monroy (Consideración actual). Parte I, el texto de Monroy”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 23, 1963, pp. 61-153.
145. Antonio de Villegas, *El Abencerraje*. A collaboration of ... and John Esten Keller, Chapel Hill, University of North Carolina, 1964, *Studies in Comparative Literature*, 33.
146. *La toma de Antequera*, texto de Ben al Jatib, Fernán Pérez de Guzmán, Fernando del Pulgar, Alvar García de Santa María y Ghillebert de Lannoy, pról. y versión moderna de ..., Antequera, Biblioteca antequerana, IV, 1964.

147. Joaquín Romero Murube, *Los cielos que perdimos* (Carta pról. de ...), Sevilla, 1964.
148. “Estudios y cartas de Cernuda (1926-1929)”, *Ínsula*, 207, 1964, pp. 3 y 7.
149. “Epistolario de Menéndez Pelayo: sus cartas a don Servanto Arbolí”, *Revista de Literaturas Modernas*, 3, 1964, pp. 83-90.
150. “Sobre el cuento de la honra del marido, defendida por el amante, atribuido a Rodrigo de Narváez”, *Revista de Filología Española*, 47, 1964, pp. 331-39.
151. “Mujeres ilustres de los Siglos de Oro: Doña Catalina de Trillo ¿verdad o mentira de una fama?”, *Mercurio Peruano*, 48, 1964, pp. 51-55.
152. “Historia y poesía en el poema heroico de Rodrigo de Carvajal y Robles sobre la conquista de Antequera, 1627”, en *Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas*, Oxford, Dolphin Book, 1964, pp. 360-70.
153. “Fuente Ovejuna” en el teatro de Lope y Monroy (*Consideración crítica de ambas obras*). Discurso de Apertura del Curso Académico de 1965-66 en la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1965.
154. *Romancero del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed., pról. y notas de ..., Salamanca, Anaya, 1965 (“Biblioteca Anaya”, 68).
155. *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed., pról. y notas de ..., Salamanca, Anaya, 1965 (“Biblioteca Anaya”, 64).
156. “La primera versión española de la *Utopía* de Moro, por Jerónimo Antonio de Medinilla, Córdoba, 1637”, en *Collected Studies of Americo Castro's Eightieth Year*, Oxford, Lincombe Lodge Research Library, 1965, pp. 291-310.
157. “Tres notas al *Abencerraje*”, *Revista Hispánica Moderna*, 31, 1965, pp. 265-73.
158. “Santo Tomás Moro en España y en la América Hispana”, *Moreana*, 5, 1965, pp. 27-40.
159. “Memoria de Jan Herman Terlingen y el Segundo Congreso Internacional de Hispanistas celebrado en Nimega”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 192, 1965, 7 pp.
160. *Poema del Cid*, texto íntegro en versión métrica de ..., Madrid, Castalia, 1965 (“Odres Nuevos”), 3ª ed. renov.
161. *Introducción a la Literatura Medieval Española*, Madrid, Gredos, 1966 (“Biblioteca Románica Hispánica. Manuales”), 3ª ed. renov.
162. Jacobo Sannazaro, *La Arcadia*, Toledo, 1547, pról. de ... (Cieza, La fuente que mana y corre, 1966).
163. “Pintura y Literatura: Una consideración estética en torno de la Santa Casa de Nazaret, de Zurbarán”, *Archivo Español de Arte*, 39, 1966, pp. 25-50.
164. “Elementos formales de la lírica actual. La métrica nueva”, en *Conversaciones Poéticas de Santander, Setiembre, 1966*, Universidad Internacional de Santander, 1966, pp. 97-119.
165. “Nuevos datos para la biografía de Rodrigo de Carvajal y Robles”, en *Homenaje, Estudios de Filología e Historia literaria [...] para celebrar el Tercer Lustró del*

- Instituto de Estudios Hispánicos [...] de Utrecht*, La Haya, Van Goor Zonen, 1966, pp. 97-119.
166. “La difusión por España de las noticias sobre el proceso y muerte de Santo Tomás Moro”, en *Homenaje al profesor Alarcos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1966, pp. 289-300.
167. *Privilegios Reales y Viejos Documentos, V, Antequera*, I-IV, Madrid, Joyas Bibliográficas, 1966.
168. Reseña de Noël Salomón, *Recherches sur le thème paysan dans la “comedia” au temps de Lope de Vega*, Institut d’Études Ibériques et Ibéro-américaines de l’Université de Bordeaux, 1965, *Revista de Filología Española*, 49, 1966, pp. 365-86.
169. “Quevedo y la *Utopía* de Tomás Moro”, en *Homenaje a don Manuel Giménez Fernández*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1967, pp. 156-196.
170. *Poema del Cid*, texto íntegro en versión métrica de ..., Madrid, Castalia, 1967 (“*Odres Nuevos*”), 4ª ed. renov.
171. “Los temas de la pastoril antigua”, *Anales de la Universidad Hispalense*, 27, 1967, pp. 131-82.
172. “Fuentes literarias”, *Enciclopedia lingüística hispánica*, Madrid, CSIC, 1967, II, pp. 279-392.
173. *Poema del Cid*, texto íntegro en versión métrica de ..., Madrid, Castalia, 1968 (“*Odres Nuevos*”), 5ª ed. renov.
174. “Azorín y Garcilaso”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 226-227, 1968, pp. 436-50.
175. “Una biografía compartida: Fernán Caballero y el torbellino romántico”, *Archivo Hispalense*, 48-49, 1968, pp. 147-52.
176. *Poema del Cid*, texto íntegro en versión métrica de ..., Madrid, Castalia, 1968 (“*Odres Nuevos*”), 6ª ed. renov.
177. Lope de Vega y Cristóbal de Monroy, *Fuente Ovejuna. Dos comedias*, ed., introd. y notas de ... Estudio sobre *Fuente Ovejuna* de Lope, pp. 9-34; ed. 38-179. Estudio sobre *Fuente Ovejuna* de Monroy, pp. 181-194. Interpretación conjunta, pp. 347-359, Madrid, Castalia, 1969 (“*Clásicos Castalia*”), 1ª ed.
178. *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1969 (“*Biblioteca Románica Hispánica. Manuales*”), 24).
179. “Estudios sobre la espiritualidad renacentista”, *Revista de Occidente*, 79, 1969, pp. 102-15.
180. “Recuerdo de don Francisco Rodríguez Marín”, *Boletín de la Real Academia Española*, 49, 1969, pp. 153-63.
181. “Venecia (con Sevilla al fondo)”, *Archivo Hispalense*, 156, 1969, pp. 181-90.
182. “Los villanos filósofos y políticos (La configuración de *Fuente Ovejuna* a través de los nombres y `apellidos””, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 238-240, 1969, pp. 518-42.

183. “Un libro pastoril mexicano: *El siglo de Oro* de Bernardo de Balbuena”, *Anuario de Estudios Americanos*, 27, 1970, pp. 787-813.
184. “Teoría literaria y libros pastoriles españoles”, en *Homenaje a Elías Serra Rafols*, Universidad de La Laguna, 1970, III, pp. 347-64.
185. “Erasmus. 1969. La XII Reunión Internacional de Estudios Humanísticos”, *Ínsula*, 275-276, 1970, p. 28.
186. Rudolf Baehr, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1970, trad. y adaptación española de Klaus Wagner y ...
187. *Rubén Darío y la Edad Media. Una perspectiva poco conocida sobre la vida y obra del escritor*, Barcelona, Planeta, 1971.
188. *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed., pról. y notas por ..., Salamanca, Anaya, 1971 (“Biblioteca Anaya”, 68), 2ª ed. renov.
189. *Poema del Cid*, texto íntegro en versión métrica de ..., Madrid, Castalia, 1971 (“Odres Nuevos”), 7ª ed. renov.
190. Joaquín Romero Murube, *Verso y prosa*, pról. y selección de ... Pról., pp. 9-54. Antología, pp. 57-296. Ed. Homenaje al autor, del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, Ayuntamiento, 1971.
191. “La literatura pastoril en la obra de Américo Castro”, en *Estudios sobre la obra de Américo Castro*, Madrid, Taurus, 1971, pp. 265-83.
192. Pról. del libro *Corona poética a Gustavo Adolfo Bécquer*, Sevilla, Diputación Provincial, 1971, pp. 7-12.
193. “Un estudio fundamental sobre Juan de Salinas, poeta sevillano de los Siglos de Oro”, *Archivo Hispalense*, 167, 1971, pp. 133-56.
194. “La Canción *Al val de Fuente Ovejuna* de la comedia *Fuente Ovejuna* de Lope”, en *Homenaje al profesor William L. Fichter*, Madrid, Castalia, 1971, pp. 453-68.
195. “El manuscrito de la *Rima XV* del Archivo del Ayuntamiento de Sevilla”, en *Corona poética dedicada a Gustavo Adolfo Bécquer*, Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1971, pp. 53-58.
196. “Bécquer, 1970”, *Archivo Hispalense*, 165, 1971, pp. 10-18.
197. *Notas sobre la espiritualidad española de los Siglos de Oro. Estudio del tratado llamado “El Deseoso”*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, serie: Filosofía y Letras, 12, 1972.
198. *Poética para un poeta. Las “Cartas literarias a una mujer” de Bécquer*, Madrid, Gredos, 1972 (“Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y ensayos”, 176).
199. *Perspectiva sobre Pío Baroja*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla (“Colección de Bolsillo”, 10), 1972.
200. “*L’Amore innamorato* de Minturno (1559) y su repercusión en la literatura pastoril española”, en *Homenaje a Casaldueiro*, Madrid, Gredos, 1972, pp. 315-24.
201. “Comentario de la versión sevillana de la rima ‘Cendal flotante de leve bruma’...”, *Sagitario*, Revista de Español, 2, febrero, 1972, Western Michigan University, Kalamazoo, Mich, pp. 3-11.

202. “Estudios sobre la frontera de Granada: El Homenaje de la Universidad Hispalense a don Juan de Mata Carriazo”, *Archivo Hispalense*, 168, 1972, pp. 179-82.
203. “Erasmus et les origines de l’idéal pastoral en Espagne: Le traité *El deseoso*”, en *Colloquia Erasmiana Tyronensia*, XII Stage Internacional d’Études Humanistes, Tours. 1969, París, J. Vrin, I, 1972, pp. 503-14.
204. Jorge de Montemayor, *Los siete libros de Diana*, pról. y selección de ..., en *Literatura de España*, Madrid, Editora Nacional, 1972, II, pp. 67-97.
205. Antonio de Villegas: *El Abencerraje*, pról. y selección de ..., en *Literatura de España*, Madrid, Editora Nacional, 1972, II, pp. 99-120.
206. “La crítica según el libro: *El Cuajarón*, de José María Requena”, *Archivo Hispalense*, 168, 1972, pp. 183-85.
207. “Coda a la Antología”, en *Misión de la palabra*, de María de los Reyes Fuentes, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla (“Colección de bolsillo”, 11), 1972, pp. 137-39.
208. Reseña de Emilio García Gómez sobre *Todo Ben Quzmán*, Madrid, 1972, *Revista de Filología Española*, 55, 1972, pp. 323-34.
209. “Bécquer y Balzac: un posible paralelo literario”, en *Studia hispánica in honorem R. Lapesa*, Madrid, Gredos, 1972, III, pp. 283-97.
210. “Bibliografía de Miguel Romero Martínez”, en *Homenaje a Miguel Romero Martínez*, Sevilla, Gráficas del Sur, 1973, pp. 39-51.
211. “Comentario de la *Rima XV* (‘Cendal flotante de leve bruma...’) de Bécquer”, en *Comentario de Textos*, Madrid, Castalia, 1973, pp. 87-125.
212. “Los pastores en la obra caballeresca de Feliciano de Silva”, en *Homenaje al profesor Carriazo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1973, III, pp. 1-17.
213. “Una versión moderna de la *Soledad primera* de Pedro Espinosa”, *Cuadernos hispanoamericanos*, 280-282, 1973, pp. 449-62.
214. “Notas de Arte: I. Los ‘Murillos’ de la Pinacoteca de Munich, II. El ‘Expolio’ del Greco, III. ‘Carlos V’ de Tiziano”, *Archivo Hispalense*, 171-173, 1973, pp. 329-39.
215. Reseña de Frédéric Serralta, *La renegada de Valladolid...*, Toulouse, 1970, *Revista de Filología Española*, 41, 1973, pp. 445-46.
216. Lope de Vega y Cristóbal de Monroy, *Fuente Ovejuna. Dos comedias*, Madrid, Castalia, 1973 (“Clásicos Castalia”), 2ª ed. rev.
217. *Los libros de pastores en la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1974 (“Biblioteca Románica Hispánica, I. Estudios y Ensayos”, 213).
218. *Poema del Cid. Texto íntegro en versión métrica de ...*, Madrid, Castalia, 1974 (“Odres Nuevos”), 8ª ed. rev.
219. “La primera *Soledad* de Pedro Espinosa”, en *Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete*, Granada, Universidad de Granada, 1974, pp. 453-500.

220. “Relectura de la *Canción a las ruinas de Itálica*”, en *Estudios de Arte Español*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1974, pp. 125-54.
221. “Fama literaria de Guzmán el Bueno”, en *En torno a Pemán*, Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz, 1974, pp. 489-510.
222. *La prosa medieval (orígenes-siglo XIV)*, Madrid, La Muralla, 1974, con 60 diapositivas.
223. “Características generales de la Edad Media”, en *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Biblioteca Universitaria Guadiana, 1974, pp. 45-76.
224. “Jorge Guillén y Sevilla”, *Archivo Hispalense*, 175, 1974, pp. 181-88.
225. Pról. del libro de José Ayala, *Un político de la Restauración: Romero Robledo*, Antequera, Biblioteca Antequerana, 1974, pp. IX-XVI.
226. Pedro Espinosa, *Poesías completas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1975 (“Clásicos Castellanos”, 205).
227. “Berceo, el primero de los poetas de Antonio Machado”, en *Antonio Machado, verso a verso*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975, pp. 181-221.
228. “La crítica literaria en Azorín”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Jaén, Diputación Provincial, 1975, 78. Suplemento extraordinario: *Estudios sobre Azorín*, pp. 65-93.
229. “Campillo y Trueba, predecesores de Bécquer en la pregunta: ¿Qué es la poesía?”, en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez Moñino, 1910-1970*, Madrid, Castalia, 1975, pp. 373-88.
230. “Comentario de tres sonetos prerrafaelistas de Manuel Machado”, en *Doce Comentarios a la poesía de Manuel Machado*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975, pp. 71-90.
231. “Estudio del *Diálogo de Cillenia y Selanio*”, *Revista de Filología Española*, 57, 1974-1975, pp. 159-94.
232. “Antonio Machado y Sevilla”, en *Curso en Homenaje a Antonio Machado*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1975, pp. 135-64.
233. “Una loa del Santísimo Sacramento de Ana Caro de Mallén, en cuatro lenguas”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (Homenaje a don Vicente García de Diego)*, 31, 1976, pp. 263-74.
234. “Une utopie espagnole”, *Moreana*, 14, 52, 1976, pp. 53-56.
235. “La evocación de Juan Ruiz en una poesía de Manuel Machado”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 304-307, 1976, *Homenaje a los hermanos Machado*, I, pp. 177-85.
236. *Los “Primitivos” de Manuel y Antonio Machado*, Madrid, Cupsa, 1977 (“Ensayos Planeta”).
237. *Lírica medieval española*, Cádiz, Instituto de Estudios Gaditanos, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1977.

238. “Orientación bibliográfica sobre libros recientes acerca de la literatura medieval española (1966-1976)”, en *Primeras Jornadas de Bibliografía*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977, pp. 129-54.
239. “El descubrimiento de la Utopía española”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 322-323, 1977, pp. 354-58.
240. “Más noticias sobre la *Sinapia* o utopía española”, *Moreana*, 14, 1977, pp. 23-33.
241. “Emanuele Tesauro, un precursor de la greguería ramoniana”, en *Homenaje a Mathilde Pomès*, *Revista de la Universidad Complutense*, 26, 1977, pp. 181-86.
242. Pról. sobre la personalidad literaria de José Antonio Muñoz Rojas, en el libro *Antequera, norte de mi pluma*, Antequera, Biblioteca Antequerana, 1977, pp. XI-XXX.
243. “El V Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas”, Burdeos, 2-8, septiembre, 1974, *Quaderni Ibero-Americani*, 47-48, 1977, pp. 428-29.
244. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y declaraciones poéticas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (“Selecciones Austral”, 27), pról.: 9-68; texto, pp. 69-272.
245. “Don Juan Manuel y Marcial (Un apunte comparativista)”, *Revue de Littérature Comparée*, 51, 1978, pp. 247-54.
246. “Mester de clerecía: las palabras y el concepto”, *Journal of Hispanic Philology*, 3, 1978, pp. 165-74.
247. “El Romancero medieval, I. Teoría general”, *Revista de Bachillerato*, II, 5, 1978, pp. 2-15; “II. Comentario del “Romance del rey moro que perdió a Valencia”, *id.*, II, 6, pp. 26-43.
248. “Lo que yo sé de la Marizápalos”, en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1978, III, pp. 387-408.
249. “La relación de las *Fiestas por los Mártires del Japón*, de doña Ana Caro de Mallén, Sevilla, 1628”, en *Libro-Homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza, “La fonte que mana y corre”, 1978, pp. 51-69.
250. “Conclusiones del Congreso de poesía canaria”, en *Actas del Primer Congreso de Poesía Canaria*, 1976, La Laguna, Aula de Cultura de Tenerife, 1978, pp. 239-46.
251. “Como pájaros ciegos, sueños y canciones nos golpean”, *Separata. Literatura, Arte y Pensamiento*, 3, 1979, pp. 60-62.
252. “El *Arte de poesía castellana* de Juan de Encina”, en *L’Humanisme dans les Lettres espagnoles*, París, J. Vrin, 1979, pp. 151-68.
253. “Documentos sobre Pedro Espinosa (1613) ...”, en *Estudios sobre Literatura y Arte, dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Granada, Universidad de Granada, 1979, pp. 287-95.
254. *Introducción a la Literatura Medieval Española*, Madrid, Gredos, 1979 (“Biblioteca Románica Hispánica. Manuales”, 4).
255. “La teoría poética de P. Zumthor”, *Anuario de Estudios Medievales*, 2 (1974-1979), pp. 734-86.

256. “Características generales de la Edad Media literaria”, en *Historia de la literatura Española*, Madrid, Taurus, 1980, I, pp. 51-96.
257. “Más sobre el Prerrafaelismo y Rubén Darío: El artículo dedicado a la pintora inglesa De Morgan”, *Revista de la Universidad Complutense*, 4, 1980, pp. 191-203.
258. “Modernismo: una propuesta de estudio”, en *Actas del Congreso de la Asociación de Profesores de Español*, Budapest, Akadémiai Klado, 1980, pp. 1-21.
259. “Notas sobre el poema clerical de la *Vida de San Ildefonso*”, *Études de Philologie Romane et d’Histoire Littéraire offerts à Jules Horrent*, Liège, Université de Liège, 1980, pp. 255-66.
260. *Tomás Moro y España. Sus relaciones hasta el siglo XVIII*, Madrid, Ediciones de la Universidad Complutense, 1980.
261. “Prehumanismo del siglo XV: la *Letra* de los escitas a Alejandro del Cancionero de Herberay des Essarts y las formulaciones utópicas en la Edad Media”, en *Medieval Renaissance and Folklore Studies in Honor of John E. Keller*, Newark, Del., Juan de la Cuesta, 1980, pp. 189-203.
262. “Variedades de la ficción novelesca en el siglo XVI”, en *Historia y crítica de la Literatura española*, al cuidado de Francisco Rico, vol. II *Siglos de Oro: Renacimiento*, bajo la dirección de ..., Barcelona, Editorial Crítica, 1980, pp. 271-339. Primer suplemento, 1991, pp. 131-57.
263. “La situación de la investigación sobre la Literatura española medieval en España (1963-1978)”, en *Convegno Letterature Straniere Neolatine e Ricerca Scientifica*, Academia della Crusca de Florencia, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 31-58.
264. “Por los caminos medievales hacia la utopía: *Libro de los Ejemplos, nº 6*”, en *Aspetti e problemi delle Letterature Iberiche. Studi offerti a Franco Meregalli*, Roma, Bulzoni, 1981, pp. 209-17.
265. “Boccaccio, Lope de Vega y Tirso de Molina. Un triángulo de relaciones”, en *Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVI. La influencia italiana*, Roma, Instituto Español de Cultura, 1981, pp. 251-62.
266. “Sobre la repercusión literaria de la palabra *clerecía* en la literatura vernácula primitiva”, en *Actas del I Simposio de Literatura Española*, Salamanca, Ediciones de la Universidad, 1981, pp. 251-62.
267. “Un centenario humanístico: Tomás Moro (1478-1978)”, en *Seis lecciones sobre la España de los Siglos de Oro. Homenaje a Marcel Bataillon*, Sevilla/Burdeos, Universidad, 1981, pp. 11-38.
268. “Necrología. En memoria de Marcel Bataillon (1895-1977)”, *Revista de Filología Española*, 61, 1981, pp. 253-57.
269. *Poema del Cid*, versión métrica y pról. de ..., Madrid, Castalia, 1981 (“Odres Nuevos”), 9ª ed. renov.
270. Reseña del libro de Barbara W. Fick, *El libro de viajes en la España medieval*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1976, *Revista de Filología Española*, 61, 1981, pp. 267-70.

271. “León Felipe, poeta caminante y farmacéutico”, *Actualidad Farmacéutica*, Madrid, I, 2, 1981, p. 9.
272. “Viajeros españoles en Asia: La embajada de Enrique III a Tamorlán (1403-1406)”, *Revista de la Universidad Complutense*, 3, 1981, pp. 227-46.
273. Introducción a la *Guía artística de Antequera*, de Jesús Romero Benítez, Antequera, Publicaciones de la Biblioteca Antequerana, 1981, pp. 11-14. 2ª ed. renov., *id.*, 1989, pp. 11-15.
274. Pról. del libro: Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Madrid, Taurus, 1982 (Edición del Centenario), en colaboración con María Teresa López García-Berdoy, pp. 9-42.
275. “Alejandro: Dios, hombre o nada”, en *Essays on Narrative Fiction in Iberian Peninsula in Honour of Frank Pierce*, Oxford, Dolphin, 1982, pp. 67-72.
276. “La poesía de Dámaso Alonso en violeta austral”, *Nueva Estafeta*, 43-44, junio-julio 1982, pp. 39-46.
277. “Coloquio en París sobre frases, textos y puntuación en los manuscritos medievales españoles”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, I, 1982, pp. 227-31.
278. Reseña del libro de Raimundo Lida, *Prosas de Quevedo*, Barcelona, Ed. Crítica, 1980, *Revista de Filología Española*, 62, 1982, pp. 124-26.
279. *Fiestas por Santa Teresa de Jesús en Málaga y Antequera (1618 y 1627)*, Antequera, Biblioteca Antequerana, 1982.
280. “Fiestas y Literatura en los Siglos de Oro: La Edad Media como asunto festivo (El caso del *Quijote*)”, *Bulletin Hispanique*, 84, 1982, pp. 291-327.
281. Reseña del libro *Cantar de Mio Cid. Chanson de mon Cid*, Gante, Éditions Scientifiques E. Story Scientia, 1982, ed. de Jules Horrent, *Revista de Filología Española*, 62, 1982, pp. 308-12.
282. Reseña de Manuel y Elena Alvar, *Cancionero de Stúñiga*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1982, *Revista de Filología Española*, 62, 1982, pp. 312-14.
283. Reseña de *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1982, ed. de José Simón Díaz, *Revista de Filología Española*, 62, 1982, pp. 314-16.
284. Presentación bibliográfica de *Andanças e viajes de un hidalgo español Pero Tafur (1436-1439)*, Barcelona, El Albir, 1982, pp. V-X.
285. *Panorama crítico sobre el ‘Poema del Cid’*, Madrid, Castalia, 1982.
286. Reseña de *Comedia pastoril española*, ed. J. I. Urquiza, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1982, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2, 1982, pp. 251-53.
287. *Introducción a la Literatura Medieval Española*, Madrid, Gredos, 1983, 5ª ed. rev.
288. “Literatura y religión en la política de los Siglos de Oro: La Relación de fiestas que Felipe IV hizo en 1627 por el Patronato de Santa Teresa de Jesús”, en *Aureum Saeculum Hispanum. Beiträge zu Testen des Siglo de Oro. Feistschrift für Hans Flasche zum 70. Geburtslag*, Wiesbaden, F. Steiner Verlag, 1983, pp. 181-86.

289. Juan Ramón Jiménez, *Antología general*, Barcelona, Orbis, 1983, en colaboración con María Teresa López García-Berdoy.
290. Juan Ramón Jiménez, *Poesía y prosa*, Barcelona, Seix Barral, 1983, antología en colaboración con María Teresa López García-Berdoy.
291. “La frontera allende el mar: el romance por la victoria de Tetuán (1633) de Ana Caro de Mallén”, en *Homenaje a José Manuel Blecua*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 337-46.
292. “Poética medieval. Los problemas de la agrupación de las obras literarias”, en *El Comentario de Textos, 4. La poesía medieval*, Madrid, Castalia, 1983, pp. 7-31.
293. “El drama de Antonio Gala sobre la Jimena del Cid”, *Pliegos de Cordel*, Roma, Instituto Español de Cultura, 1983, pp. 31-49.
294. “El romance de *Tamar* y la canción de la dama y el pastor en el Cancionero folklórico de Antequera”, en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 293-302.
295. “Cohetes para Teresa. La relación de 1627 sobre las Fiestas de Madrid por el Patronato de España de Santa Teresa de Jesús y la polémica sobre el mismo”, en *Actas del Congreso Internacional Teresiano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1983, II, pp. 637-81.
296. “El teatro medieval de Viterbo: Coloquios y representaciones”, *Ínsula*, 38, 1983, p. 15.
297. Pról. de *La poesía flamenca lírica en andaluz*, estudio y notas de Juan Alberto Fernández Bañuls y José María Pérez Orozco, Sevilla, Consejería de Cultura de Andalucía, Ayuntamiento de Sevilla, 1983, pp. 9-12.
298. Pról. de Diego de Valera, *Tratado en defensa de las virtuosas mujeres*, Madrid, El Archipiélago, 1983, ed. de María Ángeles Suz Ruiz, pp. 9-11.
299. *Bibliografía de los libros de pastores en la literatura española*, Madrid, Universidad Complutense, 1984, en colaboración con Javier Huerta Calvo y Víctor Infantes de Miguel.
300. *Las poéticas castellanas de la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1984 (“Temas de España”, 158).
301. *Poesía medieval castellana (Antología y comentario)*, Madrid, Taurus, 1984 (“Temas de España”, 153).
302. “La historia” [en Alfonso X], *Historia 16*, IX, 96, abril, 1984, pp. 60-66.
303. “Un importante tratado de Paleografía”, *Ínsula*, 39, 448, marzo, 1984, p. 15.
304. “Nueva lectura de la *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*”, en *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*, Viterbo, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1984, pp. 423-46.
305. “Pedro Tafur, trotamundos medieval”, *Historia 16*, I, IX, 98, junio, 1984, pp. 111-18; y II, IX, 99, julio, 1984, pp. 111-21.
306. “Un estreno de actualidad: el *Orfeo y Eurídice* de Poliziano”, *Ínsula*, 39, 455, octubre, 1984, p. 15.

307. "En memoria de Mariano Baquero Goyanes", *Ínsula*, 39, 455, 1984, p. 2.
308. "Realidad y Utopía en el descubrimiento y conquista de la América Hispana", pról. del libro de Stelio Cro, *Realidad y utopía en el descubrimiento y conquista de la América hispana (1492-1982)*, Troy, Mich, International Book Pub, 1983, pp. VII-XII.
309. "El romance del *Don Bueso* y la Canción de *La Peregrinita* en el Cancionero folklórico de Antequera", en *De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez; Homenaje a Gustav Siebenmann*, Madrid, José Esteban, 1984, pp. 253-63.
310. "Costumbres sevillanas: el Poema sobre la Fiesta y octava con motivo de los sucesos de Flandes en la Iglesia de San Miguel (1635), por Ana Caro de Mallén", *Archivo Hispalense*, 203, 1984, pp. 109-50.
311. "Procedimientos narrativos de la *Embajada a Tamorlán*", *El Crotalón*, I, 1984, pp. 129-46.
312. "La *Representación del Nacimiento de nuestro señor*, de Gómez Manrique. Estudio textual", *Segismundo*, 39-40, 1984, pp. 9-30.
313. "*Rima y Rimo* en la literatura castellana primitiva", *Anuario de Estudios Medievales*, 14, 1984, pp. 477-85.
314. "La poesía pastoril en la aldea y corte de Segovia (1570)", en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ynduráin*, Madrid, Editora Nacional, 1984, pp. 311-17.
315. "Consideraciones sobre una representación pastoral de *Orfeo y Eurídice* (Poliziano, 1480-1984)", *Dicenda*, 3, 1984, pp. 217-25.
316. Reseña de Ruy González de Clavijo, *Embajada a Tamorlán*, Madrid, Miraguano, 1984, *Revista de Filología Española*, 64, 1984, pp. 311-12.
317. Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, estudio de María Teresa López García-Berdoy y ed. del texto de ..., Madrid, Castalia Didáctica, 1985.
318. "Novedades del Centenario de Alfonso X: Una edición del *Calila*", *Hispanic Review*, 53, 1985, pp. 351-60.
319. "La comedia pastoril en España", en *Origini del Dramma Pastorale in Europa*, Viterbo, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1985, pp. 235-56.
320. Colaboración en el *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, IX, con los siguientes artículos: "Prosa narrativa de ficción", I, fasc. 4, pp. 15-44. "Los poemas narrativos del siglo XIV", *idem*, pp. 54-58. Bibliografía correspondiente, II, fasc. 4, pp. 15-42 y 49-52. Publicada en el volumen titulado *La Littérature dans la Péninsule Ibérique aux XIV el XU siècles*, Heidelberg, Carl Winter, 1985.
321. "Un nuevo libro sobre la Utopía española en el Nuevo Mundo", *Moreana*, 22, 85, 1985, pp. 29-34.
322. "El romance de Inés de Castro en el Cancionero folklórico de Antequera", en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, Madrid, y Oviedo, Gredos y Universidad de Oviedo, 1985, pp. 501-07.

323. “El romance de la doncella guerrera en el Cancionero de Antequera”, en *Serta Gratulatoria in honorem Juan Régulo*, I, Filología, La Laguna, Universidad, 1985, pp. 405-09.
324. “Preludio literario para una representación actual de *El Castigo sin venganza*, de Lope de Vega”, en *El castigo sin venganza*, Madrid, Teatro Español, 1985, pp. 23-36.
325. “La Historia”, en *La España de Alfonso X, Cuadernos Historia 16*, 13, 1986, pp. 18-24.
326. “Un estudio de Juan Guillermo Durán sobre Literatura y Utopía en Hispanoamérica”, *Moreana*, 23, 1986, pp. 53-55.
327. “Erasmus y los libros de pastores españoles”, en *El Erasmismo en España*, Santander, Biblioteca Menéndez Pelayo, 1986, pp. 457-78.
328. “Las mujeres escritoras en la Edad Media castellana”, en *La condición de la mujer en la Edad Media*, Madrid, Universidad Complutense-Casa de Velázquez, 1986, pp. 9-38.
329. “Un comentario a la ‘Asnografía’ de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez”, en *Homenaje a Luis Morales Oliver*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 487-94.
330. “Reminiscencias utópicas en el Renacimiento español: Una nota a la traducción de Justino por Jorge Bustamante”, en *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez*, III, Estudios Históricos, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 439-44.
331. “Fiestas y literatura”, *Ínsula*, 470-471, 1986, pp. 19-20.
332. “*Fuegos bajo el agua*, de Isaac J. Pardo. Un ensayo general sobre el pasado y el presente de la Utopía”, *Moreana*, 23, 91-92, 1986, pp. 103-10.
333. “Los romances de *Gerineldo* y *la Condesita*, y el del *Conde Olin*, en el Cancionero folklórico de Antequera”, en *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, II, pp. 233-44.
334. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y declaraciones poéticas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986, ed. de ... y María Teresa López García-Berdoy (“Austral”, 3), 2ª ed.
335. “Keith Whinnom (1927-1986)”, *Revista de Filología Española*, 66, 1986, pp. 127-29.
336. “Notas de un Centenario: La significación literaria de *Archivo Hispalense*”, *Archivo Hispalense*, 69, 212, 1986, pp. 143-59.
337. “El romance de *El prisionero* en el Cancionero folklórico de Antequera”, en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, pp. 379-82.
338. “Un aspecto de la poética de la *Diana enamorada*: los planos de actuación de G. Gil Polo y su Felicia”, en *Renaissance and Golden Age Essays in Honor of D. W. McPheeters*, Washington, Scripta humanistica, 1986, pp. 61-70.
339. Reseña de Joaquín Rubio Tovar, *Libros españoles de viajes medievales*, Madrid, Taurus, 1986, *Revista de Filología Española*, 66, 1986, pp. 142-45.
340. “Pascual de Gayangos y la literatura medieval castellana”, *Alfinge*, 4, 1986, pp. 11-29.

341. “Berlín: IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas”, *Ínsula*, 42, 1987, p.2.
342. “Fiestas y Literatura pastoril: el caso de la *Diana enamorada* de Gil Polo”, en *La Fête et l'Écriture. Théâtre de Cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1987, pp. 199-211.
343. Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987, ed. de ... y María Teresa López García-Berdoy (“Austral”, 1675).
344. “Antología histórica de la poesía en Antequera, I: Piedras romanas y árabes”, *Galeote*, revista de poesía de Antequera, I, 1987, pp. 1-4. “La morica garrida”, II, pp. 1-3.
345. “Siglos de Oro: La literatura pastoril”, conferencias de ..., *Boletín informativo. Fundación Juan March*, marzo, 1987, 170, pp. 27-34.
346. “Don Américo, 1935-1985”, en *Homenaje a Américo Castro*, Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1987, pp. 135-41.
347. “A spanyol irodalom születése: X. Alfonz”, *Filológiai Közölny*, 32-33, 1986-1987, pp. 35-47, trad. al húngaro del artículo “El nacimiento de la literatura escrita española: Alfonso X, el Sabio”, texto de la ponencia leída en el XVI Congreso de la Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes, 22-27 de agosto de 1984.
348. “El Congreso Argentino de Hispanistas (Bahía Blanca, 1986)”, *Cuadernos hispanoamericanos*, 448, octubre, 1987, pp. 156-59.
349. Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Barcelona, Plaza y Janés, 1987, ed. de ... (“Clásicos. Biblioteca crítica de autores españoles”, 60).
350. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y declaraciones poéticas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987 (“Austral”, A 8), nueva ed. de la 2ª de 1986.
351. *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1987, reimp. de la ed. de 1969.
352. *Introducción a la Literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1987.
353. “*La Galatea* o la pastoril cervantina renovada”, *Ínsula*, 42, 400, septiembre, 1987, p. 6.
354. “La recreación española de *Il Pastor Fido* de Guarini por los tres ingenios españoles Solís, Coello y Calderón de la Barca”, en *Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987, pp. 419-27.
355. “La evasión hacia dentro: *Platero y yo* y sus afinidades con los libros de viaje de factura sentimental”, en *Actas del Congreso Internacional sobre el Modernismo español e hispanoamericano*, Córdoba, Diputación Provincial, 1987, pp. 83-99.
356. “Romances de la toma de Antequera” (Antología de la poesía antequerana, III), *Galeote*. Revista de poesía antequerana, 3-4, 1988, pp. 4-8.
357. “Lírica popular antigua. A su aire vuelan las canciones escritas”, *Ínsula*, 43, 494, enero, 1988, p. 5.
358. Gaspar Gil Polo, *Diana enamorada*, Madrid, Castalia, 1988 (“Clásicos Castalia”, 162).

359. “El renacimiento de la crítica sobre la literatura pastoril”, *Ínsula*, 43, 496, marzo, 1988, p. 7.
360. Reseña de Pero Tafur, *Andanças e viajes por diversas partes del mundo avidos*, *Revista de Filología Española*, 68, 1988, pp. 175-78.
361. “Anuncios renacentistas en el *Libro de los pensamientos variables*”, en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 272-89.
362. “*Los celos de San José*, en el Cancionero folklórico de Antequera”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 43, 1988, pp. 345-57.
363. “Notas al manuscrito aragonés de la *Embajada a Tamorlán*”, *Anuario de estudios medievales*, 17, 1987, pp. 371-78.
364. “Las canciones populares en *La casa de los Celos*”, *Anales Cervantinos*, 25-26, 1987-1988, pp. 211-219.
365. “Laudatio del Profesor Doctor Francisco López Estrada” [al Profesor Doctor Martín de Riquer], en *Stiftung F.V.S. zu Hamburg Verleihung des Montaigne-Preises 1988*, Hamburgo, Grafischer Betrieb Piffrement, 1988, pp. 11-13.
366. “Música y letras: más sobre los cantares de *Fuente Ovejuna*”, *Teatro clásico*, 3, 1989, pp. 45-52.
367. “El diálogo pastoril en los Siglos de Oro”, *Anales de Literatura Española*, 6, 1988, pp. 335-56.
368. “Desde Urbana (Illinois) en el encendido recuerdo del *Cántico cordobés*”, *Galeote*, revista de poesía, Antequera, *Homenaje a Pablo García Baena*, s.n.
369. Pról. del libro de Mercedes de los Reyes Peña, *El “Códice de Autos Viejos”. Un estudio de historia literaria*, Sevilla, Ediciones Alfar, Universidad de Sevilla, 1988, pp. IX-XI.
370. Reseña de Jacques Issorel, *Fernando Villalón ou la rebellion de l’automne. Un poète andalou de la Génération de 1927*, Perpignan, Université de Perpignan, 1988, *Les Langues Néolatinas*, 82, 267, 1988, pp. 198-201.
371. “Del *dramma pastorale* a la *Comedia española* de gran espectáculo: la versión española de *Il Pastor Fido*, de Guarini, por tres ingenios (Solís, Coello, Calderón)”, en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1989, I, pp. 535-42.
372. “La risible *fermosura*, un rasgo de la comicidad inicial del *Quijote*”, *Anthropos*, 100, 1989, pp. VI-IX.
373. “Los desvelos soñolientos del poeta Pedro González de Uceda (*Cancionero de Baena*, 342)”, *Estudios. Homenaje al profesor Alfonso Sancho Sáez*, Granada, Universidad de Granada, 1989, pp. 645-655.
374. “Romancero antequerano del siglo XVIII: El romance de la venganza de Antonio Montero”, en *Homenaje al Profesor Antonio Vilanova*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1989, pp. 311-26.
375. “Tomás Moro en un libro de Fray Alonso de la Torre, cartujo sevillano”, en *Miscellanea moreana. Essays for German Marc 'hadour*, Binghamton, N. Y.: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1989, pp. 517-31.

376. “Las fronteras de Cervantes: ¿Las *Semanas del jardín* restituidas?”, *Ínsula*, 516, diciembre, 1989, p. 4.
377. “Manifestaciones festivas de la literatura medieval castellana”, en *Formas carnavalescas en el arte y la literatura*, ed. Javier Huerta Calvo, Barcelona, Ed. del Serbal, 1989, pp. 63-117.
378. “Romances femeninos en el Cancionero antequerano: la monja pesarosa y las quejas ¿de Melisenda?”, en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, II, Dialectología y estudios sobre el Romancero, Madrid, Castalia, 1989, pp. 391-397.
379. Reseña de *Cartapacio de Francisco Morán de la Estrella*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1989, *Revista de Filología Española*, 69, 1989, pp. 358-60.
380. “La narración morisca de Muza y doña Jusepa en la novela barroca de Ginés Campillo”, en *Actas del VI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Granada, Universidad de Granada, 1989, pp. 61-65.
381. “Rodrigo de Narváez, Alcaide de Antequera, vencedor de sí mismo”, en *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad de Granada, 1989, 261-71.
382. Reseña de Brunetto Latini, *Libro del tesoro. Versión castellana de “Li Livres dou Tresor”*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1989, *Revista de Filología Española*, 69, 1989, pp. 360-62.
383. Pról. del libro de Jerónimo Jiménez Vida, *Verso y prosa*, Antequera, Caja de Ahorros, 1989, pp. 11-20.
384. “Sobre el romance ‘Donde hay damas, hay amores’ referido a una tradición antequerana”, *Jábega*, Revista de la Diputación Provincial de Málaga, 63, primer trimestre, 1989, pp. 62-65.
385. “El sentido utópico de las *Partidas*”, en *Las Utopías en el mundo hispánico*, Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1990, pp. 205-14.
386. Colaboración en la *Storia della Civiltà Letteraria spagnola*, Torino, Unione tipografico-Editrice Torinese, 1990, dirigida por F. Meregalli, consistente en los siguientes capítulos: Cap. I: “Dalle origini fino al 1252”. 1. Circostanze e caratteri, pp. 85-94. 2. Origini della lirica, pp. 94-97. 3. L’epica medievale primitiva, pp. 98-107. Cap. II: “Alfonso X e i suoi successori”. 1. Circostanze e caratteri, pp. 127-32. 2. Alfonso X il Saggio: la prosa come occupazione della corte, pp. 133-42. Cap. III: “L’epoca dei primi Trastámara (1369-1474)”. 1. Circostanze e caratteri, pp. 177-183. 2. Storiografia, pp. 184-90. Cap. IV: “L’epoca de Filippo II (1556-1598)”. 5. Narrativa in prosa e in verso, pp. 400-10.
387. “La Utopía en el tiempo”, Papel literario de *El Nacional*, Caracas, 28 agosto, 1990, pp. 4-5.
388. “Vida y obra literaria de Sor Marcela de San Félix, hija de Lope de Vega y monja de la Villa y Corte”, *Ínsula*, 521, mayo, 1990, p. 5.
389. Colaboración en la *Historia de la Literatura Española. T. I. Desde los orígenes hasta el siglo XVIII*, Madrid, Cátedra, 1990. Es la versión original española de la colaboración consignada en el núm. 384 de esta bibliografía, ligeramente retocada: Cap. I: “La literatura desde sus comienzos hasta 1253”. 1. Circunstancias y caracte-

- terísticas, pp. 115-24. 2. Orígenes de la lírica, pp. 125-28. 3. La épica medieval primitiva, pp. 129-37. Cap. II: "Afirmación de la literatura medieval española desde 1252 a 1369". 1. Circunstancias y características, pp. 183-87. 2. Alfonso X, el Sabio: la prosa como menester de la corte, pp. 189-200. Cap. III: "Madurez de la literatura medieval española (1369-1474)". 1. Circunstancias y características, p. 225. 2. La historiografía, pp. 233-39. Cap. IV: "La época de Felipe II (1556-1598)". 6. Narrativa en prosa y verso, pp. 493-504.
390. Preámbulo del libro de Bruno Damiani y Bárbara Mújica, *Et in Arcadia Ego. Essays on Death in the Pastoral Novel*, Lanham, Mar, University Press of America, 1990, pp. I-II.
391. Pról. del libro de Francisco Javier Torres, *Versatilidad*, Antequera, Fundación Animación Cultural Antequera, 1990, 2 pp.
392. "Dámaso Alonso, hispanista vocacional (1898-1990)", *Bulletin of Hispanic Studies*, 67, 1990, pp. 401-404.
393. "Los tiempos difíciles de Antequera o romance de Ben Zulema", *Galeote. Poesía*, Antequera, 1990, pp. 5-12.
394. "Bécquer o la mariposa en el tablero biográfico", *Ínsula*, 528, diciembre, 1990, p. 4.
395. "La anónima *Comedia trágica de la Peña de los Enamorados*", en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 379-92.
396. "La literatura pastoril y Cervantes: el caso de *La Galatea*", en *Actas del Primer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthopos, 1990, pp. 159-74.
397. "Sobre el gracioso en la comedia nueva de Lope: Nuño, personaje de *El remedio en la desdicha*", *Bulletin Hispanique*, 92, 1990, en *Homenaje a Maxime Chevalier*, pp. 477-91.
398. "Las Utopías en el mundo hispánico", *Moreana*, 28, 1991, pp. 55-60.
399. "Jorge Guillén, poeta y filólogo", *Angélica. Revista de Literatura*, 2, 1991, pp. 117-20, comentario a Juan Ruiz.
400. Pedro Espinosa, *Obra en prosa* ed., pról. y notas de ..., Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1991.
401. *Poesía castellana de la Edad Media*, ed., pról. y notas de ... y M. T. López García-Berdoy, Madrid, Taurus, 1991.
402. "La maestría poética de Pedro Espinosa", *Homenaje a José Antonio Muñoz Rojas*, *Galeote*, Revista de poesía, Antequera, 8, pp. 40-41.
403. "Corte y literatura en las *Siete Partidas*", *Co-textes*, 21, 1991, dedicado a "Littérature et Institutions dans le Moyen Âge Espagnol", Montpellier, Université Paul Valéry, pp. 9-46.
404. "El Poema del Cid considerado desde la perspectiva literaria de las *Partidas* de Alfonso el Sabio", en *El Cid en el valle del Jalón*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1991, pp. 169-83.

405. “Y va de cuentos”, reseña de los cuentos de J. Timoneda y J. Aragonés, ed. de M. Chevalier y P. Cuartero, *Ínsula*, 534, 1991, p. 5.
406. Presentación de *Poesía estrófica*. Madrid, Universidad Complutense-Instituto de Cooperación con el mundo árabe, 1991, pp. 7-10.
407. “La vía oriental en la encrucijada sevillana de la época de Carlos V”, en *Sevilla en el Imperio de Carlos V: encrucijada entre dos mundos y dos épocas*, Sevilla-Colonia, Universidad de Sevilla, 1991, pp. 130-49.
408. “Ramón Menéndez Pidal: un puente sobre el abismo”, en *Actas del Simposio sobre R. Menéndez Pidal y R. Otero*, Santiago, Edición do Castro, 1991, pp. 19-20.
409. “Una relación sobre las prevenciones de Cádiz ante el ataque inglés de 1625, atribuible a Pedro Espinosa”, *Glosa*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2, 1991, pp. 175-196.
410. Lope de Vega, *El remedio en la desdicha. Comedia morisca sobre el Abencerraje*, Pról., ed. y notas de... M. T. López García-Berdoy, Barcelona, PPU, 1991.
411. Pról. de J. Alcaide de la Vega, *Gastronomía antequerana*, Antequera, Biblioteca Antequerana, 1991, 2ª ed., pp. 9-13. (1ª ed., *idem*, 1972).
412. “Un autor canario de libros de pastores: Bernardo González de Bodadilla y las Ninfas y pastores de Henares”, en *Homenaje al profesor Sebastián de la Nuez*, La Laguna, Universidad de La Laguna, 1991, pp. 27-56.
413. “Vista a Oriente: la española en Constantinopla”, en *Cervantes y el teatro, Cuadernos de Teatro Clásico*, 7, 1992, pp. 31-46.
414. Alfonso X, el Sabio, *Las Siete Partidas*, antología, Pról. y notas de... y M. T. López García-Berdoy, Madrid, Castalia, 1992 (“Odres Nuevos”).
415. “Una temprana traducción española de la Utopía de Tomás Moro”, en *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbans, Bulletin of Hispanic Studies*, Special Homage Volume, 1992, Liverpool, University Press, 1992, pp. 43-45.
416. “Un gran catálogo textual y bibliográfico de la poesía cancioneril del siglo XV”, *Ínsula*, 546, junio, 1992, p. 3.
417. “Un manojuelo andaluz de refranes”, en *Hijo del entendimiento (Homenaje a don Alfredo Malo)*, Sevilla, Asociación de Antiguos Alumnos del INEM “Francisco Rodríguez Marín” de Osuna, 1992, pp. 214-246.
418. “Presenze ed echi danteschi nel Romanticismo spagnolo: Gustavo Adolfo Bécquer”, *Lecture classensi*, 20-21, 1992, pp. 61-75.
419. Presentación del libro de Rafael de Cózar, *Poesía e imagen. Formas difíciles de ingenio literario*, Sevilla, El carro de la nieve, 1992, pp. 5-7.
420. “La relation de l’ambassade d’Henri III au Grand Tamerlan”, *Études de Lettres*, Laussane, “Recits et voyages hispaniques”, jul.-sep., 1992, pp. 5-28.
421. “Une traduction espagnole précoce de l’*Utopie* de Thomas More”, *Moreana*, 29, 111-112, 1992, pp. 15-18.
422. “Raíces azorinianas o la levadura espiritual de la vida”, *Ínsula*, 556, abril, 1993, pp. 3-4.

423. “Volando en las alturas: persecución de una imagen poética en San Juan de la Cruz”, en *Presencia de San Juan de la Cruz*, Granada, Universidad de Granada, 1993, pp. 265-89.
424. “Testimonio de una convivencia amistosa y magistral”, reseña del libro de J. A. Muñoz Rojas, *Amigos y Maestros, Ideal*, Granada, 17 de abril, 1993.
425. Jorge de Montemayor, *Los siete libros de la Diana*, Madrid, Espasa Calpe, 1993 (“Colección Austral”, A. 309). Pról., pp. 9-63, texto y notas, pp. 65-420, en colaboración con María Teresa López García-Berdoy.
426. “Una interpretación de la presencia de Orfeo en la *Diana* de Montemayor”, en *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, Universidad Nacional a Distancia, 1993, pp. 357-71.
427. “Homenaje a Lola Luna comentando su edición de una comedia de Ana Caro”, *Archivo Hispalense*, 76, 223, 1993, pp. 75-82.
428. Reseña de Pablo A. Cavallero, San Isidoro, *Del soberano bien y Concordancias de id.*, Buenos Aires, Secrit, 1991, *Revista de Filología Española*, 73, 1993, pp. 458-61.
429. *El Abencerraje (Novela y Romancero)*, Madrid, Cátedra, 1993, 9ª ed. ampl. en el pról. y los textos.
430. “Los olvidados: Juan del Valle y Caviedes”, *Ínsula*, 563, noviembre, 1993, p. 3”.
431. “Fama de Rodrigo de Narváez entre los Sefardíes de Ámsterdam”, *Revista de Estudios Antequeranos*, 2, 1993, 431-33.
432. “El Tirante castellano de 1511 y los libros de viajes”, en *Actes del Symposion “Tirant lo Blanc”*, Barcelona, Quaderns Crema, Assaig, 1993, pp. 441-70.
433. “Huellas Árabes en el Siglo de Oro español”, *Saber/Leer*, 70, diciembre, 1993, pp.1-2.
434. “Isabel Correa, escritora sefardí del Ámsterdam barroco”, *La Torre. Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 7, 1993, pp. 123-46.
435. “Los mongoles y Europa en el siglo XIII”, *Saber/Leer*, 75, mayo, 1994, pp. 8-9.
436. “Poética barroca. Edición y estudio de los preliminares de *El Pastor Fido* de Guarini, traducido por Isabel Correa (1694)”, en *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, PUF, 1994, pp. 739-53.
437. “Fiestas celebradas en Antequera: la procesión de Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Socorro (20 de marzo de 1963)”, *Revista de Estudios Antequeranos*, 1, 1994, 195-210.
438. “¿Una realidad, las culturas nacionales? Las literaturas románticas peninsulares”, colaboración en el t. XVI de la *Historia de España*, dirigida por Menéndez Pidal, titulado *La época del Gótico en la cultura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, pp. 325-405.
439. “Bécquer y la literatura pastoril”, en *Sin fronteras. Homenaje a María Josefa Canelada*, Madrid, Editorial Complutense, 1994, pp. 329-46.

440. “Isabel Rebeca Correa: Defensa de la mujer escritora en el Ámsterdam barroco del siglo XVII”, en *Los judaizantes en Europa y la literatura castellana del siglo de Oro*, Madrid, Letrúmero, 1994, pp. 261-71.
441. “La comunidad como medio testimonial del mundo árabe en el teatro de Cervantes”, en *La huella del cautiverio en el pensamiento y en la obra de Cervantes*, Actas de las Jornadas celebradas del 13 al 19 de diciembre de 1993, Madrid, Fundación Banesto, 1994, pp. 47-65.
442. “La función de la biblioteca en el *Quijote*”, en *De libros y bibliotecas. Homenaje a Rocío Caracuel*, Sevilla, 1994, pp. 193-200.
443. “Recordando a Goldoni en su bicentenario”, *Saber/Leer*, 81, enero, 1995, pp. 8-9.
444. “Instrumentos para la investigación literaria”, *Ínsula*, 598, febrero, 1995, pp. 17-18.
445. “Werner Paul Friederich, maestro del comparatismo”, 1616. *Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, IX, 1995, pp. 67-69.
446. Miguel de Cervantes, *La Galatea*, Madrid, Cátedra (“Letras Hispánicas”, 389), 1995, pról., pp. 7-143, texto y notas, 145-662, en colaboración con María Teresa López García-Berdoy.
447. “Ejemplos de plurilingüismo literario” *Saber/Leer*, 86, junio-julio, 1995, pp. 6-7.
448. “Lenguas y literaturas”, colaboración en el t. XI de la *Historia de España*, dirigida por Menéndez Pidal, titulada *La cultura del románico*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, pp. 113-266.
449. Pról. a la 2ª ed. de Joaquín Romero Murube, *Los cielos que perdimos*, Sevilla, Hermandad Sacramental de la Sociedad, 1995, I-II; con una Carta-prólogo a la misma, pp. 9-19.
450. “*Las Bucólicas* de Juan del Encina y la hora de Cisneros, 1496-1516”, en *La hora de Cisneros*, Cursos de verano de El Escorial, 93-94, dirigido por Joseph Pérez, Madrid, Editorial Complutense, 1995, pp. 186-95.
451. “La fiesta literaria en la época de los Austrias: contexto y poética”, en *Culturas de la Edad de Oro*, Cursos de Verano de El Escorial, 1991, dirigido por José María Díez Borque, Madrid, Editorial Complutense, 1995, pp. 186-95.
452. “Proyección del Abencerraje en la cultura andaluza”, en *Actas del I Simposio Regional de actualización científica y didáctica sobre Literatura culta y popular en Andalucía*, Sevilla, Asociación de Profesores de Español, 1995, pp. 23-31.
453. “L’Ambassade à Tamerlan”, *Patrimoine Littéraire européen*, 6, *Premises de l’humanisme*, Bruselas, Université de Boeck, 1995, pp. 30-37.
454. “*Las Cartas Literarias a una mujer*. Confesión pública de una fe poética”, en *Bécquer*. Origen y estética de la modernidad, Málaga, Universidad de Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1995, pp. 63-89.
455. Presentación del libro de Juan Antonio Marrero y Abilio Fraile Ruiz de Ojeda, *Por los caminos del Cid*, León, Lancia, 1995, pp. 5-6.
456. Introducción al *Homenaje a Amelia García-Valdecasas Jiménez*, Valencia, Facultat de Filologia, Universitat de València, 1995, pp. 11-14.

457. “Novedades editoriales sobre Pedro Espinosa”, *Revista de Estudios Antequeranos*, III/2, 1995, pp. 539-49.
458. Juan Ramón Jiménez, *Poesía y Prosa*, antología de ..., en colaboración con María Teresa López-Berdoy, Barcelona, RBA Editores, 1995.
459. “Publications récentes sur Thomas More et l’*Utopie* en Espagne et en Amérique espagnole”, *Moreana*, 33, 126, 1996, pp. 443-48.
460. “Consideraciones sobre el gótico literario”, en *Nunca fue pena mayor (Estudios de Literatura Española en homenaje a Brian Dutton)*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 443-48.
461. “La ilustración literaria y sus motivos: la edición de *La Galatea* de Antonio de Sancha (Madrid, 1784)”, en *El Siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, 1996, pp. 583-607.
462. “La escala filosófica del amor en *La Galatea*”, *Spanische Literatur-Literatur Europas. Wido Hempel zum 65. Geburtsag*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1996, pp. 192-99.
463. “Edición americana de las *Crónicas* de Ayala” (reseña de la ed. de G. Orduna, Buenos Aires, Incipit, 1994), *Saber/Leer*, 93, 1996, p. 3.
464. “La fortuna de Tomás Moro y su *Utopía* en la España del Siglo de Oro”, en *La fortuna dell’Utopia di Thomas More nel dibattito politico europeo del 500*, Florencia, Leo S. Olschki, 1996, pp. 75-93.
465. “Emilio García Gómez y las Buenas Letras”, *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, segunda época, 24, 1996, pp. 35-54.
466. “Vida y verso en Blas de Otero: comentarios de dos poemas de *Ancia*”, en *Actas del II Simposio de Lengua y Literatura Españolas. Experiencias didácticas*, 1995, Madrid, Asociación de profesores de Español “Francisco de Quevedo”, Ed. G. Juma, 1996, pp. 9-29.
467. “La vanguardia española y su circunstancia”, reseña del libro *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, de Juan Manuel Bonet, *Saber/Leer*, 99, 1996, pp.1-2.
468. “Fuente Ovejuna hoy”, en *En torno al Teatro del Siglo de Oro*, Actas de las jornadas XII-XIII, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, 1996, pp. 175-89.
469. “Azorín y ..., esta vez, las mujeres”, *Anales azorinianos*, 5, 1996, pp. 129-42.
470. “El paso por las islas Eolias y Sicilia de la embajada de Enrique III al Tamorlán” en *Atti Accadefemia Peloritana dei Pericolanti*, 70, 1994, impreso en 1996, pp. 5-18.
471. “Un poeta de hoy (R. Montesinos) edita a un poeta de ayer (Bécquer)”, *Archivo Hispalense*, 1996, pp. 72-79.
472. Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, Madrid, Clásicos Castalia, 1996, 7ª ed. renov.
473. “Propuesta para una lectura del *Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*”, en *Actas del III Simposio de Lengua y Literatura españolas*, Madrid, Asociación de Profesores de Español, Gráficas Juma, 1997, pp. 99-111.

474. “Un nuevo manuscrito de la *Embajada de Tamorlán*”, *Incipit*, 17, 1997, pp. 303-18.
475. “Un nuevo manuscrito de la *Embajada de Tamorlán* (Real Biblioteca de Palacio, ii/2527)”, *Noticias de la Real Biblioteca*, 2, junio-agosto, 1997, p. 4.
476. “Documentos americanos relativos al escritor antequerano y peruano Rodrigo de Carvajal y Robles”, en colaboración con Guillermo Lohmann Villena, *Boletín de la Real Academia Española*, 77, 1997, pp. 197-218.
477. “La lírica primitiva en Oriente y Occidente”, *Saber/Leer*, 107, agosto-septiembre, 1997, pp.4-5.
478. “Oculto Herrera”, *ABC de Sevilla*, IV Centenario de Fernando de Herrera, 6, abril, 1997, p.62.
479. “La alcachofa andaluza”, en *Elegía andaluza (Homenaje a don Emilio García Gómez)*, Sevilla, Asociación Andaluza de Profesores de Español, 1997, pp. 73-75.
480. “Viajeros castellanos a Oriente en el siglo XV”, en *Viajes y viajeros en la España Medieval*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, Madrid, Polifemo, 1997, pp. 61-81.
481. “La generación del 27 en el ámbito sevillano”, en *¡Viva don Luis!. 1927. Desde Góngora a Sevilla*, Sevilla-Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1997-1998, pp. 40-56.
482. “Orígenes y configuración del pertinaz burlador de Sevilla”, *Revista de Literatura*, 60, 1998, pp. 189-97.
483. “Un testimonio de crítica literaria”, *Saber/Leer*, 117, agosto-septiembre, 1998, p.3.
484. “Memoria de Oreste Macrì”, *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, 31, abril-junio, 1998, pp. 3-4.
485. “Españolidad y Europeísmo de Henríquez Ureña”, en Pedro Henríquez Ureña, *Ensayos*, Madrid, ALLCA Colección Archivos, 1998, pp. 563-603.
486. “Rubén Darío, viajero por Europa”, en *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1998, pp. 155-84.
487. “La novela bizantina en la Edad de Oro”, reseña de Javier González Rovira, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996, *Rassegna Iberistica*, 63, 1998, pp. 31-33.
488. *Poética de la frontera andaluza (Antequera, 1424)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
489. Pról. de José Antonio Muñoz Rojas, *Antequera, norte de mi pluma*, 2ª ed., Antequera, Obra Cultural Unicaja, 1998, pp. 7-21.
490. “Evocación de Emilio García Gómez: Sus estudios sobre la lírica medieval”, en *Lírica popular/Lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación Machado, 1998, pp. 13-25.
491. “Romance de la ‘La Blanca Niña’ en la poesía oral de Antequera”, en *Romances y canciones en la tradición andaluza*, Sevilla, Fundación Machado, 1999, pp. 63-71.

492. “La aventura americana de la lengua española”, *Saber/Leer*, 123, marzo, 1999, pp. 1-2.
493. “Una novedad bibliográfica: el *Diálogo espiritual* de Jorge Montemayor” *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, 33, enero-marzo, 1999, pp. 8-9.
494. Pról. de dos viajeros musulmanes, Nasir-i Jusraw y Ibn Chubayr [Los libros de viajes en el Medievo Hispánico], Barcelona, Círculo de Lectores, 1999, pp. 15-49.
495. Miguel de Cervantes, *La Galatea*, Madrid, Cátedra (“Letras Hispánicas”, 389), 1999, 2ª ed., pról., pp. 7-144; texto y notas, 145-662, en colaboración con María Teresa López García-Berdoy.
496. “*La embajada a Tamorlán* castellana como libro de relaciones entre Oriente y Occidente en la Edad Media”, en *Mélanges María Soledad Carrasco Urgoiti Zaghoun*, Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l’Information, 1999, I, pp. 73-80.
497. “Dissoluble ñudo”. Una compleja lección de *La Galatea*”, en “*Ingenua invención*”: *Essays on Golden Age Spanish Literature for Geoffrey L. Stagg in honor of his Eighty-fifth Birthday*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1999, pp. 123-36.
498. *Poema del Cid*, versión métrica y pról. de ..., 13ª ed. Corr. Y renov., Madrid, Castalia, 1999 (“Odres Nuevos”).
499. “José Antonio Muñoz Rojas y el norte de su pluma”, *Revista de Estudios Antequeranos*, 5, vol. 10, 1999, pp. 421-26.
500. “La Literatura morisca”, en Gerardo Meiro y otros, *Enciclopedia Universal Micronet* (CD-ROM), Madrid, 1999, 45 pp. en formato electrónico.
501. Ruy González de Clavijo, *Embajada a Tamorlán*, Madrid, Castalia (“Clásicos Castalia”, 242), 1999. Estudio y ed. de ...
502. “El renovado María Moliner: *Diccionario de uso español*”, *Rassegna Iberistica*, 66, 1999, pp. 43-46.
503. “El naufragio de la prosa histórica de Herrera”, en *Homenaje a Fernando de Herrera*, Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Fundación Sevillana de electricidad, 1999, pp. 67-90.
504. “La epístola entre la teoría y la práctica de la comunicación”, en *La Epístola (V Encuentros Internacionales sobre la Poesía del Siglo de Oro)*, ed. dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla, Publicaciones de la Universidad-Grupo P.A.S.O., 2000, pp. 27-59.
505. “Una voz de la Holanda hispánica sefardí: Isabel Rebeca Correa”, en *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico. María de Zayas-Isabel Rebeca Correa-Sor Juana Inés de la Cruz*, Kassel, Reichenberger, 1999, II, pp. 395-418.
506. “La toma de Alhama: repercusiones literarias”, en *Las tomas: Antropología histórica de la ocupación territorial del Reino de Granada*, ed. de José Antonio González Alcantud y Manuel Barrios Aguilera, Granada, Diputación, 2000, pp. 417-452.
507. Presentación del libro: Vicente Martínez Colomer, *Los trabajos de Narciso y Filomela (Una novela cervantina del siglo XVIII)*, edición, introducción y notas de Antonio Cruz Casado, Diputación de Córdoba, 2000, 3 pp.

508. “Tomás Moro y Sevilla”, *Sevilla y la Literatura. Homenaje al profesor Francisco López Estrada*, Universidad de Sevilla, 2001, pp. 162-173.
509. Bibliografía del profesor Francisco López Estrada. En el mismo libro que el citado con el núm. 509, pp. 56-94.
510. “Fama literaria de Tamorlán en España durante el siglo XV”, *Studia in honorem Germán Orduna*, (editores Leonardo Funes y José Luis Moure), Alcalá de Henares, 2001, pp. 370-374.
511. “La poética de la risa en la literatura castellana medieval”, *Foro hispánico*, 19, *En torno al teatro breve*, 2001, pp. 11-21.
512. “La “revisión” de José María Blanco White acerca de la *Embajada a Tamorlán*, publicada en las *Varietades o Mensagero de Londres*, (1824-1825)”, *Mélanges Luce López Baralt*, tome premier. Études réunies et préfacées par le Prof. Abdeljelil Temimi, Zaghouan, 2001, pp. 393-401.
513. “La recepción de Lope de Vega, hoy”, *Saber-Leer*, 147, (2001), pp. 1-3.
514. “Luis Barahona de Soto y Pedro Espinosa, emparejamiento y diferenciación”, *Luis Barahona de Soto y su época*, Lucena, ed. Antonio Cruz Casado, 2001, pp. 13-28.
515. *La novela española en el siglo XVI, II, Los libros sentimentales y de aventuras. Los libros de pastores*, Madrid, Vervuert, 2001, pp. 103-200.
516. “La Inglaterra del Cisma, considerada por Herrera y Calderón”, *Calderón en Europa*. Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (23-26 de octubre del 2000), ed. Javier Huerta Calvo *et alii*, Madrid. Iberoamericana/Vervuert, 2002, pp. 11-28.
517. “Pastor”, *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro*, directores F. P. Casa, L. García Lorenzo y G. Vega García-Luengos, Madrid, Castalia, 2002, pp. 232-234.
518. “El Marco Polo castellano”, *Clío*, I, 9, 2002, pp. 82-83.
519. “Tomás Moro en España. Una lanza a favor de Cristóbal de Fonseca”, *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al Prof. Fernando González Ollé*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 2002, pp. 801-810.
520. “Embajada a Tamorlán”. Contenido y significación en el *Diccionario Filológico de Literatura Medieval. Textos y transmisión*, Madrid, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica. Editorial Castalia, 2002, pp. 449-453.
521. “La fotografía como ilustración artística: dos libros sobre la ciudad de Antequera”, *Revista de Estudios antequeranos*, XIII, 2002. pp. 289-294.
522. “Viaje a Samarcanda: Tamorlán”, [Reseña de la edición de Leoncio Cabrero de la *Embajada a Tamorlán*, y traducción rusa de Claudio Klorchkov], *Saber leer*, Revista crítica de libros, 162, 2003, pp. 1-2.
523. “La Real Academia Sevillana de Buenas Letras y la Literatura del Siglo de Oro”, *El mundo de las Academias del ayer al hoy*, Universidad de Sevilla, 2003, pp. 219-230.
524. “La embajada a Tamorlán y el estudio de Carlos Montojo Jiménez”, *La diplomacia castellana bajo Enrique III*, Madrid, Escuela Diplomática, 2004, pp. 9-14.

525. “Quixotes en el Apuleyo Castellano”, *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, II, Editorial Castalia, 2004, pp. 797-805.
526. Prólogo del *Cancionero sevillano de Fuenmayor*, C.S.I.C. R.M. 3879, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2004, pp. 11-16.
527. Cristóbal de Monroy y Silva, *Fuente Ovejuna o el castigo más debido y la venganza más justa*, Edición y notas de Francisco López Estrada, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2004, 188 pp.
528. Ruy González de Clavijo, *Embajada a Tamorlán*, Versión en castellano moderno y edición de Francisco López Estrada, Madrid, Editorial Castalia, 2004, 332 pp.
529. “Un viaje medieval: Ruy González de Clavijo visita Samarcanda...y vuelve para contarlo”, *Revista de Occidente*, 280, 2004, pp. 27-47.
530. *Homenaje a Julia Uceda*, en *Julia Uceda, conversación entre la memoria y el sueño*, Ferrol, La barca de loto, 2004, pp. 133-139.
531. Reseña de Javier Huerta Calvo, dir., *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003: vol. I: *De la Edad Media a los Siglos de Oro*, coords. Abraham Madroñal y Héctor Urzáiz; vol. II: *Del siglo XVIII a la época actual*, coords. Fernando Doménech y Emilio Peral, en *Revista de Literatura*, LXVI, 132, 2004, pp.600-604.
532. “Francisco Garrido de Villena. Iniciación de la consideración de América en la épica culta española”, “Por discreto y por amigo”, *Mélanges offerts à Jean Canavaggio. Études réunies et présentées par Christophe Couderc et Benoît Pellistrandi*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 603-611.
533. “Pastores en el *Quijote*”, *Anales Cervantinos*, 37, 2005, pp.15-32.
534. “El Comendador de Fuente Ovejuna considerado como un don Juan, en la comedia de Cristóbal Monroy”, *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. Pedro M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp.1289-1295.

