

COMPAÑÍAS TEATRALES EN PONTEVEDRA DURANTE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

Por Paulino Aparicio Moreno

El período objeto de este estudio comprende los años de la dictadura del general Primo de Rivera. Es decir, de septiembre de 1923 a finales de enero de 1930.

La tónica de esta etapa sigue las pautas de los años anteriores¹. La cartelera teatral pontevedresa ofrece en su repertorio un número aplastante de obras declamadas.

El total de compañías que actuaron en Pontevedra durante este período fue de 87, contando su presencia en varias ocasiones.

Esta cifra queda repartida de la siguiente manera: 65 corresponden a las profesionales, 21 a las de aficionados y 1 a las denominadas “otras compañías”, por tener unas características diferentes a las anteriores. Su porcentaje es el siguiente:

Profesionales	74,71%
Aficionados	24,14%
Otras	1,15%

Como podemos observar, hay una gran diferencia entre las profesionales y de aficionados. Las 65 compañías profesionales se pueden desglosar así: 46 son Cómic-Dramáticas, 11 de Zarzuela y Opereta, 4 de Ópera y Opereta, y 4 Líricas diferentes. El tanto por ciento es el siguiente:

Cías. Cómic-Dramáticas	70,77%
Cías. de Zarzuela y Opereta	16,93%
Cías. de Ópera y Opereta	6,15%
Cías. Líricas diferentes	6,15%

¹ Para una visión general, puede consultarse mi obra: *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924*, 2 vols., Madrid, Fundación Universitaria Española, 2008.

Contemplamos que las más numerosas son las Cómico-Dramáticas con una abrumadora presencia y las de menor, las de Ópera y Opereta y otras Líricas diferentes. Los precios elevados y el poco fervor popular hacían que la ópera no gozase de la simpatía que merece.

Veamos a continuación cómo quedan repartidas numéricamente año por año:

Años	Cóm-Dram.	Zarz. y Opta.	Óp. y Opta.	Otras Lír.	Aficiona.	Otras	Total
1923	2	0	1	0	2	0	5
1924	8	1	1	0	7	0	17
1925	7	0	0	0	2	1	10
1926	6	2	0	2	0	0	10
1927	9	3	2	2	6	0	22
1928	9	5	0	0	2	0	16
1929	5	0	0	0	2	0	7
1930	0	0	0	0	0	0	0
Total	46	11	4	4	21	1	87

Tabla 1.

De las 807 obras representadas, un 92,82% lo fueron por compañías profesionales, un 5,08% por las de aficionados y un 2,10% por otras compañías. Como se puede contemplar, el peso de las primeras es abrumador.

Dentro de las profesionales destacan con más producciones desempeñadas:

Cía. Dram. de M. F. Ladrón de Guevara y R. Rivelles	60
Cía. Dram. de C. López Lagar	54
Cía. Dram. de Ricardo Puga	39
Cía. Dram. de P. Meliá y B. Cibrián	30
Cía. Dram. de Luis Grajales	29
Cía. Dram. de Narcisín	24
Cía. Dram. de M. Bassó y N. Navarro	23
Cía. Dram. de R. Vargas	21
Cía. Dram. de E. Valenti y R. Vargas	19
Cía. Dram. de M. París	18
Cía. Dram. de L. Puchol y M. Ozores	18
Cía. Dram. de E. Borrás	17
Cía. Dram. de F. Morano	17

La relación anterior pone de manifiesto que todas las compañías con más obras ejecutadas son dramáticas. Es sintomático que no aparezca ninguna lírica. Esta tendencia al teatro declamado es la que va a prevalecer en la cartelera pontevedresa.

Las compañías que más veces visitaron la ciudad, incluimos el número de ellas, fueron:

Cía. Dram. de M. F. Ladrón de Guevara y R. Rivelles	5
Cía. Dram. de M. Bassó y N. Navarro	4
Cía. Dram. de I. López Heredia	3
Cía. Dram. de P. Meliá y B. Cibrián	3
Cía. Dram. de E. Valenti y R. Vargas	3

El que la Compañía Ladrón de Guevara-Rivelles actuara en más ocasiones repercute en el número de obras representadas: 60.

Es de destacar los 24 días que permaneció en la ciudad la Compañía de Carmen López Lagar, representando 54 obras.

Entre las compañías profesionales, hay que destacar la presencia de algunas prestigiosas como las de Irene López Heredia, Lola Membrives, Enrique Borrás, Carmen Cobeña y Federico Oliver, Rosario Pino, Francisco Morano... No debemos olvidarnos de las del Teatro Lírico Nacional y Teatro Martín, ambas de Madrid.

Estas compañías se caracterizan por tener una gran estabilidad, numeroso personal, rico vestuario y variado decorado.

La gran mayoría venía de Madrid y generalmente traían los estrenos que habían subido a las tablas en dicha capital. Los directores de las mismas solían ser los primeros actores y actrices, como hemos visto al nombrar algunas. Por esta circunstancia y para no ser repetitivos, no citaremos artista alguno. Únicamente decir que las máximas figuras de nuestra escena desfilaron por los teatros pontevedreses, haciendo las delicias de un público ávido de diversión.

En ellas, predominan las españolas y muestran su preferencia por los hermanos Álvarez Quintero, Pedro Muñoz Seca, Jacinto Benavente y Manuel Linares Rivas, que fueron los más representados. Es decir, autores españoles contemporáneos, ya consagrados, que escriben un teatro de signo comercial, acorde con los gustos mayoritarios del público, que se decanta por la comedia y la zarzuela.

La presencia del teatro clásico español es casi testimonial, un poco más de suerte tienen nuestros autores del siglo XIX. Las obras escritas en gallego son mínimas.

Entre los títulos más celebrados, pertenecientes al teatro declamado, encontramos *Don Juan Tenorio*, drama en siete actos, de José Zorrilla, con 14 representaciones; *Curruto de la Cruz*, comedia en tres actos y un epílogo, de Manuel Linares

Rivas, adaptación de la novela de Pérez Lugín, con 8 representaciones; *Tierra baja*, drama en tres actos, de Ángel Guimerá, traducción de José Echegaray, *Juan José*, drama en tres actos, de Joaquín Dicenta, *Charlestón*, caricatura escénica en tres actos, de Luis de Vargas, y *Las hijas del Rey Leal*, comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, con 5.

Dentro del teatro extranjero, se deja notar el peso de Francia, siendo sus obras adaptadas a la escena española por José Juan Cadenas, Enrique Fernández Gutiérrez-Roig, Emilio González del Castillo... Entre sus autores, podemos citar a Victorien Sardou, Francis Croisset, Robert de Flers, Gaston A. Caillavet, André-Paul Antoine, Maxime-Léry...

Otros autores extranjeros adaptados a la escena y llevados en sus repertorios por compañías españolas fueron Alfred Suto (*Mirada de águila*), Luis Parker (*El cardenal*), Leo Aicard (*Papá Lebonnard*), Oscar Wilde (*El crimen de Lord Arthur*, *Un marido ideal* y *Una mujer sin importancia*), Henrik Ibsen (*Los espectros*), Darío Niccodemi (*La enemiga* y *El vuelo*)..., y en una línea más vanguardista Luigi Pirandello (*El placer de la honradez*).

Comienzan a irrumpir en la escena las primeras tentativas vanguardistas de autores españoles: Miguel de Unamuno (*¡Todo un hombre!*), Azorín (*Old Spain*) o Federico Oliver (*Los cómicos de la legua*). Siguen sin aparecer Valle-Inclán y Lorca.

Por lo que respecta a las compañías extranjeras, debemos destacar a las argentinas como las de Lola Membrives, Carmen Jiménez y Enrique Arellano o la de Narcisín, que dan a conocer a los autores de su tierra, como Florencio Sánchez o Francisco Imkoff, entre otros.

Dentro de las ya clásicas, se pueden citar a las compañías italianas de ópera y opereta, como las de Mercedes Capsir, Amadeo Granieri o Eugenia Zúffoli, o la también italiana del Teatro dei Piccoli de Roma, con montajes guiñolescos.

De las compañías líricas españolas, destacan las de zarzuela que traen éxitos como *Doña Francisquita* (7 r), *Los gavilanes* (5 r) o *El huésped del sevillano* (5 r), entre otras.

En cuanto a las compañías de aficionados, diremos que subieron a escena 41 producciones, de las cuales 23 fueron representadas por compañías locales y 18 por foráneas.

De las de Pontevedra capital destacan, por el mayor número de obras representadas, las siguientes:

Sociedad Artística Musical	6
Casa-Hospicio	5

Entre los actores pontevedreses podemos mencionar a Manuel Artime, Miguel Fernández, Viriato Lamas, Antonio Medat, Víctor Mercadillo, Santiago Novás... Entre las actrices, a Herminia Álvarez, Margarita Barbén, Teresa Fernández, Efigenia Novás, Fefa Sandoval, Ramonita Ulloa...

Dentro de las foráneas sobresalen con más obras escenificadas:

Tuna Compostelana	4
Tuna Vallisoletana	4
Agrupación Gallega de Vigo	4

Por lo que respecta a éstas, reseñar la gran acogida de que eran objeto, especialmente las tunas, tanto por parte del público como por la prensa, que les dedicaba reseñas muy positivas.

En el apartado titulado “otras compañías”, se incluye a la Compañía de “Marionettas” del Teatro dei Piccoli de Roma, por ser diferente a las anteriores.

Veamos a continuación los apartados que serán desarrollados en este estudio:

- 1.– Listado alfabético de las compañías.
- 2.– Compañías profesionales:
 - a).– *Componentes.*
 - b).– *Repertorio de obras interpretadas.*
- 3.– Compañías de aficionados:
 - a).– *Componentes.*
 - b).– *Repertorio de obras interpretadas.*
- 4.– Otras compañías.

Antes de pasar al tema que nos ocupa, será conveniente aclarar las siguientes abreviaturas utilizadas:

DP: *El Diario de Pontevedra.*

P: *Progreso.*

r: representaciones.

Y ya sin más demora, entremos en materia.

1.– LISTADO ALFABÉTICO.

- 1.– Compañía de Adamuz, Anita y González, Manolo (Dramas y Comedias).
- 2.– Compañía de aficionados de La Coruña.

- 3.– Compañía de aficionados de Pontevedra (1924).
- 4.– Compañía de aficionados de Pontevedra (1928).
- 5.– Compañía de aficionados de Pontevedra (Casa Hospicio).
- 6.– Compañía de aficionados de Santiago de Compostela.
- 7.– Agrupación Gallega de Vigo.
- 8.– Compañía de Aguglia, Mimi (Dramática).
- 9.– Compañía de Alarcón, Paco y Canales, Ricardo (Comedias).
- 10.– Compañía Internacional de Alegría y Enhart (Arte Moderno).
- 11.– Compañía de Álvarez, Antonio M. (Zarzuela española).
- 12.– Compañía de Arias, Francisco (Zarzuela y Opereta).
- 13.– Asociación Escolar Pontevedresa.
- 14.– Compañía de Barreto, Pedro (Zarzuela y Opereta).
- 15.– Compañía de Bassó, María y Navarro, Nicolás (Comedias).
- 16.– Compañía de Borrás, Enrique (Dramática).
- 17.– Compañía de Caballé, Federico y Vendrell, Emilio (Lírica).
- 18.– Compañía de Calvo, Luis (Lírica).
- 19.– Compañía Cómico–Dramática de Calvo, Ricardo.
- 20.– Compañía de Campos, Gaspar (Cómico–Dramática).
- 21.– Compañía de Capsir, Mercedes (Ópera italiana).
- 22.– Compañía de Casals, Eugenio (Zarzuela).
- 23.– Cuadro Artístico del Casino de Clases Militares.
- 24.– Compañía de Catalá, Concha (Cómico–Dramática).
- 25.– Compañía de Cobeña, Carmen y Oliver, Federico (Comedias Selectas).
- 26.– Coro Foliadas y Cantigas de Pontevedra.
- 27.– Compañía de Díaz, Carmen (Comedias).
- 28.– Compañía de Dicenta, Joaquín (hijo) y Vargas, Ricardo (Comedias).
- 29.– Empleados de la estación de ferrocarril de Vigo.
- 30.– Compañía de Espada, Arturo (Cómico–Dramática).
- 31.– Cuadro de Declamación Ferroviario de Vigo.
- 32.– Compañía de Gámez, María (Comedias).
- 33.– Compañía de Gari–Uset (Variatés y Cuadros de Revista).
- 34.– Compañía de Gómez–Gimeno (Zarzuela).
- 35.– Compañía de Grajales, Luis (Comedias).
- 36.– Compañía de Granieri, Amadeo (Opereta italiana).
- 37.– Compañía de Jiménez, Carmen y Arellano, Enrique (Comedia Hispano–Americana).
- 38.– Compañía de Ladrón de Guevara, María Fernanda y Rivelles, Rafael (Cómico–Dramática).

- 39.– Compañía de López Heredia, Irene (Alta Comedia).
- 40.– Compañía de López Lagar, Carmen (Cómico–Dramática).
- 41.– Compañía de Maximino, Alejandro (Comedias Selectas).
- 42.– Compañía de Meliá, Pepita y Cibrián, Benito (Dramática).
- 43.– Compañía de Membrives, Lola (Alta Comedia).
- 44.– Compañía Moderna de Comedias.
- 45.– Compañía de Morano, Francisco (Dramática).
- 46.– Compañía “Las muñecas de oro” (Pequeñas Revistas).
- 47.– Compañía hispano–argentina de Narcisín.
- 48.– Niños y Niñas de la Casa–Hospicio de Pontevedra.
- 49.– Compañía de Orduña, Juan de y Fernansuar, Felipe (Cinema–Teatro).
- 50.– Compañía de París, Manolo (Comedias).
- 51.– Compañía de Pino, Rosario (Dramática).
- 52.– Compañía de Porredón, Fernando (Comedias).
- 53.– Compañía de Puchol, Luisa y Ozores, Mariano (Comedias).
- 54.– Compañía de Puga, Ricardo (Cómico–Dramática).
- 55.– Compañía de Rada, Serafín (Zarzuela).
- 56.– Compañía de Rambal, Enrique (Grandes espectáculos).
- 57.– Compañía de Santacana, Juan (Dramática).
- 58.– Compañía de Simó–Raso Ricardo y Zorrilla, Pedro (Comedias).
- 59.– Sinfónica de Madrid.
- 60.– Sociedad Artística Musical de Pontevedra.
- 61.– Compañía de Soutullo, Reveriano (Lírica Española).
- 62.– Compañía de Stachino, Eva (Revistas).
- 63.– Compañía del Teatro Lírico Nacional de Madrid.
- 64.– Compañía del Teatro Martín de Madrid (Cómico–Lírica de Zarzuelas y Revistas).
- 65.– Compañía de “Marionettas” del Teatro dei Piccoli de Roma (Cómico–Lírica).
- 66.– Tuna Académica de Oporto.
- 67.– Tuna Compostelana.
- 68.– Tuna Vallisoletana.
- 69.– Compañía de Valenti, Emilio y Vargas, Ricardo (Cómico–Dramática).
- 70.– Compañía de Vargas, Ricardo (Comedias).
- 71.– Compañía de Zúffoli, Eugenia (Opereta).

2.– COMPAÑÍAS PROFESIONALES.

2.1.– Compañía de Dramas y Comedias de Anita Adamuz y Manolo González.

Actuó los días 3, 4 y 5 de mayo de 1927 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Actrices:

Anita Adamuz.

Collado.

Durán.

Galiana.

Sopeña.

Vidal.

Vigo.

Actores:

Manolo González.

Alolafia.

Benedicto.

Guerrero” (*P, 4-V-1927: 2*)

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Barro pecador (2 r).

Hija de la Dolores, La (2 r).

Mujer sin importancia, Una (*A woman of no importance*) (2 r).

2.2.– Compañía Dramática de Mimí Aguglia.

Representó en el Teatro Principal el 2 y el 3 de julio de 1925

a).– Componentes:

“Actrices:

Aguglia, Mimí.

Coloma, Enriqueta.

Durán, Lolita.

Morlá, Elvira.

Monreal, Margarita.

Ponce de León, Carmen.

Ruiz, Concepción.

Vivero, Ascensión.

Actores:

Álvarez, Miguel.

Bailo, José.

Domínguez Luna, Luis.

Gómez de la Vega, Alfredo.

López, Manuel.

Navarro, Domingo.

Parera, Arturo.

Rodríguez, Tirso.

Somera, Manuel F. de la.

Vilches, Antonio.

Otros:

Apuntadores: Reyes, José y Serrano, Francisco.

Director de propaganda: J. Rivas Cherif

Director gerente: Ricardo F. de Sandoval.

Secretario: Manuel F. Flores” (*P*, 28–VI–1925:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Enemiga, La.

Mujer X, La.

Yanqui en París, Una (Le je ne sais quoi).

2.3.– Compañía de Comedias de Paco Alarcón y Ricardo Canales.

Representó en el Teatro Principal los días 10 y 11 de noviembre de 1927, y del 1 al 5 de diciembre del mismo año.

a).– Componentes:

“Actrices:

María G. Alonso.

Carmita Arenas.

Isabelita Barrón: primera actriz.

Joaquina de Benito.

Consuelo Esplugas.

Concha Farfán.

Florentina Montosa.
 Elía Muñoz Cobo.
 Susana Niancel.
 María Robles–Bris.
 Eloísa Romero.

Actores:

Francisco Alarcón: primer actor y director.
 Ricardo Canales: primer galán.
 Santiago García.
 Antonio López.
 Antonio Monsell.
 Carlos Perelátegui.
 Joaquín Regales.
 Ricardo Robles.
 Luis Sola.
 Toribio Tomé.

Otros:

Decoraciones: de Arnau, Bulbena, Matarredona y María Iglesias” (*DP*, 9–XI–1927: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (días 10 y 11 de noviembre de 1927):

Don Juan Tenorio (2 r).

Último mono o El chico de la tienda, El (2 r)

– Segunda estancia (del 1 al 5 de diciembre de 1927):

Caraba, La (2 r).

Cuestión es pasar el rato, La (2 r).

¡Mal año de lobos! (2 r).

¡Usted es Ortiz! (2 r).

**2.4.– Compañía Internacional de Arte Moderno de Antonio
 Alegría y Vicente Enhart.**

Actuó el 31 de julio y primeros días de agosto de 1926 en el Teatro Principal.
 La prensa únicamente informa de dos: el 2 y 3.

a).– Componentes:

No tenemos constancia de los artistas que componían dicha compañía.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Oro, seda, sangre y sol (4 r).

2.5.– Compañía de Zarzuela española de Antonio M. Álvarez.

Representó entre el 23 y el 26 de noviembre, y el 6 y 7 de diciembre de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Primer actor y director: Miguel Tejada.

Maestros directores y concertadores: J. Ortiz de Zárate y Gerardo Tomás.

Primeras tiples cantantes: Mercedes Casas y Filomena Suriñach.

Primera tiple cómica: Enriqueta Torres.

Otra tiple cómica: Clarita Torres.

Otra tiple cantante: Mary Gasset.

Tiple de carácter: Consuelo Sanz.

Segundas tiples: Carmen García, María Pons, Catalina Balaguer, María Perito, Anita Espi y Lola Sánchez.

Barítonos: Emilio Sagi– Barba, Ernesto Rubio y Enrique Sagi.

Tenores: Cayetano Peñalver y Arturo de Castro.

Bajo cantante: Antonio Balaguer.

Otro primer actor: Antonio Mata.

Primer tenor cómico: Rafael Díaz.

Segundo tenor cómico: Eugenio Peidró.

Actor de carácter: Ramón Casas.

Actores: Federico Aragonés, Alberto Marti y Eduardo Iglesias.

Masa coral de ambos sexos.

Escenógrafos, apuntadores, sastres, atrecistas, maquinistas, etc.” (*P*, 15–XI–1928:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 23 al 26 de noviembre de 1928):

Cadetes de la reina, Los.

Capitana, La.

Doña Francisquita.

Gavilanes, Los.
Guitarrito, El.
Huésped del sevillano, El.
La del Soto del Parral.
Maestro Campanone, El.
Marina.
Poca pena.

–Segunda estancia (6 y 7 de diciembre de 1928):

Parranda, La (2 r).
Tempestad, La.

2.6.– Compañía de Zarzuela y Opereta de Francisco Arias.

Trabajó en el Teatro Principal los días 26, 27 y 28 de enero, y 7 y 8 de febrero de 1927.

a).– Componentes:

“Tiples cantantes: María Marco, Luisa Espinosa y Julita Beilver.
 Tiples cómicas: Elena Salvador, Natalia Daina y Carmen Daina.
 Tiples: Teresa Talisa y Matilde Gómez.
 Actrices de carácter: Pilar Cárcamo y Josefina Álvarez.
 Tenor: Constantino Pardo.
 Barítonos: Manuel Villa y José Patallo.
 Actor de carácter: Julio Nadal.
 Actor cómico: Ramón Alonso.
 Tenores cómicos: Luis González y José Caballero.
 Actores genéricos: Enrique Salvador y Francisco Oltro.
 Actores: Antonio Codina y Francisco Girmanes.
 26 señoritas de conjunto y coro.
 Maestros directores y concertadores: Mariano Amat y Luis Navarro.
 Gerentes artísticos: Salvador González y Ramón Mendizábal” (*P*, 22–I–1927: 2).

b.– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (26, 27 y 28 de enero de 1927):

Agua, azucarillos y aguardiente.
Calesera, La (2 r).
Gigantes y cabezudos (2 r).

Mujeres de Lacuesta, Las.

¡Quietos un momento!

Revoltosa, La (2 r).

Trust de los tenorios.

– Segunda estancia (7 y 8 de febrero de 1927):

Bribonas, Las.

Corsarias, Las.

Gran Vía, La.

Pastorela, La (2 r).

Patria chica, La.

2.7.– Compañía de Zarzuela y Opereta de Pedro Barreto.

Trabajó del 20 al 25 de abril de 1926 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

El Diario de Pontevedra y Progreso nos informan de los siguientes nombres:

“Actrices:

Carmen Márquez.

Eugenia Prados.

Lola Rosell

Actores:

Joaquín Arenas.

Pedro Barreto.

Cabasés.

Rafael Galán.

Luis González.

Federico Mainón.

Pagán.”

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Benamor (2 r).

Calesera, La (2 r).

Curro, el de Lora (2 r).

María Sol (2 r).

Pápiros, Los (2 r).
Sol de Sevilla (2 r).

2.8.– Compañía de Comedias de María Bassó y Nicolás Navarro.

Actuó en el Teatro Principal en diferentes fechas: el 26, 27 y 28 de septiembre de 1927; 5, 6 y 7 de octubre del mismo año; 4, 5 y 6 de marzo de 1929 y del 13 al 17 del mismo mes y año.

a)– Componentes:

En su primera estancia, la prensa local únicamente cita a:

María Bassó.
 Emilia Donnay.
 Nicolás Navarro.
 Sr. Bernárdez.
 Babier.

Y en la tercera, a:

María Bassó.
 Concepción Farfán.
 Nicolás Navarro.
 José Orjas.
 Vicente Moya.
 Aurelio Castaños.

b)– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia: 26, 27 y 28 de septiembre de 1927.

Ángela María (2 r).
Lagarteranos, Los (2 r).
Ninette (2 r).
¡Señorita! (2 r).

– Segunda estancia: 5, 6 y 7 de octubre de 1927.

Chica del chicle, La (2 r).
Extremeños se tocan, Los (2 r).
Mano de Alicia, La (2 r).

– Tercera estancia: 4, 5 y 6 de marzo de 1929):

Negro que tenía el alma blanca, El (2 r).

¡Pare usted la jaca, amigo! (2 r).

Se desea un huésped (2 r).

– Cuarta estancia (del 13 al 17 de marzo de 1929):

Cuerdo amor, amo y señor (2 r).

Lagarteranos, Los (2 r).

Pepita Reyes (2 r).

¿Quién te quiere a ti? (3 r).

Rondalla (2 r).

2.9.– Compañía Dramática de Enrique Borrás.

Trabajó en el Teatro Principal entre el 27 y el 30 de diciembre de 1927 y entre el 3 y el 6 de enero de 1928.

a).– Componentes:

“Actrices:

Adela Calderón.

Mercedes Candosa.

María de las Rivas.

Juanita Delgado.

Amparo Fernández.

Teresa Molgosa.

Pilar Molina.

Rosario Molina.

Vicenta o Victoria Vallejo

Actores:

Carlos Álvarez Segura.

Enrique Borrás.

Félix Dafauce.

Alejandro García Gutiérrez.

Juan López de Carrión.

Rafael Martínez.

José Morcillo.

José Ortalana.

José Rivero.
Luis Teixidó.
Francisco Villagómez.

Otros:

Apuntadores: Pedro Paisano e Ignacio Planas.
Gerente: Demetrio Alfonso Carrillo” (*P*, 21–XII–1927:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 27 al 30 de diciembre de 1927):

Alcalde de Zalamea, El (2 r).
Cardenal, El (The cardinal) (2 r).
Esclavitud (2 r).
Hijo, El (Le bonheur–du jour) (2 r).

– Segunda estancia (del 3 al 6 de enero de 1928):

Hijo de Polichinela, El (2 r).
Hogar apagado, El (2 r)
Místico, El (2 r).
Tierra baja (3 r).

2.10.– Compañía Lírica de Federico Caballé y Emilio Vendrell.

Representó del 5 al 9 de marzo de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

El diario *Progreso* en algunos números nos informa de los siguientes:

“Actrices:

Amparo Alarcón: tiple.
Amparo Álvarez: tiple.
Mercedes García.
Josefa Romero: tiple.
Amparo Romo.
Amparo Sans: tiple.
Amparo Wienden.
María Zaldívar.
Niña Alós.

Actores:

Federico Caballé: barítono.

Ripoll.

Ruiz París.

Sanchis.

Pedro Segura: primer actor.

Emilio Vendrell: tenor.

Vidal.”

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Alondras, Las (2 r).

Caserío, El (2 r).

Doña Francisquita (2 r).

Huésped del sevillano, El (2 r).

Sombra del Pilar, La (2 r).

2.11.–Compañía Lírica de Luis Calvo.

Trabajó del 11 al 16 de enero de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Primer actor: José Llimona.

Maestros directores concertadores: Miguel Peri y Felipe Caparró.

Soprano ligera: Julia García Clemente.

Primeras tiples cantantes: Mercedes Nelo y María Vallojera.

Primera tiple cómica: Trini Abelli.

Otras tiples: Angustias Fernández, Carmen Gil, Elisa Escriba, Rosario Miralles,

Laura Coronado, Adelina Martínez, Paquita Martínez y Palmira Miralles.

Característica: Enriqueta Gil.

Primer actor: José Llimona.

Barítono: Marcos Redondo.

Tenor: César Munain.

Bajo: Joaquín Torro.

Tenor cómico: Antonio Garrido.

Actores genéricos: Vicente Romero, Carlos Freixas y Santiago Llorca.

Actores: Joaquín Vega, Francisco Amegual, Luis Cerros y Jaime Ubach.

Apuntadores: Eustaquio Sánchez y Manuel Coronado.

Decorado: Varela y Zabala.

Armería: José Gutiérrez.
 Sastrería: Hermanos Perís.
 Zapatería: López y Arbós.
 Atrezzo: Artigau.
 Peluquería: José Beltrán.
 24 coristas de ambos sexos.
 Representante: Manuel Coronado” (*P, 11-I-1928: 2 y 3*).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Corsarias, Las.
Gavilanes, Los.
La del Soto del Parral (2 r).
Mujeres de Lacuesta, Las.
Rey que rabió, El (2 r).
Sobre verde, El (2 r.).

2.12.– Compañía Cómico–Dramática de Ricardo Calvo.

Actuó entre el 23 y el 26 de abril de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Actrices:

Gloria Bayardo: primera actriz.
 Ángeles Bermejo.
 María Bermúdez.
 Pepita Calvo Velázquez.
 Consuelo Guerrero de Luna.
 Encarnación Lara.
 Lola Larrea.
 Amalia Mauro.
 María Sánchez Aroca.
 Carmen Tirado.

Actores:

Luis Calvo.
 Rafael Calvo.
 Ricardo Calvo.
 Antonio Estévez.

Félix Fernández.
 Lucio Gori.
 Guillermo Marín.
 Emilio Menéndez.
 Domingo Navarro.
 Luis Ruffles.
 Pablo Sáez.
 Rafael Torres–Esquer.

Otros:

Apuntadores: Virgilio Llanos y José Grande.
 Sastre: Ricardo Vázquez.
 Attrezzista: Juan Sabater.
 Maquinista: Joaquín Morales.
 Guardarropa: Pedro Marrizo.
 Representante: José Galerón” (*P*, 18–IV–1928:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Amantes de Teruel, Los (2 r).
Cenicienta, La (2 r).
Reinar después de morir (2 r).
Zapatero y el rey, El (2 r).

2.13.– Compañía Cómico–Dramática de Gaspar Campos.

Representó del 16 al 18 de diciembre de 1924 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Actrices:

Carmen Seco: primera actriz.
 María Mevellán.
 Fraternidad Lombera.
 Pilar Martínez Gómez.
 María Teresa Camborino.
 Josefina Satores.
 María Camborino.
 Teresa Gisbert.
 Emilia Donnay.

Actores:

Gaspar Campos: primer actor y director.

Antonio Martínez: primer actor.

Antonio Centil.

Germán Cortina.

José Molina.

Francisco Puyol.

Joaquín Reses.

Filiberto Camborino.

Ernesto Calderón.

Otros:

Apuntadores: Manuel Solá y Eduardo Jiménez.

Maquinista: Rafael Ibáñez.

Gerente-Representante: Ricardo Miranda” (*DP, 11-XII-1924:2*).

b).- Repertorio de obras interpretadas:

Cancionera (2 r).

Negra, La (2 r).

Otra honra, La (2 r).

2.14.- Compañía de Ópera italiana de Mercedes Capsir.

Trabajó en el Teatro Principal el 12 de abril de 1927.

a).- Componentes: “Actrices:

Mercedes Capsir.

María Darnis.

Actores:

Tenores: Alexandre Botta y Francesco Pierelle.

Barítonos: Luigi Piazza y Zens Dolniski.

Bajo: Pietro Friggi” (*P, 12-IV-1927: 3*).

b).- Repertorio de obras interpretadas:

Rigoletto.

2.15.— Compañía de Zarzuela de Eugenio Casals.

Actuó en el Teatro Principal el 16 de junio de 1927.

a).— Componentes:

La prensa sólo cita al barítono Sagi-Barba y a las tiples Castrillo y Vega.

b).— Repertorio de obras representadas:

Huésped del sevillano, El (2 r).

2.16.— Compañía Cómico–Dramática de Concha Catalá.

Actuó del 15 al 18 de octubre y del 26 al 28 del mismo mes de 1928 en el Teatro Principal.

a).— Componentes:**“Actrices:**

Catalá, Concha.
 Domingo, Marina.
 Mateos, Asunción.
 Movellán, María.
 Parejo, Eloísa.
 Plaza, Isabel.
 Robles, Adriana.
 Seco, Carmen.
 Vera, Antonia.

Actores:

Carmona, Fernando.
 César, Desiderio.
 Dafauce, Félix.
 Gallego, Ramón.
 García, Alejandro.
 Llopis, Vicente.
 Marchante, Ricardo.
 Reixai, Alberto.
 Torner, Antonio.

Otros:

Apuntadores: Antonio P. de León y Anastasio Cuadrado.

Jefe de maquinaria: Joaquín Morales.

Sastrería y Atrezzo: Agustín Ruiz.

Gerente representante: Miguel Plascencia” (*P*, 14-X-1928: 2 y 3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 15 al 18 de octubre de 1928):

Conquista, La (2 r).

Jaula de la leona, La (2 r).

Nuestra madre (2 r).

Vida es más, La (2 r).

– Segunda estancia (del 26 al 28 de octubre de 1928):

Don Juan Tenorio (2 r).

Galana, La.

Lola y Loló (2 r).

Rosal de las tres rosas, El (2 r).

2.17.– Compañía de Comedias Selectas de Carmen Cobeña y Federico Oliver.

Trabajó del 20 al 23 de octubre de 1925 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:**“Actrices:**

Alcalde, María.

Alfonso de los Ríos, Carmen.

Cobeña, Carmen.

Hurtado, María.

Montserrat, Elena.

Oliver Cobeña, Carmen.

Pena, Justina.

Sedeño, Filomena.

Zori, Teresa.

Actores:

Arcal, Manuel.

Canales, Ricardo.
 Echevarría, Enrique.
 Figueras, Guillermo.
 García, Carlos.
 Jiménez, Francisco.
 Kayser, Manuel.
 Lucio, José.
 Nieto, Avelino.

Otros:

Apuntadores: Salvador Ferrer y Ricardo Granja.
 Sastrería: Antonio Ramis.
 Maquinista: Emilio Bravo.
 Gerente: César Goya” (*P*, 10–X–1925: 2).

b.– Repertorio de obras interpretadas:

Rosa de Francia (2 r).
Sueño de una noche de agosto, *El* (2 r).
Tonta del bote, *La* (2 r.).
Vuelo, *El* (2 r).

2.18.– Compañía de Comedias de Carmen Díaz.

Trabajó del 13 al 17 de junio de 1925 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

El Diario de Pontevedra nos informa de algunos nombres:

“Actrices:

Carmen Díaz.
 López Roldán.
 Pascuala Mesa.
 Florentina Montosa.

Actores:

Álvarez Rubio.
 Campos.
 Ricardo Galaeche” (*DP*, 16 y 17–VI–1925: 2 y 3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Amor no se ríe, El (2 r).

Cuando empieza la vida (2 r).

Don Luis Mejía.

Mujer (2 r).

Virtud sospechosa, La (2 r).

2.19.– Compañía de Comedias de Joaquín Dicenta (hijo) y Ricardo Vargas

Trabajó del 1 al 4 de octubre de 1925 en el Teatro Principal

a).– Componentes:

“Director Artístico: Joaquín Dicenta,

Primera actriz: Carmen Seco.

Actrices:

Emilia Donnay.

Carola Fernán Gómez.

María Larrebeiti.

Clara Nieto.

Concha Ordóñez.

Ángeles Pagés.

Elisa Parejo.

Carmen Seco.

Antonia Valero.

Actores:

Rafael Calvo.

Antonio Camacho.

Germán Cortina.

Ricardo Cuenca.

Félix Dafauce.

Severino Jiménez.

Emilio Menéndez.

Rafael Nieto.

Ricardo Vargas.

Otros:

Gerente: Salvador Parejo.

Apuntadores: Emilio Varela y Manuel Gallur.

Maquinista: Carlos Andrés" (*P*, 23–IX–1925: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Juan José.

¡Qué hombre tan simpático! (2 r).

Rositas de olor (2 r).

Señorita Primavera, La.

Son mis amores reales (2 r).

2.20.– Compañía Cómico–Dramática de Arturo Espada.

Actuó del 10 al 13 de noviembre de 1923 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

La siguiente relación está entresacada de los diferentes periódicos locales:

Actrices:

Luz de las Heras: primera actriz.

Actores:

Carrascal.

Arturo Espada: primer actor.

Labra.

Medrano.

Ortega.

Salado.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Don Juan Tenorio (3 r).

Es mi hombre (2 r).

Lluvia de hijos (Baby Mine) (2 r).

2.21.– Compañía de Comedias de María Gámez.

Actuó del 10 al 14 de mayo de 1924 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:**“Actrices:**

María Gámez.

María Alcalde.

Amalia Benavente.

Adela Carbone.

Luisa Gámez.

Esperanza Morón.

María Olmo.

Rosario Olmo.

Ángela Plana.

Actores:

Luis Peña.

Paulino Casado.

Ignacio Evans.

José Gámez.

Manuel Guerra.

Santiago Imperial.

Antonio Lagos.

José Sierra de Luna.

Otros:

Apuntadores: José Rodríguez y José Valls.

Maquinista: José Guerra.

Guardarropa: Eduardo Rivero.

Contador: José García Medio.

Gerente: Miguel Fernández” (DP, 9-V-1924:1).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Alfonso XII-13 (2 r).

Canción de cuna (2 r).

Lecciones de buen amor (2 r).

Talento de mi mujer, El (2 r).

¿Tienen razón las mujeres? (2 r).

2.22.– Compañía de Varietés y Cuadros de Revista de Gari–Uset.

Trabajó en el Teatro Principal del 28 al 30 de enero de 1926. La prensa apenas informa de su estancia.

a).– Componentes:**“Actrices:**

María Aixala: canzonetista y tiple cómica.

Mercedes Aixala: segunda tiple.

Juanita Lady: bailes acrobáticos y fantasía.

Paquita Mengual: tiple cantante y canzonetista.

Teresita Nacional: bailarina clásica.

Actores:

Juan Espinosa: galán joven y manipulador.

José Jauri: bailes americanos y de salón.

José Uset: actor cómico.

Otros:

Maestro concertador: José Jane.

Decorados de los escenógrafos: Ros y Guell, Roberto Llanas y Salvador Peris”

(*DP*, 27 –I– 1926: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Sueños de artista.

2.23.– Compañía de Zarzuela de Gómez–Gimeno.

Representó en el Teatro Principal del 12 al 17 de enero de 1926.

a).– Componentes:

El Diario de Pontevedra informa, en alguno de sus números, de manera incompleta, de los siguientes:

“Actrices:

Angustias Fernández.

Rafaela Fuertes: contralto.

Carmen Muñoz: tiple.

Actores:

Arauzo: barítono.
 Miguel González.
 Gregori: tenor.
 Emiliano Latorre: actor cómico.
 Manuel Lora.
 Julio Nadal.
 Viñas.”

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Bejarana, La (3 r).
Cara del ministro, La.
Corsarias.
Dogaresa, La (2 r).
Don Quintín el amargo o El que siembra vientos (2 r).
Doña Francisquita (2 r).
Gavilanes, Los.
Marina (2 r).
Monigotes.

2.24.– Compañía de Comedias de Luis Grajales.

Actuó del 3 al 12 de abril, y del 13 al 16 de mayo de 1926 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

El Diario de Pontevedra en alguno de sus números nos informa de los siguientes:

Actrices:

Carmen Echevarría.
 Sone Mignoni.
 Lola París.
 Lucita Pozuelo.
 María Sánchez Aroca.

Actores:

Alcalde.
 Butier.

Santiago García.
Medina.
Trujillo.
Vivas.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 3 al 12 de abril de 1926):

Autores de mis días, Los (2 r).
Chanchullo, El (2 r).
Cruz de Pepita, La (2 r).
Currito de la Cruz (2 r).
Es mi hombre (2 r).
Filón, El (2 r).
¡No te ofendas, Beatriz! (2 r).
Primero, vivir (4 r).
Raffles o El ladrón de guante blanco (2 r).

– Segunda estancia (del 13 al 16 de mayo de 1926):

Agua del Jordán, El.
Director es un hacha, El (2 r).
Garra, La.
Loca de la casa, La (2 r).
Sexo débil, El.
Soltero y solo en la vida (2 r).

2.25.– Compañía de Opereta italiana de Amadeo Granieri.

Trabajó del 3 al 13 de julio de 1924 en el Teatro Principal

a).– Componentes:

“Signori:

Prato, Pilar.
Marchetti, Elisa.
Patricy, Annita.
Piccoletti, Pina.
Ristori, Edda.
Rubino, Luisa.
Tabassi, María.
Vizzani, Leda.

Generiche:

Catella, Adna.
De Gani, Mery.
Dipietro, Rina.
12 Coriste e Bellerine.

Signori:

Catella, Tullio.
Debaumont, Ettore.
Francioni, Piero.
Granieri, Amadeo.
Liccardo.
Marchetti, Adriano.
Perugia, Gilberto.
Vizzani, Raffaele.

Generici:

Amodio, Pedro.
Frugatta, Giovanni.
Mafezzoli, Garibaldo.
Quarneghi, Tobias.
10 Signori del coro.
Maestri directores e concertadores d'orquesta: Raimondi, Ciro.
30 profesores de orquesta.

Personal interno agregado a la compañía.

Primer maquinista: Tofanelli, Ferdinand.
Segundo maquinista: Patrizzi, Attilio.
Primer sastre: Armida, Bergonzini.
Segundo sastre: Brazzola, Lino.
Apuntador: Fidoti, Amlero.
Archivero: Tati, Felice.
Electricista: Nechini, Giorgio.
Zapatero: Cornes, Juan.

Mise en escena:

Sastrería: Amadeo Fince (Milano) y Eduardo Porati (Milano).

Pintores escenógrafos: Leonida Liverani (Milano), Ferri e Polidori (Roma),
Brunete e Castells (Barcelona) y Sancho Manuel (Cádiz).

Zapatero: Albodrandi, Bruno (Milano).

Tapices: Antonio May (Milano).

Archivo:

De las casas editoras Ricordi Zonzogno (Milano), Mauro de Ricardi (Roma) y
Cursi Scognamiglio (Napoli)” (*P*, 2–VII–1924:2 y 3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Amor de apache.

Ave María.

Cabo Susine, El.

Duquesa del Tabarín, La.

Eva.

Geisha, The (2 r).

Mazurca azul, La.

Molinos de viento.

Princesa de la Czarda, La.

Princesa del Dollar, La.

Rey Maxim, El.

**2.26.– Compañía de Comedia Hispano–Americana de Carmen
Jiménez y Enrique Arellano.**

Representó del 7 al 11 de noviembre de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

La prensa sólo nos informa de los siguientes:

Carmen Jiménez, Concha Bermejo, Margot Segret, José Miguel Rupert, Juan
Aguado y Enrique Arellano.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Barranca abajo (2 r).

Cantos rodados (2 r).

Frente a la vida (3 r).

Los que no perdonan (2 r).

Vuelo nupcial, El (2 r).

2.27.– Compañía Cómico–Dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles.

Trabajó en el Teatro Principal en diferentes fechas: 1924: del 1 al 13 de marzo, y 8 y 9 de abril; 1927: del 14 al 16 de marzo, y en este mismo mes del 22 al 25; 1929: del 10 al 16 de junio.

a).– Componentes:

Lista de 1927:

“Actrices:

Adela Carboné.
Almudena Ayala.
Juana Cáceres
Carmen Celes.
Mary Derby.
María Fernanda Ladrón de Guevara.
Josefina Lamas.
María Luisa
Elena Salvador.
María Trápaga.

Actores:

Ángel Alcaraz.
Ignacio Evans.
Julio Fernández A.
Filiberto Gamborino.
Rufino López.
José Portés.
Rafael Rivelles.
Manuel Rodríguez.
Francisco Urquijo.
Gonzalo Vico.
Luis Ximénez.

Otros:

Apuntadores: Jesús Pastrana y Rafael L. Orellana.
Maquinista: Anselmo Alonso.
Atrezzo y sastrería: Propiedad de la Compañía.
Escenógrafos: García Ros, Colmenero Gil y Domingo Bartolucci

Secretario de la Compañía: Pedro Ladrón de Guevara.

Gerente: Ticiano F. Lombari” (P, 10– III–1927:2).

Lista de 1929:

“Actrices:

Adela Carbone.

Margarita Gelaber.

Ángeles Giménez.

Lina Moreno.

Aurora Palacios.

Patrocinio Rico.

Elena Salvador.

Luisa Zarco.

Actores:

Manuel Bernardos.

Luis Carrascosa.

Ignacio Evaris.

Antonio Gandía.

Manuel Martín.

Juan M. Román.

Alejandro Maximino.

Francisco Urquijo.

Carlos Vargas” (P, 5–VI–1929: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 1 al 13 de marzo de 1924):

Aire de fuera (2 r).

Amores y amoríos (2 r).

Bandido de la sierra, El (3 r).

Currito de la Cruz (4 r).

Felipe Derblay (2 r).

Inmaculada de los Dolores, La (2 r).

Loca aventura, La (2 r).

Madrigal de la cumbre, El (2 r).

Mala ley, La.

Nido ajeno, El

Señorita Ángeles, La.

Único señor, El (2 r).

Vueltas que da el mundo, Las (2 r).

– Segunda estancia (8 y 9 de abril de 1924):

Jaula de la leona, La (2 r).

Mi hermano y yo (2 r).

– Tercera estancia (del 14 al 16 de marzo de 1927):

Estigma, El (2 r).

Hombre y una mujer, Un (Un hombre) (2 r).

Mariposa que voló sobre el mar, La (2 r).

– Cuarta estancia (del 22 al 25 de marzo de 1927):

Amores y amoríos (2 r).

Ermita, la fuente y el río, La (2 r).

Gran galeoto, El (2 r).

Hijas del Rey Lear, Las (2 r).

– Quinta estancia (del 10 al 16 de junio de 1929):

Amor salvaje (2 r).

Crimen de Lord Arthur, El (2 r).

Divina comedia, La (2 r).

Flores y Blanca Flor (2 r).

Novelera (2 r).

Parrilla de Lorenzo, La (2 r).

Pasado de Paulina, El (2 r).

Ventana al interior, Una (2 r).

2.28.– Compañía de Alta Comedia de Irene López Heredia.

Actuó los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero de 1928, también en este último mes los días 28 y 29 y el 1 de marzo en el Teatro Principal. En 1929, en el mismo teatro, trabajó el 2 y 3 de mayo.

a).– Componentes:

La lista de 1928 la formaban:

“Primera actriz: Irene López Heredia.

Primeros actores: Juan Espantaleón, José Bruguera y Antonio Vico.

Actrices:

Aurelia Costa.
Ana María Custodio.
Carmen Díez de Tejada.
Carmen Nieto.
Herminia Peñaranda.
Dolores Valero.
María Vitorero.

Actores:

Ramón Camarero.
Carlos Díaz.
Julio Gorostegui.
José Mora.
Tomás Norro.
Tomás Venegas.

Otros:

Apuntadores: Manuel Gutiérrez y Manuel Perritz.
Director escenográfico: Salvador Bartolozzi” (*P*, 26-I-1928: 3).

La de 1929 es la siguiente:

“Actrices:

Joaquina Almarche.
Isabel Barrón: primera actriz.
Carmen Cuevas.
Irene López Heredia: primera actriz.
Isabel Ortega.
Dolores Valero.
María Victorero.

Actores:

Mariano Asquerino.
José Balaguer.
Ricardo Canales.
Benito Cobeña.
Juan Espantaleón.
Tomás Venegas.

Otros:

Dirección literaria: Cipriano Rivas Cherif? (*P*, 26 y 28–*IV*–1929: 2 y 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (30 y 31 de enero y 1 de febrero de 1928):

Corazón manda, El (Le coeur dispose) (2 r).

Marido ideal, Un (2 r).

Tambor y cascabel (2 r).

– Segunda estancia (28 y 29 de febrero y 1 de marzo de 1928):

Caballitos de madera, Los (Les chevaux de bois) (2 r).

Lady Frederick (2 r).

Rosas de otoño (2 r).

– Tercera estancia (2 y 3 de mayo de 1929):

Hombrecito, El (2 r).

Te quiero, te adoro (2 r).

2.29.– Compañía Cómico–Dramática de Carmen López Lagar.

Representó en el Teatro Principal del 11 de abril al 5 de mayo, y del 17 al 19 de julio de 1925.

a).– Componentes:**“Actrices:**

Amparo Berdejo.

Concepción Carrasco.

Julia Fernández.

Carmen López Lagar.

Consuelo Muñoz.

Josefina Muñoz.

Natividad R. Moreno.

Amelia Sánchez.

Concepción Solís.

Actores:

José Bárcenas.

Alfonso Cuadrado.

Antonio Fernández.

Fernando García.
 Francisco Garrosi.
 Enrique Navas.
 Vicente Soler.
 Carlos Valle.
 Fernando Valle.

Otros:

Apuntadores: Pedro Gutiérrez y Alberto Valle.
 Atrecista: Facundo Gracia.
 Maquinista: F. G. Vera.
 Representante: Manuel Alvera” (*P*, 9-IV-1925: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 11 de abril al 5 de mayo de 1925):

¡Adiós, juventud! (2 r).
Alma de la aldea, El (2 r).
Amor que pasa, El (2 r).
Ardid, El.
¡Calla, corazón! (2 r).
Cancionera (2 r).
Casa de salud, La (2 r).
Chatos, Los (2 r).
Conflicto de Mercedes, El.
Cuatro Robinsones, Los (2 r).
Dama de las camelias, La.
Del orgullo al amor (2 r).
Divorciémonos (Divorçon!) (2 r).
Genio alegre, El (2 r).
Gran galeoto, El.
Hijos artificiales, Los (2 r).
Juan José (2 r).
Ladrón, El (Le voleur) (2 r).
Malvaloca (2 r).
María Victoria (2 r).
Marianela (2 r).
Mi tía Javiera (2 r).
Orgullo de Albacete, El (Loute) (2 r).

Sabios, Los (2 r).

Su desconsolada esposa (Un réveillon ou pèrelachaise) (2 r).

Verdugo de Sevilla, El (2 r).

– Segunda estancia (del 17 al 19 de julio de 1925):

Cura de urgencia, Una (2 r).

Doña Diabla (2 r).

Drama de Calderón, Un.

Tío Quico, El.

2.30.– Compañía de Comedias Selectas de Alejandro Maximino.

Actuó del 16 al 20 de Abril de 1927 en el Teatro Principal.

a)– Componentes:

“Primer actor y director: Alejandro Maximino.

Primeras tiples: Ana de Siria y Guillermina Soto.

Actrices:

Paquita Alcántara.

Luisa Alcaraz.

Pilar Casteig.

Ketty Guerrero.

Emilia de la Mata.

Elvira Rojas.

Ana de Siria.

Guillermina Soto.

Carmen Tejada.

Luisa Vilar.

Actores:

Santiago Barat.

José Burañés.

Celestino Echevarría.

Adolfo Egea.

José F. Pidal.

Julio Infiesta.

Alejandro Maximino.

José Mora.

Manuel Rodrigo.

Tomás Venegas.

Otros:

Apuntadores: Rafael Domingo y A. García del Olmo.

Maquinista: Emilio Bravo.

Attrezzista: Carlos S. Boada.

Representante– Administrativo: Luis L. Brasal” (*P, 14-IV-1927: 2*).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Amigo Teddy, El (Mon ami Teddy) (2 r).

Asno de Buridán, El (2 r).

Juan de Mañara (2 r).

Julieta compra un hijo (2 r).

Old Spain (2 r).

2.31.– Compañía Dramática de Pepita Meliá y Benito Cibrián.

Representó en el Teatro Principal en varias fechas: 1924: del 8 al 10 de octubre y del 6 al 13 de noviembre; 1928: del 11 al 14 de diciembre.

a).– Componentes:

– Primera estancia (del 8 al 10 de octubre de 1924):

“Actrices:

Angelita Palencia.

Carmen Collado.

Carmen Palencia.

Carmen Sánchez.

Encarnación Domínguez.

Pepita Meliá.

Elisa Sánchez.

Esperanza Medina.

Lola Vedia.

Mercedes Pontano.

Maruja Carrizo.

Actores:

Aurelio Castaños.

Adolfo Salvador.
Benito Cibrián.
Carlos Mas-Bel.
Emilio González.
Francisco Pujol.
José Porres.
José S. Castro.
Pedro Quintana.
Luis López.
Ricardo Vico.

Otros:

Gerente: Vidal Cibrián.
Representante: Carlos Valdivieso.
Apuntadores: Emilio Ocaña y Ricardo Vico.
Maquinista: Manuel Villanueva.
Decorado: Aparicio, Mantarredoma, Giménez, Sola y Colmenero” (*P*, 3-X-
1924:2).

– Tercera estancia (del 11 al 14 de diciembre de 1928):

“Actrices

Abrines, Lis.
Benito, Joaquina.
Carriza, María.
Cerviño, Catalina.
Díaz, Coral.
Medina, Esperanza.
Meliá, Pepita.
Nieto, Carmen.
Sánchez, Carmen.
Torno, María.

Actores:

Calle, José.
Cibrián, Benito.
Díaz, Carlos.
García, Eladio.
González, Emilio.

Llorens, Gonzalo.
 Novo, Andrés.
 Oltra, Pedro.
 Ovies, José María.
 Prieto, Delfín.
 Quijano, Enrique.
 Venegas, Fernando” (*P*, 8–XII–1928: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 8 al 10 de octubre de 1924):

Hijos mandan, Los (2 r).
Mujer que pecó, La (2 r).
Tragedia de Marichu, La (2 r).

– Segunda estancia (del 6 al 13 de noviembre de 1924):

¡Cásate... y verás! (2 r).
Don Juan Tenorio (2 r).
Don Juan, buena persona (2 r).
¡Hay que vivir! (4 r).
Malvaloca (2 r).
Mirada de águila (2 r).
Señorita está loca, La (2 r).

– Tercera estancia (del 11 al 14 de diciembre de 1928):

Alto en el camino, Un (2 r).
Dama salvaje, La (2 r).
Ha entrado una mujer (2 r).
¡Mujercita mía! (2 r).

2.32.– Compañía de Alta Comedia de Lola Membrives.

Trabajó del 29 de mayo al 1 de junio de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Actrices:

Alonso de los Ríos, Carmen.
 Astort, Amparo.
 Bernabé, África P.

Carrasco, Pepita.
 De la Paz, Marta.
 Gorostegui, Rosa Luisa.
 Membrives, Lola.
 Muñoz-Sampedro, Guadalupe.
 Rodríguez, Matilde.
 Tejera.

Actores:

Aragónés, Manuel.
 García, José.
 Llanos, Luis de.
 Marcos Davó, José.
 Rodríguez, Nicolás.
 Rosés, Luis.
 Rupert, José María.
 Ruste, José.
 Soto, Manuel.
 Suárez, Enrique” (*P*, 22-V-1928:3).

b).- Repertorio de obras interpretadas:

Demonio fue antes ángel, El (2 r).
Mosquitos, Los (2 r).
¡No quiero, no quiero...! (2 r).
Rosario, El (The rosary) (2 r.).

2.33.- Compañía Moderna de Comedias.

Actuó del 2 al 4 de enero de 1929 en el Teatro Principal.

a).- Componentes:

“Primera actriz: María Luisa Moreno.
 Primer actor y director de escena: José Portes.
 Primer actor galán: Manolo París.

Actrices:

María Luisa Acuña.
 María Luisa Arrimendi.
 Mery Darbi.

Dionisia de la Hera.
 Elvira del Llano.
 Anita Nadal.
 Natalia Ortiz.
 Carmen Pardo.
 Elisa Sánchez.

Actores:

Alfredo Arroyo.
 Antonio Camacho.
 Alfredo Domenech.
 Guillermino Figueras.
 Delfín Jerez.
 Rafael López Martínez.
 Julio Lorente.
 Francisco Suárez Rivas.
 Federico de Velasco” (*P*, 27–XII–1928: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Mi hermana Genoveva (Ma soeur et moi) (2 r).
Napoleón en la luna (2 r).
Pepa Doncel (2 r).

2.34.– Compañía Dramática de Francisco Morano.

Representó del 14 al 17 de junio de 1926 y del 28 de enero al 1 de febrero de 1929 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

– Primera estancia (del 14 al 17 de junio de 1926). *El Diario de Pontevedra* y *Progreso* dan noticia de los siguientes:

Actrices:

Teresa Candelas.
 Fifi Morano.
 Ángeles Somera.
 Felisa Torres.
 Eloísa Vigo.
 Amparo Villegas.

Actores:

José Cañizares.

Francisco Morano.

Avelino Nieto.

– Segunda estancia (del 28 de enero al 1 de febrero de 1929).

Actrices:

Pilar Calvo: primera actriz.

Paquita Mas.

Teodora Moreno: primera actriz.

Amparo F. Villegas.

Actores:

Alberto Contreras.

Francisco Morano.

M. Morano.

César Muro.

Joaquín Pujol.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 14 al 17 de junio de 1926):

Collar de estrellas, El (2 r).

Cómicos de la legua, Los (2 r).

Placer de la honradez, El (2 r).

Volver a vivir (2 r).

– Segunda estancia (del 28 de enero al 1 de febrero de 1929):

Avaro, El (L'avare) (2 r).

Coronel Brideau, El (Un ménage de garçon) (2 r).

Papá Lebonnard (Le père Lebonnard) (2 r).

Parodi y compañía (2 r).

Señora ama.

2.35.– Compañía de Pequeñas Revistas “Las muñecas de oro”.

Trabajó entre el 9 y el 15 de septiembre de 1927 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

La prensa sólo informa de los siguientes:

José Nebreda: director y concertador.
 Primera tiple: Julia de Isla.
 Tiples ligeras: Maruja Soto, Lelín Campos y Aranda.
 Primer actor: Fernando Viñeglia.
 Actor cómico: Salvador Gallego.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Bazar de muñecas (4 r).
Informaciones (4 r).
Muchas gracias (2 r)
Paloma azul, La (4 r).
Poupées–magazin (2 r).

2.36.– Compañía hispano–argentina de Narcisín.

Actuó entre el 9 y el 15 de enero de 1924 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

Gracias a la prensa, podemos ofrecer la siguiente relación:

Actrices:

Menta.

Actores:

Fischer.
 Narciso Ibáñez.
 Molina.
 Moreno.
 Narcisín.
 Obregón.
 Portillo.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Banda de trompetas, La (2 r).
Chicos de la escuela, Los (2 r).
Chilindrón (2 r).
Golfillo o El pilluelo de Madrid, El (2 r).
¡Meu fillo! (2 r).

Misa del Gallo, La (2 r).
Niños del hospicio, Los (2 r).
Pan nuestro de cada día, El (2 r).
Pibe del corralón, El (2 r).
Potro salvaje, El (2 r).
Ranita (2 r).
Rapaciño (2 r).

2.37.– Compañía Cinema–Teatro de Juan de Orduña y Felipe Fernansuar.

Trabajó en el Teatro Principal entre el 13 y el 15 de febrero de 1928

a).– Componentes:

“Actrices:

Almudena Ayala.
 Carmen Caballero.
 Enriqueta Fárvaro.
 Teresa Fárvaro: primera actriz.
 Luisa Jerez.
 Carmen Nedina.

Actores:

Felipe Fernansuar
 Delfín Jerez.
 Fernando Montenegro.
 Juan de Orduña.
 Constante Viñas: actor de carácter” (*DP, 10–II–1928: 1*).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Boy (2 r).
Nobleza baturra (2 r).
Señor Adrián, el primo, o Qué malo es ser bueno, El (2 r).

2.38.– Compañía de Comedias de Manolo París.

Representó del 4 al 6 de noviembre de 1925 en el Teatro Principal, reapareciendo el 18 del mismo mes hasta el 23.

a).– Componentes:

“Actrices:

Blázquez.

Cozar.

Antonia Herrero: primera actriz.

Lis.

Tejada.

Actores:

Barbero.

González.

Meras.

Manolo París.

Venegas.

Vilchez” (*P*, 20–XI–1925:3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 4 al 6 de noviembre de 1925):

Dinero del duque, El (2 r).

Don Juan Tenorio (3 r).

María Victoria.

– Segunda estancia (del 18 al 23 de noviembre de 1925):

Alfilerazos (3 r).

Boda de Quinita Flores, La (2 r).

Esposas frívolas.

Felipe Derblay o El herrero enamorado (2 r).

¡Mujercita mía! (2 r).

Mujercita seria, Una.

Superhembras, Las (Les femmes fortes).

2.39.– Compañía Dramática de Rosario Pino.

Actuó en el Teatro Principal el 19 y 20 de julio de 1924, y el 9 de junio de 1927.

a).– Componentes:

– Segunda estancia (9 de junio de 1927):

La prensa sólo informa de:

“Actrices:

Rosario Pino.

Actores:

Manuel Bernardos

Salvador de la Mata.

Ramón Gatuellas” (*P*, 9–VI–1927:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (19 y 20 de julio de 1924):

Concha, la limpia (3 r).

– Segunda estancia (9 de junio de 1927):

Helénida o La isla sentimental (2 r).

2.40.– Compañía de Comedias de Fernando Porredón.

Trabajó del 1 al 6 de febrero de 1927 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:**“Actrices:**

Marina Domingo.

Pura Fernández–Villegas.

Mercedes López–Maeso.

Paquita Mas.

Cristina Ortega.

Manolita Ruiz: primera actriz.

Mercedes Silva.

Lola Villodres.

Teresa Zori.

Actores:

Antonio Centil.

José María Cuenca.

Pío Graci.

V. Llopis–Berenguer.

Manuel Pacheco.

Joaquín F. Roa.

Antonio P. Rodríguez.

Antonio Solozarno” (*DP*, 1–II–1927:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Alegría de vivir, La (2 r).

Gansos del Capitolio, Los (2 r).

Genio y figura (2 r).

Infierno, El (2 r).

Muchas se casan (2 r).

Tortosa y Soler (2 r).

2.41.– Compañía de Comedias de Luisa Puchol y Mariano Ozores.

Representó del 7 al 15 de marzo de 1925 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:**“Actrices:**

Vitoria Argota.

Ángeles Cortés.

Marina Domingo.

Matilde López Roldán.

Gabriela Miró.

Victoria Moncó.

Luisa Puchol.

Concepción Ripollo.

Luisa Sanz.

Actores:

Joaquín Alcaine.

Francisco Amengol.

Adolfo Bellver.

Juan Calvo.

Jesús Ortiz.

Mariano Ozores.

Joaquín Roa.

Alberto del Valle.

Eloy Vilches.

Otros:

Apuntadores: Francisco Baeza y Manuel Pinto.

Atrecista: Adriano Corona.

Maquinista: Vicente Quiles.

Gerente: Antonio Vilches” (*P*, 7–III–1925:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Agapito se divierte (2 r.).

Lluvia de hijos (Baby Mine) (2 r.).

Manía persecutoria (2 rep.).

Octava mujer de Barba Azul, La (2 r.).

¿Quién se casa con Paulina? (2 r.).

Su desconsolada esposa (Un réveillon au pèrelachaise) (2 r)

Talento de mi mujer, El.

Tela, La (3 r.).

Tío Paco, El (2 r.).

2.42.– Compañía Cómico–Dramática de Ricardo Puga.

Actuó en el Teatro Principal en varias ocasiones: la primera, del 23 al 26 de septiembre de 1924; la segunda, del 3 al 11 de noviembre de 1926, y la tercera, del 17 al 22 del mismo mes y año.

a).– Componentes:

– Primera estancia (del 23 al 26 de septiembre de 1924):

“Actrices:

Badillo, Consuelo.

Fárvaro, Enriqueta.

Fárvaro, Teresa.

Garrigós, Elisa.

Larrea, Margarita.

Martínez, Pura.

Nadal, Ana.

Ortiz, Celia.

Peña, Justa.

Tejada, Carmen.

Actores:

Cantera, Julián de la.

Dicenta, Manuel.

Guerrero, José.

Linares, Francisco.
Llorens, Gonzalo.
Marchante, Ricardo.
Norro, Tomás.
Puga, Ricardo.
Samsó, Roberto.
Tomé, Toribio.

Otros:

Apuntadores: Luis Villa y Francisco Giménez.
Maquinista: Cayetano Sánchez.
Atrecista: Víctor Arribas.
Encargado de sastrería: Jesús García.
Gerente: Justo Navarro” (*P*, 18-IX-1924:2).

– Segunda estancia (del 3 al 11 de noviembre de 1926):

“Actrices:

Consuelo Badillo.
Carmen Blázquez.
Carmen Cachet.
Ana Nadal.
Celia Ortiz.
Justina Peña.
Luisa Pérez.
Carmen Tejada.
Julia Tejera.
Ana Tormo.

Actores:

Ernesto Campos.
Juan Galán.
José Guerra.
Francisco Jiménez.
Ricardo Marchante.
Antonio Martíáñez.
Pedro Oltra.
Delfín Pérez.

Ricardo Puga.

Toribio Tomé” (*P*, 31-X-1926: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 23 al 26 de septiembre de 1924):

Locura de Don Juan, La.

Más allá de la muerte.

Mujercita seria, Una.

¿Por qué se quitó Juan de la bebida?

Señor de la vida y de la muerte, El.

– Segunda estancia (del 3 al 11 de noviembre de 1926):

Casa de la Troya, La (2 r).

Celos me están matando, Los (2 r).

Don Juan Tenorio (2 r).

Intereses creados, Los (2 r).

Mimí Valdés (2 r).

Otra honra, La (2 r).

Raza, La (2 r).

Señor de la vida y de la muerte, El (2 r).

¡Todo un hombre! (2 r).

– Tercera estancia (del 17 al 22 de noviembre de 1926):

Abolengo, El (2 r).

Chorros del oro, Los (2 r).

Currito de la Cruz (2 r).

Fuerza bruta, La (2 r).

Garra, La (2 r).

Nuevos yernos, Los (2 r).

Señor cura y los ricos, El (Mon cure chez les riches) (2 r).

Venganza de don Mendo, La (2 r).

2.43.– Compañía de Zarzuela de Serafín Rada.

Representó en el Teatro Principal del 19 al 25 de febrero de 1924.

a).– Componentes:

“Tiples cantantes: Mercedes Soler y Agustina Jovellanos.

Primeros actores: Emiliano Latorre y Andrés López.
 Tiple cómica: Sara López.
 Tenores cantantes: Rafael Rodríguez y José Taxes.
 Barítono: Jerónimo Gabarri.
 Tiple de carácter: Paquita Villaveirán.
 Tenor cómico: Ángel Redondo.
 Bajo cantante: Miguel Gosálvez.
 Segundas tiples: Elisa Moreno, Josefina Bailac, Paquita Martí, Angustias
 Fernández y E. Pérez Carpio.
 Actores: Juan Córdoba y Antonio Aranguren.
 Comprimarias: Adela y Odulia Matarranz.
 Comprimarios: Esteban Álvarez y Fernando León.

Otros:

22 coristas de ambos sexos.
 Maquinista: Ramón Prieto.
 Apuntadores: Pedro González y Joaquín Bailac.
 Representante de la Compañía: Luis Perea.
 Sastrería: Insa.
 Archivo: Sociedad de Autores Españoles” (P, 10-II-1924:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Alegría de la huerta, La (2 r).
Benamor.
Canción del olvido, La.
Corsarias, Las.
Gavilanes, Los (2 r).
Hora del reparto, La.
Jugar con fuego.
Marcha de Cádiz, La.
Marina.
Montería, La (2 r).
Moza de campanillas, La.

2.44.– Compañía de Grandes Espectáculos de Enrique Rambal.**a).– Componentes:**

Trabajó del 23 al 26 de julio de 1928 en el Teatro Principal.

“Director: Enrique Rambal.

Actrices:

Bonnail, Ventura.
Cortina, Alejandrina.
Cruzado, Amalia.
Emo, Lía.
Marín, Adelisa.
Márquez, Luisa.
Moreno–Ruiz, Natividad.
Pérez, Cecilia.
Saciá, Concepción.
Torres, Felisa.
Velasco, Ángela.
Velasco, Felipa.
Viñas, Purita.
Zamora, Adelina.

Actores:

Barta, Emilio.
Cobeña, Alfredo.
Caro, José.
Echaide, Luis.
Gómez–Ferrer, Francisco.
Illescas, Jesús.
Merlo, Abelardo.
Pineda, Antonio.
Pizá, Francisco.
Rambal, Enrique.
Ramos, Eduardo.

Otros:

Apuntadores: Miguel Ortega, José Caro y Marcelino Álvarez.
Maestro director de orquesta: Antonio Cánepa.
Maestro coreográfico: Emilio Barta.
Primera bailarina: Josefina Villacastín.
Mecánico: Bonifacio Baamonde.
Maquinistas: Vicente Quiles y Antonio Agulló.

Atrecista: Rafael Fariñas.

Sastres de la Compañía: Isabel de la Rosa y José Chamizo.

Archivero: Ángel de Prado.

Treinta bailarinas.

Representante–contador: Alberto Cuyás.

Secretario: Emilio Gómez de Miguel.

Modistos: Mas Veldy, de París; Maison Alex, de París; Manuela Capistros, de Barcelona; Isabel de la Rosa y José Chamizo, de Madrid y Sevilla.

Pelucas: de Mingo, de Madrid, y Borrel, de Barcelona.

Atrezzo: Vázquez Hermanos, de Madrid, y Artigua, de Barcelona.

Procedimientos luminosos: Radianz, de París” (*P, 14–VII–1928:2 y 3*).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Conde de Montecristo, El (Le comte de Monte–Cristo) (2 r).

Genoveva de Brabante (2 r).

Miguel Strogoff o El Correo del Zar (2 r).

Veinte mil leguas de viaje submarino (2 r).

2.45.– Compañía Dramática de Juan Santacana.

Actuó del 16 al 25 de octubre de 1926 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

La prensa da noticias del nombre de los siguientes artistas:

Actrices:

Almendo.

Colombo.

Francés.

Latorre.

G. Quevedo.

Pradillo.

Actores:

Armengol.

Capilla.

García Leonardo.

García Marto.

Gimeno.
Martí.
Navarro.
Ortega.
Pérez Indarte.
Salado.
Juan Santacana.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Abuelo, El (2 r).
Alma es mía, El (2 r).
Entre tinieblas (La fosca) (2 r).
Espectros, Los (2 r).
Idiota, El (2 r).
Juan José (2 r).
Místico, El (2 r).
Noche de faro (Los torreros) (2 r).
Razón de la locura, La (2 r).
Tierra baja (2 r).

2.46.– Compañía de Comedias de Ricardo Simó–Raso y Pedro Zorrilla.

Representó del 28 al 30 de septiembre de 1926 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

La siguiente relación está sacada de varios números del diario *Progreso*:

Actrices:

Dolores Cortés.
María Cuevas.
Vicenta G. Cortés.
Josefina Hernández del Río.
Marín.
Isabel Ortega.
Amelia Sánchez.
Anita Solano.

Actores:

José Guijarro.
 Marín Guijarro.
 Hernández del Río.
 Santos Rubio.
 Ricardo Simó–Raso.
 Torres.
 Pedro Zorrilla.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Mentir a tiempo (2 r).
Mi compañero el ladrón (2 r).
Sangre gorda (2 r).
Sombra del padre, La (2 r).
Vizconde se divierte o Quince penas de muerte, El (2 r).

2.47.– Sinfónica de Madrid.

Ofreció una función el martes 23 de octubre de 1923 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

El Diario de Pontevedra nos informa de tres de ellos:
 “Vera Kenechewsky: soprano.
 Alexandre Grieff: bajo.
 Teodor Ritch: tenor” (*DP*, 24–X–1923:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Mozart y Salieri.
Sebastián y Sebastiana.

2.48.– Compañía de Lirica Española de Reveriano Soutullo.

Actuó en el Teatro Principal entre el 20 y el 25 de octubre de 1927.

a).– Componentes:

“Director artístico: maestro Soutullo.
 Primer actor y director: Luciano Ramallo.

Maestros directores y concertadores: José María Tena y José Izquierdo.
 Tiple dramática: Cora Raga.
 Tiple ligera: Clarita Panach.
 Otra tiple cantante: Amparo Mon.
 Tiples cómicas: Carmen Maiguez y María Luisa de la Vega.
 Otras tiples: Emma Lucila y María Lucila.
 Tiple de carácter: Sara López.
 Segundas tiples: Carmen Lucila, Amparito Panach, Ángeles Millán, María Barrera, Petra Lopecín, María Cruzado y Adela Recio.
 Tenores: Francisco Goyadal y Vicente Palop.
 Barítonos: Gerónimo Gabarri y Ángel L. Somoza.
 Bajo: Juan Moyano.
 Tenor cómico: Gabriel Miranda.
 Actor de carácter: Juan Córdoba.
 Actor cómico: Santiago Rebull.
 Segundo tenor cómico: Adolfo Bellver.
 Otros actores: Manuel Larica, Miguel Marín y Fernando Balboa.
 Apuntadores: Aurelio Delgado y Antonio Gallud.
 Representante: Antonio Fernández.
 15 señoritas de coro y 15 caballeros.
 Decorado: Viuda de López Muñoz.
 Maquinista: Jesús Piquero.
 Sastrería: Peris Hermanos.
 Archivo: Sociedad de autores españoles y Beceta y Llimona” (*P*, 16-X-1927: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Bohemios (2 r).
Canción del olvido, La.
Doña Francisquita (2 r).
En Sevilla está el amor (Il barbiere di Siviglia).
Encarna la misterio (2 r).
Leyenda del beso, La (2 r).
Marina.
Tempestad, La (2 r).
Viejecita, La (2 r).

2.49.– Compañía de Revistas de Eva Stachino.

Representó el 28 y el 29 de noviembre de 1927 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Primera tiple: Paloma Luján.

Maestro director: Isidro Roselló.

Bailarinas españolas: Goyita Herrero y Ruby–Margot.

Commere: Mercedes Mauri.

Segundas tiples: Concha Fernández, Victoria Fenández, Encarnación Gutiérrez, Marina Sánchez, Catalina Vivas, Carmen García, Eugenia Montemayor, Elvira Noriega, Manuela Catin, Delfina Pérez, Carmen Arrieta, Lili Antón, Margot Argona, Antonia Ventura, María Jover y Luisa Yáñez.

Actores: Vicen Mauri, Rafael Cervera y Nicolás Rodríguez” (*P*, 26–XI–1927:3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Plumas y perfumes (2 r).

Sedas y flores (2 r).

2.50.– Compañía del Teatro Lírico Nacional de Madrid.

Solamente actuó el miércoles 4 de julio de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Bajo cantante: Victoriano Redondo.

Tenor: Delfín Pulido.

Barítono: Juan Luis Llovet.

Bajo: V. Redondo del Castillo.

Tiple: Felisa Herrero.

Otras actrices: María Vallejero, Cristina Blanco y Amary Lis.

Otro actor: Fernando Soler” (*P*, 5–VII–1928:3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Cantuxa (2 r).

2.51.– Compañía Cómico–Lírica de Zarzuelas y Revistas del Teatro Martín de Madrid.

Actuó entre el 22 y el 25 de junio de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

La prensa solamente nos da el nombre de Blanquita Pozas.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Cuernos del diablo, Los (2 r).

Entrar por uvas (2 r).

Faroles, Los (4 r).

Fumadero, El (2 r).

Mi mamá política (2 r).

¡Viva la cotorra! (4 r).

2.52.– Compañía Cómico–Dramática de Emilio Valenti y Ricardo Vargas.

Trabajó en varias ocasiones en el Teatro Principal: 1923: del 18 al 22 de octubre, y 20 y 21 de noviembre; 1924: 27 y 28 de marzo.

a).– Componentes:

– Primera estancia (del 18 al 22 de octubre de 1923):

“Actrices:

Carmen Echevarría.

Luisa Fauste.

Carolina Fernández Gómez.

Antonia Herrero.

Concha Ordóñez.

Ángeles Pages.

Luz Romea.

María Villar.

Dolores Villodres.

Actores:

Antonio Camacho.

Faustino Cornejo.

José Cuenca.
 Ricardo Cuenca.
 Rafael Martínez.
 Arturo Navarro.
 Emilio Valenti.
 Ricardo Vargas.
 Constante Viñas.

Otros:

Apuntadores: Emilio Varela y Manuel Gallar.
 Decorado: escenógrafo Giovannini” (*P*, 15-X-1923:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 18 al 22 de octubre de 1923):

¡Calla, corazón! (2 r).
Clara Moore (2 r).
Condado de Mairena, El (2 r).
Nido ajeno, El.
Paso del camello, El (2 r).
Pluma verde, La.

– Segunda estancia (20 y 21 de noviembre de 1923):

Caciques, Los.
Garra, La.
Hijas de Rey Lehar, Las (2 r).
Solico en el mundo.

– Tercera estancia (27 y 28 de marzo de 1924):

Pasión y muerte de Jesús (4 r).

2.53.– Compañía de Comedias de Ricardo Vargas.

Representó del 28 al 31 de diciembre de 1926 y del 4 al 10 de enero de 1927 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:**“Actrices:**

Luz C. de Albornoz.

Coral Díaz.
 Luisa Fauste.
 Adela Fuentes.
 Ángela Pajés.
 Elvira Pardo.
 Carmen de Requena.
 Elena Zapino.

Actores:

Ricardo Alonso.
 Rogelio Delgrás.
 Manuel Medina.
 Luis Mussot.
 Andrés Novo.
 Manuel Rodríguez.
 Emilio Santiago.
 Manuel Soriano.
 Julián Valbuena” (*P*, 26–XII–1926:3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

– Primera estancia (del 28 al 31 de diciembre de 1926):

Charleston (2 r).
Doctor Giménez, El.
Espanto de Toledo, El (2 r).
Ha entrado una mujer (2 r).

– Segunda estancia (del 4 al 10 de enero de 1927):

Aventura (2 r).
Charleston (3 r).
Doctor Giménez, El.
Doña Tufitos (2 r).
Familia es un estorbo, La (2 r).
María Fernández (2 r).
Militares y Paisanos (2 r).

2.54.– Compañía de Opereta de Eugenia Zúffoli.

Actuó en el Teatro Principal del 8 al 10 de abril de 1927.

a).– Componentes:

La prensa sólo cita a:

Actrices:

Eugenia Zúffoli.

Victoria Racionero: tiple.

Magdalena Domingo: Tiple característica.

Olmedo: tiple.

Actores:

Rodolfo Blanco: tenor cómico.

Enrique Ramos: tenor.

Belovar: barítono.

Guillot: Tenor.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Bayadera, La (Die bajadere) (2 r).

Dama de la rosa, La (2 r).

Duquesa del Tabarín, La (2 r).

3.– COMPAÑÍAS DE AFICIONADOS.

3.1.– Compañía de aficionados de La Coruña.

Actuó en el Teatro Principal el domingo 5 de junio de 1927 y el sábado 1 de junio de 1929.

a).– Componentes:**“Actrices:**

Isabel Acevedo.

Matilde Aoudín.

Eulalia Berea.

Concha Brandón.

Enriqueta Brandón: soprano.

Julia Catoira.

María Castro Coruncho.

Carmen Folla.

Honorina Goicoa.

María Gaos.

Carmen Lacianes.
Carmen Malds.
Elvira Martín.
Eva Martín.
Sofía Ollones.
María Teresa Patiño.
Asunción Piñeiro.
Carmen Piñeiro.
Aurora Portal.
Luisa Portal.
Josefina Pottecher.
Juana Pottecher.
Lola Rodríguez.
Lía Salgado.
Carmen Urioste.
Adelaida Vergara.
Carmen Vergara.
Pilar Villacastín.

Actores:

Carlos Alones Labarta.
Carlos Allones.
Jesús Arias: barítono.
Venancio Beu: bajo.
Carlos Cedrón Cuenca.
Fernando Cedrón.
Juan Estrada: barítono.
Carlos Fernández Abanzó.
Ramón Fernández Cid.
Arcadio Malvis: barítono.
Navarrete: barítono.
Francisco Noya.
Alberto Paz
Francisco R. Iglesias: tenor.
Ángel Rodríguez.
Luciano Romero.
Manuel Rubio.
Rafael Rubio.

Fernando Torres” (*P*, 4–VI–1927: 2 y *P*, 2–VI–1929: 3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Mariscal, O.

Monte de las Ánimas, El.

3.2.– Compañía de aficionados de Pontevedra (1924).

El sábado 13 de diciembre de 1924, a las 18.30 horas, aficionados locales, ofrecen en el Teatro Principal, una función a beneficio del Aguinaldo del Soldado

a).– Componentes:

Actúan Aurora Vázquez, Margarita Berbén, Carmen Mercadillo, Pilar Conde, Norita Martín, Carmela Pazos, Fefa Sandoval, Ramonita Ulloa, José Castro, Alfonso Noreña, Ramón Lorente y José Echeverría.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Dona do agrario, A.

Plancha de la marquesa, La,

3.3.– Compañía de aficionados de Pontevedra (1928).

Dio una función el viernes 10 de febrero de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Actrices:

Rafaela García Cabezas.

María Teresa Moreno.

Julia Pardiñas.

María Teresa Vázquez.

María Rosa Velasco.

Mercedes Velasco.

Actores:

Manuel Artime.

José Castro.

Manuel Díaz Montada.

Víctor Mercadillo.
Miguel Moreno.
José Sandoval” (P, 8–II–1928: 2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Buenas noches, Señor Don Simón.
Rosina es frágil.

3.4.– Compañía de aficionados de Pontevedra (Casa Hospicio).

Ofreció una función el lunes 24 de octubre de 1927 en la Casa–Hospicio.

a).– Componentes:

Desconocemos el nombre de los artistas.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Corripias y el Lechuga, El.
Jardín de Magdalena y concurso de flores, El.
Loca de casa, La.
Niño desamparado y la Caridad, El.
Princesa improvisada, La.

3.5.– Compañía de aficionados de Santiago de Compostela.

Actuó en el Teatro Principal el jueves 2 de junio de 1927.

a).– Componentes:

“Actrices:

Maruja Calvo.
María Espino.
Herminia Fariña.
Fernanda Noriega.

Actores:

Francisco Barreiro.
Paulino Hernández.
Eduardo Zabarte” (P, 2–VI–1927:3).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Margarida a Malfadada.

3.6.– Agrupación Gallega de Vigo.

Ofreció una función el sábado 10 de diciembre de 1927 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:**“Actrices:**

Maruja Martínez.

Conchita Pérez.

María Quintas.

Herminia Reboredo.

Actores:

Alonso.

Emilio Nogueira.

Pérez.

Xulio Rúa.

Pedro Villoldo” (*P*, 10–XII–1927:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Margarida a Malfadada (2 r).

Soldado Froita, O (2 r).

3.7.– Asociación Escolar Pontevedresa.

Actuó el viernes 25 de febrero de 1927 en el Salón Ideal Cinema.

a).– Componentes:

La prensa sólo cita a Enrique Ojea y Augusto Silva.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Cuenta, La.

Gramática parda.

3.8.– Cuadro Artístico del Casino de Clases Militares.

Ofreció una función el viernes 5 de junio de 1925 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Actrices:

Rosalía Gutierrez.

Teresa Gutiérrez.

Brígida Pampillón.

Marina Paz.

María Teresa Recuna.

Rosirá Soto.

Actores:

Galván.

Herrera.

Manzanet” (*P*, 4–VI–1925:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Cobardías.

Sexo débil, *El*.

3.9.– Coro Foliadas y Cantigas de Pontevedra.

Actuó el 14 de noviembre de 1923 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

Actrices:

C. Álvarez.

Herminia Álvarez.

M. Novoa.

Pacheco.

Rea.

Teijeiro.

Actores:

Abraldes.

Arís.

Carmuega.
 Filgueira.
 Fontán.
 Tobío.
 Torres.
 Vázquez.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Morriña, A.

3.10.– Empleados de la estación de ferrocarril de Vigo.

Celebraron una función el sábado 28 de junio de 1924.

a).– Componentes:

“Actrices:

Elisa Rodríguez.
 Maruja Varela.
 Guadalupe Bellino.
 Esperanza Mella.
 Cecilia Bellino.
 Consuelo Grossi.
 Consuelo de Castro.
 Victorina Pereiro.

Actores:

Bernardo Lezcano.
 Eloy Casares.
 Manuel Iglesias.
 Luis Sureda.
 Benito Arroyo.
 Leopoldo Puente.
 Dositeo Bravo.
 Francisco García Artacho.
 José Mejuto.
 Hipólito Docal” (*P, 29–VI–1924:2*).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Las de Caín.

3.11.– Cuadro de Declamación Ferroviario de Vigo.

Actuó el 16 de mayo de 1925 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

“Director artístico: Mariano R. Montero.

Actrices:

Cecilia Bellino.

Guadalupe Bellino.

Consuelo Grassi.

Maruja Grassi.

Elisa Rodríguez.

Actores:

Ávila.

Iglesias.

Lezcano.

Montero.

Selas.” (*DP, 18-V-1925: 3*).

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Hijas del Rey Lear, Las.

3.12.– Niños y niñas de la Casa–Hospicio de Pontevedra.

Celebraron dos funciones el viernes 12 de septiembre de 1924 en la Casa–Hospicio.

a).– Componentes:

La prensa no informa de tan precoces artistas.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Estrella o La cristiana cautiva.

Ramillete, El.

Sueño de Laura, El.

3.13.– Sociedad Artística Musical de Pontevedra.

Actuó el 9 de mayo de 1927 y el 29 de octubre de 1928 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:**“Actrices:**

Teresa Fernández

Efígenia Novás.

Actores:

Miguel Fernández.

Viriato Lamas.

Antonio Medat.

Santiago Novás” (P, 8-V-1927:2 y 25-X-1928:2).

b).– Repertorio de obras interpretadas:*Miñato e mais a pomba, O* (2 r.).*Na casa d’o ciruxano* (2 r.).*Todo por una mujer* (2 r.).**3.14.– Tuna Académica de Oporto.**

Actuó el 13 de diciembre de 1923, y el 29 de abril y 8 de mayo de 1924 en el Teatro Principal.

a).– Componentes.

Gracias a la prensa hemos podido conseguir la siguiente relación de actores: Joao Ribeiro, Antonio Mendes, Ferreira Basto, Amadeo Silva, Paulo Marques, Rogério d'Oliveira, Moreira da Fonseca, Moreira de Cunha, Lacerda, De Macedo, Bravo y Vaz.

b).– Repertorio de obras interpretadas:*Dois inseparaveis, Os.**Pouca vergonha.**Suicidas, Os* (2 r.).**3.15.– Tuna Compostelana.**

Actuó el 18 de febrero de 1924 y el 3 de febrero de 1929 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:**Actores:**

J. Costas.

Arturo López.
 M. Magariños.
 A. Montenegro.
 V. Reis.
 J. Rodríguez.
 J. Roldán.
 L. Solla.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Casa de la Troya, La (Sólo representaron el acto segundo).
Cuento inmoral.
En capilla.
Tragedia del Chalao, La.

3.16.– Tuna Vallisoletana.

Actuó el 28 de febrero de 1924 en el Teatro Principal.

a).– Componentes:

Entresacada de la prensa, solamente hemos podido conseguir la siguiente relación de actores: Parra, Monterola, Fernández, Somana, Lecén de Camacho, Chicón y Herrero Cortijo.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Bacarrat.

4.– OTRAS COMPAÑÍAS:

4.1.– Compañía Cómico–Lírica de “Marionettas” del Teatro dei Piccoli de Roma.

Actuó en el Teatro Principal del 23 al 27 de enero de 1925.

a).– Componentes:

La prensa sólo cita a Tito Berger, Lía Podrecca, Cesare Ceccacci, Ettore Negron, Giusto Negri y Gina Palazzoni.

b).– Repertorio de obras interpretadas:

Alí–Babá (3 r).

Caperucita roja (Cappucetto rosso) (2 r)
Causas volantes, Las (2 r).
Cenicienta, La (Cenerontola) (2 r).
Gato con botas, El (Il gatto con gil stivali) (2 r).
Marcelinin o ¿Cuál de las tres (2 r).
Ocasión hace al ladrón, La (L'occasione fa il ladro) (2 r).
Urraca ladrona, La (La gazza ladra) (2 r).

PERIÓDICOS CITADOS:

El Diario de Pontevedra.

Progreso.

