

PILARES PARA UNA BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA MINERA

Por José Luis Campal Fernández

I. PALABRAS PRELIMINARES

La plasmación literaria de la mina ha prestado atención tanto a la acogida demostrada al novedoso medio de subsistencia en los albores de la industrialización como a las situaciones prebélicas y bélicas que han tenido a las minas y su universo como telón de fondo, asunto de interés colateral o proscenio principalísimo. La literatura minera ha servido, o lo ha intentado con denuedo, para denunciar las explícitas desigualdades durante los difíciles años de la posguerra, y ha hecho, casi siempre, la crónica de una sociedad en transformación. Algunas de las más recientes muestras narrativas hacen hincapié en dos grandes obsesiones, todavía hoy vigentes después de más de un siglo de actividad en las entrañas de la tierra: la negligencia y la inseguridad en el interior de los pozos.

Una gran parte de las incisiones literarias en el asunto minero se encuentra impregnada de un componente que suele provocar en los puristas, si no desprecio, sí infravaloraciones: el manifiesto compromiso de cariz político, el clamor retumbante de protesta de signo socialrealista que presidió las realizaciones de nuestra segunda generación de posguerra, con menos mella estilística en los resultados de la que le ha sido retribuida inmerecidamente. Ese fragor de rebeldía, consigna ejemplar y proporcionada que fue oscurecida por el libelo del panfletarismo, recorre la mayoría de la literatura minera, y ello no podía ser de otra manera si nos atenemos a los inclementes períodos históricos de sojuzgamiento en que dichas aportaciones surgieron. Piezas, en ocasiones más voluntariosas que efectivas desde un punto de vista artístico, que aparecen fidedignamente escoltadas por una compenetración

con los esfuerzos, padecimientos y amarguras del obrero y que responden a una urgente necesidad de sustitución de las inviables condiciones de trabajo y vida en que estaban inmersos los hombres del carbón. No obstante, el cúmulo de títulos que dan cuerpo a esta modalidad literaria abarca diferentes y hasta contradictorias opciones ideológicas, presupuestos estéticos, de ideario económico-social, etc. Bastantes de ellos se encuentran, a su vez, incardinados en procesos históricos más complejos como es el caso de la revolución asturiana de octubre de 1934, donde hallamos versiones de todas las texturas: izquierdistas, católicas, conservadoras, de pretendida imparcialidad periodística, de analistas y observadores extranjeros, etc. En algunas de las obras aquí recolectadas, las páginas dedicadas específicamente al firmamento minero no son numéricamente relevantes ni llegan a constituir el eje de la narración en sí mismas, pero sí resultan de una densidad significativa que hacen imprescindible su mención.

Ofrezco aquí, ordenadas alfabéticamente por títulos y agrupadas en tres bloques, 296 entradas bibliográficas (71 fichas relativas a poesía, 197 a prosa y 28 a teatro), las cuales conformarían los pilares básicos de un futuro proyecto totalizador sobre el tema.

II. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

A. Poesía

- 1) *A tientas (Poema de la mina)*, de José Luis Campal Fernández. Pola de Laviana (Asturias): Edición del autor, 1983, 18 páginas.
- 2) *L'alborá de los malvises (Los madrigales del bable)*, de Constantino Cabal. Oviedo: Edición del autor, 1959 (2.^a edición aumentada), 298 páginas.
- 3) *Alborada otoñal (Canciones, poemas y sonetos)*, de José Fernández Obaya. Gijón (Asturias): Edición del autor, 1988, 292 páginas.
- 4) *Aller, la mina y el mar*, de María Elvira Castañón. Moreda de Aller (Asturias): Ayuntamiento de Aller, 1990, 80 páginas.
- 5) *Antología de las minas*, de Mario Ángel Marrodán. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1984, 55 páginas.
- 6) *Baladas para una metamorfosis con solo de avefría*, de Celso Peyroux. Gijón (Asturias): Ediciones Mases, 1987, 76 páginas.
- 7) *Camín del cumal fonderu*, de Manuel Asur. Gijón (Asturias): Edición del autor, 1978, 86 páginas.
- 8) *Camino de negruras*, de Albino Suárez Cortina. Oviedo: Edición del autor, 1963.
- 9) *Cantando a Asturias*, de Bernardo Guardado Rodríguez. Avilés (Asturias): Edición del autor, 1976, 190 páginas. Dibujos de A. Macarrón, Castor, Moreno, Nicieza y Soria.

- 10) *El canto de la sirena*, de Mercedes Estíbaliz. Aranguren (Vizcaya): Ediciones Comunicación Literaria de Autores, “Cuadernos Ánfora”, 1985, 16 páginas.
- 11) *Canto general*, de Pablo Neruda. México: Ediciones Océano, 1950, 447 páginas.
- 12) *Los caudales del leudo*, de Mercedes Estíbaliz. Madrid: Ediciones Torremozas, Colección “Torremozas”, 1997, 72 páginas.
- 13) *Cielo bajo tierra (Prosa y versos de la mina)*, de Mánfer de la Llera. Gijón (Asturias): Edición del autor, 1982, 186 páginas. Ilustraciones de Efrén de Andrés Díaz.
- 14) *Los clamores del viento*, de Celso Peyroux. Peñascosa (Albacete): Ilmo. Ayuntamiento de Peñascosa, 2001, 132 páginas.
- 15) *Como árboles que andan*, de Emilio Rodríguez. S.l.: Separatas de *Cuadernos de Realidades Sociales*, n.º 22 (enero de 1983) y n.ºs 23-24 (1984).
- 16) *De la mina y lo minero*, de Luciano Castañón Fernández. Oviedo: Edición del autor, 1968, 57 páginas.
- 17) *De la montaña a la mina*, de Albino Suárez Cortina. Oviedo: Edición del autor, 1971, 55 páginas. Dibujo de Campal.
- 18) *La destrucción o el amor*, de Vicente Aleixandre. Madrid: Editorial Signo, 1935, 174 páginas.
- 19) *Devocionario mineral*, de Nel Amaro. Turón (Asturias): Colección de poesía “Caballo de cartón”, n.º 1, extraordinario, 1988, 8 páginas.
- 20) *Entre el polvo y el azul del cielo (Poemas de un minero)*, de Nicanor Rozada García. Oviedo: Edición del autor, 1985, 46 páginas.
- 21) *Episodios provinciales (Canto general vasco)*, de Mario Ángel Marrodán. Aranguren (Vizcaya): Ediciones Comunicación Literaria de Autores, 1981, 164 páginas.
- 22) *Estrofas de una mujer*, de Mercedes Estíbaliz. Aranguren (Vizcaya): Ediciones Comunicación Literaria de Autores, “Cuadernos Alazán”, 1981, 16 páginas.
- 23) *Las flores de la lluvia*, de Carmen Busmayor. Madrid: Editorial Endymión, Colección “Poesía”, n.º 253, 1999, 76 páginas.
- 24) *Las fuerzas del momento*, de Mario Ángel Marrodán. Bilbao: Editorial Comunicación Literaria de Autores, 1970.
- 25) *Garapiellu lliterariu asturianu*, de Mánfer de la Llera. Gijón (Asturias): Edición del autor, 1983, 184 páginas.
- 26) *Geografía en verso*, de Mario Ángel Marrodán. Vigo (Pontevedra): Ediciones Cardeñoso, Colección “Cuencos literarios”, 1992, 120 páginas.
- 27) *Guía lírica de Vizcaya*, de Mario Ángel Marrodán. Bilbao: Ediciones de La Gran Enciclopedia Vasca, 1974, 184 páginas.
- 28) *Gritos de las entrañas (Poesía de las minas)*, de Gaudencio Remón. Pamplona: Editorial Gráficas Arrizu, 1982.
- 29) *El harén de las musas*, de Mercedes Estíbaliz. Madrid: Ediciones Torremozas, Colección “Torremozas”, 2003, 72 páginas.
- 30) *Las heridas de un pueblo (Cuaderno español)*, de Mario Ángel Marrodán. Montevideo (Uruguay): Colección “Aquí, poesía”, 1965.

- 31) *Las horas con latido*, de Claudio Sánchez Gutiérrez. Oviedo: Edición del autor, 1957, 103 páginas. Dibujos de Faló y Alfonso.
- 32) *Junto a la mina y otros poemas de mi tierra*, de Guillermo Sena Medina. La Carolina (Jaén): Colección “La peñuela”, n.º 25, 1991, 86 páginas.
- 33) *El libro de las encartaciones mineras*, de Mario Ángel Marrodán. Bilbao: Ediciones de La Gran Enciclopedia Vasca, 1982.
- 34) *Llanto en la sangre. Romances (1933-1936)*, de Emilio Prados. Madrid-Valencia: Ediciones Españolas, 1937, 109 páginas.
- 35) *Minas*, de Mauricio Xavier. Aranguren (Vizcaya): El Paisaje Editorial, 1985, 112 páginas.
- 36) *Las minas de Pretoria*, de Alfonso Hernández Fernández. Torrejón de Ardoz (Madrid): J. M. Bernal Ediciones, 1999, 44 páginas.
- 37) *Minero de estrellas*, de José María Morón. Huelva: Instituto de Estudios Onubenses “Padre Marchena”, 1975 (reedición; la 1.ª edición se realizó en 1933 en la Imprenta de Piñal, de Sevilla, y tenía 38 páginas).
- 38) *Monólogos asturianos y otros versos castellanos*, de Aladino Fuente Vega. Langreo (Asturias): Edición del autor, s.a., 22 páginas.
- 39) *Nostalgia de Galicia y Asturias*, de Francisco Fernández. Buenos Aires (Argentina): Edición del autor, 1963, 130 páginas.
- 40) *Obra asturiana en versu*, de Rufino Martínez Vázquez. Oviedo: Academia de la Llingua Asturiana, Colección “Llibrería facsimilar”, n.º 46, 1999, 111 páginas.
- 41) *Obras completas en verso hasta acá*, de Rolando Revagliatti. Buenos Aires (Argentina): Ediciones Filofalsía, Colección “La brujutrampa”, 1980, 112 páginas.
- 42) *Ola negra (Poema social)*, de Valentín de Lillo y Hevia. Madrid: Edición del autor, 1906, 36 páginas.
- 43) *Oro negro y rosas de invierno*, de Secundino Fernández Álvarez. Aranguren (Vizcaya): Editorial El Paisaje, Colección “Apolo”, n.º 57, 1986, 62 páginas.
- 44) *Poemas*, de Benjamín Mateo. La Felguera (Asturias): Sociedad de Festejos y Cultura “San Pedro”, 1973, 175 páginas.
- 45) *Poemas de la mina*, de José María Vázquez Soto. Sevilla: Edición del autor, 1980, 40 páginas.
- 46) *Poemas de la mina*, de Francisco Arranz García. Barcelona: Ediciones Rondas, 1975, 72 páginas.
- 47) *Los poemas del destierro y Nuevo romancero asturiano*, de Alfonso Camín. México: Editorial Norte, 1942, 334 páginas.
- 48) *Poemas humanos* (también ha recibido el título de *Poemas póstumos*), de César Vallejo. París: 1939. Otra edición: Barcelona: Ediciones Picazo, “Cuadernos de poesía universal”, 1977, 128 páginas.
- 49) *Poemas mineros*, de Manuel Pilares. Oviedo: Editorial Supra, 1946, 89 páginas.
- 50) *Poesía*, de Laudelino León y García-Rendueles. Oviedo: Academia de la Llingua Asturiana, Colección “Llibrería facsimilar”, n.º 41, 1998, 206 páginas.

- 51) *Poesía. Nueva antología, 1917-1965*, de José María Pemán. Madrid: Escelicer, Colección "21", n.º 22, 1965, 293 páginas.
- 52) *Poesías de un minero*, de Juan José Delgado. S.l.: s.e., s.a., 22 páginas.
- 53) *Poesías ya historias na nuesa tsingua*, de Eva González Fernández. Oviedo: Gráficas Grossi, 1981, 130 páginas.
- 54) *El poeta en la calle*, de Rafael Alberti. Madrid: Editorial Signo, 1938.
- 55) *El poeta i la mina*, de Guillem Fullana Hada. Manacor (Palma de Mallorca): Ayuntamiento de Manacor, 1974, 60 páginas.
- 56) *El pulso ardiendo*, de Adolfo Sánchez Vázquez. Madrid: Editorial Molinos de Agua, Colección "España peregrina", n.º 3, 1980, 53 páginas.
- 57) *Raíz*, de José Luis Hidalgo. Valencia: Editorial Cosmos, 1944, 81 páginas.
- 58) *Ringleres de carbón y salitre*, de Helena Trejo Fombella. Gijón (Asturias): Vtp Ediciones, 2003, 56 páginas.
- 59) *Romance del hermano minero*, de José Manuel Regal García. Cartagena (Murcia): Edición del autor, 1983, 58 páginas. Dibujos de Juan José Ceba.
- 60) *Romances de grisú*, de Jesús Castañón Díaz. Madrid: Edición del autor, 1961, s.p. Dibujo de Francisco Bernalte.
- 61) *La rosa blindada (Homenaje a la insurrección de Asturias y otros poemas revolucionarios)*, de Raúl González Tuñón. Buenos Aires (Argentina): Editorial Horizonte, 1962.
- 62) *Se prohíbe cantar*, de Mario Ángel Marrodán. Madrid: Editorial Zero, 1973, 56 páginas.
- 63) *Senderos de gloria*, de Mario Ángel Marrodán. Portugalete (Vizcaya): Colección "Blasón", n.º 2, 1998, 54 páginas.
- 64) *La sirena de las sombras*, de Albino Suárez Cortina. Gijón: Edición del autor, Gráficas Ápel, 1983, 125 páginas. Ilustraciones de Laga.
- 65) *Surcos*, de Emilio Díaz. Villaviciosa (Asturias): Imprenta Cervantes, 1934, 20 páginas.
- 66) *Tonadas en la neblina*, de Alfonso Camín. México: Edición del autor, Imprenta Teclo-te, 1943, 207 páginas.
- 67) *Valla del Nalón (...con fines publicitarios)*, de Gabriel Alberto Elías. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, Colección "Texu", n.º 2, 1990, 93 páginas.
- 68) *El verso de la mina*, de Albino Suárez Cortina. Pola de Laviana (Asturias): Colección "El alquimista", n.º 6, 1989, 128 páginas. Ilustraciones de Laga.
- 69) *Versos de la mina (Homenaje a Santa Bárbara)*, de Vicente Solano Polanco. Mieres (Asturias): Agrupación de Ingenieros de Minas del Noroeste, 1946, 30 páginas.
- 70) *Versos de mina y de amor hechos por un productor*, de Aladino Fuente Vega. Langreo (Asturias): Edición del autor, 1954, 40 páginas.
- 71) *Voz de la tierra (Poema en rebelión)*, de Pascual Pla i Beltrán. Valencia: Ediciones de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios, 1935.

B. Novela, novela corta, relato, reportaje, crónica, prosa artística

- 1) *Adiós a la mina*, de Mar Cueto. Cuento incluido en: *Un puñáu de lletres*. Oviedo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias, 2007, 66 páginas.
- 2) *Ahogado en la oscuridad*, de Peter Oliva. Barcelona: Muchnik Editores, 1996, 215 páginas.
- 3) *La aldea perdida. Novela-poema de costumbres campesinas*, de Armando Palacio Valdés. Madrid: Edición del autor, Imprenta de los hijos de Manuel Ginés Hernández, 1903, 309 páginas.
- 4) *La amada del diablo*, de María Teresa León. Incluido en: *La bella del mal amor. Cuentos castellanos*. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez, 1930, 159 páginas.
- 5) *Ambrosio*, de Ricardo Vázquez-Prada Blanco. Oviedo: Richard Grandío, Editor, 1963, 239 páginas.
- 6) *Angelines o la hija de un minero*, de Juan Alonso Ortiz. Palencia: Secretariado de Anking Palencia, s.a., 32 páginas.
- 7) *Aquella noche por la mañana*, de Fernando Gutiérrez. Oviedo: ALSA, 1979, 60 páginas. “Trabajos ganadores del I Concurso de cuentos en castellano y bable convocado por el Centro Asturiano de Madrid”.
- 8) *El asalto*, de Julián Zugazagoitia. Madrid: Imprenta de Galo Sáez, 1930, 328 páginas.
- 9) *Asturias la desventurada. Caminos de sangre*, de Francisco Prada. Madrid: Editorial Castro, 1934, 127 páginas.
- 10) *La balada del wolfram*, de José Fariña Jamardo. Madrid: Editorial Magisterio Español, Colección “Novelas y cuentos”, n.º 198, 1977, 214 páginas.
- 11) *Los bárbaros*, de Joaquín Dicenta. Madrid: Editorial Renacimiento, 1912, 223 páginas.
- 12) *Bibiana*, de Dolores Medio. Madrid: Editorial Bullón, Colección “Generaciones juntas”, n.º 35, 1963, 354 páginas.
- 13) *La bocca più tutto mi piaceva*, de Nadia Fusini. Roma (Italia): Donzelli Editore, 1996. Edición española: *Su boca más que nada prefería*. Traducción de Ana M.ª Moix y Ana Becció. Barcelona: Editorial Anagrama, Colección “Panorama de narrativas”, n.º 387, 1998, 175 páginas.
- 14) *Bondad oculta*, de Pío Baroja. Cuento incluido en: *Vidas sombrías*. Madrid: Edición del autor, Imprenta de Antonio Marzo, 1900, 160 páginas.
- 15) *Buck, el minero*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Texas”, 1990, 96 páginas.
- 16) *Camembert en la mina abandonada*, de Miguel Ángel Pacheco y José Luis García Sánchez. Madrid: Editorial Altea, “Biblioteca activa”, n.º 10, 1981, 79 páginas.
- 17) *El camino de Wigan Pier*, de Georges Orwell. Traducción de Ester Donato. Barcelona: Ediciones Destino, Colección “Áncora y delfín”, n.º 447, 1976, 231 páginas.
- 18) *Caras negras*, de Antonio García Miñor. Madrid: Aguilar de Ediciones, Colección “Nova navis”, n.º 1, 1955, 532 páginas.

- 19) *Carbón y leyenda*, de Carlos Fernández del Valle y Alfredo González Colunga [guión para documental]. Oviedo: 1990, 51 hojas + anexos.
- 20) *Carlos el minero*, de Aurora García Martínez. Incluido en: *Cuentos asturianos*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1950, 97 páginas.
- 21) *Carta a los mineros, singularmente de las minas de Asturias*, de Juan Bautista Luis Pérez. Oviedo: Edición del autor, 1927.
- 22) *El castillete de plata (Leyendas, anécdotas y relatos del fenecido clasicismo minero)*, de César Rubín. Oviedo: Grucomi, 2003, 201 páginas.
- 23) *Celda común*, de Dolores Medio. Oviedo: Ediciones Nobel, Colección “Clarín”, n.º 6, 1996, 246 páginas.
- 24) *Cielo de octubre* (también lleva por título en su edición original *Rocket boys*), de Homer H. Hickam, Jr. Barcelona: Ediciones B, Colección “De viva voz”, 1999, 492 páginas.
- 25) *La ciudadela*, de Joseph Archibald Cronin. Traducción de Enrique Pepe. Esplugas de Llobregat (Barcelona): Plaza & Janés Editores, 1960, 447 páginas.
- 26) *El club de los inocentes*, de Xandru Fernández. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1994, 215 páginas.
- 27) *Comisionado de minas*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, 1989, 96 páginas.
- 28) *Compás de espera*, de Dolores Medio. Barcelona: Editorial Plaza, “Enciclopedia Pulga”, n.º 56, 1954, 63 páginas.
- 29) *El corazón de la tierra*, de Juan Cobos Wilkins. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2001, 236 páginas.
- 30) *Cow-boy y minero*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Kansas”, 1998, 95 páginas.
- 31) *El cristo de la mina*, de Alfonso Camín. Incluido en: *El gallo de Mateón (Cuentos asturianos)*. Madrid: Editorial Revista Norte, 1933, 253 páginas.
- 32) *Cristo habló en la montaña* [de la trilogía *Sinfonía asturiana*], de Víctor Alperi y Juan Mollá. Barcelona: Ediciones Destino, Colección “Áncora y delfín”, n.º 229, 1962, 223 páginas.
- 33) *Cuando el mundo era Ablaña (Estampas de una nostalgia)*, de José Fernández Sánchez. Madrid: Ediciones El Museo Universal, 1990, 175 páginas.
- 34) *Cuentos de la mina*, de Víctor Montoya. Estocolmo (Suecia): Ediciones Luciérnaga, 2000, 125 páginas.
- 35) *Cuentos de mujeres sobre la mina*, de Varias Autoras (Ana Álvarez, Ana María Arbesú et alii). Gijón (Asturias): CICEES, Centro de Iniciativas Culturales, Colección “Máquina de las palabras”, 2005, 109 páginas. Ilustraciones de Yosune y Faló.
- 36) *De la mina al cementerio*, de J. C. Grant. Traducción de Eloy Benítez. Madrid: Editorial Cenit, Colección “La novela proletaria”, 1931, 275 páginas.
- 37) *Derrumbe en la mina*, de Karel Capek. Buenos Aires (Argentina): Editorial Sudamericana, Colección “Horizonte”, 1946, 344 páginas.

- 38) *Desde los hombros de mi padre*, de Jesús López Pacheco. Incluido en: *Lucha contra el murciélagu y otros cuentos*. Madrid: Alianza Editorial, Colección “El libro de bolsillo”, n.º 1.439, 1989, 267 páginas.
- 39) *Destinos diferentes*, de Nicanor Rozada García. Oviedo: Edición del autor, Imprenta Gófer, 2000, 417 páginas.
- 40) *Diamante (Llanto de minero)*, de Natalio Dobson. Caracas (Venezuela): Edición del autor, Grafos, 1957, 191 páginas.
- 41) *Engranajes*, de Rosa Arciniega. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1931, 227 páginas.
- 42) *En el ocaso... Experiencias de un minero*, de Bautista Fernández Zapico. S.I.: Edición del autor, s.a., 56 páginas.
- 43) *El enigma de la mina abandonada*, de Jake MacKenzie. Traducción de Antoni Puigròs. Barcelona: Editorial Timun Mas, Colección “Los archivos secretos de Dakota King”, n.º 4, 1988, 88 páginas.
- 44) *En la hoguera*, de Jesús Fernández Santos. Madrid: Editorial Arion, Colección “Espejo y flor”, n.º 1, 1957, 240 páginas.
- 45) *En la lucha clandestina. Mi vida y la mina*, de Nicanor Rozada García. Oviedo: Edición del autor, Imprenta Gófer, 1985, 163 páginas.
- 46) *Epidemia de mineros*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Búfalo”, 1997, 95 páginas.
- 47) *Episodios mineros*, de Albino Suárez Cortina. Pola de Laviana (Asturias): Publicaciones Albino Suárez, Colección “Símbolo minero”, n.º 4, 1996, 205 páginas. Dibujos de Valentín del Fresno.
- 48) *Episodios mineros. “Gaxes del oficiu” o La odisea de un capataz*. de Joaquín Álvarez Robles González. S.I.: Edición del autor, Imprenta Bárcenas Hermanos, 1910, 178 páginas. Ilustraciones de Francisco Fernández Montes.
- 49) *Esa mina es sagrada*, de Marcial Lafuente Estefanía. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Editorial Andina, Colección “Gran cañón”, n.º 343, 1984, 96 páginas.
- 50) *Escenas de cine mudo*, de Julio Llamazares. Barcelona: Editorial Seix Barral, Colección “Biblioteca breve”, 1994, 221 páginas.
- 51) *La espuma (Novela de costumbres contemporáneas)*, de Armando Palacio Valdés. Barcelona: Henrich y Cia en comandita, Editores, 1890, 2 tomos, 279 páginas. Ilustraciones de M. Alcázar y José Cuchy.
- 52) *Estampida de mineros*, de Marcial Lafuente Estefanía. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Editorial Andina, Colección “Caravana”, 1984, 96 páginas.
- 53) *Esto pasó en Asturias*, de Manuel González Hoyos. Burgos: Editorial Rayfe, 1938, 406 páginas.
- 54) *Exhortaciones a los trabajadores*, de Pablo Iglesias. S.I.: Edición del autor, Imprenta de los sucesores de Felipe Peña Cruz, 1926, 30 páginas.
- 55) *Flores para los muertos*, de Víctor Alperi. Gijón (Asturias): Fundación Dolores Medio/Ediciones Noega, 1984, 122 páginas.

- 56) *La forja de un minero*, de Melchor Riol Horta. S.l.: Edición del autor, 1997, 243 páginas.
- 57) *La forma de la noche*, de Juan Pedro Aparicio. Madrid: Editorial Alfabeta, Colección “Alfabeta hispánica”, n.º 113, 1994, 288 páginas.
- 58) *El fuego que os habita*, de José Luis Mediavilla. Oviedo: KRK Ediciones, 2003, 256 páginas.
- 59) *Germinal*, de Émile Zola. París (Francia): Librairie Charpentier, “Bibliothèque Charpentier”, 1885, 595 páginas. Edición española: *Germinal*. Traducción de Mariano García Sanz. Madrid: Ediciones de la Torre, Colección “Germinal”, n.º 1, 1985, 560 páginas. Ilustraciones de Florenci Clavé.
- 60) *Girones¹ en la carne*, de Óscar Luis Tuñón. Pola de Lena (Asturias): Edición del autor, Gráficas Lena, 1964, 102 páginas.
- 61) *Los gnomos y la mina de oro*, de Esmeralda Sánchez. Madrid: Editorial Susaeta, Colección “Leo leo”, 1992, 16 páginas.
- 62) *La hija del minero*, de Bernardo Monterde. Madrid: Editorial Mondadori España/Montena, Colección “Cuentos del pastor”, 1989, 32 páginas. Ilustraciones de Francisco Meléndez.
- 63) *El hijo del minero*, de Juan Almela Meliá. Incluido en: *La narrativa breve socialista en España. Antología (1890-1936)*. Madrid: Centro de Estudios Históricos de la UGT, 1998, 351 páginas.
- 64) *Los hijos de la mina*, de Alejandro López Andrada. Madrid: Libro Hobby Club, 2003, 144 páginas.
- 65) *Historia de una maestra*, de Josefina Rodríguez de Aldecoa. Barcelona: Editorial Anagrama, Colección “Narrativas hispánicas”, n.º 97, 1990, 232 páginas.
- 66) *Historias de la cuenca minera*, de Manuel Pilares. Santander: Colección “Tito hombre”, 1953, 48 páginas. Dibujo de Rubio Camín.
- 67) *Historias de la mano izquierda*, de Jesús Moncada. Zaragoza: Editorial Xórdica, 1996, 155 páginas.
- 68) *El hombre de la mina de oro*, de Martín Andreu. Barcelona: Editorial Delta, Colección “Mustang”, 1985, 96 páginas.
- 69) *Los hombres crecen bajo tierra*, de Carlos María Idígoras. Madrid-Buenos Aires: Editorial Arrayán, Colección “Avante”, 1961, 779 páginas.
- 70) *Hombres y carbón*, de Antonio Corral Fernández y Montserrat Garnacho Escayo. Barcelona: Ediciones 505, 1985, 119 páginas.
- 71) *Homenaje a Asturias. La mina*, de Víctor Alperi. Gijón (Asturias): Edición del autor, Imprenta La Industria, 1981, 12 páginas.
- 72) *La huelga*, de Mauro Muñiz. Barcelona: Editorial Garbo, 1968, 236 páginas.
- 73) *Los huidos*, de Luciano Castañón Fernández. Bilbao: Ediciones de La Gran Enciclopedia Vasca, 1973, 321 páginas.

¹ Así consta en la portada del libro.

- 74) *Los ídolos rojos*, de Lázaro Somoza Silva. Madrid: Ediciones Prensa Roja, Colección “La novela roja”, n.º 35, ¿1923?
- 75) *Las indias negras*, de Julio Verne. Traducción de A. Fuentes. Barcelona: Editorial Molino, “Lo mejor de Julio Verne”, 1984, 200 páginas.
- 76) *El intruso*, de Vicente Blasco Ibáñez. Incluido en: *Obras Completas. Tomo I*. Madrid: Editorial Aguilar, Colección “Obras eternas”, n.º 37, 1946.
- 77) *Los jinetes del alba*, de Jesús Fernández Santos. Barcelona: Editorial Seix-Barral, Colección “Biblioteca breve”, n.º 644, 1984, 288 páginas.
- 78) *Jirones de mina (Vocabulario, historia y diálogos de los mineros asturianos)*, de César Rubín. Oviedo: Edición del autor, Gráficas Lux, 1962, 196 páginas. Ilustraciones del autor.
- 79) *Juan Berrinche*, de Luis Aurelio. Incluido en: *Los escritores y la mina*. Lugones-Siero (Asturias): Ediciones *La Voz de Asturias*, “Biblioteca básica de autores asturianos”, n.º 10, 1991, 64 páginas.
- 80) *El laberinto del pecado*, de Víctor Montoya. Malmö (Suecia): Ediciones Luciérnaga, 1993, 140 páginas.
- 81) *Lady Chatterley’s lover*, de David H. Lawrence. Florencia: Orioli, 1928. Edición española: *El amante de Lady Chatterley*. Traducción de Bernardo Fernández. Madrid: Ediciones Turner, 1979, 388 páginas.
- 82) *Langreo rojo (Historia del martirio y persecución de los sacerdotes en el Arciprestazgo de Langreo, durante los sucesos revolucionarios del año 1934. Por Cristo)*, de Senén Noval Suárez. La Felguera (Asturias): Edición del autor, Imprenta La Torre, 1935, 159 páginas.
- 83) *Letanías de lluvia*, de Fulgencio Argüelles. Madrid: Editorial Alfaguara, Colección “Alfaguara hispánica”, n.º 105, 1993, 288 páginas.
- 84) *Liberación de octubre*, de María Teresa León. Incluido en: *Cuentos de la España actual*. México, D.F.: Editorial Dialéctica, 1936, 131 páginas.
- 85) *Luz en la mina*, de Jaime Ripoll Lamarca. Madrid: Patronato Social de Buenas Lectoras, “Biblioteca Patria de obras premiadas”, n.º 292, s.a., 179 páginas.
- 86) *Luz en las tinieblas*, de César Rubín. Madrid: Editorial Prensa Española, Colección “Los tres dados”, 1972, 402 páginas.
- 87) *Llegar a más*, de Jesús Fernández Santos. Incluido en: *Cuentos completos*. Madrid: Alianza Editorial, Colección “El libro de bolsillo”, 1978, 440 páginas.
- 88) *Marianela*, de Benito Pérez Galdós. Madrid: Edición del autor, 1878, 286 páginas.
- 89) *Los mártires de Asturias. La escuela mártir de Turón*, de R. Rucabado. Barcelona: Catalunya Social, 1935, 19 páginas.
- 90) *La memoria de cristal*, de Pedro Montoliú Camps. Sevilla: Algaida Editores, 2002, 232 páginas.
- 91) *Memorias de Mari-Sol inspectora (Oviedo-Cumbre)*, de Josefina Álvarez de Cánovas. Madrid: Editorial Magisterio Español, Colección “Niños de España”, 1948, 125 páginas.

- 92) *Memorias de un minero*, de Martín Laviana Antuña. Sevilla: Edición del autor, 1997, 126 páginas.
- 93) *El metal de los muertos*, de Concha Espina. Madrid: Gil-Blas, 1920, 451 páginas.
- 94) *Microrrelatos mineros*, de Varios Autores. Granda-Siero (Asturias): Madú, 2005, 47 páginas.
- 95) *Mientras llueve en la tierra*, de José María Jove. Barcelona: Ediciones Destino, Colección “Áncora y delfín”, n.º 73, 1953, 261 páginas.
- 96) *La mina*, de Armando López Salinas. Barcelona: Ediciones Destino, Colección “Áncora y delfín”, n.º 180, 1960, 247 páginas.
- 97) *La mina*, de Karl May. Traducción de María Rodríguez Rubi. Barcelona: Editorial Molino, Colección “Molino”, n.º 16, 1961, 156 páginas.
- 98) *La mina de fuego*, de Vicente Moreno de la Tejera. Madrid: Robles y Compañía, Colección “Episodios de la revolución española”, n.º 4, s.a., 219 páginas.
- 99) *La mina de la discordia*, de Rogers Kirby. Barcelona: Editorial Bruguera, Colección “Búfalo”, n.º 185, 1957, 121 páginas.
- 100) *La mina de la muerte*, de W. Martín. Vigo (Pontevedra): Ediciones Cíes, Colección “Rodeo”, n.º 107, s.a., 160 páginas.
- 101) *La mina de la muerte*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Bisonte”, 1993, 96 páginas.
- 102) *La mina de las ánimas*, de Peter Derby. Barcelona: Editorial Bruguera, Colección “S.S. Servicio Secreto”, n.º 362, 1957, 121 páginas.
- 103) *La mina de los locos*, de Clark Carrados. Barcelona: Ediciones B, Colección “Bisonte”, 1992, 96 páginas.
- 104) *La mina del ancla*, de Munro Louise Foley. Traducción de Edgardo d’Andrea Font. Barcelona: Grupo Editorial Ceac, Colección “Elige tu propia aventura”, n.º 58, 1994, 113 páginas. Ilustraciones de Leslie Morrill.
- 105) *La mina del diablo*, de Lawrence Cripps. Madrid: Ediciones España, Colección “Oeste americano”, n.º 18, s.a., 62 páginas.
- 106) *La mina del holandés*, de César Torre. Barcelona: Toray, Colección “Seis tiros”, n.º 25, 1955, 127 páginas.
- 107) *La mina fantasma*, de Clark Carrados. Barcelona: Editorial Bruguera, Colección “Bisonte”, 1961, 248 páginas.
- 108) *La mina india*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Héroes del Oeste”, 1995, 95 páginas.
- 109) *La mina maldita*, de Austin Gridley. Traducción de G. López. Barcelona: Editorial Molino, Colección “Hombres audaces. Pete Rice”, n.º 119, 1946, 62 páginas.
- 110) *La mina maldita*, de A. Rolcest. Barcelona: Editorial Bruguera, Colección “California”, n.º 227, 1961, 248 páginas.
- 111) *La mina muerta*, de Alfredo Fernández Zetta. Incluido en: *Los escritores y la mina*. Lugones-Siero (Asturias): Ediciones *La Voz de Asturias*, “Biblioteca básica de autores asturianos”, n.º 10, 1991, 64 páginas.

- 112) *Mina Norte*, de José González Ortiz. Puertollano (Ciudad Real): Ediciones Puertollano, Colección “Novela”, n.º 1, 1994, 239 páginas.
- 113) *La mina perdida*, de Keith Luger. Barcelona: Editorial Bruguera, Colección “Ases del Oeste”, n.º 1.067, 1979, 96 páginas.
- 114) *La mina perdida*, de Agatha Christie. Traducción de A. Soler Crespo. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1993, 206 páginas.
- 115) *La mina resucitada*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Colección “Bronco Oeste”, n.º 218, 1995, 95 páginas.
- 116) *La mina “Salada”*, de Marcial Lafuente Estefanía. Madrid: “Selecciones del Oeste”, n.º 18, 1960, 160 páginas.
- 117) *La mina de sangre*, de Clark Carrados. Barcelona: Ediciones B, Colección “Bisonte”, 1987, 96 páginas.
- 118) *Mina siniestra*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Editorial Bruguera, Colección “Hombres del Oeste”, n.º 571, 1983, 96 páginas.
- 119) *Las minas de Denver*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Búfalo”, 1994, 96 páginas.
- 120) *Las minas de Falun*, de Ernst T. Amadeus Hoffmann. Incluido en: *La fermata*. Traducción de Carlos Rubio. Barcelona: Montaner y Simón, “Biblioteca Selección”, n.º 37, 1946, 267 páginas.
- 121) *Minas de Oregón*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Búfalo”, 1993, 96 páginas.
- 122) *Minas de sangre*, de Shane J. Grey. Barcelona: Vilmar Ediciones, Colección “Estampida”, 1984, 96 páginas.
- 123) *Minas del retorno*, de Carlos Montemayor. Barcelona: Editorial Argos-Vergara, Colección “En cuarto mayor”, n.º 117, 1982, 155 páginas. Premio “El Universal” 1981.
- 124) *Las minas del Rey Salomón*, de Henry Rider Haggard. Traducción de Víctor Pozanco. Barcelona: Editorial Ramón Sopena, 1979, 256 páginas.
- 125) *El minero*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Búfalo”, 1989, 96 páginas.
- 126) *Mineros*, de Gonzalo García Rubio. León: Edición del autor, 2003, 202 páginas.
- 127) *Los mineros... ¡acusan! ¡Las huelgas!*, de Francisco Martín Angulo. Madrid: Ediciones Sedmay, Colección “Libro político”, n.º 2, 1977, 188 páginas.
- 128) *Los mineros de Alaska*, de Emilio Salgari. Madrid: Susaeta Ediciones, 1974, 128 páginas.
- 129) *Mineros de España (Reportajes novelizados de los dramas del subsuelo)*, de Sandalio Suárez. Oviedo: Editorial *La Nueva España*, 1958, 125 páginas.
- 130) *Mineros del Oort*, de Frederik Pohl. Traducción de Carlos Gardini. Barcelona: Ediciones B, Colección “Nova ciencia ficción”, n.º 62, 1994, 352 páginas.
- 131) *Misterio de la mina*, de Malcolm Saville. Traducción de Pol de Ramírez. Barcelona: Editorial Molino, Colección “Aventura”, n.º 90, 1969, 206 páginas.
- 132) *Misterio de la mina abandonada*, de Pierre Lamblin. Traducción de M. Jiménez.

- Barcelona: Editorial Molino, Colección “Los reportajes de Santi Roger”, n.º 12, 1976, 160 páginas.
- 133) *Misterio en la mina inundada*, de Willard Manus. Traducción de Tristán de Rentaría. Barcelona: Editorial Molino, 1965, 111 páginas.
- 134) *Misterio de la mina mortal*, de M. V. Carey. Traducción de Ramón Margalef Llambrich. Barcelona: Editorial Molino, serie “Alfred Hitchcock y los tres investigadores”, n.º 24, 1984, 191 páginas. Ilustraciones de R. Escolano.
- 135) *El mocho*, de José Donoso. Madrid: Editorial Alfaguara, 1997, 222 páginas.
- 136) *Muerto antes de morir (Novela biográfica de personas y acontecimientos)*, de Sandalio Suárez. Oviedo: Edición del autor, Gráficas Summa, 1965, 211 páginas.
- 137) *Mundo subterráneo*, de José María Salaverría. Madrid: Colección “El cuento semanal”, n.º 99, 1908, s.p.
- 138) *Negro silencio*, de José Ángel Ordiz Llaneza. Pola de Siero (Asturias): “I Concurso de obras de teatro y cuentos de ambiente asturiano”, 1982, 21 hojas mecanografiadas.
- 139) *La noche eterna (Trozos de diario de un minero)*, de Xurde Álvarez Fernández. Sama de Langreo (Asturias): novela inédita.
- 140) *Nómadas*, de Armando Murias Ibias. Oviedo: Septem Ediciones, Colección “Septem littera”, 2005, 108 páginas.
- 141) *Octubre rojo en Asturias*, de José Díaz Fernández. Madrid: Agencia General de Librería y Artes Gráficas, 1935, 205 páginas.
- 142) *Las otras minas del Rey Salomón*, de Paco Climent. Madrid: Editorial Escuela Española, Colección “Caballo de cartón”, 1985, 160 páginas.
- 143) *La paga*, de Mauro Muñiz. Oviedo: Richard Grandío, Editor, 1963, 158 páginas.
- 144) *El palacio azul de los ingenieros belgas*, de Fulgencio Argüelles. Barcelona: Editorial Acantilado, Colección “Narrativa del Acantilado”, n.º 59, 2003, 318 páginas.
- 145) *Pequeños anales de quince días. La Revolución en Asturias (Octubre 1934)*, de Aurelio de Llano Roza de Ampudia. Oviedo: Edición del autor, 1935, 213 páginas.
- 146) *¡Pero mató a un burgués!*, de Alfonso Martínez Carrasco. Madrid: Editorial Libertad, s.a., ¿1932-1933?, 31 páginas.
- 147) *¿Por qué Oviedo se convirtió en Ciudad Mártir?*, de Gil Nuño del Robledal. Oviedo: Edición del autor, Talleres Tipográficos F. de la Presa, 1935, 159 páginas.
- 148) *Por un milagro de amor*, de Leopoldo López de Saá. Madrid: Editorial Mundo Latino, Tipografía Yagües, 1919, 250 páginas.
- 149) *La princesa y los trasgos*, de George MacDonald. Traducción de Carmen Martín Gaité. Madrid: Editorial Siruela, Colección “Las tres edades”, n.º 39, 1995, 280 páginas. Ilustraciones de Pablo Álvarez Toledo.
- 150) *El problema social minero en Asturias*, de José Suárez y Suárez. Oviedo: Edición del autor, Imprenta de Pardo, Gusano y C^a, 1896, 76 páginas.
- 151) *El propagandista ciego*, de Indalecio Prieto. Incluido en: *Asturias y sus hombres*, de Andrés Saborit. Toulouse (Francia): Ediciones U.G.T.-C.I.O., 1964, 325 páginas.

- 152) *La prueba*, de Ramón Pérez de Ayala. Incluido en: *El Raposín*. Madrid: Taurus Ediciones, Colección “Narraciones”, n.º 6, 1962, 246 páginas.
- 153) *¡Qué verde era mi valle!*, de Richard David V. Llewellyn. Traducción de Pedro Ibarzábal. Barcelona: Editorial Edhasa, Colección “Pocket Edhasa”, 1980, 668 páginas.
- 154) *La rambla*, de Carmen Conde. Madrid: Editorial Magisterio Español, Colección “Novelas y cuentos”, n.º 210, 1978, 149 páginas.
- 155) *La Regenta*, de Leopoldo Alas, “Clarín”. Barcelona: Daniel Cortezo y C^a, Colección “Biblioteca Arte y Letras”, 1884-1885, 2 volúmenes. Ilustración de Juan Llimona y grabados de Gómez Polo.
- 156) *La Reina Isabel cantaba rancheras*, de Hernán Rivera Letelier. Barcelona: Editorial Planeta, Colección “Autores españoles e iberoamericanos”, 1998, 314 páginas.
- 157) *Rescate en la mina*, de Javier Gómez Rea. Madrid: Plaza Joven, 1986, 12 páginas.
- 158) *Revolución en Asturias (Relato de la última guerra civil por un testigo imparcial)*. Madrid: Ediciones Castro, 1934, 127 páginas.
- 159) *La revolución fue así (Octubre rojo y negro)*, de Manuel Domínguez Benavides. Barcelona: Edición del autor, Imprenta Industrial, 1935, 486 páginas.
- 160) *El robo del tío Hulliez*, de Pedro Torres. Incluido en: *La narrativa breve socialista en España. Antología (1890-1936)*. Madrid: Centro de Estudios Históricos de la UGT, 1998, 351 páginas.
- 161) *Rompecabezas marítimo-hullero (Colección de artículos visados por la censura y publicados en distintos periódicos)*, de “Jorge” (Nicanor de las Alas Pumariño). Ribadeo (Lugo): Edición del autor, Tipografía de *Las Riberas del Eo*, 1929, 263 páginas.
- 162) *Saladores de minas*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Héroes del Oeste”, 1991, 95 páginas.
- 163) *Sangre de octubre: U.H.P.*, de Maximiliano Álvarez Suárez. Madrid: Editorial Cenit, 1936, 183 páginas.
- 164) *Santa Bárbara bendita*, de Juan Pedro Aparicio. Incluido en: *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, Colección “Austral”, n.º 326, 1993, 379 páginas.
- 165) *Santa Rogelia (De la leyenda de oro)*, de Armando Palacio Valdés. Madrid: Librería de Victoriano Suárez, 1926, 306 páginas.
- 166) *Sexta galería*, de José Luis Martín Vigil. Oviedo: Richard Grandío, Editor, 1966, 426 páginas.
- 167) *Si me permiten hablar... (Testimonio de Domitila, una mujer de las minas bolivianas)*, de Moema Viezzer (supervisión). Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1977.
- 168) *Socavones de angustia*, de Fernando Ramírez Velarde. La Paz (Bolivia): Ediciones Los Amigos del Libro, 1978, 294 páginas.
- 169) *La sombra del tren*, de Marcelino Iglesias. Oviedo: Ediciones KRK, Colección “Octavo mayor”, 1998.

- 170) *Sons and lovers*, de David H. Lawrence. Londres: Methuen, 1915. Edición española: *Hijos y amantes*. Traducción de Luis de la Plaza. Madrid: Alianza Editorial, Colección “El libro de bolsillo”, n.º 965, 1990, 545 páginas.
- 171) *Sub terra (Cuadros mineros)*, de Baldomero Lillo. Santiago de Chile: Edición del autor, Imprenta Moderna, 1904, 221 páginas.
- 172) *Sueño de sombra* [de la trilogía *Sinfonía asturiana*], de Víctor Alperi y Juan Mollá. Madrid: Ediciones Puerta del Sol, 1959, 229 páginas.
- 173) *El sueño del minero*, de Manuel Llana. Incluido en: *Escritos y discursos*. Oviedo: Fundación José Barreiro, 1985, 465 páginas.
- 174) *Los taraos*, de Pablo Rodríguez Medina. Langreo (Asturias): Ayuntamiento de Langreo, 2003, 115 páginas.
- 175) *El tercer relevo*, de Jesús Castañón Díaz. Incluido en: *Crónica de una cuenca*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1987, 86 páginas. Ilustraciones de Alfredo.
- 176) *Territorio minero*, de Marcial Lafuente Estefanía. Barcelona: Ediciones B, Colección “Búfalo”, 1989, 96 páginas.
- 177) *Tiempo perdido*, de Bruno Arpaia. Traducción de Silvia Borri. Barcelona: Ediciones B, 1999, 239 páginas.
- 178) *Todo junto al río*, de José María Ruilópez. Gijón: Aldebarán, 1998, 177 páginas.
- 179) *Topo minero*, de Víctor Arraigada. Barcelona: Zip Editora, Colección “Peque ojos”, 1987, 8 páginas.
- 180) *Los topos (La novela de la mina)*, de Isidoro Acevedo. Madrid: Edición del autor, Sucesores de Rivadeneyra, 1930, 235 páginas.
- 181) *Traidores a la patria*, de El Caballero Audaz (José María Carretero). Madrid: Ediciones Caballero Audaz, Colección “Al servicio del pueblo”, n.º 14, 1935, 244 páginas.
- 182) *Tragedia proletaria*, de Manuel Perera. Sestao (Bilbao): Edición del autor, Imprenta J. Bayo, 1930, 286 páginas.
- 183) *Tren minero*, de José Antonio Parra. París (Francia): Editions de la Librairie du Globe, Colección “Ebro”, serie “Novela nueva”, n.º 4, 1965, 222 páginas.
- 184) *Los tres álamos*, de Melchor Riol Horta. Gijón (Asturias): Edición del autor, Gráficas Covadonga, 1996, 208 páginas.
- 185) *El tungsteno*, de César Vallejo. Madrid: Editorial Cenit, Colección “La novela proletaria”, 1931, 206 páginas. Ilustración de Ramón Puyol.
- 186) *U.H.P., Mineros de Asturias*, de María Luisa Carnelli. Buenos Aires (Argentina): Edición de la autora, Talleres Gráficos A. J. Weiss, 1936.
- 187) *Un lugar llamado Libertad*, de Ken Follet. Traducción de María Antonia Menini. Barcelona: Editorial Grijalbo, Colección “Bestseller oro”, 1995, 400 páginas.
- 188) *Una mina llamada infierno*, de Alejandro M. Gallo. Oviedo: Editorial Laria, 2005, 278 páginas.
- 189) *Unos pasos de mujer*, de Wenceslao Fernández Flórez. Madrid: Editorial Pueyo, 1934, 267 páginas.
- 190) *La vagoneta*, de Mauro Muñiz. Incluido en: *Premios La Felguera (Poemas y cuen-*

- tos*). La Felguera: Sociedad de Festejos y Cultura “San Pedro”, 1999, 471 páginas.
- 191) *El valle negro (Asturias-1934)*, de Alfonso Camín. México: Editorial Norte, serie “Los libros de la guerra”, 1938, 507 páginas.
- 192) *Los vencedores* [de la serie *Las luchas de nuestros días*], de Manuel Ciges Aparicio. Madrid: M. Pérez Villavicencio, Editor, 1908, 230 páginas.
- 193) *El vencido* [de la trilogía *Vísperas*], de Manuel Andújar Muñoz. Madrid: Alianza Editorial, Colección “El libro de bolsillo”, n.º 606, 1976, 264 páginas.
- 194) *Los vencidos* [de la serie *Las luchas de nuestros días*], de Manuel Ciges Aparicio. Madrid: Librería de los sucesores de Hernando, 1910, 205 páginas.
- 195) *La Venus mecánica*, de José Díaz Fernández. Madrid: Edición del autor, Artes Gráficas, 1929, 314 páginas.
- 196) *Victoria*, de Joseph Conrad. Traducción de Ramón D. Perés. Barcelona: Ediciones B, Colección “Libro amigo”, n.º 50, 1987, 416 páginas.
- 197) *Volverás a Región*, de Juan Benet. Barcelona: Ediciones Destino, Colección “Áncora y delfín”, n.º 295, 1967, 315 páginas.

C. Teatro

- 1) *Adelaida*, de Carlos Gallego. Madrid: Ediciones Marso-Velasco, Colección “Estrenos”, n.º 6, 1990, 70 páginas.
- 2) *Apolo y Climene*, de Pedro Calderón de la Barca. S.l.: s.n., s.a. Existe una copia de la misma en la Biblioteca Nacional (Madrid).
- 3) *Carbón (comedia)*, de José León Delestal. Inédita. Registrada en la Sociedad General de Autores y Editores (Madrid).
- 4) *El carbón y la rosa*, de Concha Méndez Cuesta. Madrid: Edición de la autora, Imprenta de Concha Méndez y Manuel Altolaquirre, 1935, 128 páginas.
- 5) *La dama del alba*, de Alejandro Casona. Madrid: Revista *Fantasia*, n.º 25, 26-VIII-1945.
- 6) *Daniel*, de Joaquín Dicenta. Madrid: Colección “La novela teatral”, n.º 60, 1918.
- 7) *Derrabe*, de Javier Villanueva. Inédita. Estrenada por “Algarabía Teatro” en Puertollano (Ciudad Real) el 5 de diciembre de 1998.
- 8) *En el fondo de la mina (Melodrama en dos cuadros y en verso)*, de José Quilis. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1909, 38 páginas.
- 9) *El galán fantasma*, de Pedro Calderón de la Barca. Madrid: Ediciones MK, Colección “Escena”, n.º 29, 1982, 92 páginas.
- 10) *Grandeza y miseria de Minnete, la bella de Lorena*, de Jacques Kraemer, Pierre Halet y Luc de Goustine. Madrid: Edicusa, *Cuadernos para el Diálogo*, Colección “Libros de teatro”, n.º 9, 1971, 309 páginas.
- 11) *Los hijos de la piedra*, de Miguel Hernández. Buenos Aires: Ediciones Quetzal, 1959, 59 páginas.
- 12) *El hogar y la mina (drama en dos cuadros, en verso)*, de Pedro Torres y José Quilis.

- Puertollano (Ciudad Real): Edición de los autores, Imprenta de *La Voz de Calatrava*, 1906, 47 páginas.
- 13) *La huelga*, de John Galsworthy. Traducción de A. Caballero. Madrid: Sociedad Anónima de Promoción y Ediciones, Colección “El premio Nobel”, 1989, 343 páginas.
 - 14) *La huelga de mineros (zarzuela en un acto y cinco cuadros en prosa y verso)*, de Francisco Folch Hernández. Valencia: Edición del autor, Imprenta de Antonio López y C^a, 1905, 41 páginas.
 - 15) *Judit (Tragedia moderna)*, de José Martínez Ruiz, “Azorín”. Edición literaria de Antonio Díez Mediavilla. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1993, 248 páginas.
 - 16) *La llave (drama en un acto)*, de Ramón José Sender. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 165 páginas.
 - 17) *La mina de oro (Cuadro dramático en un acto y en verso)*, de Pedro Marquina. Madrid: Edición del autor, Imprenta de José Rodríguez, 1881.
 - 18) *Los mineros (zarzuela dramática en un acto y en prosa)*, de Sinesio Delgado. Madrid: Edición del autor, Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1899, 42 páginas.
 - 19) *Los mineros (melodrama en cuatro actos)*, de Eugenio Montells y Rizot. Madrid: Edición del autor, R. Velasco Impresor, 1904, 82 páginas.
 - 20) *Oro negro (Poema dramático de la mina)*, de José León Delestal. Oviedo: Ediciones Trabe, 2006, 144 páginas.
 - 21) *El pan de piedra (El carbón)*, de José Fola Igúrbide. S.l.: Edición del autor, Establecimiento Tipográfico de Félix Costa, 1913, 95 páginas.
 - 22) *Redimida*, de M. C. Ayala. Inédita. Estrenada en octubre de 1913.
 - 23) *Révolte dans les Asturies (Essai de création collective)*, de Albert Camus. Incluido en: *Théâtre. Récits. Nouvelles*. París: Editions Gallimard, Colección “Bibliothèque de la pléiade”, n.º 161, 1965, 2.082 páginas. Edición española: *Rebelión en Asturias (Ensayo de creación colectiva)*. Traducción de José Monleón. Salinas (Asturias): Ayalga Ediciones, Colección “Cuadernos de Ayalga/Testimonio”, n.º 1, 1978, 103 páginas.
 - 24) *Teresa (Ensayo dramático en un acto y en prosa)*, de Leopoldo Alas, “Clarín”. S.l.: Edición del autor, Imprenta de José Rodríguez, 1895, 36 páginas.
 - 25) *Tierra roja*, de Alfonso Sastre. Incluido en: *Teatro*. Buenos Aires (Argentina): Editorial Losada, Colección “Gran teatro del mundo”, 1960.
 - 26) *La trastá*, de Arsenio González. Inédita. Escrita en 1963 y estrenada en 1991 por la Compañía Asturiana de Comedias.
 - 27) *¡Viva la xente minera!*, de José León Delestal. Inédita. Estrenada en el Teatro Principado (Oviedo) en 1947.
 - 28) *Xuanón*, de José Ramos Martín. Libreto de la zarzuela estrenada en el Teatro Calderón (Madrid) en 1933. Alcalá de Henares (Madrid): Imp. de la Escuela de Reforma, 1933, 73 páginas.

