

## LA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA EN *MIRADOR* (1929-1937) Y *MERIDIÀ* (1938-1939): UN CATÁLOGO

Por Diana Sanz Roig

El catálogo que aquí presentamos constituye una parte del corpus que compilamos para la realización de la tesis doctoral *Recepción de la literatura española en la prensa barcelonesa durante la Segunda República*, publicada en 2010 por la Fundación Universitaria Española. Tres revistas culturales –*Mirador* (1929–1937), *Meridià* (1938-1939) y *Revista de Catalunya* (1924-1938), y una publicación periódica –*La Vanguardia* (1881–hasta la actualidad)– nos sirvieron a este propósito, que para su mejor desarrollo recomendaba utilizar un criterio de exhaustividad. De ahí que optáramos por incluir no sólo aquellos artículos que se ocupaban meridianamente de la literatura española –en cualquiera de sus vertientes–, sino también aquellos otros que abordaban de forma tangencial otros aspectos relativos. Por ejemplo, la influencia de Calderón en Shelley; la traducción al castellano de *La montaña mágica*, de Mann, por Mario Verdaguer, o la de *Un mundo feliz*, de Huxley, por Luys Santa Marina; la relación entre los intelectuales catalanes y castellanos o las reflexiones que se articularon en torno al papel del escritor frente a la revolución.

En este sentido, esta catalogación rigurosa y detallada se reveló fundamental para calibrar en su justo alcance la recepción de las letras españolas en la prensa cultural barcelonesa de la época, páginas en las que se publicaron textos de enorme interés, aún más reveladores en su doble vertiente de semanarios de información cultural, editados en Cataluña y en catalán. De estas publicaciones parte el inventario adjunto, que se completará en otra ocasión con el catálogo de los materiales recuperados de las páginas de *La Vanguardia*.

Con el propósito de guiar al lector, hemos elaborado para la ocasión una serie de epígrafes que se corresponden, por una parte, con artículos, críticas, entrevistas, crónicas o gacetillas sobre literatura general y comparada, sobre el género novelístico, poético y teatral, o sobre la crítica, la biografía y otros géneros como los libros de viajes o las memorias. Por otra parte, también hemos catalogado aquellos textos que se ocupan propiamente de la recepción y crítica de los autores más destacados de la literatura española. Así, el lector podrá encontrar la referencia a perspicaces trabajos sobre el teatro de Lope, la crítica teatral de Yxart o Pérez de Ayala, las ideas de Unamuno en torno al catalanismo, la poesía de Altolaguirre o las primeras obras de Max Aub. En último lugar, hemos anotado aquellos artículos que ponen de manifiesto la recepción y crítica de los autores hispanoamericanos, entre los que destaca el tratamiento de la obra de Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou o Emilia Bernal, y aquellos trabajos que examinan aspectos relativos a la historia de la cultura, el mercado del libro o las iniciativas que escritores e intelectuales emprendieron durante la guerra.

#### ARTÍCULOS DE LITERATURA GENERAL<sup>1</sup>

Rafael Marquina, “El cafè”, 07/02/1929, núm. 2, 3.

Joan Marlet, “La nostra pedanteria”, 21/03/1929, núm. 8, 3. Palabra clave: Modernismo/*Noucentisme*.

Anónimo, “Comentaris”, 01/08/1929, núm. 27, 4. Palabra clave: difusión del libro.

Just Cabot, “La falta d’imaginació”, 10/10/1929, núm. 37, 1.

Carles Soldevila, “Vint pobles a la recerca de personalitat. Monroisme intel·lectual”, 24/10/1929, núm. 39, 3. Palabra clave: 1929/ revista cubana.

Just Cabot, “Un camp per córrer”, 31/10/1929, núm. 40, 1. Palabra clave: siglo XIX.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Les traduccions fàcils”, 30/01/1930, núm. 53, 1.

Anónimo, “Les Lletres. Un sopar cordial i literari”, 30/01/1930, núm. 53, 6. Palabra clave: Compañía Iberoamericana de Publicaciones/ Ernesto Giménez Caballero/ Pedro Sainz Rodríguez/ Josep Maria de Sagarra/ Josep Pla.

Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Panorames culturals. Un desnivell simptomàtic”, 06/03/1930, núm. 58, 4. Palabra clave: Madrid/ Barcelona.

C.E. [probablemente Carles Esplà], “Al marge del banquet del Ritz”, 27/03/1930, núm. 61, 3.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Un gol perdut”, 27/03/1930, núm. 61, 1. Palabra clave: banquete de los intelectuales en el Hotel Ritz.

Manuel Brunet, “Qüestions d’influència”, 27/03/1930, núm. 61, 1. Palabra clave: banquete de los intelectuales en el Hotel Ritz.

---

<sup>1</sup> Excepto cuando se indica lo contrario, los textos referidos a continuación pertenecen a la revista *Mirador*.

- Anónimo, “La visita dels intel·lectuals”, 27/03/1930, núm. 61, 1. Palabra clave: banquete de los intelectuales en el Hotel Ritz.
- Antoni Maria Sbert, “La intel·ligència entre els intel·lectuals”, 03/04/1930, núm. 62, 3. Palabra clave: banquete de los intelectuales en el Hotel Ritz.
- Joan Alavedra, “Maximalisme verbal”, 03/04/1930, núm. 62, 1. Palabra clave: banquete de los intelectuales en el Hotel Ritz.
- Rosend Llates, “Pedro Sainz Rodríguez”, 10/04/1930, núm. 63, 3. Palabra clave: banquete de los intelectuales en el Hotel Ritz.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Ramón Menéndez Pidal”, 22/01/1931, núm. 103, 4.
- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Del tipus literari”, 17/09/1931, núm. 137, 5.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Noves recerques”, 01/10/1931, núm. 139, 6. Palabra clave: vanguardia.
- Feliu Elias, “Les Lletres. Literatura literària”, 15/10/1931, núm. 141, 6.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. La crisi de la paraula. Energètica i ritme”, 22/10/1931, núm. 142, 6. Palabra clave: Ezra Pound/ Azorín/ Baroja/ Valle-Inclán.
- Guillermo Díaz Plaja, “Les Lletres. Sentiment i humor”, 29/10/1931, núm. 143, 6. Palabra clave: Jules Renard/ Ramón Gómez de la Serna.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Un assaig: «Mitologia amorosa»”, 05/11/1931, núm. 144, 6. Palabra clave: Emmanuel Berl/ *Nouvelle Revue Française*.
- Ángel Valbuena y Prat, “Els inicis del barroc”, 31/12/1931, núm. 152, 7.
- Ángel Valbuena y Prat, “Literatura comparada. Els «Pre-Faust» espanyols”, 24/03/1932, núm. 164, 6.
- Ángel Valbuena y Prat, “Les Lletres. Catalunya i Alemanya. Vossler i el centenari de Goethe”, 14/04/1932, núm. 167, 6.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Signes. De la velocitat i de la pressa”, 12/05/1932, núm. 171, 6. Palabra clave: Manuel García Morente/ *Revista de Occidente*.
- Carles Sindreu i Pons, “Sis retrats de cèrcol”, 02/06/1932, núm. 174, 2. Palabra clave: Robert Gerhard.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. El nostre centenari romàntic. Crida a commemorar-lo”, 07/07/1932, núm. 179, 6. Palabra clave: Renaixença/ Romanticismo.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. El nostre centenari romàntic. Crida a commemorar-lo”, 21/07/1932, núm. 181, 6. Palabra clave: Renaixença/ Romanticismo.
- Juan Ramon Masoliver, “Les Lletres. Lletres italianes. Prejudicis estètics”, 29/09/1932, núm. 191, 6. Palabra clave: Juan Ramón Jiménez/ Miguel de Unamuno/ esteticismo.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Varietats”, 17/11/1932, núm. 198, 6. Palabra clave: Valery Larbaud.
- Rodolf Llorens, “Les Lletres. Al marge del centenari de Goethe. L’home i l’estàtua”, 01/12/1932, núm. 200, 8. Palabra clave: José Ortega y Gasset/ Eugenio d’Ors.
- Rodolf Llorens, “Les Lletres. Al marge del centenari de Goethe. L’escriptor i el suïcida”, 08/12/1932, núm. 201, 6.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Carnet. Tècnica literària”, 29/12/1932, núm. 204, 6. Palabra clave: Valery Larbaud/ *Technique*/ Maurici Serrahima/ Manuel de Montoliu.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Literatura Comparada. El protagonista i el seu criat”, 07/01/1933, núm. 205, 9. Palabra clave: *El Quijote*/ *Niebla*.

- Carles M. Claveria, "Les Lletres. Un cas d'humanisme impur. Saint-Evremond", 07/01/1933, núm. 205, 9. Palabra clave: Richelieu/ Feijoo.
- Oliver F. Brachfeld, "Les Lletres. Amb motiu d'un centenari. Montaigne, viatger", 02/03/1933, núm. 213, 6. Palabra clave: *Diari de viatge a Itàlia, Suïssa i Alemanya*/ Miguel de Unamuno.
- Carles Soldevila, "Perills de voler conèixer els escriptors cèlebres", 18/05/1933, núm. 224, 3.
- Ramon Esquerra, "Les Lletres. Maurois i la crisi de l'època", 01/06/1933, núm. 226, 6. Palabra clave: *Mes songes que voici*. Palabra clave: Ernesto Giménez-Caballero/ Manuel Azaña.
- Francesc Pujols, "Les Lletres. La religió europea a través del geni literari", 15/03/1934, núm. 267, 6. Palabra clave: Cervantes/ Dante/ Shakespeare/ Goethe.
- Guillermo Díaz- Plaja, "Les Lletres. Catàleg i finestra. Simmel i la feminitat", 10/05/1934, núm. 275, 6. Palabra clave: *Revista de Occidente*.
- Rafael Tasis i Marca, "Una gran novel·la de Thomas Mann. *La Muntanya màgica*", 25/10/1934, núm. 299, 6. Palabra clave: Mario Verdaguer.
- Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. L'actualitat literària. Conferència Club", 01/12/1934, núm. 304, 6. Palabra clave: Emilio García Gómez/ waj. C.a.literatura árabe/ *La Revista*.
- Joan Duch i Agulló, "Les Lletres. Santa Rauxa", 07/03/1935, núm. 316, 6. Palabra clave: Eugenio d'Ors.
- R. [probablement, Pierre Rouquette], "Les Lletres. Sobre Víctor Hugo", 11/04/1935, núm. 321, 6. Palabra clave: *Les Nouvelles Littéraires*/ Calderón de la Barca.
- Martí de Riquer, "Les Lletres. Sant Tomàs Moro", 18/04/1935, núm. 322, 6. Palabra clave: Luis Vives/ Erasmo de Róterdam.
- Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. L'actualitat literària. Galsworthy en castellà", 16/05/1935, núm. 326, 6. Palabra clave: *Más allá*/ María Luz Morales (traducció).
- Domènec Casanovas i Pujades, "Les Lletres. Paul Ludwig Landsberg", 16/05/1935, núm. 326, 6.
- Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. L'actualitat literària. Un filòsof al Conferència Club", 16/05/1935, núm. 326, 6.
- Albert Junyent, "Les Lletres. Chopin i George Sand a Valldemosa", 16/05/1935, núm. 326, 6. Palabra clave: José de Echegaray/ José de Zorrilla.
- Anónimo, "Les Lletres. Homenatge a Thomas Mann", 06/06/1935, núm. 329, 6. Palabra clave: Mario Verdaguer.
- Oliver F. Brachfeld, "Les Lletres. En els seus seixanta anys. Thomas Mann", 06/06/1935, núm. 329, 6. Palabra clave: José Ortega y Gasset.
- Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. L'actualitat literària. Huxley en castellà", 03/10/1935, núm. 346, 6. Palabra clave: *Un mundo feliz*/ Luys Santa Marina.
- Rafael Moragas, "Les Lletres. Gorki a Catalunya", 02/07/1936, núm. 384, 6.
- W.M. Ullmann, "Les Lletres. Lletres Portugueses. Norberto Lopes", 02/07/1936, núm. 384, 6.
- Anónimo, "Les Lletres. Gorki el precursor", 05/11/1936, núm. 393, 5.
- Josep Sol, "Edgar Allan Poe en la literatura hispànica", 29/01/1937, núm. 405, 7. Palabra clave: Eugene Englekirk.
- Erich Arendt, "Les Lletres. L'escriptor i la revolució", 29/04/1937, núm. 418, 7.
- Josep Navarro Costabella, "Les Lletres. Revolució, tradició i literatura", 13/05/1937, núm. 419, 7.

- J. Roure-Torrent, “Les Lletres. Funció social de la literatura”, 20/05/1937, núm. 420, 5.  
 Erich Arendt, “Les Lletres. L’escritor i la revolució”, 20/05/1937, núm. 420, 7.  
 Anónimo, “Cops de Bec. Una opinió sobre Kant”, 04/03/1938, *Meridià*, núm. 8, 8. Palabra clave: Vicente Blasco Ibáñez.  
 F.C. [probablement Ferran Canyameres], “Les Lletres. Han Ryner”, *Meridià*, 08/04/1938, núm. 13, 5. Palabra clave: *El Quijote*.  
 Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Literatura de Guerra”, *Meridià*, 22/07/1938, núm. 28, 6. Palabra clave: Pere Calders/ *Unitats de xoc*/ Miguel Hernández/ Erich Maria Remarque/ Henri Barbusse.  
 Rafael Moragas, “Record periodístic emocionant. Una abraçada de Gorki per a tots els escriptors catalans”, *Meridià*, 05/08/1938, núm. 30, 3. Palabra clave: Miguel de Unamuno/ Azorín/ Jacinto Benavente/ Rubén Darío.  
 Anónimo, “Cops de Bec. Mark Twain”, *Meridià*, 28/10/1938, 8. Palabra clave: Luis de Zulueta.  
 Rafael Moragas, “Del sac del drapaire. De la ciutat en a qual es troba el fantasmagòric Pompeius Gener, que aquest novembre fa divuit anys que va morir”, *Meridià*, 26/11/1938, núm. 46, 3.  
 Lluís Capdevila, “Les Lletres. Resurrecció d’Enric Ibsen”, *Meridià*, 26/11/1938, núm. 46, 7. Palabra clave: Gregorio Martínez Sierra/ Lope de Vega/ Bernard Shaw.

### Artículos de literatura general. Novela

- Rafael Marquina, “Les Lletres. La decadència de la novel·la”, 14/03/1929, núm. 7, 4.  
 Just Cabot, “La novel·la que ens falta”, 03/10/1929, núm. 36, 1. Palabra clave: novela popular.  
 Just Cabot, “Diada del llibre. Què cal comprar”, 03/10/1929, núm. 36, 4. Palabra clave: Cervantes.  
 Just Cabot, “Les Lletres. La veritat en els llibres”, 16/01/1930, núm. 51, 4. Palabra clave: llibres de guerra.  
 Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Literatura i plàstica”, 04/12/1930, núm. 96, 4.  
 Rossend Llates, “Retorn a les lletres”, 25/12/1930, núm. 99, 1.  
 Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Variacions actuals. El concepte de novel·la”, 09/04/1931, núm. 114, 4. Palabra clave: James Joyce.  
 Anónimo, “Les Lletres. Notes i Retalls. Literatura proletària”, 09/07/1931, núm. 127, 6.  
 Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Una nova picaresca”, 04/02/1932, núm. 157, 6.  
 Josep Maria de Sagarra, “L’Aperitiu. Olor de novel·la”, 05/05/1932, núm. 170, 2.  
 Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Barcelona i la novel·la. I.– Les ciutats inspiradores”, 11/05/1933, núm. 223, 6.  
 Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Barcelona i la novel·la. III.– Els temes actuals”, 01/06/1933, núm. 226, 6. Palabra clave: Josep Maria de Sagarra/ *Vida privada*.  
 Ramon Esquerra, “Les Lletres. Evolució de la novel·la. De l’epopeia al lirisme”, 26/10/1933, núm. 247, 6.  
 Rafael Moragas, “Les Lletres. Fa catorze anys. Pompeius Gener”, 16/11/1933, núm. 250, 6. Palabra clave: Miguel de Unamuno.

- Carles Soldevila, “Anècdota pura i anècdota cuinada”, 08/02/1934, núm. 262, 8. Palabra clave: biografia.
- Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Falles d’una literatura. Variacions sobre la novel·la”, 27/09/1934, núm. 295, 6.
- Alfons Maseras, “Les Lletres. Narcís Oller i els seus contemporanis”, 11/04/1935, núm. 321, 6.
- Anónimo, “Les Lletres. Eugenio Noel”, 30/04/1936, núm. 376, 6.
- Anónimo, “Finestra Oberta. Un concurs”, 18/03/1937, núm. 412, 1. Palabra clave: novelas de guerra.
- Anónimo, “Carnet de les Lletres”, *Meridià*, 22/07/1938, núm. 28, 6.

### Artículos de literatura general. Poesía

- André Cayatte, “Poesia”, 21/02/1929, núm. 4, 4.
- Joan Alavedra, “Compte amb els poetes”, 04/07/1929, núm. 23, 1.
- Adolphe de Falgairolle, “Les Lletres. Poesia”, 31/07/1930, núm. 79, 4. Palabra clave: Academia Goncourt.
- Anónimo, “Mirant enfora. La *Divina Comèdia* feixista”, 05/02/1931, núm. 105, 3. Palabra clave: Virgilio Florentino/ Mussolini.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Valoracions actuals. El concepte de poesia”, 19/03/1931, núm. 111, 4. Palabra clave: simbolismo.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres i Les Arts. Literatura i Paisatge. Poesia de jardins”, 13/08/1931, núm. 132, 6.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Literatura i Paisatge. Triomf del salze i la palmera”, 20/08/1931, núm. 133, 6.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Literatura i paisatge. Importància de la lluna”, 27/08/1931, núm. 134, 6.
- Anónimo, “Les Lletres. Evolucions angèliques”, 03/09/1931, núm. 135, 6. Palabra clave: Rafael Alberti/ Norah Borges/ Santa Teresa.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Del retaule al gros pla”, 03/09/1931, núm. 135, 6. Palabra clave: teorías poéticas/ movimientos literarios.
- Ángel Valbuena y Prat, “«Torno del somni amb un àngel trist»”, 05/11/1931, núm. 144, 6. Palabra clave: Jorge Guillén.
- Ángel Valbuena y Prat, “Les Lletres. Verlaine i López-Picó. Dues litúrgies poètiques”, 25/02/1932, núm. 160, 6. Palabra clave: simbolismo/ *La Gaceta literaria*/ Díaz-Plaja.
- Guillermo Díaz-Plaja, “El cinema. Interferències. El cinema en la poesia”, 21/04/1932, núm. 168, 4. Palabra clave: Rafael Alberti.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Els Llibres. Ignasi Agustí, *El veler* (Editorial Altés)”, 28/04/1932, núm. 169, 6. Palabra clave: Federico García Lorca/ romance.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Notes en rengle. Nostàlgia i Poesia”, 01/09/1932, núm. 187, 6.
- Ángel Valbuena y Prat, “Les Lletres. Entorn de la Poesia”, 20/10/1932, núm. 194, 6.
- Albert Junyent, “Les Lletres. De París estant. Records de Verlaine”, 19/01/1933, núm. 207, 6.

- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Varietats. Poesia en revistes", 18/05/1933, núm. 224, 6. Palabra clave: *Los cuatro vientos*.
- Anónimo, "Les Lletres. Varietats", 10/01/1935, núm. 308, 6. Palabra clave: Martí de Riquer/ «Els nostres poetes».
- Josep Maria de Sagarra, "L'aperitiu. Itàlica", 24/01/1935, núm. 310, 2. Palabra clave: Rodrigo Caro/ *Oda a las ruinas de Itàlica*.
- Josep Maria Miquel i Vergès, "Les Lletres. La primera traducció en castellà de la llengua renaixent", 31/01/1935, núm. 311, 6. Palabra clave: Tomàs Aguiló/ *Poesies Fantàstiques*.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Lectures. Una antologia modèlica", 30/05/1935, núm. 328, 6. Palabra clave: Federico de Onís/ *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*.
- Josep Maria de Sagarra, "L'aperitiu. Poesia", 13/06/1935, núm. 330, 2. Palabra clave: *Quaderns de Poesia*.
- Josep Maria Miquel i Vergès, "Les Lletres. Un precedent a l'expressió poètica de J.M. de Sagarra", 24/10/1935, núm. 349, 6. Palabra clave: Cristobal de Castro/ Menéndez Pelayo/ Gonzalo de Berceo.
- Ernest Guasp, "El recitador González Marín", 21/11/1935, núm. 353, 5. Palabra clave: Berta Singermann/ Federico García Lorca/ Rafael Alberti/ hermanos Álvarez Quintero.
- Josep Sol, "Les Lletres. Influència revolucionària de la poesia", 05/11/1936, núm. 393, 5.
- Louis Aragon, "Les Lletres. Front Roig", 05/11/1936, núm. 393, 5.
- Oswald Cardona, "Les Lletres. Poesia Revolucionària", 03/12/1936, núm. 397, 5. Palabra clave: Rafael Alberti.
- Lluís Montanyà, "Les Lletres. El càntic de Jorge Guillén", 31/12/1936, núm. 401, 5. Palabra clave: *Cántico*.
- Josep Maria Prous i Vila, "Les Lletres. Reconeixement de Madrid", 21/01/1937, núm. 404, 4. Palabra clave: *Oda a Madrid*.
- Erich Arendt, "Barcelona Carrers", 29/01/1937, núm. 405, 7.
- Erich Arendt, "Parlen els camarades davant Madrid", 29/01/1937, núm. 405, 7.
- Ilya Ehrenburg, "GUE. Estampes d'Espanya", 05/02/1937, núm. 406, 11. Palabra clave: Rafael Alberti/ *El mono azul*.
- León Felipe, "Espanya està dempeus sobre la Història", 19/02/1937, núm. 408, 4.
- Ramon Vinyes, "Les Lletres. Els poetes castellans davant la revolució", 12/03/1937, núm. 411, 7. Palabra clave: José Bergamín/ Federico García Lorca.
- Josep Maria Prous i Vila, "Les Lletres. Poesia. Al·locució a la Guerra Civil Espanyola", 25/03/1937, núm. 413, 5.
- Anónimo, "Les Lletres. Lira Facciosa", 08/04/1937, núm. 415, 5.
- Erich Arendt, "Les Lletres. Poesia. La Passionària parla...", 27/05/1937, núm. 421, 7.
- Lluís Montanyà, "Stephane Mallarmé", *Meridià*, 11/03/1938, núm. 9, 6. Palabra clave: Remy de Gourmont/ Albert Thibaudet.
- Xavier Benguerel, "Meridians. Oasi", *Meridià*, 25/03/1938, núm. 11, 2. Palabra clave: J. Gimeno-Navarro.
- Agustí Esclasans, "Guerra i Poesia", *Meridià*, 15/04/1938, núm. 14, 7.

- J. Gimeno-Navarro, "En aquest 19 de juliol. Un poeta davant la guerra", *Meridià*, 22/07/1938, núm. 28, 3.
- Ramon Vinyes, "Mal temps per a la poesia!", *Meridià*, 29/07/1938, núm. 29, 3.
- Xavier Benguerel, "Meridians. Poetes i poesia", *Meridià*, 29/07/1938, núm. 29, 5. Palabra clave: Joan Vinyoli/ *Primer desenllaç*/ Juan Ramón Jiménez/ Federico García Lorca.
- Lluís Montanyà, "Les Lletres. L'Esfinx i la Quimera", *Meridià*, 05/08/1938, núm. 30, 6. Palabra clave: Stephen Spender/ Day Lewis/ Eliot/ Jean Cassou.
- Lluís Capdevila, "Espectacles. Manuel Abril, o una vida digna", *Meridià*, 12/08/1938, núm. 31, 7. Palabra clave: Federico García Lorca/ Alejandro Casona.
- Ramon Vinyes, "Talaia. Un llibre i una carta", *Meridià*, 19/08/1938, núm. 32, 5.
- Ramon Diestro, "Lírica castellana. Poema", *Meridià*, 09/09/1938, núm. 35, 5.
- Lluís Montanyà, "Les Lletres. Poesia de guerra", *Meridià*, 21/10/1938, núm. 41, 6. Palabra clave: Servei de Cultura al Front.
- M.A. [podria tractarse de Alfons Maseras], "Les Lletres. Notes sobre Francis Jammes", *Meridià*, 26/11/1938, núm. 46, 6. Palabra clave: Juan Ramón Jiménez.

### Artículos de literatura general. Teatro

- Anónimo, "El Teatre. Sainetarisme", 07/02/1929, núm. 2, 5.
- Anónimo, "El Teatre. Tothom escriu per al teatre", 14/02/1929, núm. 3, 5.
- Anónimo, "Mirador indiscret. Expansió literària", 21/02/1929, núm. 4, 1. Palabra clave: Berta Singerman.
- Rafael Marquina, "El Teatre. Des de Madrid. El Congrés d'Autors Teatral", 30/05/1929, núm. 18, 5.
- L.T.B. [iniciales sin identificar], "El Teatre. Un locarno dramàtic", 27/06/1929, núm. 22, 5. Palabra clave: Firmin Gémier/ Congreso de la Sociedad Universal de Teatro.
- Jaume Passarell, "El Teatre. Teatre selecte al Romea", 27/06/1929, núm. 22, 5.
- L.T.B. [iniciales sin identificar], "El Teatre. Ecos del Congrés de la S.U.T.", 04/07/1929, núm. 23, 5. Palabra clave: Congreso de la Sociedad Universal de Teatro.
- Domènec Guansé, "El Teatre. Responsabilitat i autoritat de la crítica", 11/07/1929, núm. 24, 3. Palabra clave: Congreso de la Sociedad Universal de Teatro.
- Eusebi Xammar, "El Teatre. L'eterna joventut de l'Enric Borràs", 11/07/1929, núm. 24, 5.
- Carles Soldevila, "El Teatre. El diner al teatre", 11/07/1929, núm. 24, 5.
- Jaume Passarell, "Visites als escenaris. Lola Membrives", 11/07/1929, núm. 24, 5.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Cara i Creu", 03/10/1929, núm. 36, 2. Palabra clave: Feliu Elias.
- Rafael Marquina, "El Teatre. Una estrena al Reina Victòria", 10/10/1929, núm. 37, 5. Palabra clave: Josefina Díaz de Artigas/ *Atrévete, Susana*.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. El silló d'«El Místic»", 31/10/1929, núm. 40, 1. Palabra clave: Francisco Morano.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. En Morano a Girona", 31/10/1929, núm. 40, 1. Palabra clave: Francisco Morano.
- Jaume Passarell, "El Teatre. On són els empresaris?", 31/10/1929, núm. 40, 5.



- Just Cabot, "El Teatre. 1830-1930", 09/01/1930, núm. 50, 5.
- Ramon Pei, "El Teatre. Angel Pestaña al teatre", 15/05/1930, núm. 68, 5. Palabra clave: *La ciudad/ anarcosindicalismo*.
- Domènec Guansé, "El Teatre. El llenguatge a l'escena", 05/06/1930, núm. 71, 5.
- Ramon Pei, "El Teatre. Loreto Prado i Enrique Chicote", 10/07/1930, núm. 76, 5.
- Jaume Passarell, "El Teatre. *El país de los Tontos*", 10/07/1930, núm. 76, 5.
- Carles Soldevila, "Present i esdevenidor del teatre", 14/08/1930, núm. 81, 5.
- Domènec Guansé, "El Teatre. El director de teatre", 28/08/1930, núm. 83, 5.
- Domènec Guansé, "El Teatre. Un experiment al «Barcelona»", 11/09/1930, núm. 85, 5. Palabra clave: Teatro Barcelona.
- Ramon Pei, "El Teatre. Poliorama. Presentació de la companyia", 18/09/1930, núm. 86, 5.
- Anónimo, "El Teatre. La pròxima temporada al Teatre Novetats", 18/09/1930, núm. 86, 5. Palabra clave: Teatro Poliorama.
- Anónimo, "El Teatre. Entre bastidors", 02/10/1930, núm. 88, 5. Palabra clave: Avel·lí Artís.
- Ramon Pei, "El Teatre. De sainetística catalana", 02/10/1930, núm. 88, 5.
- Francesc Madrid, "El Teatre. Donya Leocadia i donya Irene", 09/10/1930, núm. 89, 5.
- Manuel Amat, "El Teatre. Mirador teatral", 23/10/1930, núm. 91, 5. Palabra clave: Hipólito Lázaro.
- Domènec Guansé, "El Teatre. Traduccions", 27/11/1930, núm. 95, 5. Palabra clave: adaptaciones.
- E.M. "El Teatre. Una obra de Francesc Madrid", 04/12/1930, núm. 96, 5. Podria tractarse de Eduardo Marquina
- Jaume Passarell, "El Teatre. El deu per cent al teatre", 11/12/1930, núm. 97, 5. Palabra clave: Teatro Talía/ Teatro Español.
- Andreu Avel·lí Artís, "El Teatre. El teatre, escola de què?", 18/12/1930, núm. 98, 5.
- Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Poesia en el teatre i teatre poètic", 05/03/1931, núm. 109, 5. Palabra clave: teatro en verso/ teatro poético/ Góngora/ García Lorca.
- Jaume Passarell, "El Teatre. A propòsit del sainet", 30/04/1931, núm. 117, 5. Palabra clave: Carlos Arniches/ Ramón Pérez de Ayala.
- Anónimo, "El Teatre. El paper de la multitud", 30/04/1931, núm. 117, 5.
- Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. *Un dia d'octubre*", 14/05/1931, núm. 119, 5. Palabra clave: Georg Kayser/Margarita Xirgu/ Cipriano Rivas Cherif.
- Àngel Ferran, "El Teatre. La Crisi Teatral: Crisi de confort?", 25/06/1931, núm. 125, 5.
- Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Realisme i màgia", 02/07/1931, núm. 126, 5.
- Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Del llenguatge teatral", 02/07/1931, núm. 126, 5.
- Jaume Passarell, "El Teatre. *Maricastaña*", 09/07/1931, núm. 127, 5. Palabra clave: Felipe Sassone. Teatro Poliorama.
- Jaume Passarell, "El Teatre. La República i el teatre", 16/07/1931, núm. 128, 5.
- Jaume Passarell, "El Teatre. Temporades d'estiu", 13/08/1931, núm. 132, 5.
- Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Del teatre oficial", 27/08/1931, núm. 134, 5.
- Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. La crisi teatral: Diguem-hi la nostra", 03/12/1931, núm. 148, 5.
- V. L. [iniciales sin identificar], "El Teatre. Escenaris madrilenys: L'actualitat al teatre", 17/12/1931, núm. 150, 5. Palabra clave: Federico Oliver/ Luis Fernández Ardavin.

- Anónimo, “El Teatre. Llanterna. Crisi teatral”, 31/12/1931, núm. 152, 5.
- Domènec Guansé, “Els vicis de dicció, el teatre i la ràdio”, 28/01/1932, núm. 156, 5.
- Sebastià Gasch, “El Teatre. Crisi d’espectacles?”, 28/01/1932, núm. 156, 5.
- Carles Capdevila, “El Teatre. Als catalans els agrada de debò el teatre català?”, 17/03/1932, núm. 163, 5.
- Z. [inicial sin identificar], “El Teatre. Agonia del teatre?”, 02/06/1932, núm. 174, 5. Palabra clave: Miguel Zamacoïs.
- Andreu Avel·lí Artís, “El Teatre. L’escena castissa”, 16/06/1932, núm. 176, 5.
- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. De declamació. Recitació i recitadors”, 14/07/1932, núm. 180, 5.
- Rafael Moragas, “El Teatre. Un aniversari. Felip Pedrell”, 25/08/1932, núm. 186, 5. Palabra clave: *La Celestina*.
- Andreu Avel·lí Artís, “El Teatre. Del melodrama al vodevil sonor”, 27/10/1932, núm. 195, 5.
- Ramon Esquerra, “El Teatre. Romans i el «bluff»”, 10/11/1932, núm. 197, 5.
- Guillermo Díaz-Plaja, “El Teatre. El teatre a París”, 12/01/1933, núm. 206, 5. Palabra clave: Eduard Bourdet/ *La fleur des poides*/ Jacinto Benavente.
- Rafael Moragas, “El Teatre. Del carnet d’un reporter. Francisco Morano”, 06/04/1933, núm. 218, 5.
- Joan A. Freixa, “El Teatre. Teatre tendencios o teatre pur? Entorn de la independència de l’art”, 18/05/1933, núm. 224, 5.
- Jaume Passarell, “El Teatre. Temes d’estiu. Els còmics castellans i els nostres”, 06/07/1933, núm. 231, 5.
- Conxa Espinalt, “El Teatre. Crisi, diuen?”, 17/08/1933, núm. 237, 5.
- Andreu A. Artís, “Els impacients al Romea. *El divino impaciente*”, 14/12/1933, núm. 254, 5. Palabra clave: José M. Pemán/ Teatro Romea.
- Joan Cortès i Vidal, “Les estrenes. J. M. Pemán, *El divino impaciente* (Romea)”, 21/12/1933, núm. 255, 10. Palabra clave: José M. Pemán/ Teatro Romea.
- Sebastià Gasch, “El Teatre. Margarita Xirgu”, 19/07/1934, núm. 285, 5.
- Jaume Passarell, “El Teatre. Amics del teatre?”, 19/07/1934, núm. 285, 5.
- Sebastià Gasch, “El Teatre. Sobre el teatre català”, 09/08/1934, núm. 288, 5.
- Sebastià Gasch, “El Teatre. Els camins del teatre”, 18/10/1934, núm. 298, 5.
- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Sobre el tema inexhaurible”, 10/01/1935, núm. 308, 5. Palabra clave: Rafael Tasis i Marca / “Reflexions sobre el teatre”.
- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Una mica de teoria. Obres i intèrprets”, 21/02/1935, núm. 314, 5.
- Domènec Guansé, “El Teatre. Polèmica teatral. Cornut i pagar el beure”, 07/03/1935, núm. 316, 5.
- Andreu Avel·lí Artís, “El Teatre. Intermedi. El dret a avorrir el públic”, 14/03/1935, núm. 317, 5.
- Carles Soldevila, “El Teatre. Teatre és col·laboració”, 21/03/1935, núm. 318, 5.
- Anónimo, “El Teatre. Llanterna. Pemán”, 28/03/1935, núm. 319, 5. Palabra clave: José M. Pemán/ *Cisneros*.
- Ernest Guasp, “El Teatre. María Fernanda Ladrón de Guevara”, 16/05/1935, núm. 326, 5.

- Domènec Guansé, “El Teatre. El teatre d’aficionats i l’afició al teatre”, 06/06/1935, núm. 329, 5.
- Joan Tomàs, “El Teatre. A raig fet. Crisi del teatre?”, 13/06/1935, núm. 330, 5.
- Joan Tomàs, “El Teatre. A raig fet. Barcelona, capital de província”, 11/07/1935, núm. 334, 5.
- Rafael Tasis i Marca, “El Teatre. Tema d’estiu. Concepte pessimista del teatre”, 08/08/1935, núm. 338, 5. Palabra clave: Enrique Jardiel Poncela.
- Andreu Avel·lí Artís, “El Teatre. Aspiracions enraonades. Comèdies dolentes amb actors bons”, 15/08/1935, núm. 339, 5.
- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Del teatre oficial. Reflexions sobre el repertori”, 15/08/1935, núm. 339, 5.
- Domènec Guansé, “El Teatre. Els apòstates: el cas Feliu i Codina. Feliu i Codina a Madrid”, 22/08/1935, núm. 340, 5.
- Sebastià Gasch, “El Teatre. Les misèries als cafès concerts”, 29/08/1935, núm. 341, 5.
- Domènec Guansé, “El Teatre. Els apòstates: el cas Feliu i Codina. Feliu i Codina a Madrid”, 05/09/1935, núm. 342, 5. Palabra clave: *La Dolores*. Palabra clave: Emilia Pardo Bazán/ Leopoldo Alas Clarín/ José de Echegaray.
- Anónimo, “Mirador Indiscret. Consideració”, 26/09/1935, núm. 345, 1. Palabra clave: Margarita Xirgu/ *Ifigenia*/ Pere Bosch Gimpera.
- Anónimo, “Mirador Indiscret. Cambó s’excusa”, 26/09/1935, núm. 345, 1. Palabra clave: Margarita Xirgu.
- Josep Artís, “El Teatre. Petites històries d’altre temps. Julián Romea a Barcelona”, 03/10/1935, 346, 5. Palabra clave: biografia.
- Anónimo, “Mirador Indiscret. Expliqueu-m’ho a mi”, 24/10/1935, núm. 349, 1. Palabra clave: Margarita Xirgu/ Rivas Cherif/ Odó Hurtado.
- Anónimo, “Mirador Indiscret. Flors, coloms... i arpa”, 28/11/1935, núm. 354, 1. Palabra clave: Margarita Xirgu.
- Andreu Avel·lí Artís, “El Teatre. Tota una actriu. Paulina Singerman”, 05/12/1935, núm. 355, 5.
- Anónimo, “Mirador Indiscret. Un admirador de la Xirgu”, 12/12/1935, núm. 356, 1. Palabra clave: Margarita Xirgu.
- Joan Guixé, “El Teatre. L’espectador a Madrid. Crisi o agonia?”, 13/02/1936, núm. 365, 5. Palabra clave: Azorín/ *Guerrilla*.
- Josep Artís, “El Teatre. Clavé, autor andaluz”, 13/08/1936, núm. 387, 5.
- Joan Vallespinós, “Les estrenes. *Maquinas*”, 19/11/1936, núm. 395, 2. Palabra clave: Alvar Orriols/ Teatro Apolo.
- Guillem Tieza, “*Imagineros*”, 19/11/1936, núm. 395, 2. Palabra clave: Ángel Lázaro/ Teatro Barcelona.
- Manuel Valldeperes, “Cinema i Teatre. La força social del teatre”, 31/12/1936, núm. 401, 2.
- Ramon Vinyes, “Cinema i Teatre. En plena lluita revolucionària”, 07/01/1937, núm. 402, 2.
- Manuel Valldeperes, “Cinema i Teatre. Observacions marginals. El panorama actual del teatre a Catalunya”, 21/01/1937, núm. 404, 2.
- Manuel Valldeperes, “Cinema i Teatre. La funció educativa del teatre Amateur”, 19/02/1937, núm. 408, 8.
- Manuel Valldeperes, “Cinema i Teatre. La interpretació, valor teatral essencial”, 15/04/1937, núm. 416, 10.

- Miquel Eduardo, "Cinema i Teatre. Sobre el teatre revolucionari", 27/05/1937, núm. 421, 10. Palabra clave: teatro de urgencia.
- Sebastià Gasch, "Aspectes del teatre revolucionari", *Meridià*, 21/01/1938, núm. 2, 5.
- Joan Oliver, "Cap de Setmana. Teatre", *Meridià*, 28/01/1938, núm. 3, 1.
- Anónimo, "Carnet de les Lletres", *Meridià*, 04/02/1938, núm. 4, 5. Palabra clave: teatro de guerra y propaganda.
- Domènec Guansé, "Les estrenes. *Els desheretats*, de J. Gimeno-Navarro (Espanyol)", *Meridià*, 04/02/1938, núm. 4, 6. Palabra clave: Teatro Español.
- Rafael Tasis i Marca, "Els Llibres. Defensa d'un llibre incomplet. Una obra sobre teatre", *Meridià*, 04/02/1938, núm. 4, 7. Palabra clave: Manuel Valldeperes/ *La força social i revolucionària del teatre*.
- Anónimo, "Carnet de les Lletres", *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 5. Palabra clave: Guerri-llas de Teatre.
- A. Fuster Valldeperes, "El teatre del moment", *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 6.
- Domènec Guansé, "Un problema greu. El Teatre i l'Idioma", *Meridià*, 25/02/1938, núm. 7, 7.
- Domènec Guansé, "El Teatre de Gabriel D'Annunzio", *Meridià*, 11/03/1938, núm. 9, 7. Palabra clave: Valle-Inclán.
- Lluís Capdevila, "Un català per terres d'Aragó. Teatre en el front de guerra", *Meridià*, 18/03/1938, núm. 10, 2. Palabra clave: Joan Moles/ Teatre revolucionario.
- Domènec Guansé, "Les Guerrilles del Teatre", *Meridià*, 18/03/1938, núm. 10, 7. Palabra clave: Misiones Pedagógicas.
- Jaume Passarell, "Cara i Creu. Comparança entre la cupletista carrinclona Raquel Meller i la senyora Margarida Xirgu", *Meridià*, 01/04/1938, núm. 12, 7.
- Anónimo, "Carnet del Teatre. Juan López Merino", *Meridià*, 10/06/1938, núm. 22, 7.
- Rafael Moragas, "Siluetes d'altres dies. Feliu i Codina, el mestre Bretón i *La Dolores* ara fa quaranta-tres anys (1892-1895)", *Meridià*, 17/06/1938, núm. 23, 5. Palabra clave: José Echegaray.
- Manuel Valldeperes, "Evocacions teatrals. Els clàssics i nosaltres", *Meridià*, 24/06/1938, núm. 24, 7.
- Lluís Capdevila, "Teatre polític. Una obra de Bruckner", *Meridià*, 24/06/1938, núm. 24, 7.
- Rafael Moragas, "Espectacles. Com va quedar integrat a Catalunya l'esperit musical de *Granada* i altres meravelles", *Meridià*, 22/07/1938, núm. 28, 7. Palabra clave: Isaac Albéniz/ Rubén Darío.
- Rafael Moragas, "Espectacles. Lletres inèdites d'Isaac Albéniz", *Meridià*, 29/07/1938, núm. 29, 7. Palabra clave: *La Vega/ El Albaicín/ Rubén Darío/ Pepita Jiménez*.
- Eduard Artells, "Espectacles. El llenguatge en el teatre", *Meridià*, 19/08/1938, núm. 32, 7.
- Jaume Aymà, "Espectacles. Idioma i Fesomia Nacional a l'Escena Catalana", *Meridià*, 16/09/1938, núm. 36, 7.
- Anónimo, "Carnet del Teatre. El repertori", *Meridià*, 16/09/1938, núm. 36, 7.
- Domènec Guansé, "Espectacles. Margarida Xirgu, l'enyorada", *Meridià*, 23/09/1938, núm. 37, 7.
- Avel·lí Artís, "Els escriptors catalans a la defensa de llur personalitat i llurs interessos", *Meridià*, 30/09/1938, núm. 38, 3.

- Jaume Aymà, “Espectacles. Idioma i fesomia nacional a l’escena catalana”, *Meridià*, 04/11/1938, núm. 43, 7. Palabra clave: Calderón de la Barca.
- Domènec Guansé, “Espectacles. Del teatre inhibit al teatre de xoc”, *Meridià*, 17/12/1938, núm. 49, 7.
- Jaume Aymà, “Espectacles. Idioma i fesomia nacional a l’escena catalana. V i darrer”, *Meridià*, 31/12/1938, núm. 51, 7.

### Artículos de literatura general. Crítica

- Anónimo, “Bon Dia”, 31/01/1929, núm. 1, 1.
- Just Cabot, “A manera de pròleg”, 31/01/1929, núm. 1, 5.
- T. i A., “Entenem-nos bé. Una de freda, una de calenta”, 14/02/1929, núm. 3, 4.
- Just Cabot, “Constructius, encara que no s’ho vulguin creure”, 02/05/1929, núm. 14, 1.
- Víctor Hurtado, “El nostre apostolat”, 18/07/1929, núm. 25, 1.
- J.M. [probablement Joan Marlet], “La premsa liberal i la bona premsa”, 18/07/1929, núm. 25, 3.
- Anónimo, “Manifest del primer aniversari de *Mirador*. Resultats i experiències d’un any de vida”, 30/01/1930, núm. 53, 1.
- Josep Maria Planes, “MIRADOR vist per dins”, 30/01/1930, núm. 53, 2.
- Just Cabot, “Les Lletres. *Els Marges*. On va la crítica?”, 30/01/1930, núm. 53, 6. Palabra clave: Maurice Rouzaud.
- Anónimo, “Les Lletres. Varietats”, 20/02/1930, núm. 56, 4. Palabra clave: revistas literàries.
- Josep Maria de Sagarra, “L’Aperitiu. Mirador nocturn”, 01/01/1931, núm. 100, 2.
- Anónimo, “Les Lletres. Varietats. Lytton Strachey”, 12/02/1931, núm. 106, 8. Palabra clave: Antonio de Marichalar/ *Revista de Occidente*/ Ramón del Valle-Inclán/ Julien Benda/ *Les Nouvelles Littéraires*.
- Joan Ramon Masoliver, “Les Lletres. Lletres italianes. Literatura i crítica”, 03/09/1931, núm. 135, 6. Palabra clave: Gino Saviotti/ *Índice*.
- Anónimo, “Les Lletres. El tema literari del dia”, 03/12/1931, núm. 148, 5. Palabra clave: crítica impresionista.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Ángel Valbuena i Prat”, 31/03/1932, núm. 165, 6.
- Anónimo, “De Dijous a Dijous. Expansió de *Mirador*”, 07/04/1932, núm. 166, 1.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Varietats. Revistes”, 10/11/1932, núm. 197, 6. Palabra clave: *Azor*/ Luys Santa Marina.
- Anónimo, “Els cinc anys de *Mirador*”, 08/02/1934, núm. 262, 1.
- Anónimo, “Les Lletres. Varietats. *Revista de Catalunya*”, 26/04/1934, núm. 273, 6.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Catàleg i finestra. Tres almanacs literaris”, Palabra clave: *Cruz y Raya*/ Valentino Bompiani.
- Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Actualitat literària. Revistes”, 15/12/1934, núm. 305, 6. Palabra clave: José Bergamín/ *Cruz y Raya*.
- Anónimo, “Els sis anys de *Mirador*”, 07/02/1935, núm. 312, 1.
- Martí de Riquer, “Les Lletres. *Almanaque literario, 1935*”, 14/02/1935, núm. 313, 6.

- Andreu Avel·lí Artís, “El Teatre. Confessió d’un aficionat a crític”, 28/02/1935, núm. 315, 5.
- Josep M. Capdevila, “Les Lletres. Maragall, crític literari”, 28/03/1935, núm. 319, 6.
- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Per al·lusions. Sobre la sinceritat dels crítics”, 04/04/1935, núm. 320, 5.
- Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. L’actualitat literària”, 06/06/1935, núm. 329, 6. Palabra clave: *La Revista, D’Ací i D’Allà, Brisas, Claror, Cruz y Raya*.
- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Notes sobre la crítica”, 13/06/1935, núm. 330, 5.
- Rafael Moragas, “Del carnet d’un reporter. La vella *Publicidad*”, 15/08/1935, núm. 339, 3. Palabra clave: Rafael Marquina/ Luis de Zulueta.
- Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. L’actualitat literària”, 22/08/1935, núm. 340, 6. Palabra clave: Ricardo Baeza.
- Anónimo, “Meridià”, *Meridià*, 14/01/1938, núm. 1, 1.
- Anónimo, “Carnet de les Lletres”, *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 5. Palabra clave: José Bergamín/ *Cruz y Raya*/ Casal de Cultura/ Seminario de Pedagogía.
- Anónimo, “Carnet de les Lletres”, *Meridià*, 04/03/1938, núm. 8, 6. Palabra clave: *Revista de Catalunya*.
- Xavier Benguerel, “Meridians. *Revista de Catalunya*”, *Meridià*, 25/03/1938, núm. 11, 2.
- J. Farran i Mayoral, “Els intel·lectuals i la *Revista de Catalunya*”, *Meridià*, 29/04/1938, núm. 16, 3.
- F.S. Forner, “De la nostra persistència idiomàtica. La crítica catalana i la seva missió social”, *Meridià*, 10/06/1938, núm. 22, 6.
- Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Opinions sobre la crítica”, *Meridià*, 28/10/1938, núm. 42, 6. Palabra clave: *Times Literary Supplement*.
- Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Al marge de la *Revista de Catalunya*. Actualitat i perennitat de la literatura”, *Meridià*, 12/11/1938, núm. 44, 6.
- Agustí Piraces, “Una pàgina d’humor. Trenta anys o la vida d’un setmanari (vida, passió i mort del *Papitu*)”, *Meridià*, 03/12/1938, núm. 47, 8.
- Rafael Moragas, “Del sac del drapaire de la ciutat. Pintors, dibuixants i poetes a la redacció del setmanari *Papitu*”, *Meridià*, 24/12/1938, núm. 50, 8.

### Artículos de literatura general. Biografía

- Guillermo Díaz Plaja, “Les Lletres. Literatura biogràfica”, 10/12/1931, núm. 149, 6. Emil Ludwig/ literatura biogràfica.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Més sobre biografia”, 24/12/1931, núm. 151, 5. Palabra clave: Ramón del Valle-Inclán/ Lytton Strachey.
- Guillermo Díaz-Plaja, “El Cinema. Panorama. Biografies russes”, 31/12/1931, núm. 152, 4. Palabra clave: César M. Arconada.
- Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Hagiografia i humor”, 31/12/1931, núm. 152, 6. Palabra clave: Eça de Queiroz.
- Josep Maria de Sagarra, “L’Aperitiu. Biografies”, 15/06/1933, núm. 228, 2.

- Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. Modes. Interpretació de la biografia", 28/03/1935, núm. 319, 6. Palabra clave: Zweig/ Casanova/ Stendhal/ Tolstoi.
- Ramon Esquerra, "Al marge d'una biografia. *Castelar, l'home del Sinaï*", 11/04/1935, núm. 321, 6. Palabra clave: Benjamín Jarnés.
- Jeroni Moragues, "Les Lletres. Tècnica psicològica de les biografies", 04/06/1936, núm. 381, 6.
- Domènec Guansé, "Espectacles. Les biografies al cinema", *Meridià*, 16/09/1938, núm. 36, 7.

### Artículos de literatura general. Otros géneros

- Rafael Marquina, "Les Lletres. Es pot declarar quin és el millor llibre del mes?", 18/07/1929, núm. 25, 4. Palabra clave: Federico García Sanchiz/ *El viaje a España*.
- Francesc Madrid, "Una conversa amb Marcellí Domingo", 22/08/1929, núm. 30, 3.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. La Venus sin brazos", 31/10/1929, núm. 40, 1. Palabra clave: Federico García Sanchiz.
- Ferran Soldevila, "Les Lletres. Península pentagonal", 17/07/1930, núm. 77, 4. Palabra clave: Mario Praz.
- Àngel Ferran, "Les Lletres. García Sanchiz i el cinema parlat", 25/09/1930, núm. 87, 4.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Una opinió", 02/10/1930, núm. 88, 1. Palabra clave: Federico García Sanchiz.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Frases crítiques", 02/10/1930, núm. 88, 1. Palabra clave: Federico García Sanchiz.
- Just Cabot, "Les Lletres. La «Colección Labor»", 16/10/1930, núm. 90, 4.
- Anónimo, "Cinema. Panorama. Guillermo Díaz-Plaja", 15/01/1931, 102, 6. Palabra clave: *Una cultura del cinema*.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Un fet de cultura", 26/03/1931, núm. 112, 4. Palabra clave: René Füllop-Miller/ *El poder y los secretos de los jesuitas*. Palabra clave: Compañía de Jesús/ Ignacio de Loyola/ mística.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Notes per un assaig", 30/07/1931, núm. 130, 6. Palabra clave: "Eco de Narcís, o la influència del mirall a l'història de la cultura"/ Conferència Club.
- Guillermo Díaz Plaja, "La qüestió de l'ensenyament. L'esmena Sánchez Albornoz", 29/10/1931, núm. 143, 3.
- X. [probablement Eugeni Xammar], "L'Institut- Escola", 14/01/1932, núm. 154, 2. Palabra clave: Francisco Giner de los Ríos.
- Guillermo Díaz-Plaja, "L'obra de la Generalitat. L'escola normal", 21/01/1932, núm. 155, 3.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Viatgers francesos. La ruta d'Espanya", 03/03/1932, núm. 161, 6. Palabra clave: J.J.A. Bertrand.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Viatgers a casa nostra II", 03/11/1932, núm. 196, 6. Palabra clave: Andre Navagiero/ Pedro de Medina.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Viatgers a casa nostra III", 10/11/1932, núm. 197, 6.
- Eduard Nicol, "Les grans obres d'erudició. El *Repertori de l'antiga literatura catalana* de J. Massó i Torrents", 26/01/1933, núm. 208, 6. Palabra clave: Unamuno.

- Anónimo, “Les Lletres. L’actualitat literària”, 28/02/1935, núm. 315, 6. Palabra clave: Braulio Solsona/ *El señor gobernador*.
- Domènec Casanovas i Pujades, “Les Lletres. Els records d’un viatge. Mediterrània, 1933-1935”, 31/10/1935, núm. 350, 6. Palabra clave: *Cartes de navegar*.
- Anónimo, “Correu de les Lletres”, *Meridià*, 21/01/1938, núm. 2, 5. Palabra clave: E. Allison Peers/ *Catalonia infeliç*.
- Anónimo, “L’art i la guerra”, *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 4. Palabra clave: colección «El feixisme destrueix el tresor artístic d’Espanya»/ Ediciones del Servicio de Información del Patronato Nacional del Turismo.
- Gustau Cochet, “Notes sobre art revolucionari”, *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 4.
- Arturo Barea, “La mosca”, *Meridià*, 04/03/1938, núm. 8, 6. Palabra clave: *Valor y miedo*.
- Anónimo, “De Madrid a la Gloria”, *Meridià*, 11/03/1938, núm. 9, 8.
- R. [inicial sin identificar, podria tractarse de Pierre Rouquette], “Els llibres i la guerra. *Estampas de España*, per Ilya Ehreburg”, *Meridià*, 25/03/1938, núm. 11, 3.
- Alfons Maseras, “Un català del segle XVIII. Capmany i les seves *Memòries*”, *Meridià*, 29/07/1938, núm. 29, 3. Palabra clave: *Memorias Históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la antigua ciudad de Barcelona*.
- Rafael Moragas, “El que recorden els carrers de l’ex-vila de Gràcia” (quan el pintor Urgell, en el seu taller, ens parlava de l’autor de *La Dama de les Camèlies*, de Sarah Bernhardt i de les bruixes de Barahona), *Meridià*, 19/08/1938, núm. 32, 3. Palabra clave: Modest Urgell/ Leopoldo Alas Clarín/ Hartzenbusch/ Marqués de Villena.
- Manuel Valldeperes, “*Los de ayer*, de Rafael Vidiella”, *Meridià*, 30/09/1938, núm. 38, 2.
- Anónimo, “La guerra i els llibres”, *Meridià*, 21/10/1938, núm. 41, 2. Palabra clave: Francesc Domingo/ *Raó i sentiment de la nostra guerra*.
- Ferran Canyameres, “Col·laboració. Un llibre i una època”, *Meridià*, 21/10/1938, núm. 41, 3. Palabra clave: *Paris le nuit, Paris le jour*.

## Edad Media

- Martí de Riquer, “Les Lletres. Jordi de Sant Jordi”, 01/12/1934, núm. 304, 6. Palabra clave: *Cruz y Raya*/ Félix Ros.
- Martí de Riquer, “Les Lletres. El centenari d’avui. N’Enric de Villena”, 15/12/1934, núm. 305, 6.
- Joaquim Sánchez-Cordovès, “Les Lletres. Influències catalanes al Poema del Cid”, 09/04/1936, núm. 373, 6.

## Siglo de Oro

- Miquel Llor, “Margarida Xirgu i el teatre clàssic”, 14/01/1932, núm. 154, 2.
- Almela i Vives, “Les Lletres. Despulles de Lluís Vives”, 27/09/1934, núm. 295, 6. Palabra clave: humanismo.



**Garcilaso de la Vega**

Josep Maria de Sagarra, "L'aperitiu. Garcilaso i Boscán", 26/04/1934, núm. 273, 2.

**Santa Teresa de Jesús**

Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Llibres Nous", 07/04/1932, núm. 166, 6. Palabra clave: Santa Teresa de Jesús/ antología.

**Miguel de Cervantes**

Anónimo, "Les Lletres. Varietats. Una sola data i dos dies", 05/05/1932, núm. 170, 6. Palabra clave: William Shakespeare.

Anónimo, "Les Lletres. Varietats. La llengua del *Quijote*", 31/05/1934, núm. 278, 6.

Thomas Mann, "El Quixot i la novel·la postclàssica", 27/06/1935, núm. 332, 1.

Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Al Studium. Teatre Universitari", 14/05/1936, núm. 378, 5. Palabra clave: *La cueva de Salamanca*.

Martí de Riquer, "Les Lletres. Sobre clàssics castellans", 20/08/1936, núm. 388, 6. Palabra clave: Alonso Fernández de Avellaneda/ Luis de Góngora/ Dámaso Alonso.

**Teatro del Siglo de Oro****Lope de Vega**

Ángel Valbuena i Prat, "Les Lletres. De la vida de Lope de Vega. Amor i dolor", 21/01/1932, núm. 155, 6.

Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Catàleg i finestra. Vossler i Lope de Vega", 10/05/1934, núm. 275, 6.

Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Al Novetats. *El Caballero de Olmedo*", 24/01/1935, núm. 310, 5. Palabra clave: Teatro Novedades.

Martí de Riquer, "El Teatre. Les comèdies catalanes de Lope de Vega. *El despertar a quien duerme*", 28/02/1935, núm. 315, 5.

Martí de Riquer, "El Teatre. Les estrenes. *La moza de cántaro*, de Lope de Vega", 16/05/1935, núm. 326, 5. Palabra clave: Teatro Studium.

Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. L'actualitat literària. Lope de Vega", 06/06/1935, núm. 329, 6. Palabra clave: Luis Astrana Marín/ Azorín.

Ramon Esquerra, "El teatre. Temes del Centenari. Shakespeare i Lope", 01/08/1935, núm. 337, 5. Palabra clave: *Vida Azarosa de Lope de Vega*.

Anónimo, "Mirador Indiscret. Un contemporani de Lope de Vega", 29/08/1935, núm. 341, 1.

Anónimo, "Mirador Indiscret. Sorpresa d'un fotògraf", 29/08/1935, núm. 341, 1. Palabra clave: Rubió i Lluch.

Anónimo, "Mirador Indiscret. Entre uns i altres...", 29/08/1935, núm. 341, 1.

Josep Artís, "El Teatre. Al marge d'un centenari. Lope de Vega a Montjuïc", 29/08/1935, núm. 341, 5.

Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Al teatre Barcelona. *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega", 17/10/1935, núm. 348, 5. Palabra clave: Rivas Cherif/ Teatro Barcelona.

- Anónimo, “Mirador Indiscret. Dos dies de comentari”, 24/10/1935, núm. 349, 1. Palabra clave: Manolo Hugué/ *Yerma*.
- Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. L’actualitat literària. Lope de Vega en el seu tricentenari”, 24/10/1935, núm. 349, 6. Palabra clave: *Fuente Ovejuna*.
- Rafael Tasis i Marca, “El Teatre. La *Vida azarosa*, d’Astrana Marín”, 16/01/1936, núm. 361, 5. Palabra clave: *Vida azarosa de Lope de Vega*/ biografia.
- Anónimo, “Carnet del Teatre. *Fuenteovejuna*, a París”, *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 7. Palabra clave: Théâtre du Peuple/ Jean Cassou/ Jean Camp.
- Domènec Guansé, “L’estrena de *Fuenteovejuna* a París”, *Meridià*, 18/02/1938, núm. 6, 7. Palabra clave: Théâtre du Peuple/ Jean Cassou/ Jean Camp.
- Anónimo, “Carnet del Teatre”, *Meridià*, 03/06/1938, núm. 21, 7. Palabra clave: *La esclava de su galán*/ Carlos Martínez Baena/ Teatro Barcelona.
- Anónimo, “Carnet del Teatre”, *Meridià*, 03/06/1938, núm. 21, 7. Palabra clave: *Fuenteovejuna*/ Teatro Español.
- G.D. [probablement Domènec Guansé], “Lope de Vega al Teatre Barcelona”, *Meridià*, 03/06/1938, núm. 21, 7. Palabra clave: *La esclava de su galán*.
- Anónimo, “Trasbals Topogràfic”, *Meridià*, 01/07/1938, núm. 25, 7.
- Anónimo, “Alliçonament”, *Meridià*, 01/07/1938, núm. 25, 7. Palabra clave: *La esclava de su galán*/ Teatro Español.
- Anónimo, “Tot un programa”, *Meridià*, 01/07/1938, núm. 25, 7. Palabra clave: *La esclava de su galán*/ Carlos Martínez Baena.

#### **Guillén de Castro**

- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Guillem de Castro”, 23/07/1931, núm. 129, 5. Palabra clave: Tricentenari.

#### **Tirso de Molina**

- Guillermo Díaz-Plaja, “El Teatre. Teatre Clàssic”, 16/10/1930, núm. 90, 5. Palabra clave: *La prudencia en la mujer*.
- L.S. Rossinyol, “Les Lletres. Forasters a casa nostra. Tirso de Molina a Catalunya”, 25/10/1934, núm. 299, 6. Palabra clave: *Cigarrales de Toledo*/ *El bandolero*.

#### **Luis Vélez de Guevara**

- Guillermo Díaz-Plaja, “El Teatre. Margarida Xirgu al Goya”, 11/08/1932, núm. 184, 5. Palabra clave: *La serrana de la vera*/ Eduardo Marquina/ *Los Julianes*/ Antonio y Manuel Machado/ *La duquesa de Benamejí*/ Teatro Goya.
- Joan Cortès i Vidal, “Al Goya. *La Serrana de la Vera*”, 18/08/1932, núm. 185, 5. Palabra clave: Teatro Goya.
- Guillermo Díaz-Plaja, “El Teatre. Llanterna. Escenografia”, 18/08/1932, núm. 185, 5. Palabra clave: *La Serrana de la Vera*/ Teatro Goya.

#### **Calderón de la Barca**

- Domènec Guansé, “El Teatre. Una obra clàssica”, 22/01/1931, núm. 103, 5. Palabra clave: *El Gran Teatro del Mundo*. Palabra clave: Enrique Díez-Canedo.

Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Una lliçó de teatre", 17/12/1931, núm. 150, 5. Palabra clave: *El Gran Teatro del Mundo*/ Rivas Cherif/ Margarita Xirgu/ Lope de Rueda/ Tirso de Molina/ Teatro Goya.

Josep Carner, "Les Lletres. Calderón, el separatista", 22/12/1934, núm. 306, 6.

Ramon Vinyes, "Talaia. Shelley llegia Calderón de la Barca", *Meridià*, 10/12/1938, núm. 48, 5. Palabra clave: *Recollections of Byron and Shelley*.

### **Romanticismo**

Ramon Esquerra, "Les Lletres. Una síntesi del romanticisme espanyol", 27/08/1936, núm. 389, 6. Palabra clave: Guillermo Díaz-Plaja/ *Introducción al estudio del romanticismo español*/ Premio Nacional de Literatura 1935.

### **Mariano José Larra**

Josep Lleontart, "Les Lletres. Centenari de la mort de Larra", 12/02/1937, núm. 407, 7.

### **José de Zorrilla**

Rosend Llates, "El Teatre. El Tenorio", 24/10/1929, núm. 39, 5.

Anónimo, "El Teatre. Don Joan i les nostres actrius", 31/10/1929, núm. 40, 5.

Anónimo, "Mirador Indiscret. El "recordman" Cumelles", 07/11/1929, núm. 41, 2. Palabra clave: Enric Borrás.

Anónimo, "Mirador Indiscret. Tenoriades", 13/11/1930, núm. 94, 2.

Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Llanterna. Don Juan a casa nostra", 12/11/1931, núm. 145, 5.

Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Llanterna. Postal de Don Juan", 12/11/1931, núm. 145, 5.

Oliver F. Brachfeld, "Les Lletres. Al marge del Tenorio. Psiconàlisi de Don Juan", 03/11/1932, núm. 196, 6.

Josep Maria de Sagarra, "L'aperitiu. Don Juan", 01/11/1934, núm. 300, 2.

Rodolf Llorens, "El Teatre. Geni i figura. La fi de Don Juan", 18/04/1935, núm. 322, 5.

Rodolf Llorens, "El Teatre. Geni i Figura. La fi de Don Juan", 02/05/1935, núm. 324, 5.

Anónimo, "Cops de Bec. Una nova versió del Tenorio", *Meridià*, 21/01/1938, núm. 2, 8.

### **Gustavo A. Bécquer**

Josep Carner, "Les Lletres. Bécquer a Toledo", 21/03/1935, núm. 318, 6.

### **Costumbrismo. Realismo. Naturalismo**

#### **José María de Pereda**

Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Varietats. José María de Pereda", 16/02/1933, núm. 211, 6. Palabra clave: novela regional.

**Armando Palacio Valdés**

Anónimo, “Cops de Bec. Palacio Valdés”, *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 8.

**Vicente Blasco Ibáñez.**

Carles Esplà, “L’aniversari de Blasco Ibáñez”, 31/01/1929, núm. 1, 3.

Francesc Madrid, “Exiliats de la Dictadura. Vicente Blasco Ibáñez”, 06/03/1930, núm. 58, 2.

Enric Soler Godes, “País Valencià. Blasco Ibáñez”, 09/11/1933, núm. 249, 3.

Anónimo, “Varietats. Un judici sobre Blasco”, 21/12/1933, núm. 255, 10. Palabra clave: crítica francesa.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Adaptacions”, 29/08/1935, núm. 341, 1.

**Benito Pérez Galdós**

Rafael Marquina, “Un llibre exemplar”, 14/03/1929, núm. 7, 3.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Els entreactes de la *Marianela*”, 27/06/1929, núm. 22, 2.

Palabra clave: Hermanos Álvarez Quintero.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Improvisació arriscada”, 27/06/1929, núm. 22, 2. Palabra clave: Hermanos Álvarez Quintero.

Joan Teixidor, “El Teatre. Teatre de Pérez Galdós”, 13/07/1933, núm. 232, 5. Palabra clave: *Mariucha*/ Teatro Poliorama/ Irene López Heredia.

Rafael Moragas, “Dels temps vells. Estades de Galdós a Barcelona a través dels meus records”, *Meridià*, 27/05/1938, núm. 20, 3.

**Josep Yxart**

Jaume Passarell, “El Teatre. De la crítica teatral”, 06/10/1932, núm. 192, 5. Palabra clave: *El arte escénico en España*.

Jaume Passarell, “El Teatre. Les crítiques d’Yxart”, 27/10/1932, núm. 195, 5. Palabra clave: *El arte escénico en España*.

Jaume Passarell, “El Teatre. Les crítiques d’Yxart”, 17/08/1933, núm. 237, 5.

Josep Yxart, “Una figura històrica. Estanislau Figueres vist per Josep Yxart”, *Meridià*, 04/11/1938, núm. 43, 2.

**Manuel Tamayo y Baus**

Rafael Marquina, “Una solemnitat acadèmica”, 07/11/1929, núm. 41, 3. Palabra clave: Manuel Tamayo y Baus.

**Pervivencia de los géneros decimonónicos: teatro****Jacinto Benavente**

Anónimo, “Mirador Indiscret. La qüestió Benavente”, 13/06/1929, núm. 20, 2.

Jaume Passarell, “El Teatre. El teatre de Benavente”, 04/06/1931, núm. 122, 5. Palabra clave: *Pepa Doncell*/ Teatro Goya.

Jaume Passarell, “El Teatre. La Xirgu al Goya”, 15/10/1931, núm. 141, 5. Palabra clave: *Más fuerte que el amor*/ Teatro Goya.

- Anónimo, “El Teatre. Llanterna. La teatralitat de Benavente”, 31/12/1931, núm. 152, 5. Palabra clave: *Vidas cruzadas/ Teatro Goya*.
- Joan Cortès i Vidal, “Una estrena: Benavente, al Poliorama”, 07/04/1932, núm. 166, 5. Palabra clave: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán/ Teatro Poliorama*.
- Jaume Passarell, “El Teatre. Mirador teatral”, 30/06/1932, núm. 178, 5. Palabra clave: *La melodia del Jazz-Band*.
- Jaume Passarell, “El Teatre. Llanterna. *Santa Rusia*, comèdia dramàtica de Benavente (Teatre Barcelona)”, 26/01/1933, núm. 208, 5.
- Anónimo, “Una pàgina d’humor. Cops de bec. Tots som uns?”, *Meridià*, 20/05/1938, núm. 19, 8.
- Domènec Guansé, “El teatre de Jacinto Benavente”, *Meridià*, 08/07/1938, núm. 26, 7. Palabra clave: Carlos Arniches/ Benito Pérez Galdós.
- Anónimo, “Carnet del Teatre. Jacinto Benavente”, *Meridià*, 15/07/1938, núm. 27, 7.
- Anónimo, “Carnet del Teatre. L’homenatge”, *Meridià*, 15/07/1938, núm. 27, 7. Palabra clave: Federación Española de la Industria del Espectáculo.
- Anónimo, “Carnet del Teatre. Una suggerència”, *Meridià*, 15/07/1938, núm. 27, 7. Palabra clave: *La propia estimación/ Teatro Romea/ Juan Bonafé*.
- Anónimo, “Carnet del Teatre. Correspondència”, *Meridià*, 15/07/1938, núm. 27, 7.

#### **Carlos Arniches**

- Ramon Pei, “El Teatre. La setmana teatral”, 19/12/1929, núm. 47, 5. Palabra clave: *El último mono o El chico de la tienda*.
- Ramon Pei, “El Teatre. Una estrena d’Arniches”, 11/09/1930, núm. 85, 5. Palabra clave: *Para ti es el mundo*.
- Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. *La diosa ríe*, d’Arniches”, 12/05/1932, núm. 171, 5. Palabra clave: Teatro Barcelona.

#### **Hermanos Álvarez Quintero**

- Joaquim Ventalló, “El Teatre. La Copla Andaluza”, 09/05/1929, núm. 15, 5. Palabra clave: *La copla andaluza*.
- Anónimo, “Mirador Indiscret. Els entreactes de la *Marianela*”, 27/06/1929, núm. 22, 2. Palabra clave: Benito Pérez Galdós.
- Anónimo, “Mirador Indiscret. Improvisació arriscada”, 27/06/1929, núm. 22, 2. Palabra clave: Benito Pérez Galdós.
- Francesc Madrid, “El Teatre. Els germans Quintero a Barcelona”, 05/12/1929, núm. 45, 5.

#### **Pedro Muñoz-Seca**

- Jaume Passarell, “El Teatre. Muñoz-Seca”, 06/08/1931, núm. 131, 5.
- Anónimo, “El Teatre. Llanterna. El drama *malgré lui*”, 04/02/1932, núm. 157, 5. Palabra clave: *La oca/ Teatro Poliorama*.
- Jaume Passarell, “El Teatre. Muñoz Seca i *La oca*”, 10/03/1932, núm. 162, 5. Palabra clave: Teatro Poliorama.
- Jaume Passarell, “El Teatre. Mirador Teatral. *Anacleto se divorcia*, de Muñoz Seca i Pere Fernández (Teatre Barcelona)”, 16/06/1932, núm. 176, 5.
- Anónimo, “Mirador Indiscret. Escandalitzats”, 27/09/1934, núm. 295, 1.

## El Teatro Poético

### Francisco Villaespesa

Jaume Passarell, "El Teatre. Villaespesa, poeta moresc", 07/07/1932, núm. 179, 5.

### Joaquín Montaner

Anónimo, "Mirador Indiscret. Els que han fet l'Exposició", 03/07/1930, núm. 75, 1. Palabra clave: Carlos Arniches.

Anónimo, "Mirador Indiscret. Els punts sobre les « i »", 31/07/1930, núm. 79, 1.

Jaume Passarell, "El Teatre. Al Goya. *El estudiante de Vich*", 21/01/1932, núm. 155, 5. Palabra clave: Teatro Goya.

Anónimo, "Teatre del Poble? Quina comèdia!", 30/03/1933, núm. 217, 1.

Just Cabot, "De Dijous a Dijous. Un situacionista", 30/03/1933, núm. 217, 1. Palabra clave: Joan Puig i Ferrer.

Joan Cortès i Vidal, "Una desagradable sorpresa. El Teatre del Poble", 30/03/1933, núm. 217, 3.

Anónimo, "Mirador Indiscret. La veritat decapitada", 06/04/1933, núm. 218, 1. Palabra clave: Adrià Gual/ Teatro del Pueblo.

Josep Maria Planes, "El Teatre. Teatre i Periodisme", 06/04/1933, núm. 218, 5. Palabra clave: *La Noche*.

### Eduardo Marquina

Josep Maria Planes, "El Teatre. Una nit a la Barceloneta amb Don Eduard Marquina", 13/06/1929, núm. 20, 5.

Ramon Pei, "El Teatre. La setmana teatral", 12/12/1929, núm. 46, 5. Palabra clave: Eduardo Marquina/ *La salvadora*.

Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Una obra d'ambient català", 05/02/1931, núm. 105, 7. Palabra clave: *Fuente escondida*/ Teatro Goya.

Jaume Passarell, "El Teatre. E. Marquina al Goya: *Fuente escondida*", 22/10/1931, núm. 142, 5. Palabra clave: Teatro Goya.

Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Margarida Xirgu al Goya", 11/08/1932, núm. 184, 5. Palabra clave: *Los Julianes*/ Antonio y Manuel Machado/ *La duquesa de Benamejí*/ Luis Vélez de Guevara/ *La serrana de la vera*/ Teatro Goya.

Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Llanterna. *Teresa de Jesús*, de Marquina, al Teatre Barcelona", 02/02/1933, núm. 209, 8.

Ramon Vinyes, "Talaia. Viure entre morts", *Meridià*, 30/09/1938, núm. 38, 5.

### Antonio y Manuel Machado

Ramon Pei, "El Teatre. La setmana teatral", 09/01/1930, núm. 50, 5. Palabra clave: *La Lola se va a los puertos*.

Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Margarida Xirgu al Goya", 11/08/1932, núm. 184, 5. Palabra clave: *La duquesa de Benamejí*/ Eduardo Marquina/ *Los Julianes*/ Luis Vélez de Guevara/ *La serrana de la vera*/ Teatro Goya.

## Modernismo y Generación del 98

Joan Ors, “La nostra generació del 98”, 03/10/1929, núm. 36, 3.

Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. L’actualitat literària.”, 18/04/1935, núm. 322, 6.

Palabra clave: F. Carmona Nanclares/ *La generación del 98 y nuestro momento histórico/ Leviatán/ Miguel de Unamuno/ Ramiro de Maeztu/ Azorín.*

### Ángel Ganivet

Rodolf Llorens, “Les Lletres. El problema biològic del geni. Ángel Ganivet”, 04/08/1932, núm. 183, 6. Palabra clave: *Revista de Occidentel Goethe.*

### Miguel de Unamuno

Domènec de Bellmunt, “Un interviu literari amb Don Miguel de Unamuno”, 18/04/1929, núm. 12, 4.

Rafael Marquina, “Una visita a Unamuno”, 22/08/1929, núm. 30, 3.

Francesc Madrid, “Exiliats de la Dictadura. Miguel de Unamuno”, 20/02/1930, núm. 56, 2.

Anónimo, “Mirador Indiscret. «Nos debe el cadáver»”, 27/02/1930, núm. 57, 1.

Anónimo, “Mirador Indiscret. En Rossinyol i l’Unamuno”, 08/05/1930, núm. 67, 1. Palabra clave: Santiago Rusiñol.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Parla l’Unamuno”, 23/07/1931, núm. 129, 1. Palabra clave: Josep Pla.

Rossend Llates, “De Dijous a Dijous”, 06/08/1931, núm. 131, 1. Palabra clave: Miguel de Unamuno/ catalanismo.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Unamuniana”. 13/08/1931, núm. 132, 1.

Guillermo Díaz-Plaja, “Unamuno i l’imperi”, 24/09/1931, núm. 138, 3.

Just Cabot, “De dijous a dijous. El pitjor delictes”, 19/11/1931, núm. 146, 1.

Rodolf Llorens, “Les Lletres. Oh Temps! Unamuno, regionalista”, 23/06/1932, núm. 177, 6.

Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. *Medea* al Teatre Grec”, 21/09/1933, núm. 242, 5.

Guillermo Díaz-Plaja, “El Teatre. Xirgu-Borras. Observacions a una actuació”, 26/10/1933, núm. 247, 5. Palabra clave: *Medea/ Rivas Cherif/ Teatre Grec/ El estudiante que se va a acostar/ Tirso de Molina/ La vida es sueño/ Calderón de la Barca/ La loca de la casa/ Pérez Galdós/ La noche del sábado/ Benavente/ Leonor de Aquitania/ Joaquín Dicenta/ Teatro Poliorama.*

Rafael Moragas, “Les Lletres. Una discussió al Continental (1906). Miguel de Unamuno i Peius Gener”, 04/10/1934, núm. 296, 6.

Ernst Robert Curtius, “L’alcaloide d’Espanya”, 15/12/1934, núm. 305, 1.

Egon Michael Salzer, “La vida un somni”, 09/04/1936, núm. 373, 1.

Feliu Elias, “Sin título”, 28/05/1936, núm. 380, 1.

Anónimo, “Imitadors. Unamuno o la inseqüència”, 09/10/1936, núm. 390, 1.

Miquel Mora, “Ha mort Miguel de Unamuno”, 07/01/1937, núm. 402, 3.

Georges Sadoul, “Darreres paraules de D. Miguel de Unamuno”, 12/02/1937, núm. 407, 4.

**Ramiro de Maeztu**

Anónimo, “Mirador Indiscret. El plec professional”, 12/12/1935, núm. 356, 2. Palabra clave: Francisco Pi i Margall.

**Pío Baroja**

Anónimo, “Mirador Indiscret. Cultura bíblica”, 02/05/1929, núm. 14, 1. Palabra clave: Ricardo Baroja.

Rafael Marquina, “Les Lletres. Els llibres”, 17/10/1929, núm. 38, 4. Palabra clave: *El nocturno del hermano Beltrán*.

Rafael Moragas, “Una novel·la de Baroja a la pantalla. El pintoresc de la filmació”, 03/12/1931, núm. 148, 2. Palabra clave: *Zalacáin el aventurero*.

Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Impressions de lectura. Vistes de Barcelona”, 11/08/1932, núm. 184, 6. Palabra clave: *El cabo de las tormentas/ Benjamín Jarnés/ Lo rojo y lo azul*.

Josep Maria de Sagarra, “L’aperitiu. Baroja i el cafè”, 08/02/1934, núm. 262, 2. Palabra clave: *Las noches del buen retiro*.

Josep Maria de Sagarra, “L’aperitiu. Segle XIX”, 25/10/1934, núm. 299, 2. Palabra clave: *Siluetas Románticas*.

**Azorín (José Martínez Ruiz)**

Rafael Marquina, “Un curiòs antecedent de la cordialitat actual. La frustrada «Conferència d’Àvila»”, 15/05/1930, núm. 68, 2.

Guillermo Díaz-Plaja, “El Teatre. El sobrerrealisme d’Azorín”, 31/07/1930, núm. 79, 5. Palabra clave: Werner Mulertt.

Anónimo, “El Teatre. Azorín i Guillem Díaz-Plaja”, 11/06/1931, núm. 123, 5. Palabra clave: *Castilla*.

Anónimo, “Azorín i Catalunya”, 27/08/1931, núm. 134, 1. Palabra clave: *Crisol*.

Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Díaz-Plaja prologa Azorín”, 03/09/1931, núm. 135, 5. Palabra clave: *Obras completas*.

Josep Palau, “El Cinema. Panorama. Noticiaris”, 31/12/1931, núm. 152, 4. Palabra clave: Azorín/ cine de la época.

Anónimo, “Les Lletres. Varietats. *La ruta de Don Quijote*”, 15/06/1933, núm. 228, 6.

**Ramón del Valle-Inclán**

Guillermo Díaz-Plaja, “Anècdota i categoria. L’Ateneu de Madrid”, 19/02/1931, núm. 107, 3.

Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Teatre Polític: *La Reina Castiza*”, 11/06/1931, núm. 123, 5. Palabra clave: *Farsa y licencia de la Reina Castiza*.

Rafael Moragas, “Del carnet d’un reporter. Facècies de Valle-Inclán”, 21/04/1932, núm. 168, 2.

Just Cabot, “De dijous a dijous”, 09/11/1933, núm. 249, 1.

Joan Cortès i Vidal, “El Teatre. Les estrenes. *Divinas palabras*. Ramón del Valle-Inclán”, 28/06/1934, núm. 282, 5. Palabra clave: Teatro Poliorama.

Anónimo, “Les Lletres. Valle-Inclán”, 09/01/1936, núm. 360, 6.

Josep Maria de Sagarra, “L’Aperitiu. Valle-Inclán”, 16/01/1936, núm. 361, 2.



Anónimo, “Les Lletres. Un poema inèdit de Valle-Inclán”, 15/04/1937, núm. 416, 6. Palabra clave: Luis Ruiz Contreras/ Josefina Blanco.

Rafael Moragas, “Una pàgina d’humor. III aniversari de la mort d’un gran escriptor. El fantasmagòric don Ramón del Valle Inclán (5 de gener de 1936)”, *Meridià*, 07/01/1939, núm. 52, 8.

#### **Gregorio Martínez Sierra**

Joan Mínguez, “El Teatre. *Triàngulo* al teatre Barcelona”, 28/11/1929, núm. 44, 5.

#### **Eduardo Gómez de Baquero**

Just Cabot, “Les Lletres. Eduardo Gómez de Baquero”, 19/12/1929, núm. 47, 4.

### **Novacentismo y Generación del 14**

#### **Gabriel Miró**

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Gabriel Miró”, 05/06/1930, núm. 71, 4.

#### **Ramón Pérez de Ayala**

Anónimo, “Mirador Indiscret. Germans Enemies”, 07/02/1929, núm. 2, 1. Palabra clave: *Tigre Juan*.

Jaume Passarell, “El Teatre. R. Pérez de Ayala o la crítica teatral”, 03/09/1931, núm. 135, 5.

Guillermo Díaz-Plaja, “El Teatre. Llanterna. *A.M.D.G.*”, 12/11/1931, núm. 145, 5.

Jaume Passarell, “El Teatre. Pérez de Ayala”, 25/08/1932, núm. 186, 5.

#### **José Ortega y Gasset**

Anónimo, “Portada. Heràldica”, 14/03/1929, núm. 7, 1.

Rafael Marquina, “El curs de filosofia d’Ortega i Gasset”, 18/04/1929, núm. 12, 1.

Josep Maria de Sagarra, “L’Aperitiu. Josep Maria de Sagarra”, 27/03/1930, núm. 61, 2.

Anónimo, “Cap a un nou ordre de coses. Un projecte de J. Ortega i Gasset”, 11/12/1930, núm. 97, 1. Palabra clave: Junta Magna de Salvación Nacional.

O.M. [iniciales sin identificar], “De Dijous a Dijous”, 12/02/1931, núm. 106, 1. Palabra clave: Manifiesto de la Agrupación al Servicio de la República.

Rodolf Llorens, “Les Arts-Discos. La intel·lectualització de l’art”, 19/11/1931, núm. 146, 7. Palabra clave: *La deshumanización del arte*.

Joan Ors, “L’estatut al parlament. L’emoció de l’estatut”, 19/05/1932, núm. 172, 3.

Manuel Brunet, “De Dijous a Dijous”, 11/08/1932, núm. 184, 1. Palabra clave: Luis Bello/ *Luz*.

Delfi Dalmau, “Les Lletres. Xenius- Heidegger- Ortega. Originalitat i filosofia”, 16/02/1933, núm. 211, 6. Palabra clave: *Goethe desde dentro*.

Ramon Esquerra, “Les Lletres. Opinions. La crisi de l’època”, 22/06/1933, núm. 229, 6. Palabra clave: *Qué pasa en el mundo*.

**Manuel Azaña**

- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Manuel Azaña, escriptor", 03/12/1931, núm. 148, 5. Palabra clave: *La corona*.
- Manuel Brunet, "De dijous a dijous. Al marge del sopar dels literats al Sr. Azaña", 24/12/1931, núm. 151, 1.
- Cipriano Rivas Cherif, "Uns trets de l'home en l'obra: Manuel Azaña", 24/12/1931, núm. 151, 3. Palabra clave: *La Pluma*.
- Anónimo, "Les Lletres. Varietats. Azaña, escriptor", 24/12/1931, núm. 151, 5. Palabra clave: *La Pluma/ Ágora*.
- Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Les estrenes. Manuel Azaña, *La Corona* (Teatre Goya)", 24/12/1931, núm. 151, 9. Palabra clave: *La Pluma/ Margarita Xirgu*.
- Joan Ors, "L'estatut al parlament. L'arbitratge d'Azaña", 02/06/1932, núm. 174, 3.
- Amadeu Hurtado, "Heus aquí Castella", 22/09/1932, núm. 190, 3. Palabra clave: *La Publicitat*.
- Bartomeu Rosselló-Porcel, "Fi del 98. Azaña i el seu tema", 24/01/1935, núm. 310, 3. Palabra clave: *La invención del Quijote y otros ensayos*.
- Rosset Llates, "A propòsit d'un llibre recent. Azaña i Catalunya", 19/09/1935, núm. 344, 1. Palabra clave: *Mi rebelión en Barcelona*.
- Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. L'actualitat literària. Llibres polítics", 24/10/1935, núm. 349, 6. Palabra clave: *Mi rebelión en Barcelona*.
- Jaume Passarell, "Azaña i la Xirgu, vistos pel xofer d'aquesta", 09/01/1936, núm. 360, 2. Palabra clave: Margarita Xirgu.
- Jaume Passarell, "Azaña i la Xirgu, vistos pel xofer d'aquesta", 16/01/1936, núm. 361, 2.

**Eugenio d'Ors**

- Rosset Llates, "El Teatre. El desprestigi dels poetes", 05/09/1929, núm. 32, 5. Palabra clave: Eugenio d'Ors.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Equilibrisme d'orsia", 03/04/1930, núm. 62, 1. Palabra clave: banquete de los intelectuales en el Hotel Ritz.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Tot l'horitzó", 03/04/1930, núm. 62, 1. Palabra clave: banquete de los intelectuales en el Hotel Ritz.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. D'Orsiana", 10/04/1930, núm. 63, 3. Palabra clave: Carlos Arniches/ Antonio Rubió i Lluch.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Una autodefinitió de Xènius", 02/10/1930, núm. 88, 1.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Influència vital de Goethe", 31/03/1932, núm. 165, 6. Palabra clave: Eugenio d'Ors/ Gaziel.
- Josep Carner, "Les Lletres. Les persones fines i llur mig català", 16/08/1934, núm. 289, 6.
- Anónimo, "Una pàgina d'humor. Cops de Bec. Xènius", *Meridià*, 30/09/1938, núm. 38, 8.
- Anónimo, "Una pàgina d'humor. Cops de Bec. L'Ors", *Meridià*, 07/10/1938, núm. 39, 8.

**Salvador de Madariaga**

- Lluís Montanyà, "Les Lletres. Anglesos, francesos i espanyols", 29/01/1931, núm. 104, 4. Palabra clave: *L'Europe Nouvelle/ psicología colectiva*.
- Josep Cabré i Oliva, "Conversa amb Madariaga", 11/04/1935, núm. 321, 1.

Rosend Llates, “Unes paraules de Madariaga. El contingut i la forma”, 18/04/1935, núm. 322, 1. Palabra clave: Miguel de Unamuno.

W.M. Ullmann, “La Política Exterior d’Espanya. Entrevista amb Madariaga”, 05/12/1935, núm. 355, 1.

#### **Luis Araquistáin**

Ramon Pei, “El Teatre. *La batalla teatral*”, 28/08/1930, núm. 83, 5.

Fermí Vergés, “La divergència socialista. La polèmica Araquistain- Besteiro”, 27/06/1935, núm. 332, 3. Palabra clave: *España Contemporánea/ Leviatán*.

#### **Gregorio Marañón**

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Lectures. Marañón davant Amiel”, 28/01/1932, núm. 156, 6. Palabra clave: *Revista de Occidente*.

Oliver F. Brachfeld, “Les Lletres. Comentaris a un llibre recent. L’*Amiel* del Dr. Marañón”, 07/01/1933, núm. 205, 8. *Revista de Occidente/* Guillermo Díaz-Plaja.

Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. L’Actualitat Literària.”, 26/12/1935, núm. 358, 6. Palabra clave: Gregorio Marañón / Conferència Club.

#### **Luis de Zulueta**

Rafael Moragas, “Del carnet d’un reporter. Luis de Zulueta”, 18/02/1932, núm. 159, 3.

#### **Luis Bello**

Guillermo Díaz-Plaja, “Un home i una obra. Luis Bello”, 29/09/1932, núm. 191, 3.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Tercer avís”, 14/11/1935, núm. 352, 1.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Interès”, 14/11/1935, núm. 352, 1.

Odó Hurtado, “De l’estada de Don Luis Bello a l’«Uruguay»”, 14/11/1935, núm. 352, 1.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Dignitat”, 14/11/1935, núm. 352, 1.

#### **Enrique Díez-Canedo**

Josep Maria de Sagarra, “L’Aperitiu. Díez-Canedo”, 12/05/1932, núm. 171, 2.

Anónimo, “Carnet del Teatre”, *Meridià*, 03/06/1938, núm. 21, 7. Palabra clave: *Hora de España/* Teatro Español.

#### **Américo Castro**

Anónimo, “Les Lletres. Varietats. Més sobre les Acadèmies. «Limpia, fija y da esplendor»”, 19/01/1933, núm. 207, 6.

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Hoste il·lustre. Américo Castro”, 13/04/1933, núm. 213, 6.

#### **Wenceslao Fernández Flórez**

Joan Alavedra, “Sota l’ull del turista”, 13/06/1929, núm. 20, 1.

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Evolució de Humorisme”, 09/10/1930, núm. 89, 4.

### Vanguardia y Generación del 27

- Joan Marlet, "Avantguardisme útil i avantguardisme inútil", 06/06/1929, núm. 19, 3.
- Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. A. Espinosa: *Lancelot 28°-7°*", 14/08/1930, núm. 81, 5.
- Guillem Díaz Plaja, "Avantguardisme", 28/08/1930, núm. 83, 3.
- Andreu Avel·lí Artís, "Les Lletres. Sobrerealistes bons minyons", 11/12/1930, núm. 97, 4.
- Anónimo, "Les Lletres. Varietats. L'avantguardisme català", 07/01/1932, núm. 153, 6.  
Palabra clave: Guillermo Díaz-Plaja.
- Rodolf Llorens, "Les Lletres. Els Llibres. G. Díaz-Plaja, *L'avantguardisme a Catalunya* (Publicaciones de *La Revista*)", 28/07/1932, núm. 182, 6.
- Guillermo Díaz-Plaja, "El Cinema. Una rectificació", 12/01/1933, núm. 206, 4. Palabra clave: Luis Buñuel.
- Sebastià Gasch, "El Cinema. Stevenson-Mamoulí. Cinema d'avantguarda", 12/01/1933, núm. 206, 4.

### Ramón Gómez de la Serna

- Rafael Marquina, "Avant i enrera. Polèmica literària", 31/01/1929, núm. 1, 3.
- Josep Maria de Sagarra, "L'Aperitiu. Goya-Gómez de la Serna", 21/02/1929, núm. 4, 2.  
Palabra clave: *Goya*.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Ramonismo", 07/11/1929, núm. 41, 2. Palabra clave: Ramón Gómez de la Serna/ *Efigies*.
- Anónimo, "Cinema. Sessió privada", 27/03/1930, núm. 61, 1. Palabra clave: Ernesto Giménez Caballero/ *Un chien andalou*/ Luis Buñuel.
- Josep Maria Planes, "RAMON a la Plaça de Catalunya", 03/04/1930, núm. 62, 2.
- Josep Maria Planes, "Al Conferentia Club. Ramon i els objectes", 22/01/1931, núm. 103, 2.
- Anónimo, "Les Arts-Discos. *Ismes*", 03/09/1931, núm. 135, 7.

### Cipriano Rivas Cherif

- Josep Maria Millàs-Raurell, "El Teatre. L'estrena d'ahir al Romea. Per què C.R. Cherif va escriure *Fi de Jornada*", 22/05/1930, núm. 69, 5.
- Ramon Pei, "El Teatre. La interpretació de *Fi de Jornada* al Romea", 29/05/1930, núm. 70, 5.
- Ramon Pei, "El Teatre. La setmana teatral", 03/07/1930, núm. 75, 5. Palabra clave: Carlos Arniches/ *La condesa està triste*/ Miguel de Unamuno/ *Sombras de sueño*.
- Ernest Guasp, "El Teatre. Rivas Cherif, director de teatre", 24/10/1935, núm. 349, 5.
- Anónimo, "Les Lletres. Llanterna. Paròdies", 31/10/1935, núm. 350, 5. Palabra clave: Álvarez Quintero/ Margarita Xirgu/ José de Echegaray.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. El paper d'un director", 12/12/1935, núm. 356, 2. Palabra clave: Federico García Lorca/ *Doña Rosita la soltera, o el lenguaje de las flores*.

### Ernesto Giménez Caballero

- Rafael Marquina, "Mirador Madrileny. Coixí de llana. Un quasi sopar", 23/01/1930, núm. 52, 3. Palabra clave: Antonio Espina/ Ramón Gómez de la Serna/ Ramiro Ledesma Ramos/ Antón Giulio Bragaglia/ Santiago Rusiñol.

Anónimo, “Cinema. Sessió privada”, 27/03/1930, núm. 61, 1. Palabra clave: Ramón Gómez de la Serna/ *Un chien andalou*/ Luis Buñuel.

Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Un robinson literari: E. Giménez Caballero”, 17/09/1931, núm. 137, 6. Palabra clave: *La Gaceta literaria*.

Anónimo, “Variatats. El cavaller Giménez”, 08/02/1934, núm. 262, 8.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Encara Giménez Caballero”, 24/10/1935, núm. 349, 1.

### **Salvador Dalí**

Manuel Brunet, “Les Lletres. No interessa, no fa riure, no molesta”, 02/05/1929, núm. 14, 4. Palabra clave: *L'amic de les arts*.

Josep Maria Planes, “Les Lletres. El primer full groc”, 09/01/1930, núm. 50, 4. Palabra clave: Sebastià Gasch/ Guillermo Díaz-Plaja.

### **Guillermo de Torre**

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Arts i els Artistes. Projector. Guillermo de Torre”, 14/04/1932, núm. 167, 7.

### **Mauricio Bacarisse**

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Mauricio Bacarisse”, 12/02/1931, núm. 106, 4.

### **Pedro Salinas**

Rafael Marquina, “El Teatre. La poesia nova”, 11/04/1929, núm. 11, 5. Palabra clave: *Seguro azar*.

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Pedro Salinas”, 18/06/1931, núm. 124, 6.

Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Conferència Club”, 21/12/1933, núm. 255, 9. Palabra clave: María Luz Morales.

Josep Cabré i Oliva, “Un intel·lectual castellà a Catalunya. Parlant amb Pedro Salinas”, 21/12/1933, núm. 255, 10.

### **Gerardo Diego**

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Hora d'antologies”, 07/04/1932, núm. 166, 6.

R. [probablement Pierre Rouquette], “Les Lletres. Notes marginals. Poetes castellans”, 24/11/1934, núm. 303, 6. Palabra clave: *Poètes espagnols d'aujourd'hui*.

### **Vicente Aleixandre**

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. Varietats. Neoromanticisme”, 02/02/1933, núm. 209, 5. Palabra clave: *Espadas como labios*.

### **Federico García Lorca**

Guillermo Díaz-Plaja, “Les Lletres. García Lorca”, 15/01/1931, núm. 102, 4. Palabra clave: *La zapatera prodigiosa*/ Margarita Xirgu/ Teatro Espanyol.

Sebastià Gasch, “Les Lletres. Un llibre de García Lorca. *Poema del cante jondo*”, 20/08/1931, núm. 133, 6.

- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Conferència Club. Federico García Lorca", 22/12/1932, núm. 203, 8.
- J.M. Lladó Figueres, "Teatre Universitari. «La Barraca»", 02/02/1933, núm. 209, 8.
- Ignasi Agustí, "El Teatre. *Bodas de sangre*", 08/06/1933, núm. 227, 5. Palabra clave: Díaz de Artigas.
- Anónimo, "El Teatre. Llanterna. «La Barraca»", 29/03/1934, núm. 269, 5.
- Ernest Guasp, "El Teatre. Sánchez Mejías, torero i autor", 23/08/1934, núm. 290, 5. Palabra clave: Federico García Lorca.
- Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Des de Madrid. *Yerma*, de García-Lorca", 10/01/1935, núm. 308, 5.
- Joan Tomàs, "El Teatre. A propòsit de *La dama boba*. García Lorca i el teatre clàssic espanyol", 19/09/1935, núm. 344, 5.
- Ernest Guasp, "Les Lletres. Un nou llibre de García Lorca. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*", 19/09/1935, 344, 6.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Un duro abandonat", 26/09/1935, núm. 345, 1. Palabra clave: Pere Pruna/ *Yerma*.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. De Pedro Domecq a la Vídua Clicquot", 26/09/1935, núm. 345, 1. Palabra clave: *Romancero Gitano*/ traducció alemana.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Els germans Quinteroenecherrea", 26/09/1935, núm. 345, 1. Palabra clave: Hermanos Álvarez Quintero.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Com en el futbol", 26/09/1935, núm. 345, 1. Palabra clave: *Yerma*.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. Els que no hi varen anar", 26/09/1935, núm. 345, 1. Palabra clave: *Yerma*/ Margarita Xirgu.
- Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Al teatre Barcelona. *Yerma*, de García Lorca", 26/09/1935, núm. 345, 5. Palabra clave: Teatro Barcelona.
- Josep Maria de Sagarra, "L'aperitiu. Sobre la pal·lidesa dels autors", 03/10/1935, núm. 346, 2. Palabra clave: *Yerma*/ Teatro Barcelona.
- Anónimo, "Mirador Indiscret. L'eficàcia d'un diari", 28/11/1935, núm. 354, 1. Palabra clave: *Yerma*/ *Diario de Igualada*.
- Ernest Guasp, "Avui, al Principal. *Doña Rosita*, de García Lorca", 12/12/1935, núm. 356, 5. Palabra clave: *Doña Rosita la soltera, o el lenguaje de las flores*.
- Lluís Montanyà, "El Teatre. Teatre lligit. *Bodas de sangre*", 09/07/1936, núm. 385, 5.
- Lluís Montanyà, "Les Lletres. El feixisme contra la cultura. García Lorca, assassinat", 09/10/1936, núm. 390, 6.
- Irene Polo, "Cantata en la tumba de Federico García Lorca", *Meridià*, 28/01/1938, núm. 3, 7. Palabra clave: Teatro Emart de Buenos Aires/ Alfonso Reyes/ Jaume Pahissa/ Margarita Xirgu.
- Anónimo, "Noces de sang", *Meridià*, 17/06/1938, núm. 23, 7. Palabra clave: *Bodas de sangre*/ Jean Prévost/ Marcelle Auclair/ Marie Kall/ Germana Montero/ Marcel Herraud.

**Rafael Alberti**

Guillermo Díaz-Plaja, “El Teatre. L’obra d’Alberti: *Fermín Galán*”, 11/06/1931, núm. 123, 5. Palabra clave: Teatro Español.

Anónimo, “Panorama”, 24/12/1931, núm. 151, 8. Palabra clave: *Fermín Galán*.

Rafael Alberti, “Les Lletres. Romancer espanyol de la guerra”, 05/03/1937, núm. 410, 6. Palabra clave: José Bergamín/ Antonio Zozaya.

**José Bergamín**

José Bergamín, “Las Oscuras Golondrinas”, *Meridià*, 18/02/1938, núm. 6, 5.

**Juan Chabás**

Anónimo, “Mirador Indiscret. Les barbes i la Fundació Bernat Metge”, 28/02/1929, núm. 5, 1.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Coses d’en Foix”, 25/04/1929, núm. 13, 1.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Un cas...”, 30/05/1929, núm. 18, 1.

Anónimo, “Mirador Indiscret. *La voz de su amo*”, 22/08/1929, núm. 30, 1. Palabra clave: Joan Estelrich.

Anónimo, “Mirador Indiscret. Un gol perdut”, 27/03/1930, núm. 61, 1.

**Manuel Altolaguirre**

Anónimo, “Les estrenes. *El triunfo de las germanías*”, 05/02/1937, núm. 406, 8. Palabra clave: José Bergamín/ Teatro Principal de Valencia.

Anónimo, “Carnet de les Lletres”, *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 5. Palabra clave: ciclo «Oasi»/ Ateneo de Barcelona.

Alfons Maseras, “El poeta Altolaguirre. Entorn de *Las islas invitadas*”, *Meridià*, 01/04/1938, núm. 12, 6.

**Benjamín Jarnés**

Rafael Marquina, “Les Lletres. Biografia nova”, 25/07/1929, núm. 26, 4. Palabra clave: Benjamín Jarnés/ *Sor Patrocino, la monja de las llagas*.

Rafael Tasis i Marca, “Les Lletres. Impressions de lectura. Vistes de Barcelona”, 11/08/1932, núm. 184, 6. Palabra clave: *Lo rojo y lo azul*/ Pío Baroja/ *El cabo de las tormentas*.

Ramon Esquerra, “Al marge d’una biografia. *Castelar, l’home del Sinaï*”, 11/04/1935, núm. 321, 6.

**Antonio Espina**

Ramon Xurriguera, “Les Lletres. Antonio Espina. *Luna de Copas*”, 05/09/1929, núm. 32, 4.

Rafael Marquina, “Les Lletres. Els llibres”, 06/02/1930, núm. 54, 4. Palabra clave: *Luis Candelas, el bandido de Madrid*.

**Valentín Andrés Álvarez**

Rafael Marquina, “El teatre a Madrid. *Tararí*”, 17/10/1929, núm. 38, 5.

**José Díaz Fernández**

Rafael Marquina, "Les Lletres. Els Llibres. J. Díaz Fernández, *La Venus mecánica*", 27/02/1930, núm. 57, 4.

**Rafael Dieste**

Joan Cortès i Vidal, "Les Lletres. Els Llibres. Rafael Dieste, *Viaje y fin de don Frontán*", 11/06/1931, núm. 123, 6. Palabra clave: Ramón del Valle-Inclán.

**Ramon J. Sender**

Sebastià Juan Arbó, "Les Lletres. Novel·la burgesa, novel·la proletària", 23/02/1933, núm. 212, 6. Palabra clave: *Siete domingos rojos*.

R. [inicial no identificada], "Els Llibres i la Guerra. *Crónica del pueblo en armas*, por Ramon J. Sender", *Meridià*, 04/03/1938, núm. 8, 6.

**Max Aub**

Guillermo Díaz-Plaja, "El Teatre. Teatre de Max Aub", 16/07/1931, núm. 128, 5. Palabra clave: *Teatro incompleto*.

Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. *Fábula verde*", 09/02/1933, núm. 210, 6.

**Francisco Ayala**

Anónimo, "Cinema. Ja ho sabeu...", 09/01/1930, núm. 50, 6. Palabra clave: *Una indagación del cinema*.

Carles M<sup>a</sup> Claveria, "Cinema, Un llibre sobre cinema", 13/02/1930, núm. 55, 6. Palabra clave: *Una indagación del cinema*.

**Edgar Neville**

Rodolf Llorens, "Les Lletres. Humoristes d'ara. Edgar Neville", 04/05/1933, núm. 222, 6.

**Enrique Jardiel Poncela**

Manuel Amat, "Cinema. Panorama", 10/05/1934, núm. 275, 4.

Rafael Tasis i Marca, "El Teatre. Un tema inexhaustible. Reflexions sobre el teatre", 22/12/1934, núm. 306, 6. Palabra clave: *Tres comedias con un solo ensayo*.

**Alejandro Casona**

Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Les estrenes. *La sirena varada* por Alejandro Casona", 07/06/1934, núm. 279, 5. Palabra clave: Teatro Poliorama.

Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Al teatre Barcelona. *Otra vez el Diablo*, d'Alejandro Casona", 03/10/1935, núm. 346, 5. Palabra clave: Teatro Barcelona.

Joan Cortès i Vidal, "El Teatre. Al teatre Barcelona. *Nuestra Natacha*, de Casona", 21/11/1935, núm. 353, 5. Palabra clave: Teatro Barcelona.



### Literatura Hispanoamericana

- Rafael Marquina, "Història literaria nacionalista", 26/09/1929, núm. 35, 3. Palabra clave: Ricardo Rojas.
- Josep Maria de Sagarra, "L'Aperitiu. Alfonsina Storni", 16/01/1930, núm. 51, 2.
- Lluís Montanyà, "Les Lletres. Els llibres", 10/07/1930, núm. 76, 4. Palabra clave: Guillermo Díaz-Plaja/ *Rubén Darío: su vida, su obra. Notas críticas*.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Emilia Bernal", 07/05/1931, núm. 118, 4.
- Anónimo, "Les Lletres. Notes i Retalls. La literatura sudamericana", 18/06/1931, núm. 124, 6. Palabra clave: Alcides Argudas/ *Revue de l'Amérique Latine*.
- Andreu Avel·lí Artís, "Rubén Darío, veí de Vallcarca", 17/03/1932, núm. 163, 2.
- Jaume Passarell, "Les Lletres. Vargas Vila entre nosaltres", 07/04/1932, núm. 166, 6.
- Anónimo, "Les Lletres. Varietats. Música negra", 21/07/1932, núm. 181, 6. Palabra clave: Nicolás Guillén.
- Rodolf Llorens, "Les Lletres. Figures hispano-americanes. Vicente Huidobro", 02/03/1933, núm. 213, 6.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Juan Marinello", 16/03/1933, núm. 215, 6. Palabra clave: "Americanismo y cubanismo literario".
- Pierre Rouquette, "Les Lletres. Llegendes de Guatemala", 21/06/1934, núm. 281, 6. Palabra clave: Miguel Ángel Asturias/ traducción francesa.
- Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. L'actualitat literària. Poetesses", 07/02/1935, núm. 312, 6. Palabra clave: Gabriela Mistral/ Juana de Ibarbourou/ Emilia Bernal/ Rubén Darío/ Amado Nervo.
- Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Cartes de Navegar. Problema i poesia dels negres", 08/08/1935, núm. 338, 6. Palabra clave: Pedro Albizo/ Nicolás Guillén/ Emilio Baliagas.
- Miquel Capdevila, "Les Lletres. El pas inadvertit d'Enrique Larreta", 02/01/1936, núm. 359, 6. Palabra clave: *La Gloria de don Ramiro*.
- Anónimo, "Les Lletres. *Martín Fierro* en la nostra llengua", 17/12/1936, núm. 399, 5. Palabra clave: José Hernández.
- Hortènsia Blanch, "Les Lletres. Música i poesia afro-cubana", 12/03/1937, núm. 411, 5.
- Leopoldo Lugones, "Art. El pensament contemporani", 18/03/1937, núm. 412, 10.
- Anónimo, "Cops de Bec. Admiració", *Meridià*, 21/01/1938, núm. 2, 8. Palabra clave: Nicolás Guillén.
- Anónimo, "Cops de Bec. Amics de la poesia", *Meridià*, 21/01/1938, núm. 2, 8. Palabra clave: Nicolás Guillén/ Ernest Guasp/ Casa de Cultura.
- Anónimo, "Joan Marinello detingut a Cuba", *Meridià*, 18/03/1938, núm. 10, 6.
- Anónimo, "Carnet de les Lletres", *Meridià*, 12/08/1938, núm. 31, 6. Palabra clave: Pablo Neruda/ *Commune*.
- Ramon Vinyes, "Espectacles. Teatre mexicà revolucionari", *Meridià*, 02/09/1938, núm. 34, 7.
- Àngel Abella, "Apunts Crítics i biografies. Elies Castelnuovo", *Meridià*, 10/12/1938, núm. 48, 1.
- Lluís Montanyà, "Les Lletres. Mort d'Alfonsina Storni", *Meridià*, 31/12/1938, núm. 51, 6.

Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. Poesia de guerra. Una edició literària de l'exèrcit de l'est", *Meridià*, 14/01/1939, núm. 53, 6. Palabra clave: Pablo Neruda/ *Espanya en el corazón. Himno a las glorias del pueblo en la guerra*/ Manuel Altolaguirre/ J.I. Mantecón.

## Cultura y Sociedad

Anónimo, "Les Lletres. El prestatge de Mirador", 25/04/1929, núm. 13, 4. Palabra clave: Rafael Bori/ *Las Artes Gráficas y la publicidad*.

Just Cabot, "Dues menes de catalanisme", 08/05/1930, núm. 67, 1.

Carles Capdevila, "El miratge vuitcentista de Catalunya", 14/08/1930, núm. 81, 3. Palabra clave: catalanismo.

Rafael Marquina, "Per si de cas...", 28/08/1930, núm. 83, 3. Palabra clave: ideologia.

Anónimo, "La batalla de l'Ateneu de Madrid", 04/12/1930, núm. 96, 1.

Just Cabot, "Les Lletres. Obra de Civilització. Nous conferenciants", 09/06/1932, núm. 175, 6. Palabra clave: Conferència Club.

Guillermo Díaz-Plaja, "Les Lletres. Varietats. La veu de l'escriptor", 14/07/1932, núm. 180, 6.

Anónimo, "Les Lletres. Varietats. Acadèmics rerassagats", 24/11/1932, núm. 199, 6.

Jaume Passarell, "Les Lletres. Altra vegada. El senyor Francès", 22/06/1933, núm. 229, 6.

Carles Soldevila, "Les Lletres. Després d'aprendre gramàtica", 23/11/1933, núm. 251, 6.

Anónimo, "Mirador indiscret. Poesia i Prosa", 15/02/1934, núm. 263, 1. Palabra clave: Lyceum Club.

Carles Soldevila, "Les Lletres. Si tinguéssim bons conferenciants...", 12/07/1934, núm. 284, 6.

Rafael Tasis i Marca, "El XIII Congrés dels Pen Clubs", 30/05/1935, núm. 328, 1.

Fermí Vergés, "Les Lletres. El Congrés d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura", 11/07/1935, núm. 334, 6. Palabra clave: Ramón del Valle-Inclán.

Jaume Serra Hunter, "Les Lletres. In memoriam. Manuel Bartolomé Cossío", 10/10/1935, núm. 347, 6.

Rafael Tasis i Marca, "Les Lletres. L'actualitat literària. Com a excepcions honorables...", 24/10/1935, núm. 349, 6. Palabra clave: mercado editorial/ Guillermo Díaz-Plaja/ *Cartes de navegar*.

W.M. Ullmann, "Les Lletres. El llibre espanyol a Lisboa", 13/02/1936, núm. 365, 6.

Francesc Serrano, "El fracàs dels intel·lectuals", 09/10/1936, núm. 390, 6.

M., "Les Lletres. Posició de l'escriptor", 15/10/1936, núm. 391, 5.

Anónimo, "No hi ha revolució sense cultura", 14/01/1937, núm. 403, 1.

Tristan Tzara, "GUE. A les avançades de la llibertat", 05/02/1937, núm. 406, 12.

Ferran Planes i Vilella, "Les Lletres. Al marge de la revolució i de la guerra. L'escriptor i l'hora actual", 26/02/1937, núm. 409, 5.

Anónimo, "Finestra oberta. Ajudem a Madrid!", 05/03/1937, núm. 410, 1.

Anónimo, "Les Lletres. La condemna a mort de Leopoldo Alas", 12/03/1937, núm. 411, 7.

- Anónimo, “Les Lletres. Dos morts il·lustres”, 15/04/1937, núm. 416, 6. Palabra clave: Leopoldo Alas/ Luis de Tapia.
- Anónimo, “Les Lletres. La tasca remarcable de «cultura popular»”, 15/04/1937, núm. 416, 7. Palabra clave: Arturo Acébez.
- Rafael Dieste, “Les Lletres. Feixisme i cultura nacional”, 22/04/1937, núm. 417, 6.
- María Zambrano, “GUE. Carta oberta al Dr. Marañón”, 29/04/1937, núm. 418, 3.
- Anónimo, “La guerra d’Espanya”, *Meridià*, 14/01/1938, núm. 1, 2.
- Rafael Tasis i Marca, “Premis Literaris. Carles Riba - A. Rovira i Virgili”, *Meridià*, 14/01/1938, núm. 1, 6.
- Francesc Trabal, “El dret dels escriptors al treball”, *Meridià*, 28/01/1938, núm. 3, 6.
- Anónimo, “Cops de Bec. Meridians”, *Meridià*, 04/02/1938, núm. 4, 6. Palabra clave: Santiago Rusiñol.
- Anónimo, “Als intel·lectuals de Catalunya”, *Meridià*, 11/02/1938, núm. 5, 1.
- Joan Oliver, “Literatura de Guerra”, *Meridià*, 11/03/1938, núm. 9, 1.
- Dr. Félix Martí Ibáñez, “Per una cultura revolucionària”, *Meridià*, 11/03/1938, núm. 9, 2.
- Joan Oliver, “Cap de setmana. Davant l’Espanya Nova”, *Meridià*, 18/03/1938, núm. 10, 1.
- Margarita Nelken, “Adhesions senyeres”, *Meridià*, 18/03/1938, núm. 10, 3. Palabra clave: José Ortega y Gasset/ Manifiesto de los Intelectuales.
- Joan Oliver, “Cap de setmana. Catalunya!”, *Meridià*, 25/03/1938, núm. 11, 1.
- Maria Carratalà, “L’Espanya miserable i pintoresca que desapareix”, *Meridià*, 22/04/1938, núm. 15, 1.
- Francesc Trabal, “El silenci de les guitarres espanyoles”, *Meridià*, 27/05/1938, núm. 20, 1. Palabra clave: Pablo Picasso/ Enrique Díez-Canedo.
- Manuel Valldeperes, “El meu amic inseparable”, *Meridià*, 10/06/1938, núm. 22, 1.
- César M. Arconada, “André Malraux i Waldo Frank. El que porten els uns i el que s’enduen els altres”, *Meridià*, 17/06/1938, núm. 23, 3.
- M.A. [podria tractarse de Alfons Maseras], “Armes i Lletres. « Cada ciutadà un llibre per als germans del front »”, *Meridià*, 17/06/1938, núm. 23, 6. Palabra clave: Miguel de Cervantes/ Servicio de Bibliotecas del Frente.
- Artur Llorenç, “Armes i Llibres”, *Meridià*, 24/06/1938, núm. 24, 6. Palabra clave: Servicio de Bibliotecas del Frente.
- Xavier Benguerel, “Meridians. Llibres al front”, *Meridià*, 08/07/1938, núm. 26, 6.
- Anónimo, “El congrés dels «Pen Clubs» a Praga”, *Meridià*, 15/07/1938, núm. 27, 3.
- M.A. [podria tractarse de Alfons Maseras], “Les Lletres. Els escriptors i la guerra”, 22/07/1938, núm. 28, 6. Palabra clave: Agrupació d’Escriptors Catalans.
- Francesc Pujols, “El fracàs de la cultura”, *Meridià*, 29/07/1938, núm. 29, 3.
- Maria Carratalà, “De la irracionalitat IV”, *Meridià*, 26/08/1938, núm. 33, 5.
- Rafael Masclans, “Santiago Ramon i Cajal”, *Meridià*, 28/10/1938, núm. 42, 6.
- J. Roure-Torrent, “Les Lletres. Els escriptors catalans i l’instant present”, *Meridià*, 17/12/1938, núm. 49, 6.

