

LA BIBLIOTECA DE DON JUAN DE ARCAYA,
FUNCIONARIO DE FELIPE IV
EN LA SECRETARIA DE GUERRA (1663).

Por José Luis Barrio Moya

El apellido Arcaya tuvo su origen en la localidad alavesa del mismo nombre, extendiéndose desde allí a otras localidades de la provincia como Betoño, Matauco, Otazu y Zurbano. Pero no solamente el apellido Arcaya se quedó en tierra alavesas sino que también pasó a Bilbao y a las tierras hispanas de Chile y Venezuela¹. Asimismo algún que otro miembro de aquella saga familiar se estableció en Madrid como es el caso de don Juan de Arcaya, muerto en la Corte el 19 de noviembre de 1663.

El 17 de noviembre de 1663, dos días antes de su fallecimiento y ante el escribano Francisco Álvarez Lozano, don Juan de Arcaya otorgaba su testamento². En aquel documento declara ser

vecino de la villa de Madrid y ser hijo de don Francisco de Arcaya y doña Juana de Frutos y oficial de la secretaria de la guerra del cerogo del señor secretario Don Diego de la Rosa. Confiesa estar enfermo en la cama de la enfermedad que Dios nuestro señor ha sido servido de darme. Pide ser enterrado en la capilla de San Genaro que esta en el convento del Carmen Calzado de esta villa, que es del señor Antonio Çupide mi amigo, a quien pido lo tenga por bien como fio de su merced lo ara, y sea en la vobeda que ay en dicha capilla, y mi cuerpo vaya en una caja cubierta de vayeta con el avito de Nuestro Padre San Francisco, y el dia de mi entierro, siendo ora o el siguiente, se me diga en el dicho convento misa cantada con su vigilia y responso y se opagaran los derechos que se devieren.

¹ Sobre el apellido Arcaya véase Alberto y Arturo García Carraffa.– *Enciclopedia heráldica hispano americana*, Tomo X, Madrid 1923, pp. 207-212.

² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7605, folº. 871-875.

Establece que se digan por su alma, en altares privilegiados, dos mil misas y que se pague por cada una la cantidad de dos reales de limosna, dejando a la voluntad de su esposa, doña Francisco Ruiz de Sicilia, *todo lo referente a su entierro y funeral*.

En una cláusula de su estamento don Juan de Arcaya subraya su voluntad de que su esposa le suceda “*en todas las mercedes que Su Magestad, Dios le guarde, fuese servido de hacerme por razón de mis servicios, como por los del capitán Don Antonio de Arcaya, mi hermano, para que goce de usufructo de las dichas mercedes por los días de su vida, y después de sus días volverán a los dichos míos hijos a quien pertenecen*”.

Lega a su hermana doña Bernabela de Arcaya, *viuda que vive en mi casa*, cien ducados de vellón por una vez y cuarenta más *para un luto por lo mucho que la estimo*. Establece también que se den lutos a sus criados.

Nombra por sus albaceas a su esposa, a fray José de Villamizar, *de la Orden de San Agustín*, Jorge de Tapia y a su cuñado el licenciado don Diego Ruiz de Sicilia. Fueron testigos de aquel otorgamiento don Martín de Gradilla, don Ignacio de Embid, don Francisco Isidro, don Domingo Flores, criado del duque de Carmona, y don Alonso de la Llana. Por último instituía por sus herederos a sus hijos Andrés, de siete años, y Juana, de nueve.

Don Juan de Arcaya falleció en Madrid el 19 de noviembre de 1663. Su partida de defunción está redactada de la siguiente manera:

Don Juan de Arcaya, oficial de la secretaria de guerra. Murio en 19 de noviembre de 1663, calle de Valverde, casas de don Joseph Camerino. Recivio los Santos Sacramentos. Testó ante Francisco Alvarez Lozano, escribano. Dejó 2000 misas y por sus testamentarios a Doña Francisca Maria de Sicilia, su muger, y a Don Diego Ruiz de Sicilia, su cuñado y a Don Jorge de Tapia. Enterrose en el Carmen³.

Tras la muerte de don Juan de Arcaya su viuda y demás testamentarios mandaron hacer el inventario y tasación de sus bienes, lo que se llevó a cabo todo al mismo tiempo⁴. De esta manera el 27 de noviembre de 1663 el ebanista Eugenio González ponía precio a los muchos muebles dejados por el funcionario difunto.

— primeramente un bufete de nogal grande, traído, 70 rs.— mas siete sillas de vaqueta de Moscobia coloradas con clabazon dorada, 231 rs.— mas dos taburetes viejos, altos, de dicha vaqueta colorada, 12 rs.— un taburete bajo poltron, de vaqueta colorada, 16 rs.— un bufete de nogal cubierto de vaqueta, ordinario, traído,

³ Archivo de la Iglesia de San Martín de Madrid. Libro 7 de Difuntos, folº. 309 vltº.

⁴ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10779, folº. 210-239.

33 rs.— un bufete de cañamaço de vara y tercia de largo y tres quartas y media de ancho con hierros balaustrados, con frisos de evano y pies teñidos, 220 rs.— dos bufetes de estrado cubiertos de cañamaço de sedas de matices de colores, con frisos de evano y pies teñidos y sus hierros balaustrados dorados, el uno de vara y tercia de largo y el otro de vara de largo escasa, 320 rs.— un bufetillo tocador de nogal con su cajoncito, con su llave y sus hierros balaustrados, 40 rs.— mas quatro sillas de cañamaço de seda con clavaçon dorada ordinaria con fundas de cabritilla, 440 rs.— quatro taburetes bajos, de estrado, del mismo cañamaço, 220 rs.— un bufetillo de luces cubierto de cañamaço de seda con sus frisos de ebano y pies teñidos, con su cubierta de cabritilla, traído, 44 rs.— una papelera echura de escritorio cubierta de vaqueta colorada de Moscobia con su herramienta dorada, forrada por de dentro de tafetan berde, con dos puertecillas dentro con sus llaves y un pie sobre que estava cubierto de vaqueta colorada, una y otro con sus cubiertas de vadana, 250 rs.— un arqueton de vaqueta de Moscobia con dos cerraduras doradas con sus llaves, tachonado y con cantoneras, de vara y media de largo, aforrado en olandilla, 132 rs.— dos escaparates de cedro con sus vidrieras y corredores, de tres quartas y media de alto y dos tercias de ancho con sus molduras ondeadas de peral y herramienta pabonada y dorada, 300 rs.— una brasero de caja de los antiguos con la falda cubierta de laton con tachuelas y su bacía de cobre, 110 rs.— un armario de pino dado de color, con quatro puertas, de dos baras y quarta de alto y mas de vara de ancho, viejo, 100 rs.

Los muebles de don Juan de Arcaya fueron tan numerosos que Eugenio González continuó con la tasación de los mismos, y de algún que otro utensilio de cocina, el 28 de noviembre de 1663.

— un armario de pino de tres quartas de alto con un escaparate de pino encima, de vara y tercia de alto con red de alambre y corredorcillo, con su cerradura y llave, 150 rs.— un banco rasso de nogal, de vara y tercia de largo con hierros ordinarios, 18 rs.— un escritorio viejo de taracea cubierto de cañamaço, de tres quartas de largo con ocho gavetas y su porteçuela en medio, 66 rs.— mas una cama de dos vancos de pino y cinco tablas, vieja, 16 rs.— mas una silla vieja de vaqueta colorada, 20 rs.— una arca de pino pequeña con su cerradura y llave, vieja, 8 rs.— un cofre cubierto de vaqueta, viejo, con dos cerraduras, de vara y media de largo, 66 rs.— mas una silla de manos de cordovan verde de fuera, aforrada por de dentro en damasco verde, asiento y respaldo de terciopelo berde con sus cortinas del mismo damasco y vidrieras cristalinas y clavaçon ordinaria, con sus palos y caja de madera, 1300 rs.— una messa de pino ordinaria con su cajon, 10 rs.— una arqueta pequeña de pino, de media vara de largo, 3 rs.— mas tres cofres cubiertos de baqueta colorada con dos cerraduras cada uno, forrados en olandilla açul, viejos, con sus pies de pino, 180 rs.— mas dos baules de camino cubiertos de encerado, forrados en olandilla colorada con tachuelas y cintas ordinarias, 88 rs.— mas un cofre grande cubierto de vaqueta negra, de dos tercias de ancho, forrado en lienço blanco, con su cerradura y llave, 44 rs.— mas dos sitialicos de estrado yguales cubiertos de cañamaço de seda, 88 rs.— mas tres camas de cordeles pequeñas para los criados, 24 rs.— mas una cama de nogal de las contrahechas, dorada, de dos cabeceras en el lecho de aya y pino, sin bronçes, 132 rs.— mas una

cama de palo santo, entera, delgada, de dos cabeceras con sus broncees, 1500 rs.— mas dos escritorios yguales, de concha y molduras de evano, con sus puertas con escudos de broçe dorado y en las puertas sus estatuas de bronce con sus bufetes cubiertos de concha y ebano y herramienta balaustrada, 2800 rs.— una arqueta de tocar de cedro con su llave y cerradura, 66 rs.— otra arqueta de cedro y evano que sirve de tocar y escrivania con tintero y salvadera y ostiario de lo mismo, tres cuchillos y tijeras, buena, con su espejo en la tapa de la parte de adentro, 330 rs.— una petaca cubierta de badana negra con su cerradura y herramienta estañada, 50 rs.— una frasquera cubierta de vadana negra con dos frascos de estaño, con su bombilla 88 rs.— una caja de brasero de una aro, ochavada, con su vacia de cobre dorada y ocho cordones y ocho clavos de metal dorado, 220 rs.— una guitarra de las ordinarias y un arpa dedos ordenes, con sus fundas de frisa colorada, 176 rs.— una romana de pilon que alcança a treçe arrobas, 50 rs.— mas un velon de azofar con quatro luces y su sombra, traído, 55 rs.— dos candeleros bujias de açofar, viejos, 12 rs.— una brasero de cobre de tres pies y dos assas, de los antiguos, 28 rs.— mas un caldero de cobre con su tapador, 16 rs.— un chocolatero de cobre con su tapador, 16 rs.— un calentador de azofar con su cabo de yerro, 24 rs.— una sarten de yerro vieja, 4 rs.— un almirez de metal con su mano, pequeño, 30 rs.— dos cubiletes de cobre pequeños, 8 rs.— un perolico de açofar con assas de yerro y un caço de açofar con cabo de yerro, 12 rs.— un espejo de tercia de luna con moldura cubierta de evano, 55 rs.— otros dos espejos mas pequeños con luna de a quarta, con molduras de evano y perfiles de bronce, yguales, 154 rs.— otro espejo pequeño de los de camino, forrado en vadana colorada con sus dos puertecuelas, 20 rs.— una camilla de pino de enjugar ropa, 12 rs.— un bastidor de pino para bordar, 6 rs.— una herrada de pino con sus aros y assa de yerro, vieja, y dos artesones y una artesilla de pino pequeña, 20 rs.— un asador de hierro y dos candados y unos garabatos, 6 rs.

El 28 de noviembre de 1663 Lázaro Hernández *maestro pintor*, tasaba la colección artística de don Juan de Arcaya⁵.

— primeramente quatro laminas de ados tercias de alto y media bara de ancho con marcos de evano perfilados, las molduras ondeadas, la una del Nacimiento, otra de la Adorazion de los Reyes = otra de la Asunción de Nuestra Señora y otra de San Esteban, 1400 rs.— otras quatro laminas mas pequeñas con marcos ondeados de evano y sus perfiles de estaño, de a tercia en quadro, la una de San Juan Bautista = otra de San Geronimo = otra de San Francisco = otra de San Agustín, 640 rs.— otras dos laminas de a tercia de ancho con marcos de lo mismo, una de Xpto Nuestro Señor con la cruz a cuestras y otra de Nuestra Señora, el Niño y San Joseph, 320 rs.— otra lamina en piedra, de una tercia de ancho con la misma moldura que las antecedentes, de la negación de San Pedro, 160 rs.— otra lamina aobada den ochavos con moldura como las de arriba, de la adorazion de los Reyes, 220 rs.— otra lamina pequeña de a quarta con marco de evano, de Nuestra

⁵ La noticia de las pinturas de don Juan de Arcaya fue dada a conocer por Mercedes Agulló en *Nuevas noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVII*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1981, p. 105, aunque sin mencionar la totalidad de ellas, cosa que vamos a hacer nosotros .

Señora con el niño en los brazos vesandole el pie Santa Catalina, 200 rs.— otras dos laminas con marcos ochavados de concha y estaño con sus perfiles deestaño, pintados en piedra, una del Nacimiento de nuestro señor y la otra de la adoracion de los Reyes, 360 rs.— un quadro pintado en tabla de la Madalena con su marco negro, de dos tercias de alto, 88 rs.— una echura de Xpto crucificado en estampa con marco negro, de bara y quarta de alto, 33 rs.— un quadro de pintura de San Francisco, de bara y quarta de alto y bara de ancho con marco negro, 100 rs.— seis paises grandes de a dos varas de alto y dos y media de ancho, de santos penitentes, arboles y casserias con marcos negros, 1800 rs.— un quadro de un Ecce homo de tres quartas de alto y dos tercias de ancho con su marco de peral, su cortina de tafetan y su varilla de yerro dorado, 300 rs.— una cruz de evano y en ella pintada una echura de Xpto crucificado, 44 rs.— mas seis paises al temple de los de Flandes, de ciudades y sitios, de bara y quarta de alto y siete quartas de ancho, 198 rs.—

Lázaro Hernández fue uno de los muchos pintores activos en Madrid a lo largo del siglo XVII del que no conocemos ninguna obra pero si su actividad como tasador de colecciones artísticas de la época. De esta manera el 11 de febrero de 1650 Lázaro Hernández *pintor* ponía precio a las pinturas y esculturas que quedaron a la muerte de doña María de Castro.

— primeramente una pintura de un Ecce homo, de una vara de largo y tres quartas e ancho, con marco en blanco sin dorar, 22 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora del Buen Suceso, de vara y quarta de alto y una de ancho con marco dorado y negro, 36 rs.— mas otra pintura de señor San Pedro, de vara y quarta de alto y media poco mas de ancho, con marco dorado y negro, 18 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora del Populo, de vara y quarta de alto y una de ancho, con marco dorado y negro, 55 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora del Populo del mismo tamaño con marco dorado, 55 rs.— mas una pintura de la Trinidad de la tierra, de bara y quarta de alto y una de ancho, con marco dorado y negro, 33 rs.— mas dos paises pequeños, de media vara de ancho con sus marcos dorados, 20 rs.— mas un lienzo de una fabula al olio, de vara y quarta de alto y tres quartas de ancho y otra pintura de un osso, sin marcos, 10 rs.— mas una cruz de ebano con obalos para reliquias, pequeña, 6 rs.— mas otra cruz de barba de vallena, de media vara de alto y con un Santo Cristo de plomo, de quarta de alto, 12 rs.— mas una echura de un niño Jesus de bulto, 250 rs.⁶

El 5 de marzo de 1657 Lázaro Hernández *pintor* valoraba las pinturas que quedaron a la muerte de doña Ángela Valverde.

— primeramente un quadro de siete quartas de Nuestra Señora y Santa Ana y el niño con marco negro, 66 rs.— siete sobre bentanas, de bara y media de largo y media bara de alto, de unos paises con sus figuras, 88 rs.— un San Geronimo pintado en tabla con su marco, de media bara de largo, 36 rs.— una beronica

⁶ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 5330, folº. 698 vltº-699.

pequeña con su marco de peral, de una quarta de largo, 30 rs.— otra tabla con su marco azul y negro, de Nuestra Señora con el niño, 20 rs.— un Santo Xpto pintado en tabla con marco de ebano, 50 rs.— una ymaxen de un niño Jhs, Nuestra Señora y San Joseph con marco dorado y negro, 28 rs.— una pintura de Nuestra Señora de la Concepcion, de media bara y tres quartas con su marco dorado y negro, 14 rs.— mas una pintura de bara y tres quartas de ancho, de Nuestra Señora con el niño y san Juan con su adorno de milagros y marco dorado y negro, 44 rs.— otra imagen de Nuestra Señora, de tres quartas de largo y media bara de ancho con marco dorado y negro y Nuestra Señora con un libro en las manos leyendo, 30 rs.— un lienço de siete quartas y bara y media de ancho, de Santa Catalina, con marco dorado, 88 rs.— quatro payses de bara y quarta de ancho y bara de alto, con sus marcos dorados y negros 104 rs.— una ymaxen de Nuestra Señora de la Soledad, de bara y quarta de largo y bara de ancho con su marco dorado y negro, 20 rs.— nueve lienços de siete quartas de largo y bara y quatro dedos, de unos paisés con sus ermitaños pintados al temple, 234 rs.— una caxa pintada en ella una Nuestra Señora con su niño y con dos puertas y a los lados de las puertas pintados dos angeles, 30 rs.— un lienço de tres quartas y media bara de ancho de la pintura de señor san Pedro, sin marco, 12 rs.— diez lienços de tres quartas de largo, de figuras diferentes de unas flamencas y entre ellas sibilas, 60 rs.— mas un pais de una pintura de la Trinidad de la tierra e una vara de largo con su pais sin marco, 14 rs.— mas otro lienço del mismo tamaño de Nuestro Señor Xesusxpto cuando dio bista al ciego, 14 rs.— un pais suelto, de bara y quarta, sin marco, 8 rs.— una lamina de cobre, son marco, de san rreymundo, 18 rs.⁷

El 8 de enero de 1658 Lázaro Hernández *maestro pintor* valoraba la colección pictórica dejada a su muerte por don Tomás de Civera, un mercader de paños navarro en la plaza Mayor de Madrid.

— primeramente un quadro de la Cena con su marco dorado y negro, de tres barras de largo y dos de alto, 440 rs.— mas otro quadro del Santísimo Xpto del Pardo con marco negro, de dos barras de largo y vara y media de alto, 132 rs.— otro quadro de Nuestra Señora de la Soledad con su marco negro, de vara y media de ancho y bara y quarta de alto, 55 rs.— otro quadro del mismo tamaño con su marco dorado, de San Joseph y el Niño y Nuestra Señora, 110 rs.— un quadro de Santa Cecilia, de dos barras de alto poco mas o menos y bara i quarta de alto, con marco dorado y negro, 77 rs.— otro quadro del Anjel de la guarda del mismo tamaño, con marco dorado y negro, 120 rs.— otro quadro de Nuestro Señor y San Juan del mismo tamaño, con marco dorado y negro, 132 rs.— otro quadro de San Francisco del mismo tamaño con marco dorado y negro, 88 rs.— otro quadro de Santa Ynes de una bara de alto y otra de ancho, 110 rs.— once quadros de tres quartas de alto con sus marcos dorados que son de Santa Petronila, Santa Catalina, Santa Rufina, Santa Ines, Santa Barbara, Santa Polonia, Santa Olalla, Santa Margarita, Santa Dorotea, Santa Águeda y Santa Teresa, 220 rs.— otro quadro de San Blas

⁷ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8229, folº. 50 vltº-52.

del mismo tamaño que los onçe, con su marco negro, 14 rs.— cinco frutereros sin marcos, de una vara de largo y tres quartas de ancho, 60 rs.⁸.

El 21 de enero de 1660 Lázaro Hernández *maestro pintor* tasaba los cuadros que dejó a su muerte Francisco de Villa, *maestro espadero*.

—primeramente un Cristo crucificado en quadro con su marco dorado y negro, 18 rs.— mas una caveza de un Ecce omo con su marco, 12 rs.— mas un lienço de tres Beronicas con su marco, 20 rs.— mas un San Francisco pequeño con su marco, 6 rs.— mas un relicario pequeño, 4 rs.— mas un quadro de Nuestra Señora de las Angustias con su marco negro, 100 rs.— mas otra ymagen de Nuestra Señora de la Soledad, 44 rs.— mas otra ymajen de Nuestra Señora y Santa Catalina con su marco dorado, 66 rs.— mas otro lienço de San Ysidro con su marco dorado, 55 rs.— mas una ymajen de Nuestra Señora de la leche en tabla con su marco dorado y negro, 33 rs.— mas otra tabla de la Birjen y san Joseph trabajando, 77 rs.— mas un Crucifixo en una cruz pintado, 66 rs.— mas una Nuestra Señora, San Joseph y el Niño y san Juan, 110 rs.⁹

El día 6 de octubre de 1663 Lázaro Hernández *maestro pintor que bive en la carrera de San Jeronimo en casas del ospital Real desta Corte* tasaba las pinturas y esculturas que quedaron a la muerte de doña Isabel Rodríguez *tratante que fue en el rastro desta villa de Madrid*.

— primeramente una pintura de un Exce omo amarrado a la coluna, de dos varas y media de largo y vara y media de ancho, con moldura dorada y negra, 176 rs.— mas otra pintura de Xpto crucificado en el calbario, de dos varas y media de largo y dos de ancho con moldura negra, 264 rs.— mas otra pintura de San Ildefonso de dos varas de largo y una y media de ancho con moldura dorada y negra, 132 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora de las antiguas, bordada, con marco dorado, de vara y media de largo y una y quarta de ancho, 150 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora de la leche, de vara y media de largo y vara y quarta de ancho con marco dorado y negro, 88 rs.— mas otra pintura de Santa Catalina, de una vara de alto con marco dorado, 66 rs.— mas otra pintura de la Magdalena, de vara y quarta de largo y una de ancho con marco dorado, 55 rs.— mas otra pintura del Juicio y diferentes pinturas, de vara y media de largo y una de ancho con marco negro, 220 rs.— mas otra pintura de San Antonio del mismo tamaño, con marco dorado y negro, 44 rs.— mas otra pintura de Nuestro Señor y Nuestra Señora de la Soledad, de tres quartas de alto con marco açul, 22 rs.— mas otra pintura del Juicio con unas figuras a los pies, de vara y media de ancho y vara y tercia de largo, con marco negro, 88 rs.— mas otra pintura de un Exce omo arrimado a un madero con marco de pino negro, de una vara de alto y una de ancho con una cenefa de palo azul y dorado, 660 rs.— mas otra pintura de San Francisco puesto en oracion, de una vara de alto con marco dorado y negro, 33 rs.— mas otra pintura

⁸ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6775, folº. 48 vltº- 49.

⁹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7876, folº. 103 vltº-105.

de San Jerónimo pequeña, ordinaria, de tres quartas de alto con marco dorado y negro, 16 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora de la Novena del mismo jenero, tamaño y marco, 16 rs.— mas otra pintura de la Anunciazion de poco mas de dos tercias de alto con marco de madera quadrado, 250 rs.— mas otra pintura de la Visitazion de santa Ysavel del mismo tamaño y marco, 200 rs.— mas otra pequeña, ordinaria, de San Juan, de media quarta poco mas, sin marco, 8 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad algo menor que la de arriba, del mismo jenero, 12 rs.— mas tres fruteros pequeños, ordinarios, 18 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora sin marco, de media vara, 12 rs.— mas cinco paisés de vara y tercia de alto y vara y media de ancho, con marcos dorados, viejos, 90 rs.— mas una pintura pequeña de Santa Clara de poco mas de una tercia de alto, sin marco, 12 rs.— mas una lamina de un Exce Omo de una tercia de alto con marco negro, 66 rs.— mas otra lamina pequeña de San Francisco de Padua con el mismo marco, 44 rs.— mas otra lamina en piedra de Nuestra Señora subiendo a los cielos, de media vara de alto pco mas con marco de evano, 88 rs.— mas otra lamina en bronce de Nuestra Señora y el niño Jesus con los misterios de Nuestro Señor alrededor, con marco de hevano y cantoneras de bronce, de tres quartas de alto poco menos, 560 rs.— mas otra lamina algo mayor de Nuestra Señora con diferentes santos y santas pintados en ella, con marco de madera natural, 300 rs.— mas un relicario de evano con Nuestra Señora del Pilar y unos angelitos de plata y su vidriera de cristal, de poco mas de una tercia de alto, 300 rs.— mas otro relicario de Nuestra Señora, de hevano en cañamaço con vidrieras, mas alto que el de arriba, 150 rs.— mas otro relicario de reliquias, de dos terzias de alto con marco negro, 180 rs.— mas una echura de un Santo Xpto crucificado con su cruz de madera, 110 rs.— mas un niño Jesus y un San Juan de escultura, con sus peanas doradas y sus vestiduras de tela blanca y encarnada, de la altura hordinaria, 2000 rs.— mas un relicario de la Concepcion en azero, 33 rs.¹⁰

El 21 de marzo de 1664 Lázaro Hernández maestro del arte de pintor que vive a la carrera de San Jeronimo, en casas del ospital de la Corte valoraba las pinturas que quedaron a la muerte de doña Agustina de Soria.

— primeramente en Exce omo pequeño de alabastro con marco de hevano, 66 rs.— yten un quadro de Nuestra Señora de la Concepción con marco dorado, 132 rs.— yten un quadro de la Magdalena con marco dorado, 150 rs.— yten un quadro de Nuestra Señora de la leche con marco de peral, 66 rs.— yten otro quadro de San Francisco, 30 rs.— yten otro quadro de San Bernardo, 44 rs.— yten otro quadro de San Geronimo, 44 rs.— yten otro quadro mas pequeño con Nuestra Señora y el Niño durmiendo, 24 rs.— yten otro quadrito de San Juan, 12 rs.— yten otro quadrito de Nuestra Señora del Traspaso, 55 rs.— yten otro quadrito de Nuestra Señora con el Niño con marco de peral, 33 rs.— yten otro quadro de Nuestra Señora del Sagrario muy pequeña, 12 rs.— una lamina de Jesus, Maria y Joseph, 40 rs.— mas un quadro de San Roque, 20 rs.— yten una lamina de San Joseph muy pequeña, 8 rs.— mas otra laminita de Nuestra Señora del Amparo muy pequeña con sus cristales, 6 rs.— mas una laminita de San Ignacio y el nombre de Jesus, con

¹⁰ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7495, folº. 419-422.

marco de hevano, 20 rs.— mas un quadrito de San Pedro en tabla con marco ordinario, 12 rs.— mas doçe fruterillos ordinarios sin marcos, 72 rs.— mas seis fruterillos menores que no tienen marcos, 24 rs.— mas seis retratos antiguos pequeños, con sus marcos, 48 rs.— mas dos ramilleteros de pinturas con sus marcos dorados, 24 rs.— mas otros dos ramilleteros menores, maltratados, 12 rs.— mas un quadro de San Antonio pequeño, ordinario, 18 rs.— mas un quadro de la Magdalena con marco negro y dorado, 24 rs.— mas dos laminitas que es el Salvador y Maria, con marcos de hevano, 60 rs.— mas tres laminitas de bitela de le echura de animas, 15 rs.¹¹

El 21 de marzo de 1665 Lázaro Hernández era requerido para tasar las pinturas, relicarios, mapas y esculturas que dejó a su muerte el hidalgo cántabro don Domingo de la Centolla Miera, *oficial de la secretaria de camara del Estado de Castilla*.

— primeramente doze pinturas de hermitaños, de a dos baras de ancho y bara y media de alto con sus molduras negras, 792 rs.— mas dos pinturas de la planta y sitio de Lerida, de dos baras y quarta de ancho y dos baras menos sesma de alto, con sus marcos negros, 1000 rs.— mas una pintura de un Santo Xpto crucificado, de dos baras de alto y bara y quarta de ancho con su marco negro, 88 rs.— mas otra pintura de Santo Domingo del mismo tamaño con su marco negro, 132 rs.— mas una pintura de San Antonio, de dos baras de alto y bara y quarta de ancho con su marco negro, 66 rs.— mas otra pintura de Santa Polonia dedos baras de alto y bara y quarta de ancho con su marco negro, 330 rs.— mas otra pintura de Nuestra Señora de la leche del mismo tamaño, con su marco negro, 110 rs.— mas dos paisés de bara y media de alto y bara y media de ancho con sus marcos, el uno de la planta de Lander y el otro de Muntz, 48 rs.— mas cinco fruteros con sus marcos dorados, de tres quartas de ancho y dos terzias de alto, 60 rs.— mas dos fruteros de dos baras de ancho y bara y terzia de alto, 60 rs.— mas dos paisés sobre ventanas, de dos baras de largo y media bara de alto con sus marcos negros, 88 rs.— mas quatro ramilleteros con sus marcos negros, de tres quartas de alto y media bara de ancho, 352 rs.— mas otros quatro paisés de las vatallas, de bara y terzia de ancho y bara de alto, con sus marcos negros, 352 rs.— mas otros quatro paisés de batallas, de dos baras de ancho y vara y media de alto con sus marcos negros, 440 rs.— mas dos paisés pequeños con sus marcos negros, de dos terzias de ancho y media bara de alto, 32 rs.— mas una pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos baras de alto y bara y terzia de ancho, con su marco negro amoldado, 110 rs.— otra pintura del Angel de la Guarda, de dos baras de alto y bara y terzia de ancho con su marco negro, 55 rs.— mas una pintura de la planta de Yrun y entrega de la reyna de Francia, de dos baras y quarta de ancho y dos de alto con su marco negro, 600 rs.— dos pinturas de un Eze Omo y Nuestra Señora, de media bara de alto y una terzia de ancho con sus marcos negros de molduras, 176 rs.— mas un mapa del reyno de Portugal, de bara y media de ancho y una de alto sin luminacion, con su marco negro, 18 rs.— otro mapa del dicho Reyno lumina-do, con su marco negro, 18 rs.— otros onze mapas de papel, 22 rs.— mas una yma-gen de Nuestra Señora de la Concepcion, de bara y quarta de alto y una de an-

¹¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6964, folº. 125.127.

cho, con su marco dorado, 33rs.— mas dos pinturas del Salvador y Nuestra Señora de a terzia de alto y quarta de ancho con sus marcos negros, 16 rs.— mas un frutero de dos terzias de ancho y media bara de alto, sin marco, 8 rs.— mas seis países de bara y quarta de ancho y una bara de alto con sus marcos negros, 198 rs.— mas una Cruz de terzia de alto y quarta de ancho y en ella pintado un Santo Christo, 6 rs.— mas diez y seis relicarios de seda y vitelas con sus marcos negros, de una terzia de alto, 192 rs.— mas una pintura del Santo Xpto de Burgos en jade lata, de una quarta de alto y una sesma de ancho, con su marco de peral amoldado negro, 132 rs.— mas tre bandejillas labradas de barniz que estan puestas en el ynventario chinas, las dos largas y la otra redonda, 24 rs.— mas dos niños de talla de terzia de alto, del Niño Jesus y san Juan vestidos, con sus peanas, 600 rs.— mas un San Joseph y una Nuestra Señora de pasta, de media barade alto con sus peanas, el San Joseph vestido, 200 rs.¹²

Volviendo a los bienes de don Juan de Arcaya, el 1 de diciembre de 1663 Andrés Mudarra Nápoles *contraste y marcador de oro plata desta villa de Madrid*, valoraba las joyas y objetos de plata del funcionario difunto. Entre las primeras se contaban arracadas, manillas, aderezos, gargantillas y sortijas, todas ellas realizadas en oro y guarnecidas con aljófara, diamantes y esmeraldas. Por lo que respecta a los objetos de plata, todos de uso doméstico, se registraban azafates, pomos de brasero, tembladeras, azucareros, pimenteros, cucharas, tenedores, cajas, velones, jarros, escudillas, braserillos de mesa, vasos, platos, etc. Todo ello demuestra el alto poder adquisitivo de don Juan de Arcaya, y en esa acumulación de objetos preciosos, una especie de mercantilismo doméstico, además del valor material de las piezas había que añadir el añadido del trabajo hecho por los profesionales al realizarlas. La tasación se llevó a cabo de la siguiente manera.

— primeramente un açafate de plata aobado, cincelado y un jarro con pico, assa y pie y un pomo de brasero con tapador calado y una tembladera con dos assas y una pililla con tarjeta y un calderillo verdugado y una calderilla con asa con aldavilla granateada y dos escudillas y un açafate redondo, cicelado y un braserillo de messa con tres pies y dos asas y dos aldavillas y un açucarero y pimentero con tapadores y dos candeleros bujias con mecheros y tres vasos de camino y seis cucharas y cinco tenedores, dos platos gallineros, uno mediano y otro flamenquilla y doçe trincheros, todos ylo avajo, seis con armas = ua cajita aobada y otra redonda y un basito de escaparate, 4641 reales de plata.— una salva de plata enbordada con pe, dos biras y seis clavos.— un corcho y un açafatico cizelado.— una caja apbada guarneizada de filigrana, dos lagarticos y una guarnicion de pomito, 263 reales de plata.— dos ylos de manillas de aljofar, de quatrocientos en onça, 544 reales de plata.— dos arracadas de oro, laçps y medias lunas con cinco pendientes cada una, todo guarnecido de aljofar, 128 reales de plata.— dos arracadas de oro rossas guarnecidas de aljofar con tres pendientes gruesos cada una, 144 reales de plata.— un adereço de oro esmaltado con luminacion de la Concepcion y su laço

¹² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 11078, folº. 99-101 vltº.

grande, todo guarnecido de aljofar y dos laçitos tambien guarnecidos y cinquenta y siete pieças de quatro granos cada una de aljofar, 800 reales de plata.— mas treinta y nueve pieças de oro de gargantilla con una piedra espejulo cada una, 140 reales de plata.— una gargantilla de oro que tiene treinta y ocho piezas esmaltadas de blanco con un doblote verde cada una, 20 ducados de plata.— un retablico de oro ochavado con un cordón alrededor y luminacion de San Antonio, 100 reales de plata.— dos estuches de plata, el uno esmaltado de turquesado y el otro de pajiço, 16 reales de plata.— otro estuche de cristal con su erramienta dorada, 3 ducados de plata.— una cruz de cristal, 9 reales de plata.— dos guarniciones de plata de dos tabaqueras, 4 reales de plata.— vale la plata de filigrana que guarnece dos cajas de laton dorado, 8 reales de plata.— una pila de plata de filigrana, grande con sobrepuestos, 128 reales de plata.— una sortija de oro de dos manos unidas con seis diamantes y le falta uno, 5 ducados de plata.— otros sortija de oro esmaltada de porcelana con una esmeralda y dos claveques, 4 ducados de plata.— otra sortija de oro esmaltada con diez y siete diamantes, los quatro fondos, 40 ducados de plata.— mas una joya de oro rossa calada, que tiene quarenta y dos diamantes de varios tamaños, que los veinte y quatro son de grano y medio uno con otro y los otros menores, 290 ducados de plata.— un belon de plata con pie quadrado, vasa y volas y tapador con braço y pantalla cicelada y llave y dos pares de tijeras, 675 reales y medio de plata.

El mismo día 1 de diciembre de 1663 Miguel González *maestro sastre* y Magdalena Falero *costurera*, valoraban respectivamente, los vestidos y la ropa blanca,

El 12 de diciembre de 1663 José Rodríguez de Araujo, *maestro tapicero*, valoraba las siguientes alfombras de Alcaraz.

— primeramente una alfombra de las de Alcaraz, buena, que tubo ocho baras de largo y quatro de ancho, 1400 rs.— mas una alfombrilla para delante de la cama, de quatro baras de largo y dos de ancho, buena, de las de Alcaraz, 200 rs.

En la fecha arriba indicada Antonio Mateo *relojero de Camara de Su Majestad*, valoraba los relojes, Manuel Rabel, *maestro de esteras finas*, lo tocante a su oficio, Juan de Ribero, *maestro espadero*, las espadas, e Isabel Jiménez, *las chucherias de escaparate*.

Don Juan de Arcaya fue dueño de los siguientes relojes:

— una muestra de relox, de caja de plata redonda, echa en Paris por mano de Bernardo que le falta el cristal en el tapador, 300 rs.— otra muestra de caja de plata aobada, que no tiene nombre, con tapador cerrado, 200 rs.— otra muestra echa en Paris por mano de Balthasar Martinot, la caja de plata sobredorada, 400 rs.

Por su parte Manuel Rabelo tasaba las siguientes esteras:

— un respaldo de estrado de palma que tubo onçe baras de largo y bara y media de alto, viejo, 30 rs.— mas una delantera de la cama de dicha estera de palma, de

tres varas de largo y vara y media de ancho, vieja, 6 rs.— otra estera para delante de la cama, de tres varas de largo y vara y media de ancho, buena, 12 rs.— mas una estera de palma párale estrado, de siete varas de largo y tres y media de ancho, vieja, que en todo tubo veinte y quatro varas y media, 49 rs.

Don Juan de Arcaya, como buen hidalgo, poseyó varias espadas y otros objetos metálicos, entre ellos una lanceta para abrir cartas. Entre las espadas destacaba una del gran maestro toledano Luis de Ayala, de quien también se guarda una en la Armería Real de Madrid.

— primeramente una oja de espada de Luis de Ayala con su guarnecion esmerilada y espadinada, 150 rs.— una oja de daga, de las de Vizcaya, con su guarnecion espadinada y muelle vizcaíno, punto de punto de media, 17 rs.— una guarnecion de espada redonda y burilado con su pomo y puño, 20 rs.— una espada pequeña de niño con su guarnecion esmerilada y espadinada con sus tiros, 30 rs.— unas tijeras grandes para papeles, un cuchillo de plumas grandes y una lanceta para abrir las cartas con sus clabos de yerro, 100 rs.

Por su parte Isabel Jiménez ponía precio a toda una serie de heterogéneos objetos que iban desde rosarios hasta escudillas de carei, pasando por carteras de cuero de ámbar, manillas de granates, pomos de vidrio, cocos de la India, valonas de puntas o una Virgen con el Niño de coral,

— primeramente un rosario de cinco diezes, de quentas de una piedra que llaman cornelina con su cruz de lo mismo engarzada en una cinta encarnada, 50 rs.— otro rosario de quentas de ambares de cinco diezes, 50 rs.— un espejito de muelle guarnecido de ojuela de plata, 16 rs.— unas oras del reço de Nuestra Señora enquadernadas en carei con manecillas de plata, 24 rs.— una cartera de cuero de ambar forrada en badana anteada, otra tela de lentejuelas forrada en tafetan açul y unas bigoterías bordadas de plata y seda negra, 24 rs.— una gargantilla con cinquenta y quatro granates gordos y entre medias unos pequeños, 108 rs.— unas manillas de granates mas medianos de tres bueltas cada uno entremetidos unos muy pequeños, 55 ducados.— dos escudillitas de carei con asas de plata y dos cucharas de lo mismo con sus cabos guarnecidos de ojuela de plata, 34 rs.— otra escudillita de las de la Yndia, 7 rs.— una ajofainica de las de Jenoba con una escudillita muy pequeña de la china, 10 rs.— dos escudillas grandes a modo de jofainas de la china, 50 rs.— tres estuches finos de los de Flandes, de carei guarnecidos de plata con sus herramientas, 150 rs.— una vandejita muy pequeña de las ordinarias de la Yndia con una escudillita de las de la china y una piedra pequeña que llaman del aguila con su laço de plata, 12 rs.— un pomo de bidrio jaspeado con brocal y tapador de plata, 4 rs.— una cajita triangulada con un bidrio dentro un país, 4 rs.— una almuadilla de raso verde con una franja alrededor de plata y oro, 34 rs.— dos cocos de la Yndia guarnecidos con su cairel de plata, 8 rs.— un barro de los del duque, echura de jarra, guarnecido de plata, 6 rs.— tres varros medianos de los de naten, los dos yguales, echuras de jarras y el otro mas ancho a modo de

ollita, 36 rs.— una barro de la Maya con dos asas, 8 rs.— una pluma con su caja de plata y otra caja donde se mete, de zapa, 8 rs.— un cuchillo de mesa con cabo de cornalinas, con su funda de punto de seda y oro con sus cordones de seda, 8 rs.— cuatro pares de medias de pelo viejas, 16 rs.— dos pares de medias de seda de passo, viejas, 8 rs.— media libra de ylo en madejas de lo de Portugal, 16 rs.— dos madejitas de ylo de vayona, 3 rs.— una balona de puntas blancas grandes con puntas mas pequeñas por asiento, 30 rs.— otra balona de puntas blancas y verdes, de seda y ylo, 30 rs.— otra balona de puntas blancas y encarnadas de seda y ylo, 15 rs.— otra balona de puntas grandes negras aceradas, vieja, 8 rs.— otra valona de puntas de seda cruda, medianas, 12 rs.— otra balona de puntas negras grandes con bueltas de guantes de las mismas puntas, 20 rs.— una toalla de cama de tafetan encarnado muy vieja, guarnecida de gasa, 8 rs.— ocho paños de lienço de bocadillo para enaguas, nuevos, 24 rs.— mas en una gabeta de dos escritorios de carey se allaron diferentes laços de tocados de colunas y listones de diferentes colores, traídos, 24 rs.— mas tres onças de seda de pelo para açer madias de la de Sevilla, 30 rs.— una mano de tekon guarnecida de plata con su cadenita, 8 rs.— dos baras y media de lienço anteadado de negro para justillos, 15 rs.— una bandejita de ambar con galon de oro, 4 rs.— dos echuras de San Antonio de calambuco, pequeñas, 50 rs.— una ymajen de Nuestra Señora con el niño de coral, 16 rs.

El día 15 de diciembre de 1663 Francisco Martínez *mercader de libros* tasaba la interesante biblioteca de don Juan de Arcaya. Estaba formada por 63 títulos, entre los que se contaba un manuscrito del *Amigo prudente, de que no se dice autor*. Poseyó don Juan de Arcaya diversos tratados sobre la educación de príncipes, tales como el *Príncipe en la guerra y en la paz*, de Vicente Mut, el *Maestro de príncipes*, de Jerónimo Fernández de Otero o la *Idea de un príncipe cristiano representada en cien empresas*, de Diego Saavedra y Fajardo. Abundaban los libros de historia, como las *Guerra civiles de Inglaterra*, del italiano Maiolino Bisaccioni, en la traducción de Diego Felipe de Albornoz, los *Sucesos principales de la Monarquía de España en 1639*, de Virgilio Malvezzi, las *Relaciones*, de Antonio Pérez, el *Compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España*, de Esteban de Garibay, el *Epítome de la vida y hechos del emperador Carlos V*, de Juan Antonio de Vera y Zúñiga, etc.

No faltaban en la biblioteca de don Juan de Arcaya el *Quijote*, de Cervantes, el *Origen y dignidad de la caza*, de Juan Mateos, el *Caballero determinado*, de Oliver de la Marche, en la traducción de Pedro Fernández de Navarrete, la *Arcadia*, de Lope de Vega, los *Desvelos soñolientos y verdades soñadas*, la *Vida de Marco Bruto* y el *Buscón*, de Francisco de Quevedo, la *Nobleza de Andalucía*, de Gonzalo Argote de Molina, la *Descripción del Escorial*, de fray Francisco de los Santos, el *Criticón*, de Baltasar Gracián, el *Tratado de la peste*, del médico Alonso de Burgos, las *Fábulas* de Esopo, el *Nuevo descubrimiento del gran río de las Amazonas*, del jesuita burgalés Cristóbal de Acuña, etc.

La tasación se realizó de la siguiente manera:

- *primeramente un libro yntitulado el Principe en la guerra y en la paz* (Vicente MUT.— *El principe en la guerra y en la paz. Copiado de la vida del emperador Iustianiano*, Madrid 1640), 8 rs.
- *otro libro yntitulado descubrimiento del rio de las Amazonas* (Cristóbal de ACUÑA.— *Nuevo descubrimiento del gran rio de las Amazonas*, Madrid 1641), 3 rs.
- *otro libro yntitulado el Maestro del principe de a quartilla* (Jerónimo FERNÁNDEZ DE OTERO.— *El maestro de principes*, (s.l), 1633, 5 rs..
- *otro libro yntitulado epitome de Carlos quinto de a quartilla, con su tabla* (Juan Antonio de VERA Y ZÚÑIGA.— *Epitome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V*, Madrid 1622), 10 rs.
- *otro libro yntitulado Guerras civiles de Ynglaterra de a quartilla* (Maiolino BISSACCIONI.— *Guerras civiles de Inglaterra, tragica muerte de su rey Carlos* traducción de Diego Felipe de ALBORNOZ, Madrid 1658), 4 rs.
- *otro libro yntitulado Corte del dios Momo de a quartilla*, 8 rs.
- *otro libro yntitulado Seneca de a quartilla*, 10 rs.
- *otro libro yntitulado vida de Santa Margarita de a quartilla* (Juan RODRÍGUEZ DE LEÓN.— *La Perla, Vida de Santa Margarita, virgen y martir*, Madrid 1629), 3 rs.
- *otro libro yntitulado vida de Don Jil de Albornoz cardenal y arçobispo de Toledo* (Baltasar PORREÑO.— *Vida y hechos hazañosos del gran cardenal Don Gil de Alornoz, arçobispo de Toledo*, Cuenca 1626), 10 rs.
- *otro libro yntitulado primera y segunda parte de Don Quijote* (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.— *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, 1ª parte, Madrid 1605, 2ª parte, Madrid 1615), 12 rs.
- *otro libro yntitulado Secretario y consejero de a quartilla* (Gabriel PÉREZ DEL BARRIO ANGULO.— *Secretario y consejero de señores y ministros*, Madrid 1613), 4 rs.
- *otro libro yntitulado el Rey Don Pedro defendido, de a quartilla* (Juan Antonio VERA Y FIGUEROA.— *El rey Don Pedro defendido*, Madrid 1647), 4 rs.
- *otro libro yntitulado Vida espiritual*, 7 rs.
- *otro libro yntitulado Aclamación de las musas al nacimiento del principe* (Francisco Ignacio de PORRES.— *Aclamación de las musas al nacimiento del principe de las Españas nuestro señor*, Alcalá de Henares 1658), 5 rs.
- *otro libro yntitulado ympresas de Sahabedra* (Diego de SAAVEDRA Y FAJARDO.— *Idea de un principe cristiano representada en cien empresas*, Munster 1640), 14 rs.
- *otro libro yntitulado elojios a la vida de Santo Domingo de Guzman* (Lorenzo URNIETA Y AGUIRRE.— *El gran heroe sacro español Santo Domingo de Guzman. Elogios a su vida i prodigios*, Madrid 1639), 2 rs.
- *otro libro yntitulado Constituciones de la congregacion del refugio* (ANÓNIMO.— *Constituciones de la congregación y hermandad de Nuestra Señora del Refugio y Piedad*, Madrid 1627), 1 rl.
- *otro libro yntitulado Tratado de Turquia* (Octavio SAPIENCIA.— *Nuevo tratado de Turquia, con una descripcion del sitio y ciudad de Constantino-*

- pla, costumbres del Gran Turco, de su modo de gobierno, de su palacio, consejo, martirio de algunos martires y otras cosas notables*, Madrid 1622), 5 rs.
- otro libro yntitulado *origen y dignidad de la caza de a quartilla* (Juan MATEOS.— *Origen y dignidad de la caça*, Madrid 1634), 5 rs.
 - otro libro manuscrito no dice autor yntitulado *el amigo prudente*, 2 rs.
 - otro libro yntitulado *Constituciones del colegio de la Vera Cruz*, 2 rs.
 - otro libro yntitulado *el Secretario*, 3 rs.
 - otro libro yntitulado *el cavallero determinado de quartilla* (Oliver de la MARCHE.— *El caballero determinado* traducido al castellano por Hernando de ACUÑA, Madrid 1590), 3 rs.
 - otro yntitulado *Subcesos de la Monarquia* (Viergilio MALVEZZI.— *Sucesos principales de la Monarquia de España en 1639*, Madrid 1640), 5 rs.
 - otro yntitulado *Discursso en exortacion*, 4 rs.
 - otro yntitulado *elojios de Santo Domingo*, 1 rl.
 - otro yntitulado *el perfecto señor, de a quartilla* (Antonio LÓPEZ DE VEGA.— *El perfecto señor. Sueño politico*, Madrid 1626), 3 rs.
 - otro *vida de San Gaietano* (Manuel CALASIBETA.— *Vida del glorioso y bienaventurado padre San Cayetano*, Madrid 1653), 3 rs.
 - otro yntitulado *Auto de fe celebrado en Lima* (Fernando de MONTESINOS.— *Auto de la Fe celebrado en Lima a 23 de enero de 1639*, Lima 1639, Madrid 1640), 1 rl.
 - otro yntitulado *parafrosis de los salmos de a quartilla* (Antonio de CÁCERES.— *Paraphrasis de los Psalmos de David*, Lisboa 1616), 3 rs.
 - otro yntitulado *Miserias de la vida y calamidades de la religión catolica, de a quartilla* (fray Ambrosio BAUTISTA.— *Discurso breve de las miserias de la vida y calamidades de la religion catolica*, Madrid 1635), 2 rs.
 - otro yntitulado *del ombre con Dios de a quartilla*, 6 rs.
 - otro yntitulado *de Nuestra Señora de Atocha de a quartilla*, 3 rs.
 - otro yntitulado *Séneca de Beneficis de a quartilla* (Lucio Anneo SÉNECA.— *Los libros de Beneficios* traducidos por Pedro FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Madrid 1629), 6 rs.
 - otro yntitulado *novela del mas desdichado amante* (Jacinto ABAD DE AYALA.— *Novela del mas desdichado amante y pago que dan las mugeres*, Madrid 1641), 2 rs.
 - otro yntitulado *aplauzo gratulatorio de la yinsigne escuela de Salamanca al señor conde de Olivares* (Manuel de ACEVEDO.— *Aplauzo gratulatorio de la insigne escuela de Salamanca al Ilustrisimo señor don Gaspar de Guzman, conde duque de Olivares*, Bruselas (s.a), 12 rs.
 - otro yntitulado *Vida de Elio Seyano de a quartilla* (Pierre MATTHIEU.— *Vida de Elio Seyano* traducida del francés por Vicencio SQUARZAFIGO, Barcelona 1621), 2 rs.
 - otro *la Corte confussa restaurada por Judiq* (José MICHELI MÁRQUEZ.— *La Corte confusa y agonizante restaurada por Judith hebrea*, Lisboa 1655), 2 rs.
 - otro yntitulado *Patron salmantino de Armendáriz* (Julián de ARMENDÁRIZ.— *Patron salmantino*, Salamanca 1603), 3 rs.
 - otro yntitulado *Unibersidad de amor y escuela del ynteres, de a quartilla* (An-

- tolinez de PIEDRABUENA.— *Universidad de amor y escuela de ynteres*, Madrid 1636), 2 rs.
- otro yntitulado *Arcadia de Lope de Vega, de aquartilla* (Félix LOPE DE VEGA Y CARPIO.— *La Arcadia*, Madrid 1598), 3 rs.
- otro yntitulado *Desvelos soñolientos de a quartilla* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.— *Desvelos soñolientos y verdades soñadas*, Zaragoza 1628), 2 rs.
- otro yntitulado *las fortunas de Diana de Lope, sin principio ni fin, maltratado* (Félix LOPE DE VEGA Y CARPIO.— *Las fortunas de Diana*, Madrid 1621), 2 rs.
- otro de *las fabulas de Ysopo en romance, duplicado*, 2 rs.
- otro yntitulado *Burgos tratado de peste y su curacion* (Alonso de BURGOS.— *Tratado de peste y esencia, prevencion y curacion, con observaciones muy particulares*, Córdoba 1651), 2 rs.
- otro yntitulado *la flema de Pedro Hernández* (Marcos GARCÍA.— *La flema de Pedro Hernandez*, Madrid 1657), 2 rs.
- otro yntitulado *Marco Bruto* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.— *Vida de Marco Bruto*, Madrid 1644), 2 rs.
- otro yntitulado *primera y segunda parte del Criticon que son dos tomitos* (Baltasar GRACIÁN.— *El Criticion*, 1º parte Zaragoza 1651, 2º parte Huesca 1653), 3 rs.
- otro yntitulado *obras postumas divinas y humanas* (fray Hortensio Félix PARAVICINO Y ARTEAGA.— *Obras postumas divinas y humanas*, Madrid 1641), 4 rs.
- otro yntitulado *Secretos de la naturaleza* (Jerónimo CORTÉS.— *Phisonomia y varios secretos de naturaleza*, Barcelona 1609), 3 rs.
- otro yntitulado *plato de las musas y coronas del Parnaso* (Alonso Jerónimo de SALAS BARBADILLO.— *Coronas del Parnaso y plato de las Musas*, Madrid 1635), 4 rs.
- otro yntitulado *Relaciones de Antonio Perez que esta maltratado* (Antonio PÉREZ.— *Relaciones*, París 1598), 6 rs.
- otro yntitulado *Ystoria de la vida del Buscon de a quartilla* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.— *Historia de la vida del Buscon, llamado Don Pablos*, Zaragoza 1626), 3 rs.
- otro yntitulado *Guerras de flandes de medio pliego* (tal vez Antonio CARNERO.— *Historia de las guerras civiles que ha avido en los Estados de Flandes*, Bruselas 1625), 20 rs.
- otro yntitulado *descripcion del Escorial de medio pliego* (fray Francisco de los SANTOS.— *Descripcion breve del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial, única maravilla del mundo*, Madrid 1657), 20 rs.
- otro yntitulado *Nobleza de Andalucia de medio pliego* (Gonzalo ARGOTE DE MOLINA.— *Nobleza de Andalucia*, Sevilla 1588), 110 rs.
- otro yntitulado *Agricultura de Herrera* (Gabriel Alonso de HERRERA.— *Obra de agricultura copilada de diversos autores*, Alcalá de Henares 1513), 12 rs.
- un tomo de *la historia de Garibai de medio pliego* (Esteban de GARIBAY Y ZAMALLOA.— *Compenio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España*, Amberes 1571), 12 rs.

- otro yntitulado *Crónico traducido del latin* (Cristiano ADRICOMIO DELFO.— *Cronicon* traducido del latín por Lorenzo MARTÍNEZ DE MANSILLA, Zaragoza 1631), 5 rs.
- un tomo de *diferentes cartas ympresas y relaciones de la sucedido en la muerte de Don Rodrigo Calderon* (Fernando MANOJO DE LA CORTE.— *Relacion de la muerte de Don Rodrigo Calderon, marques que fue de Sieteiglesias*, Madrid 1621), 4 rs.
- otro que contiene una carta e horden de Su Magestad que ymbio al Reyno, 3 rs.

El 15 de diciembre de 1663 el ya citado Eugenio González tasaba los siguientes objetos:

- primeramente *catorce varas de estopa en pieça, 29 rs.*— una *arquilla de cedro, de tercia de largo y quarta de ancho, con su cerradura y aldavilla dorada y dos visagras doradas, 50 rs.*— una *baqueta de Moscobia grande, 80 rs.*

Por último los testamentarios de don Juan de Arcaya inventariaban tanto las deudas que tenía contraídas con diversas personas así como el dinero, cuyo propio, que se encontraba depositado en casas de parientes y amigos.

