

## RESÚMENES DE LOS ARTÍCULOS

«*Curriculum vitae* de Emilio Palacios Fernández», por *Emilio Palacios Fernández (UCM)*.

«**Mujeres reales y escritoras en la obra del Segundo Romanticismo español**», por *Begoña Regueiro Salgado*.

A partir de un análisis minucioso de la situación de la mujer en el siglo XIX y, en concreto, de la situación de las escritoras en este periodo, este artículo analiza la imagen de la mujer proyectada en la obra de los autores del Segundo Romanticismo español. Uno de los apartados fundamentales estudia cómo a través de los modelos femeninos idealizados que crean los escritores, siguiendo la tendencia de su época, se van filtrando, gracias al desengaño o la reivindicación, los rasgos de las mujeres reales. El otro gran apartado aborda el tema de la mujer lectora y escritora y recoge diversos testimonios de los autores, entre ellos, la parte más reivindicativa de la obra de Rosalía de Castro. Por último, a la vista de estos textos, el artículo replantea la posibilidad de considerar escritora feminista a Rosalía de Castro.

«**La librería del clérigo riojano don Pedro de Lacarra, sacerdote lugarteniente de la madrileña iglesia de San Luis (1686)**», por *José Luis Barrio Moya*

Don Pedro de Lacarra, clérigo riojano, tras haber sido dignidad de la colegiata de Alfaro su ciudad natal, se trasladó a Madrid para ocupar el cargo de cura lugarteniente de la iglesia de San Luis. Ocupando aquel puesto falleció el 21 mayo de 1686. Tras su muerte se procedió a realizar el inventario y tasación de sus bienes, entre los que se registraban pinturas, muebles, relojes, arcabuces, tapices, utensilios de cocina, objetos de plata y una rica y variada biblioteca con obras religiosas, de ascética y mística, de la antigüedad clásica, jurisprudencia, historia, poesía, novelas, etc. Todo ello demuestra tanto la buena situación económica del clérigo riojano como su afición a la lectura y profunda cultura.

**«Textos fundacionales de América IV: Letrados y caballeros»,** por *Stelio Cro*

En este trabajo se estudian y comparan varios textos de las crónicas de Indias, que abarcan el primer siglo de la conquista, colonización y exploración, incluyendo el primer texto sobre la América anglosajona, en versión bilingüe-inglés y español. Todos los textos tienen un interés, unos más que otros, en la comprensión del nativo, el “otro,” un ejemplar humano que vio su mundo amenazado por invasores que imponían nuevas leyes, costumbres y, sobre todo, una nueva religión. Documentos excepcionales todos, sea por haber sido entre los primeros intentos por dar a la nueva sociedad una estructura jurídica, sea por tratarse de la obra de individuos con una vocación en ver al “otro” como el hermano al que el evangelio podría, no solamente consolar de una pérdida, sino enriquecer con una conquista. Todos los textos están arraigados en la concepción europeísta que el occidente había extendido y había incorporado otro mundo. Decíamos de la presencia del evangelio en el nuevo mundo. Bien, es de saber que estos textos ya nos presentan tres versiones diferentes: una católica, la de España, y dos protestantes, la calvinista, o hugonota de Francia y la anglicana de Inglaterra. Europa ha traído a América sus conflictos religiosos, incluyendo a los malos ministros.

Descuella entre los conquistadores que dejaron el relato de sus experiencias Alvar Núñez Cabeza de Vaca que con sus *Naufragios y Comentarios* logra comunicar al lector su extraordinaria hazaña de haber sido el primer europeo en cruzar el continente norteamericano, desde Florida hasta el Pacífico. Con Quiroga tenemos una obra como *Información en Derecho*, en la que se señala la *Utopía* de Tomás Moro como dechado jurídico para fundamentar y defender los derechos humanos del “otro”. En fin, el capitán John Smith, en su *Relación Verdadera de Virginia*, nos ha dejado, detrás de la leyenda, el testimonio de la realidad de la princesa Pocahontas.

**«Antecedentes de la literatura policiaca española: el caso de *Los atracadores* (1955), de Tomás Salvador»,** por *Javier Sánchez Zapatero*

En 1955, el policía y escritor Tomás Salvador publicó *Los atracadores*, una novela que, a medio camino entre la literatura social y la literatura policiaca, relata las peripecias y los tanteos con la delincuencia de tres jóvenes de diferentes carácter y extracción social residentes en la ciudad de Barcelona. Además de analizar sus principales características formales, temáticas e ideológicas, el artículo intenta contextualizar la obra, relacio-

nándola, por un lado, con los condicionamientos que el franquismo impuso a las creaciones literarias durante la dictadura y, por otro, con el anómalo desarrollo de la novela policiaca en España.

**«Autores teatrales en la cartelera pontevedresa: 1930-1936 (hasta la Guerra Civil)»**, por *Paulino Aparicio Moreno*

La cartelera teatral de Pontevedra, entre 1930 y 1936 (hasta la Guerra Civil), sigue encabezada por los autores de siempre: Benavente, los hermanos Quintero, Arniches, Muñoz Seca ... Escriben un teatro comercial que sigue satisfaciendo el gusto mayoritario y llena las salas. El teatro renovador, como el de Unamuno, Azorín, Valle-Inclán y Lorca, no tiene presencia en la escena pontevedresa.

Los periódicos locales, como *El Diario de Pontevedra*, *El País* y *Progreso*, han sido la principal fuente de información. Gracias a ellos, esta investigación ha sido posible y ha llegado a buen puerto.

**«Algunas propuestas acerca de la mitificación lunar»**, por *Ofelia Eugenia de Andrés Martín*

*Algunas propuestas acerca de la mitificación lunar* pretende analizar la presencia y caracterización del planeta lunar en la literatura. La luna supone una constante cultural en la gestación cosmogónica de los pueblos. En consecuencia, en este trabajo se recogen sus equivalencias mitológicas. Desde Diana a Isis, se documenta su presencia ritual y sus atributos caracterizadores: andrógina diosa de la caza, divinidad de las encrucijadas, testigo agorero de los ritos iniciáticos de *paso*, vestal de las mareas, dominadora de los infiernos.

Así mismo, se señala en este trabajo la contribución de la astrología y de la astronomía en relación con la luna. A la primera le debe un aporte de supercherías, consecuencia de una observación astral primitiva que confirió a los planetas poderes religiosos. Por el contrario, la segunda le devolvió su frío y desmitificador carácter planetario.

Se profundiza en el protagonismo de la luna en la literatura clásica. En él se observa el tratamiento que recibe en la cultura grecolatina y en Egipto: desde la poliédrica complejidad latina llena de símbolos literarios hasta la más honda religiosidad alejandrina.

Se seleccionan aquí las figuras de Virgilio, Ovidio y Dante como des-

tacadas autoridades literarias en cuyas obras la luna tuvo una especial presencia.

Se tiene en cuenta, así mismo, la visión más teatral de la luna en el romanticismo. Y por último se extiende hasta Pío Baroja a quién aún le llega el resplandor neomitificador del astro analizado aquí.

Se ha puesto especial interés en constatar los movimientos filosóficos que sirvieron de fondo cultural a las interpretaciones lunares como el orfismo pitagórico o el averroísmo. Por último, este análisis ha tenido en cuenta los trabajos de Giordano Bruno y Cornelio Agripa, en los que apoya su investigación.