CURRICULUM VITAE DE NICASIO SALVADOR MIGUEL

Por la revista Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica

1. Datos personales

- Nombre y apellidos: NICASIO SALVADOR MIGUEL
- Nacimiento: Madrid, 9 de mayo de 1944
- Domicilio: Avenida del Ferrol 39, 13°-3, 28029 Madrid. Teléfono oficial: 913945863. Teléfono móvil: 616901625.

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

- Licenciado en Filosofía y Letras (sección de Filología Románica) por la Universidad Complutense de Madrid (junio de 1968), con la calificación de *Sobresaliente*.
- Diplomado por la Escuela de Formación del Profesorado de Grado Medio de la Universidad Complutense de Madrid (junio de 1969), con la calificación de Sobresaliente.
- Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica) por la Universidad Complutense de Madrid (octubre de 1974), con la calificación de Sobresaliente «cum laude» y Premio Extraordinario de Doctorado.

3. ACTIVIDAD ACADÉMICA

— Profesor Encargado de Curso, Adjunto interino y Agregado interino en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (octubre de 1968-enero de 1977).

- Profesor Adjunto (por oposición nacional) de *Literatura española* en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (febrero de 1977-septiembre de 1987).
- Catedrático (por oposición nacional) de *Literatura española medieval* en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (septiembre de 1987-septiembre de 2014).
- Director del Departamento de Filología española II (Literatura Española) de la Universidad Complutense de Madrid (1 de julio de 1990-30 de junio de 2002).

4. Premios y distinciones

- Premio de Latín en el Concurso Nacional de Latín, convocado entre alumnos de Preuniversitario por la Sociedad Española de Estudios Clásicos, durante el curso 1962-63.
- Premio Extraordinario de Doctorado, otorgado por la Universidad Complutense de Madrid, en el curso 1974-75.
- Diploma de reconocimiento otorgado por la Universidad de Haifa "por su valiosa aportación a las relaciones culturales entre España e Israel" (Haifa, 20 de noviembre de 2006).
- Miembro del "Collegio dei docente del dottorato di recerca in <<Letterature romanze>>" de la Università degli Studi di Napoli <<L'Orientale>> (nombramiento del 26/06/2008).
- Miembro como Investigador de Referencia del Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) por nombramiento de 18 de noviembre de 2010.

5. Becas y ayudas a proyectos de investigación conseguidas en concurso de méritos

- Becario del Ministerio de Educación y Ciencia para la Formación del Personal Investigador durante los cursos 1970-71, 1971-72 y 1972-73.
- Becario de Investigación de la Fundación Juan March, en la rama de Humanidades, durante el curso 1975-76.
- Director del Proyecto de Investigación Literatura y fantasía en la Edad Media y los Siglos de Oro (I+D), financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (2001-2003).
- Director del Proyecto de Investigación La actividad literaria en el reinado de los Reyes Católicos (I+D), financiado por el Ministerio de Educación y Cultura (2004-2007).

- Becado en Roma (julio-septiembre de 2006) en el Programa de Movilidad del Profesorado por el Ministerio de Educación y Ciencia.
- Director del Grupo de Investigación Sociedad y literatura hispánica entre la Edad Media y el Renacimiento, financiado por la Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid (2007-2104).
- Director del Proyecto de Investigación La actividad literaria en el reinado de los Reyes Católicos (I+D), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (2008-2012).

6. ACTIVIDAD DOCENTE EN ESPAÑA

La principal actividad docente del Prof. Salvador Miguel en España ha estado centrada en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, desde el curso 1968-69, como se explicita en el Apartado 3.

7. ACTIVIDAD DOCENTE CON ALUMNOS EXTRANJEROS

- 1 de julio-10 de agosto de 1969, 1970 y 1971. Profesor en el Curso Superior para Profesores y Graduados de Español en el Extranjero, organizado por la Association of Teachers of Spanish and Portuguese en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid. Los cursillos monográficos impartidos fueron los siguientes: La poesía de Juan Ramón Jiménez, El comentario de textos y El teatro del siglo XIX.
- Julio de 1969 y 1970. Profesor de *Literatura española* en el Curso de Verano para Extranjeros, organizado por la Escuela Diplomática (Madrid).
- Cursos 1973-74-junio 1985. Profesor de *Lengua española* en los Cursos para Extranjeros organizados por la Facultad de Filosofía y Letras (luego, Facultad de Filología) de la Universidad Complutense de Madrid, durante los períodos de otoño, invierno y primavera.
- Cursos 1975-76-diciembre 2004. Profesor de *Literatura española* en el Curso de Estudios Hispánicos, dirigido a alumnos extranjeros graduados o avanzados.
- 1 de julio-10 de agosto de 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974. Profesor de *Lengua española* en el Curso de Verano para Extranjeros, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

8. Otras actividades docentes y similares

- Enero-abril de 1973. Profesor de *Literatura española* en el Curso de Orientación Pedagógica para Profesores de Enseñanza General Básica, celebrado en el Instituto de de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.
- 3 a 8 de mayo de 1982 y 10 a 17 de mayo de 1982. Docencia de dos cursos monográficos para Profesores de Bachillerato, titulados *Teoría y praxis del comentario de textos medievales*, en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.
- 21 a 23 de marzo de 1983. Impartición de un curso monográfico sobre *Comentario de textos medievales*, dirigido a Profesores de Bachillerato y de Escuelas Universitarias, en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santander.
- Director del Curso *La Edad Media fantástica*, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 17-21 de julio de 1989).
- Director del Curso *Amor, pecado y muerte en la Edad Media*, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 30 de julio-3 de agosto de 1990).
- Director del Curso Magia, alquimia y astrología en la Edad Media, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (Almería, 29 de julio-2 de agosto de 1991). Vid. Tribuna, IV-164 (10-16 de junio de 1991), pp. 84-88; Diario 16, 29-VII-1991, p. 2; La Voz de Almería, 31-VII-1991, p. 22; La Voz de Almería, 1-VIII-1991, p. 23; Ideal, 1-VIII-1991, p. 7; y mi artículo, «La alquimia, una solución para el ministro Solchaga», El Independiente (3-VIII-1991, p. 24).
- Codirector del *Aula abierta de Literatura española, I* (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, octubre de 1991-mayo de 1992).
- Director del Curso El demonio en la Edad Media, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (Almería, 6-10 de julio de 1992). Vid. La Voz de Almería, 5-VII-1992, p. 30; La Voz de Almería, 10-VII-1992, p. 31; Ideal, 10-VI-1992, p. 9; La Crónica, 10-VII-1992, p. 14; La Crónica, 11-VI-1992, p. 16; La Voz de Almería, 11-VII-1992, p. 25.
- Director del Curso La Edad Media y los cimientos de la civilización europea, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (Almería, 9-13 de agosto de 1993). Vid. La Voz de Almería, 8-VIII-1993; La Voz de Almería, 9-VIII-1993; La Voz de Almería, 10-VIII-1993; La Voz de Almería, 12-VIII-1993; La Voz de Almería, 13-VIII-1993; Ideal, 13-VIII-1993; La Crónica, 13-VIII-1993; Ideal, 14-VIII-1993; La Voz de Almería, 14-VIII-1993.
- Coordinador de la Mesa Redonda El realismo en la encrucijada (Facultad de Filo-

- logía, Universidad Complutense, 30 de noviembre de 1993), con la participación de Raúl Guerra Garrido, Luis Goytisolo, Luis Mateo Díez.
- Coordinador del Ciclo sobre Lope de Barrientos (1382-1469), obispo de Cuenca, y la sociedad de su época (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, 13-14 de octubre de 1994). Vid. Diario 16, 14-X-1994, p.18; El Día de Cuenca, 14-X-1994, p. 7.
- Director del Curso Las alegrías de la Corte en la Edad Media, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 10-14 de agosto de 1998). Vid. Tribuna, XI-540 [31 de agosto de 1998], pp. 84-86.
- Moderador de la Mesa redonda *La literatura en el fin de siglo: Creación, crítica y enseñanza* (Facultad de Filología, Universidad Complutense, 18 de noviembre de 1999).
- Impartición del Curso magistral sobre "La Celestina" y la la literatura celestinesca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Valencia), 29 de noviembre-3 de diciembre de 1999.
- Director del Curso La novela histórica desde la perspectiva actual, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 31-VII a 4-VIII-2000). Vid. La Mañana (Lleida), 30-VII-2000; La Razón, 1-VIII-2000; El País, 2-VIII-2000; El País, 5-VIII-2000.
- Director del Curso *Isabel la Católica y la cultura de su tiempo*, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 20 a 24 del VIII 2001). Vid. *La Razón*, 24-VIII-2001; *El País*, 26-VIII-2001.
- Director del Curso Vida pública y privada en la Edad Media, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 26-30 de agosto de 2002).
- Director del Curso Lo que debe el siglo XXI a la Edad Media, en el ciclo de cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 11-15 de agosto de 2003). Vid. La Rioja, 16-VIII-2003; La Voz de Galicia, 18-VIII-2003; Diario de León, 17-VIII-2003; Diario de Pontevedra, 24-VIII-2003.
- Director del Curso Los monasterios riojanos en la Edad Media: Historia, arte y cultura (Logroño, Ateneo Riojano, 20-24 de octubre de 2003). Vid. La Rioja, 25-X-2003, p. 57.
- Miembro de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) en el Comité de Filosofía, Filología y Lingüística (2008-2009).
- Declaraciones a *Magazine*. *El Mundo* (núm. 618, 31 julio 2011, pp. 30-34) para el artículo de J. Caballero, "El top ten de los códices españoles más valiosos".
- Codirector (con Á. Gómez Moreno) del Seminario Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento (Universidad Complutense de Madrid, 24 y 31 de octubre, 21 y 28 de noviembre de 2012).

- Codirector (con Á. Gómez Moreno) del II Seminario Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento (Universidad Complutense de Madrid, 21 y 28 de octubre, 11 y 18 de noviembre de 2013).
- Coeditor (con Ch. Faulhaber, Á. Gómez Moreno, A. Cortijo Ocaña. Mª Morrás, Ó. Perea Rodríguez Á. Bustos Tauler) de *Philobiblon*. *BETA* (http://bancroft.ber-keley.edu/philobiblon/beta_en. htlm).

9. ACTIVIDAD DOCENTE CONTINUADA EN OTRAS UNIVERSIDADES

- 1 de julio-10 de agosto de 1972, 1973, y 1974. Profesor en el Curso de la Universidad de Alabama en Madrid, impartiendo lo siguientes cursillos monográficos: La novela del siglo XIX, La obra literaria de Miguel de Unamuno y La generación de 1898.
- Agosto de 1975, 1976 y 1977. Profesor de *Lengua española* en el Curso de Verano para Extranjeros, organizado por la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo» de Santander.
- Julio de 1978- julio de 1988. Profesor-conferenciante de *Literatura española has-ta el siglo XVIII* en el Curso de Verano para Extranjeros organizado por la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo» en Santander.
- 15 de noviembre a 15 de diciembre de 1978. Profesor Invitado en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) para impartir un curso para postgraduados acerca de *Estado actual de los estudios sobre épica hispánica*.
- 6 de diciembre a 10 de diciembre de 1979. Profesor Invitado en la Universidad de Toulouse-La Mirail (Francia) para impartir un curso para postgraduados sobre Problemas textuales de "La Celestina".
- 1 de septiembre a 29 de diciembre de 1984. «Visiting Professor» en University of Southern California (Los Angeles), para impartir un curso para postgraduados sobre *Teoría y praxis del comentario de textos medievales*. Vid. *Department of Spanish and Portuguese, University of Southern California Newsletter*, Fall, 1984.
- 23 de octubre a 25 de octubre de 1984. «Visiting Profesor» en la Universidad de Berkeley (San Francisco) para impartir un cursillo sobre *Nueva visión del mester* de clerecía.
- 9 de septiembre de 1991-12 de septiembre de 1991. Profesor invitado en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina) para impartir un curso sobre *El mester de clerecia*. Vid. *Los Andes*, 12-IX-1991, p. 6.
- Enero a mayo de 1992. «Visiting Professor» en la Universidad de Harvard (Cambridge, Mass., USA), para impartir un curso para postgraduados sobre *El mester*

- de clerecía. Teoría e historia de un género. Vid. Harvard University Faculty of Arts and Sciences. Courses of Instruction 1991-1992, pp. 671, 673.
- 24-28 de mayo de 1997. Catedrático Invitado en la Universidad de La Coruña para impartir un Curso de Doctorado sobre *El mester de clerecía*. *Teoría e historia de* un género.
- 9 de marzo de 2007. Profesor en el Curso de postgrado *Estudios avanzados de Literatura hispánica: edición, géneros y comunicación,* de la Universidad de Zaragoza, con una intervención sobre *Los bestiarios medievales*.

10. Memorias de licenciatura y tesis doctorales dirigidas

10.1. Memorias de Licenciatura

- Edith Aubert Laplace, *Descripción, transcripción e índice del Ms. "Esp. 313" de la Biblliothèque Nationale de Paris* (junio de 1975; calificación: Sobresaliente).
- Mª Isabel Sánchez Casado, *Estudio de la "Vida de San Isidoro" del Arcipreste de Talavera* (junio de 1976; calificación: Sobresaliente).
- Emilia Soriano Martínez, *Estudio de la "Vida de San Ildefonso" del Arcipreste de Talavera* (junio de 1977; calificación: Sobresaliente).
- Fernando Vilches Vivancos, *Manuscrito nº 321, letra "F" de la Bibllioteca Nacio*nal de París. Estudio y edición (junio de 1979; calificación: Sobresaliente).
- Francisco Liñán Cañete, *La tradición literaria en el "Poema de Fernán González"* (junio de 1979; calificación: Sobresaliente).
- Jesús Carmona Díaz-Velarde, *Público y escenografía en el teatro medieval castellano* (septiembre de 1981; calificación: Sobresaliente).
- Lourdes Quiles Serrano, *La contemporización en el "Libro de Apolonio"* (junio de 1982; calificación: Sobresaliente).
- José-Marcial Ramírez Zamorano, Investigaciones literarias sobre el "Poema de Elena y María". Introducción al estudio de una disputa poética (septiembre de 1982; calificación: Sobresaliente).
- Catalina Buezo Canalejo, Valerio Máximo: "Los notables dichos y hechos de romanos y griegos", traducción castellana de Hugo de Urriés, Zaragoza, 1495 (junio de 1984; calificación: Sobresaliente).
- Mercedes Corral Corral, "La Lena" de Diego Alfonso de Velázquez (septiembre de 1984; calificación: Sobresaliente).
- Luis Mariano Esteban, *La presencia de "La Celestina" en la "Tercera Celestina" de Gaspar Gómez de Toledo* (junio de 1986; calificación: Sobresaliente).

10.2. Tesis doctorales

- Consolación Baranda Leturio, Feliciano de Silva y la "Segunda Celestina" (mayo de 1986; calificación: Apta «cum laude» por unanimidad). Publicada.
- Carlos Sainz de la Maza, Alfonso de Valladolid. Edición y estudio del manuscrito
 "Lat. 6423" de la Biblioteca Apostólica Vaticana (octubre de 1989; calificación:
 Apto «cum laude» por unanimidad). Publicada.
- Miguel Pérez Rosado, Las traducciones castellanas de los "Comentarios a Boecio" de Nicolás Trevet (octubre de 1990; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad).
- Fernando Vilches Vivancos, *Edición crítica y estudio del manuscrito PN9 de la Biblioteca Nacional de París* (octubre 1991; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad). Publicada.
- Paloma Cuenca Toribio, Estudio y edición del "Tratado de la adivinanza" de Lope de Barrientos (7 de noviembre de 1992; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad). Publicada.
- María Fernanda Aybar, *La ficción sentimental en el siglo XVI* (10 de octubre de 1994; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad).
- Pedro Tena, La labor literaria de Martínez de Ampiés y el "Viaje de la Tierra Santa" (10 de enero de 1995; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad).
 Publicada.
- María del Carmen Pastor Cuevas, Estudio y edición del "Libro del regimiento de los señores" (15 de diciembre de 1995; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad). Publicada.
- Santiago López-Ríos Moreno, *El salvaje en la literatura medieval* (2 de febrero de 1997; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad). Publicada.
- Itziar López Güil, Estudio y nueva edición crítica del "Poema de Fernán González" (19 de septiembre de 1997; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad). Publicada.
- Hernán Sánchez Martínez de Pinillos, "Castigos e doctrinas que un sabio daba a sus hijas". Edición y estudio (24 de enero de 1998; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad). Publicada.
- Isabel García Monge, *Estudio y edición crítica del "Tratado del dormir y despertar" de Lope de Barrientos* (28 de marzo de 2001; calificación: Apto «cum laude» por unanimidad).
- Cristina Moya García, Estudio y edición crítica de la "Crónica abreviada" de Diego de Valera (12 de enero de 2007; calificación: Sobresaliente "cum laude").
 Publicada.
- Marina Núñez Bespalova: El mecenazgo literario de la nobleza en la época de los Reyes Católicos (5 de noviembre de 2009; calificación: Sobresaliente "cum laude").

— Ainara Herrán Martínez de San Vicente, El mecenazgo literario de las jerarquías eclesiásticas en la época de los Reyes Católicos (11 de enero de 2012; calificación: Sobresaliente "cum laude").

11. ACTIVIDADES PARAACADÉMICAS

- Coordinador de Memorias de Licenciatura en las especialidades de Filología Románica y Filología Hispánica (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid), durante los cursos 1975-76, 1976-77 y 1997-78.
- Consultor del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid para libros de texto sobre *Lengua y Literatura españolas*, durante los cursos 1973-74 y 1974-75.
- Asesor Literario y Director de las colecciones «Clásicos», «Estudios», «Alhambra Universidad» y «Alhambra Juventud» de Editorial Alhambra (Madrid), desde octubre de 1975 a junio de 1989.
- Constitución del Consejo General del Hispanismo (Madrid, 10-12 de noviembre de 1983).
- Julio de 1984-febrero de 1987: Subdirector General de la *Fundación Española* "Antonio Machado".
- Septiembre-octubre de 1985: Coordinador del Homenaje Nacional a Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández, celebrado, del 29 de septiembre al 15 de octubre, bajo la Presidencia de Honor de los Reyes de España, en Collioure, Barcelona, Valencia, Alicante, Orihuela, Granada, Fuente Vaqueros, Viznar, Sevilla, Baeza, Segovia, Soria y Madrid.
- Coordinador de *Literatura española* para el Curso de Orientación universitaria, en el Distrito Universitario de Madrid, los cursos 1982-83, 1983-84, 1984-85 y 1985-86.
- Miembro de las Comisiones de Homenaje a los Profesores Francisco Ynduráin (1984), Francisco López Estrada (1988-1989) y José Fradejas Lebrero (1992).
- Coordinador de la Comisión del Homenaje a José Luis Varela (1995).
- Miembro del Consejo de administración de Editorial Alhambra (1975-1989).
- Miembro del Consejo de administración de Fidias S. A. (1975-1989).
- Miembro del Jurado de los Premios Nacionales de Literatura 2004, por nombramiento de la Ministra de Educación, Cultura y Deporte. Vid. *El Mundo*, 15-X-2004; *ABC*, 15-X-2004; *El País*, 15-X-2004.
- Director del ciclo de conferencias sobre *Isabel la Católica y la literatura de su tiempo* (Aranda de Duero, 8-12 de noviembre de 2004).

- Comisario de la Exposición Los Reyes Católicos y Aranda de Duero (Aranda de Duero, Casa de la Cultura, noviembre de 2004). Vid. El Diario de Burgos, 9-XI-2004.
- Comisario de la Exposición Isabel la Católica. Los libros de la Reina (Burgos, Casa del Cordón, diciembre de 2004). Vid. La Aventura de la Historia, 6-nº 74 (diciembre 2004); El Correo de Burgos, 3-XI-2004; Diario de Burgos, 3-XII-2004; El Mundo. El Correo de Burgos, 4-XII-2004; Diario de Burgos, 4-XII-2004; Juan Manuel de Prada, "Los libros de la Reina", ABC, 13-XII-2004.
- Director del ciclo de conferencias El Quijote en el siglo XXI (Madrid, Biblioteca Manuel Alvar, con el patrocinio de la Comunidad de Madrid), 4 de octubre-3 de noviembre de 2005.
- Comisario de la Exposición Cristóbal Colón: Los libros del Almirante (Burgos, Casa del Cordón, 15 de junio-23 de julio de 2006). Vid. El Mundo. El Correo de Burgos, 20-VI-2006; Diario de Burgos, 20-VI-2004. (Exposición realizada también en el Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros, Universidad de Alcalá de Henares, 23 de octubre-23 de noviembre de 2006).
- Coordinador del Ciclo La figura de Colón en la literatura universal (Casa de América y Fundación Ramón Areces), Madrid, Casa de América (16, 20, 23 y 27 de noviembre de 2006).
- Presentador en la Biblioteca Histórica << Marqués de Valdecilla> de la UCM del libro de Aviva Doron, *El viento recuerda*, junto con Rafael Schutz (Embajador de Israel), Federico Mayor Zaragoza, Carlos Alvar y Carlos Carrete Parrondo (17 de diciembre de 2007).
- Codirector (con Carlos Alvar y Claudio García Turza) del *Diccionario bíblico de las letras hispánicas* (Fundación de San Millán de la Cogolla y Centro Internacional de Investigación de la Lengua española): 2009-... (en curso de realización). Nombramiento por el Consejero de Educación, Cultura y Deporte de La Rioja (1 de abril de 2009). Vid. *El Correo*, 14-III-2009.
- Presidente en la Biblioteca Histórica << Marqués de Valdecilla> de la Universidad Complutense de Madrid de la presentación del libro << De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía>>. Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow, New York, 2010 (8 de octubre de 2010).
- Miembro del Jurado del XXXVI Premio de Poesía "Rafael Morales" del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (22 de octubre de 2010).
- Miembro de la Comisión de Honor del volumen *Paso Honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira*, Madrid, 2010.
- Miembro de la Subcomisión de Evaluación de la actividad investigadora del Gobierno de Aragón (2012).

— Miembro del Jurado del XXXIX Premio de Poesía "Rafael Morales" del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (25 de octubre de 2013). Cf. *La Tribuna de Toledo*, 26 de octubre de 2013, p. 30.

12. SOCIEDADES CIENTÍFICAS

- Miembro y socio fundador de la Asociación Española de Literatura General y Comparada
- Miembro de la Internacional Comparative Literature Association
- Miembro de la Société International Rencesvals
- Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas
- Miembro de la Sociedad Española de Estudios Medievales
- Miembro, socio fundador y socio de honor de la Asociación Hispánica de Literatura medieval
- Miembro de número del Instituto Europeo de la Corte

13. ACTIVIDADES EN REVISTAS CIENTÍFICAS

- Secretario de *Dicenda (Cuadernos de Filología Hispánica)* (1982-1992)
- Director de *Dicenda (Cuadernos de Filología Hispánica)* (1993-2014)
- Miembro del «Advisory Council» de *Romance Philology* (1983-1999)
- Miembro del Consejo de Redacción de Revista de Literatura medieval (1989-...)
- Miembro del Consejo de Redacción de *Medievalismo* (1993- ...)
- Miembro del Consejo Directivo de *Cultura/New System. Revista europea sobre literatura, arte y escenas* (1998-...)
- Miembro del Consejo de Redacción de *Alcanate. Revista de estudios alfonsíes*, (1998/1999-...)
- Miembro del Consejo de Redacción de *Cancionero general* (2003-...)
- Miembro del Consejo Editorial de *Celestinesca* (2003-...)
- Miembro del Consejo Editorial de *La Aventura de la Historia* (marzo de 2003-)
- Miembro del Consejo Editor de Scripta manent (Junta de Castilla y León e Hispanic Society de Nueva York)
- Miembro del Consejo de Dirección y del Consejo cientifico de *Biblias hispánicas*. *Colección digital* (CILENGUA) (2009-...)
- Miembro del Consejo de Dirección y del Consejo científico de la revista Biblias hispánicas (2009-...)

- Miembro del Consejo Asesor de la *Revista de cancioneros manuscritos e impresos* (2012-....)
- Miembro del Comité Cientifico de Aula@ Medieval y de Monografías de Aula@ Medieval de la Universidad de Valencia (mayo 2013-....)

14. ACTIVIDADES EN ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

- Vicepresidente de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (1984-1991)
- Miembro de la Junta Directiva de la *Sociedad de Estudios medievales* (abril 1993-octubre 2007; junio 2010-...)
- Vicepresidente de la *Asociación Hispánica de Literatura medieval* (septiembre 2005-septiembre 2007)
- Presidente de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (septiembre 2007-septiembre de 2011). Vid. La Aventura de la Historia, 9, nº 110 (diciembre 2007), p. 11.

15. ACTIVIDADES ORGANIZATIVAS EN CONGRESOS, SEMINARIOS Y EXPOSICIONES

- Coordinador del Ciclo *Proyectos de teatro medieval*, con presentación del filme *Il dittico di Erode* (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 19 y 23 de febrero de 1987).
- Presidente de la Comisión Organizadora del *II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval* (Segovia, 5-9 de octubre de 1987).
- Vicepresidente de la Comisión Organizadora del III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Universidad de Salamanca, 3-6 de octubre de 1989).
- Vicepresidente de la Comisión Organizadora del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid- Soria-Segovia, 6-11 de julio de 1998). Vid. El Mundo, 5-7-1998; ABC, 6-7-1998; Alerta, 7-7-1998; El Adelantado, 8-7-1998.
- Miembro de la Comisión organizadora del Congreso internacional "La literatura castellana del Siglo de Oro de los judíos fuera de España" (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, (14-19 de diciembre de 1992).
- Miembro del Comité académico del Congreso Internacional sobre *Sociedades* pluralistas medievales. La Península Ibérica, el Masherk y el Magreb (Tel Aviv, 2-4 de junio de 1997).
- Codirector (con M. Núñez Encabo) del Seminario Internacional sobre Antonio

- *Machado y la generación del 98. Rasgos peculiares* (Fundación Española Antonio Machado y Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 15-17 de diciembre de 1997).
- Presidente de la Comisión Organizadora del Congreso Internacional La Celestina. V Centenario (1499-1999) (27 de septiembre- 1 de octubre de 1999: Salamanca, Talavera de la Reina, La Puebla de Montalbán). Vid. La Gaceta (Salamanca), 27-IX-1999; El País, 27-IX-1999; El País Digital-Cultura, 28-IX-1999; La Gaceta (Salamanca), 28-IX-1999; Tribuna, 28-IX-1999; ABC de Castilla y León, 28-IX-1999; El Mundo, 28-IX-1999; El Mundo, 29-IX-1999; Tribuna de Salamanca, 29-IX-1999; El Adelanto de Salamanca, 29-IX-1999; El Día de Toledo, 30-IX-1999; Las Noticias de Castilla-La Mancha, 30-IX-1999; Diario de León, 1-X-1999; La Razón, 1-X-1999; ABC, 1-X-1999; La Tribuna de Castilla-La Mancha, 1-X-1999; El Día de Toledo, 2-X-1999; El País, 2-X-1999; Diario de León, 4-X-1999; Aquí Castilla-La Mancha, 2 al 9-X-1999.
- Codirector (con Manuel Núñez Encabo) del Seminario Internacional "Vigencia ética y estética de Antonio Machado". 60 años de la muerte del poeta (Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 13-15 de diciembre de 2000).
- Presidente del Congreso Internacional *Fantasía y literatura en la Edad Media y en los Siglos de Oro* (Universidad Complutense de Madrid, 12-14 de diciembre de 2002).
- Miembro del Comité científico del *II Congreso Internacional Miguel Hernández* (Orihuela-Madrid, 27-30 de octubre de 2003).
- Miembro del Consejo Asesor de la Exposición Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado (Valladolid, Madrigal de las Altas Torres, Medina del Campo, abriljulio de 2004), organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- Miembro del Consejo Asesor del Congreso Internacional conmemorativo de la muerte de Isabel la Católica (Valladolid, Barcelona, Granada, 15-20 de noviembre de 2004), organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- Miembro del Consejo Asesor del Congreso Internacional conmemorativo de la muerte de Isabel la Católica (Valladolid, Barcelona, Granada, 15-20 de noviembre de 2004), organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- Miembro del Comité científico del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005).
- Director del Ciclo de conferencias "El Quijote" en el siglo XXI (Madrid, Biblioteca Manuel Alvar, 4 de octubre-3 de noviembre de 2005).
- Director del Congreso *La vigencia del Cid 1898-2007*, Burgos (Auditorio de Caja Círculo, 16-18 de mayo de 2007). Vid. L. Funes, "Los estudios cidianos en el octavo centenario de la copia de Per Abat", *Medievalismo*, 17 (2007), p. 315.

- Director del Seminario Internacional Complutense La literatura en la época de los Reyes Católicos (Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 24-25 de mayo de 2007). Vid. Tribuna complutense, 29 de mayo de 2007, p. 8.
- Miembro del Comité científico del Col·loqui internacional "Vigència de l'edat mitjana: cinema i novela històrica" (AHLM y Universidad de Alicante, 29-31 de octubre de 2008).
- Director del Congreso *Quinientos años después*. *Encuentro sobre el "Amadís de Gaula"* (Burgos, Instituto castellano y leonés de la Lengua, 5-6 de noviembre de 2008).
- Miembro del Comité científico del Congreso Internacional La Biblia en el teatro español (San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán de la Cogolla y Centro internacional de invetigación de la Lengua española, 24-29 de noviembre de 2008).
- Miembro del Comité científico del Congreso *La historia peninsular en los espacios de frontera: Las <<Extremaduras históricas>> y la <<Transierra>> (Siglos XI-XV)* (Cáceres, 29 de septiembre-1 de octubre de 2010).
- Miembro del Comité científico del Congreso Las mujeres en la Edad Media (Murcia-Lorca, 16-18 de marzo 2011).
- Miembro del Comité científico del Congreso Internacional V Centenario del "Cancionero general" de Hernando del Castillo (Valencia, 1511) (Valencia, 11-13 de abril de 2011).
- Miembro del Comité científico del *Congreso internacional «Juan de Mena: entre la corte y la ciudad»* (Universidad de Córdoba, 26-30 de abril 2011).
- Miembro del Comité científico de *La Península ibérica en tiempo de Las Navas de Tolosa. VII Jornadas Hispanoportuguesas de Historia medieval* (Baeza, Palacio de Jabalquinto, 27 al 19 de septiembre de 2012).
- Miembro del Comité científico del I Col·loqui Internacional CIM <<La variant en la imprenta: Cançoners i Romancers>> (Universidad de Alicante, 15-17 de mayo de 2013).
- Miembro del Comité científico del Coloquio internacional «Literatura y ficción»: <<estorias, aventuras y poesía de la Edad Media (Universidad de Valencia, 19-21 de noviembre de 2014).

16. Otras actividades científicas

- Miembro del Comité Ejecutivo Organizador del V Centenario de *La Celestina* (Ayuntamiento de La Puebla de Montalbán, 1999).
- Coordinador de la conmemoración del V Centenario de La Celestina [1999] (Ministerio de Educación y Cultura; Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas).

- Miembro del Consejo Asesor del Congreso Internacional conmemorativo de la muerte de Isabel la Católica (Valladolid, Barcelona, Granada, 15-20 de noviembre de 2004), organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- Jurado del Premio Nacional de Narrativa 2004 (Ministerio de Cultura).
- Miembro del Comité de Selección del Máster de Especialización en Filología Hispánica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2009).

17. CONGRESOS Y SIMPOSIOS

- I Congreso internacional sobre el Arcipreste de Hita (Madrid, junio de 1972), con ponencia.
- Simposio de constitución de la Sociedad Española de Literatura general y comparada (Madrid, enero de 1974).
- I Congreso internacional sobre "La Celestina" (Madrid, junio de 1974).
- I Simposio Nacional de Literatura general y comparada (Madrid, junio de 1976).
- *Coloquio de Literatura general y comparada* (Madrid, Casa de Velázquez, febrero de 1978). Cf. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XV, 1979, p. 581.
- VIII Congreso de la Société Internationale Rencesvals (Pamplona-Burgos-León-Santiago de Compostela, agosto de 1978), con ponencia.
- II Simposio Nacional de Literatura general y comparada (Madrid, noviembre de 1978).
- VII Congreso de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos (Budapest, septiembre de 1979).
- *III Jornadas Berceanas* (Logroño, 3-5 de diciembre de 1979), con ponencia plenaria. Vid. *Diario de Logroño*, 5-XII-79.
- VII Congreso Internacional de Hispanistas (Venecia, agosto de 1980).
- *IV Simposio Nacional de Literatura general y comparada* (Madrid, 22-24 de octubre de 1981).
- Género y texto literarios (Primera reunión) (La Rábida, abril de 1982), con ponencia plenaria.
- *VII Simposio hispano-israeli* (Jerusalén-Safed-Tel Aviv, 5-15 de septiembre de 1982), con ponencia plenaria.
- Género y texto literario (Segunda reunión) (Cáceres, 24-26 de marzo de 1983), con ponencia plenaria.
- Seminario internacional sobre Literatura española y Edad de Oro, III (Madrid, 2-6 de mayo de 1983), con ponencia plenaria. Vid. Edad de Oro III, Madrid, 1984, p. 9.

- II Congreso internacional "Encuentro de las tres culturas" (Toledo, 3-6 de octubre de 1983), con ponencia plenaria.
- *V Simposio Nacional de Literatura general y comparada* (Madrid, 21-23 de noviembre de 1983).
- *Congreso internacional sobre Alfonso X el Sabio* (Madrid-Toledo-Ciudad Real-Murcia-Granada-Sevilla-Córdoba, 29 de marzo al 6 de abril de 1984), con ponencia.
- Género y texto literario (Tercera Reunión): «La literatura fantástica» (Cuenca, 12-14 de abril de 1984), con ponencia plenaria. Vid. Boletín informativo 1984. Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, CSIC, Madrid, 1984, p. 36.
- *IV Seminario internacional sobre Literatura española de la Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid, 7-12 de mayo de 1984), con ponencia plenaria.
- *I Congreso hispano-africano de cultura* (Malabo y Bata, 2-8 de junio de 1984), con ponencia plenaria.
- *Simposio internacional sobre romancero y cancionero español* (University of California, Los Angeles, 8-10 de noviembre de 1984), con ponencia plenaria. Vid. *La Corónica*, XIII-2 (1985), pp. 307-308.
- Género y texto literario (Cuarta reunión): «En pro y en contra del comentario de textos» (Jerez de la Frontera, 29-31 marzo de 1985), con ponencia plenaria. Vid. Diario de Jerez, 30-III-85.
- Seminario interdisciplinar sobre "El nombre de la rosa" de Humberto Eco (Universidad Complutense de Madrid: 17, 24, 30 de abril; 8, 14, 22, 29 de mayo; 5 y 12 de junio de 1985), con ponencia plenaria de apertura.
- I Congreso internacional de la Asociación Hispánica de literatura medieval (Santiago de Compostela, 2-6 de diciembre de 1985), con ponencia.
- Congreso de la Asociación de hispanistas canadienses (Winnipeg, 28 de mayo-6 de junio de 1986), con ponencia plenaria inaugural.
- II Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Segovia, 5-9 de octubre de 1987), como Presidente y con ponencia.
- XII Convengo Internazionale sul teatro medioevale e rinascimentale (Roma, 30 de junio 1988), con ponencia plenaria.
- Festival internacional de Teatro clásico de Almagro (5-10 de septiembre de 1988), con ponencia plenaria. Vid. Juanjo Guerenabarrena, «XI Festival de Almagro: Las mujeres clásicas», El Público, núm. 60, septiembre de 1988, pp. 10-12; Juanjo Guerenabarrena, «XI Festival de Almagro: De Celestina a Martín Gaite», Época, núm. 182, 5 de septiembre de 1988, pp. 78-79; L. Quirante Santacruz, "La Celestina, del texto a la escena», El Público, 61, oct. 1988, pp. 20-22; Boletín 'Asociación de Directores de Escena', 10, oct. 1988, p. 28.
- Coloquio internacional sobre «Écrire à la fin du Moyen Âge ». Le pouvoir et

- *l'écriture en Espagne et en Italie (1400-1530)* (Aix-en-Provence, 20-22 de octubre de 1988), con ponencia plenaria.
- III Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Salamanca, 3-6 de octubre de 1989), con ponencia.
- *Interdisciplinary Conference on Medieval Spain* (Vanderbilt University, Nashville, 26-29 de octubre de 1989), con ponencia plenaria de apertura.
- *Jornadas sefardies* (Castillo de la Mota, 14-16 de noviembre de 1989), con presidencia de sesión.
- Seminario internacional de las tres culturas (León, Palencia, Salamanca, Valladolid, 5-9 de febrero de 1990), con ponencia plenaria de apertura. Vid. El Norte de Castilla, 6-XII-1990, p. 42; El País, 8-II-1990, p. 37.
- Proyección histórica de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo Mediterráneo (Medina del Campo, Palacio de Las Salinas, 15-18 de abril de 1991), con ponencia plenaria.
- *Xornadas. Teatro menor medieval galaicoportugués* (Universidad de La Coruña, 25-26 de abril de 1991), con ponencia plenaria.
- *El V Centenario y el mundo hispánico* (Casa Internacional de Japón, Tokyo, 7-11 de octubre de 1991), con ponencia plenaria de apertura.
- Fray Luis de León, IV Centenario. Congreso interdisciplinar (Universidad Complutense, 16-19 de octubre de 1991), con ponencia plenaria.
- An International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas (Purdue University, USA, 21-24 de noviembre de 1991), con ponencia plenaria.
- *Congreso internacional Israel-Sefarad 1492-1992* (Universidad de Bar Ilan, Israel, 13-16 de enero de 1992), con ponencia plenaria.
- Seminario internacional sobre "Caballeros, médicos y poetas en la Cuenca medieval" (Instituto Juan de Valdés y Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, 14-16 de diciembre de 1992), con ponencia.
- Congreso internacional sobre "La literatura española en la época de Sancho IV" (Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994), con ponencia plenaria.
- XI Asamblea General Ordinaria. Sociedad española de estudios medievales (Zamora, 12-14 de mayo de 1994), con ponencia plenaria.
- II Congreso internacional sobre la cultura hispano-judía: "El mundo cultural judío en la España alfonsí" (Universidad de Tel Aviv, 5-8 de junio de 1994), con ponencia plenaria.
- *Centenario de Leonor. La mujer en la literatura* (Soria, Fundación Española Antonio Machado, 1-5 de agosto de 1994), con ponencia plenaria.
- Ciclo sobre Lope de Barrientos (1382-1469), obispo de Cuenca, y la sociedad de

- *su época* (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, 13-14 de octubre de 1994), como Director, con ponencia inaugural y como Moderador de una Mesa Redonda. Vid. *Diario 16*, 14-X-1994, p.18; *El Día de Cuenca*, 14-X-1994, p. 7.
- VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995), como Director del Seminario de Investigación sobre Los bestiarios (13 de septiembre).
- I Jornadas sobre minería y tecnología en la Edad Media peninsular (26-29 de septiembre de 1995), con ponencia plenaria.
- *Historia, cultura y alimentación mediterránea* (Toledo, 6-9 noviembre de 1995), con ponencia plenaria.
- *El cardenal Mendoza y su época* (Alcalá de Henares/ Guadalajara, 13, 14, 18 y 19 de diciembre de 1995), con ponencia plenaria: *La literatura en la época del cardenal Mendoza* (13 de diciembre).
- II Coloquios de Filología medieval (Universidad de Alcalá de Henares, 1995-1996): El papel en la España medieval: aspectos económicos y tecnológicos (28 de febrero de 1996).
- VI Seminario de Lengua y Literatura españolas. El comentario de textos (Universidad de Málaga, 11-15 de marzo de 1996), con ponencia plenaria de inauguración: Comentario literario medieval (11 de marzo).
- Cursos de Humanidades contemporáneas. Vivir y morir en la Edad Media (Segovia-Universidad Autonóma de Madrid, 11-21 de marzo de 1996). Mesa redonda sobre Simbología medieval: Castillos-iglesias-palabras (21 de marzo de 1996; con la participación de V. A. Álvarez Palenzuela, I. Bango Torviso, E. Benito Ruano y N. Salvador Miguel).
- XIII Asamblea de la Sociedad española de estudios medievales (Teruel, 25-27 de abril de 1996), con ponencia plenaria: Cultura y literatura en la corte de Alfonso II de Aragón. Cf. Diario de Teruel, 26 de abril de 1996.
- Howard Gilman Spanish-Jewish Cultural Interaction (Universidad de Salamanca, 2-4 de septiembre de 1996), con ponencia plenaria: El "Menor daño de la medicina" de Alonso Chirino (2 de septiembre).
- Congreso internacional sobre "Jaime II 700 años después" (Alicante, Elche, Lorca, Orihuela, 28-31 de octubre de 1996), con ponencia plenaria: La literatura peninsular en la época de Jaime II (31 de octubre).
- Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina. Congreso internacional conmemorativo del "Cancionero" de Juan del Encina (Salamanca, 2-7 de diciembre de 1996), con ponencia plenaria: Juan del Encina y el mecenazgo literario en el siglo XV (2 de diciembre).
- Edad de Oro XVII. El mundo literario del Madrid de los Austrias (Madrid y

- Cuenca, 10-14 de marzo de 1997), como Presidente de Sesión (12 de marzo de 1997).
- Congreso Internacional sobre Sociedades pluralistas medievales. La Península Ibérica, el Masherk y el Magreb (Tel Aviv, 2-4 de junio de 1997), como miembro del Comité Académico y con ponencia: La Edad Media española, modelo de convivencia para hoy.
- XIV Asamblea General de la Sociedad Española de Estudios Medievales: *Jornadas sobre "La fortaleza medieval: realidad y símbolo"* (Alicante, 5-8 de junio de 1997), con ponencia plenaria: *Castillos y literatura medieval española* (8 de junio).
- I Congreso Ruta del Arcipreste (Guadalajara y Alcalá de Henares, 12-14 de junio de 1997): El "Libro de buen amor": Estado de la cuestión (conferencia de clausura).
- Simposium sobre épica en homenaje a la memoria del Profesor Colin Smith (Instituto Internacional en España y Universidad del País Vasco, 20 de junio de 1997), como Presidente de la sesión 1.
- En los orígenes de la lengua (San Millán de la Cogolla, 29 de septiembre-4 de octubre de 1997), con ponencia plenaria: La obra literaria de Gonzalo de Berceo (29 de septiembre). Vid. La Rioja, 29-IX-97.
- Seminario Internacional sobre Antonio Machado y la generación del 98. Rasgos peculiares (Fundación Española Antonio Machado y Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 15-17 de diciembre de 1997), como Codirector y participante en la Mesa Redonda Antonio Machado y el 98.
- *I Debate. El porvenir de la literatura en lengua española* (Madrid, Casa de América, 18 de febrero de 1998), como ponente (*El porvenir de la literatura medieval*).
- Jornadas "Los narradores y el mar". "Os narradores e o mar", Lisboa (Biblioteca Nacional, 3-5 de marzo de 1998). Mesa redonda sobre Sirenas, monstruos y leyendas (Bestiario marítimo). Cf. El País, 2-3-1998; ABC, 3-3-1998; Diario de Notícias [Lisboa], 3-3-1998; Diario de Notícias [Lisboa], 4-3-1998.
- Congreso Internacional "Gonzalo de Berceo ante la cr\u00estica actual" (San Mill\u00ean de la Cogolla-Logro\u00eano, 13-16 de abril de 1998), con ponencia plenaria: La formaci\u00f3n de Gonzalo de Berceo. Cf. El Correo, 7-4-1998; La Rioja, 14-4-1998; ABC, 14-4-1998.
- VI Centenario del Marqués de Santillana (Hinojosa del Duque, 5-6 de mayo de 1998), con ponencia plenaria: Las serranillas: <<La vaquera de la Finojosa>>. Vid. Córdoba, 6-5-1998.
- XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid-Soria-Segovia, 6-11 de julio de 1998). Vicepresidente del Congreso; Presidente y Ponente en el Encuentro de Investigadores sobre Historia de la literatura medieval (7-7-98); y Presidente de la sesión sobre La Celestina (8-7-98).
- XXV Semana de Estudios Medievales (Estella, 14-18 de julio de 1998), con po-

- nencia plenaria: *Una cultura del libro. Los estudios sobre literatura medieval española (1968-1998)*.
- IV Congreso Internacional de Estudios Jacobeos (Oviedo, 30 de septiembre-3 de octubre de 1998), con ponencia plenaria: La figura ecuestre de Santiago en la historiografía y literatura de la Edad Media.
- Sevilla 1248. 750 Aniversario de la incorporación de Sevilla a la corona de Castilla (Congreso Internacional conmemorativo del 750 aniversario de la conquista de Sevilla por Fernando III, Sevilla, 23-27 de noviembre de 1998), con ponencia plenaria: La actividad literaria durante el reinado de Fernando III.
- Encuentro Interdepartamental en torno al 98 y la crisis de fin de siglo. Aspectos de la identidad europea (Facultad de Filología, Universidad Complutense, 10-15 de diciembre de 1998), Presidente de la Sesión del 14 de diciembre.
- Sociedades multiculturales. El modelo español (Congreso Internacional, Universidad de Haifa [Israel], 2-4 de febrero de 1999), con ponencia plenaria: La actividad intelectual de Alonso Chirino en la Castilla del siglo XV.
- IX Seminario de Lengua y Literatura españolas. V Centenario de «La Celestina» (1499-1999), Málaga, 19-22 de abril de 1999. Conferencia inaugural: "La Celestina", quinientos años después.
- 1099-1999. Jherusalem. Segundas Jornadas Internacionales sobre la primera Cruzada. La conquista de la ciudad soñada: Jerusalem (Facultad de Huesca, 7-11 de septiembre de 1999), con ponencia: Las Cruzadas como inspiración literaria: el caso de la Edad Media castellana.
- Congreso Internacional "La Celestina" V Centenario (1499-1999) (Salamanca, Talavera de la Reina, Toledo, La Puebla de Montalbán, 27 de septiembre-1 de octubre de 1999), como Presidente del Congreso y con ponencia de clausura: ¿Quién fue Fernnado de Rojas?
- Seminarios Internacionales Complutenses. Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro (Facultad de Filología, Universidad Complutense, 15-16 de diciembre de 1999). Presidente de la sesión matinal del día 26.
- Seminario Internacional "Vigencia y estética de Antonio Machado". 60 Aniversario de la muerte del poeta (Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 13-15 de diciembre de 1999), con intervención en la Mesa redonda «La estética y la ética machadiana y la la literatura actual».
- Mitos universales de la literatura española. "Celestina". La Comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados (Bilbao, Palacio Euskalduna, 11 y 12 de abril de 2000), con ponencia plenaria: ¿Quién fue Fernando de Rojas?
- Les Universitats a l'Edat Mitjana hispànica. Fonts i historiografia, Lleida, Universitat, 4-6 maig 2000.

- XI Semana de Estudios medievales. La familia en la Edad Media (Nájera, 31 de julio-4 de agosto de 2000), con ponencia plenaria: Soltería devota y sexo en la literatura medieval.
- 4 Encuentros judaicos de Tudela (Tudela, Palacio del Marqués de San Adrián, 11-13 de septiembre de 2000), con ponencia plenaria: De nuevo, sobre el presunto judaísmo de "La Celestina" (con unas gotas de sociología crítica).
- Coloquio. Diálogo, debate y diversidad cultural en la tradición de España (Barcelona, Universidad Autónoma, 26-28 de noviembre de 2000), con participación en la Mesa Redonda Diálogo y conflicto de las lenguas.
- *Iberia cantat. Congreso Internacional sobre poesía hispánica medieval* (Santiago de Compostela, 2-5 de abril de 2001), con ponencia plenaria: *Las serranillas de Don Iñigo López de Mendoza*.
- IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001), con ponencia plenaria: Los magisterios de Lope de Barrientos, I. El magisterio docente.
- Congreso Internacional "España y el mundo eslavo". Relaciones lingüísticas, literarias y culturales (Madrid, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 11-13 de marzo de 2002), con Presidencia de sesión.
- Loca Ficta. Lugares de la maravilla (Coloquios del GRISO, Pamplona, Universidad de Navarra, 24-27 de marzo de 2002), con ponencia plenaria: El unicornio en la literatura medieval española.
- *Una novela del Renacimiento. "La Lozana Andaluza"* (Centro Andaluz de las Letras y Delegación Provincial de Cultura de Jaén, 18 y 19 de junio de 2002), con ponencia plenaria de clausura: *El mundo de Francisco Delicado*.
- XIII Semana de Estudios Medievales. Memoria, mito y realidad en la historia medieval (Nájera, 29 de julio a 2 de agosto de 2002), con ponencia plenaria: Entre el mito, la historia y la literatura: Santiago guerrero.
- Simposium V Centenario de Isabel la Católica: La cultura y el arte en la época de Isabel la Católica (Universidad de Valladolid-Instituto de Historia Simancas, 14-16 de octubre de 2002), con ponencia plenaria: La actividad literaria en el entorno de Isabel la Católica.
- Cuando las horas primeras (En el milenario de la batalla de Calatañazor) (Universidad Internacional Alfonso VIII, Soria, 18-19 de octubre de 2002), con ponencia plenaria de inauguración: Las jarchas.
- V Jornadas Hispano-Portuguesas de Historia medieval: La Península Ibérica entre el Mediterráneo y el Atlántico. Siglos XIII-XV (Cádiz, San Fernando, El Puerto de Santa María, 1-4 de abril de 2003), con ponencia plenaria: Canarias en las crónicas de los Reyes Católicos: Elementos maravillosos.

- Jornadas sobre mester de clerecía (Facultat de Filología, Universitat de València, 10-12 de abril de 2003), con conferencia de inauguración: Un título para un género: << mester de clerecía>>.
- Coloquio Internacional "Diálogo intercultural: Del pasado al futuro" (Alcalá de Henares, 8-10 de julio de 2003), con la participación en la Mesa Redonda Diálogo y debate en la percepción histórica.
- XXI Setmana Internacional d'estudis medievals a Pedralbes: "Catalunya i Castella. Acords i desacords" (Barcelona, Museu-Monestir de Pedralbes, 25-27 de junio de 2003), con ponencia plenaria: Transferencias culturales. La literatura.
- X Congrés Internacional de l'Associació hispànica de Literatura medieval (Universitat d'Alacant, 16-20 de septiembre de 2003), con ponencia plenaria: Isabel, infanta de Castilla, en la corte de Enrique IV: educación y literatura.
- Filologia dei testi a stampa (area iberica), Simposio Internazionale (Pescara, 20-22 de noviembre de 2003), como Presidente de la Sesión Plenaria sobre La Celestina.
- Congreso Internacional "Rafael Alberti y su tiempo" (Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Facultad de Geografía e Historia de la UCM, 24-28 de noviembre de 2003), con participación en la Mesa redonda "Rafael Alberti y los clásicos".
- *Congreso Interncional "La maschera e l'altro"* (Firenze, Dipartimento di Lingue e Litterature Neolatine, Dottorato in Lingue e Culture del Mediterraneo, Dottorato di Storia dello Spettacolo, 1-3 de abril de 2004), con ponencia plenaria: *Isabel la Católica vista por los escritores de su tiempo*.
- Seminario Internacional "El Camino de Santiago. Herencia cultural europea" (León y Santiago de Compostela, 24-28 de mayo de 2004), con ponencia plenaria: Peregrinación y peregrinos a Santiago en la literatura medieval.
- Coloquio Internacional: "Diálogo intercultural en el escenario mediterráneo: pasado, presente y futuro" (Barcelona, 30 de mayo-1 de junio de 2004), con participación en la Mesa redonda "El 'Otro' en el arte y la literatura".
- XVIII Seminario sobre Historia del Monacato. Monasterios y peregrinaciones en la España medieval (Aguilar de Campoo, 2-5 de agosto de 2004), con ponencia plenaria: La literatura en el Camino de Santiago: Monjes y literatura.
- Curso Extraordinario «El Mediterráneo» (San Cristóbal de La Laguna, 25-29 de octubre de 2004), con ponencia plenaria: ¿Existe una literatura mediterránea? Reflexiones desde el pasado.
- Congreso Internacional «Isabel la Católica y su época» (Valladolid, Barcelona, Granada, 15-20 de noviembre de 2004), con ponencia plenaria: La actividad literaria en torno a Isabel la Católica. Vid. El Ideal, 20-IX-2004.

- I Congreso de Historia local: Tarifa medieval (Tarifa, 9-11 de diciembre de 2004), con ponencia plenaria: Tarifa y Guzmán el Bueno: génesis y desarrollo de un tema literario.
- *IV Semana de Estudios alfonsíes. Alfonso X en Europa* (El Puerto de Santa María, 16-18 de diciembre de 2004), con ponencia plenaria: *La obra literaria de Alfonso X en su contexto europeo.*
- Congreso Internacional Ciudad Real 1255: El mundo urbano en la Castilla del siglo XIII (Ciudad Real, 25-28 de mayo de 2005), con ponencia plenaria: Cultura urbana, cultura eclesiástica y cultura de corte en Castilla. Vid. La Tribuna de Ciudad Real (28 de mayo de 2005).
- XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005), con ponencia plenaria: Isabel, princesa de Castilla (1468-1474): Entorno literario. Vid. El Mundo, 19-IX-2005. p. 54; Diario de León, 23-IX-2005, p. 68; Diario de León, 24-IX-2005, p. 64.
- Coloquio internacional Diversidad cultural en el Mediterrráneo: Entre conflicto y diálogo (Sevilla, 26-28 de septiembre de 2005), con participación en la Mesa redonda Paradigmas históricos y culturales.
- Primera reunión de trabajo del Grupo de Investigación *Filologia dei testi a stampa fra Italia e Spagna /Bibliografía textual entre España e Italia* (Real Academia de España en Roma, 21-22 de octubre de 2006).
- Congreso Internacional Los mundos de Javier (Archivo General de Navarra, 8-11 de noviembre de 2006), con ponencia plenaria: Las cartas de San Francisco Javier desde Oriente.
- Coloquio Internacional *Relaciones culturales entre España e Israel: Pasado, presente y futuro* (Universidad de Haifa, 12 de noviembre de 2006), con ponencia plenaria.
- Seminario *La poesía temprana de Antonio Machado. En torno a "Soledades"* (1903-1907). Machado antes de Soria (Madrid, Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, 21 de noviembre de 2006), con participación en la Mesa redonda *Peculiariadades de la poesía machadiana antes de su llegada a Soria*.
- Segunda reunión de trabajo del Grupo de Investigación *Filologia dei testi a stam-pa fra Italia e Spagna/ Bibliografía textual entre España e Italia* (Madrid, Imprenta Artesanal del Ayuntamiento, 16 de febrero de 2007).
- Congreso La vigencia del Cid 1898-2007 (Burgos, Auditorio de Caja Círculo, 16-18 de mayo de 2007), con ponencia plenaria de apertura y dirección del Congreso: El Cid, desde la historia a la literatura. Vid. El Mundo. El Correo de Burgos, 17 de mayo de 2007; El Diario de Burgos, 17 de mayo de 2007.
- Seminario Internacional Complutense «La literatura en la época de los Reyes

- Católicos» (Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 24-25 de mayo de 2007), con ponencia plenaria de apertura y dirección del Congreso: *El divorcio de Enrique IV de Castilla y Blanca de Navarra*.
- Congreso Internacional «Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo» (Universidad de Valparaíso, Chile 18-21 de junio de 2007), con ponencia plenaria: Colón, genovés.
- XVI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas (París, 9-13 de julio de 2007), con la participación en el 'Encuentro de investigadores' sobre Edad Media.
- XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Cáceres, 25-29 de septiembre de 2007), con ponencia plenaria (*El matrimonio de Enrique IV y Juana de Portugal* [28 de septiembre]) y Presidencia de Sesión [29 de septiembre].
- Homenaje a Leonor. Seminario Leonor (Soria, Fundación Antonio Machado, 19-21 de octubre de 2007), con participación en la Mesa Redonda Las mujeres intelectuales en la época de Antonio Machado.
- Congreso Internacional «Los géneros literarios desde el siglo XVI: Definición y transformación» (Università degli Studi di Messina, Messina-Taormina, 15-17 de noviembre de 2007), con ponencia de inauguración: Formas dramáticas en la corte de los Reyes Católicos.
- Coloquio Internacional «Diálogo intercultural. Entre mito y realidad» (Fundación Tres Culturas, Sevilla, 4-6 febrero 2008), con participación en la Mesa Redonda Mitos y estereotipos: judíos, musulmanes y cristianos.
- Congreso Internacional «Maravillas, prodigios, monstruos y portentos en la literatura y el arte de Iberoamérica» (Niteroi [Brasil], Universidad Federal Fluminense, 27-29 de agosto de 2008), con ponencia plenaria (El prodigioso nacimiento de Fernando el Católico) y Presidencia de Sesión.
- Col·loqui internacional "Vigència de l'edat mitjana: cinema i novela històrica" (Asociación Hispánica de Literatura Medieval y Universidad de Alicante, 29-31 de octubre de 2008), con ponencia plenaria de clausura: Los Reyes Católicos y el cine.
- Congreso Quinientos años después. Encuentro sobre el "Amadís de Gaula" (Burgos, Instituto castellano y leonés de la Lengua, 5-6 de noviembre de 2008), con ponencia plenaria: El "Amadís de Gaula" y los Reyes Católicos.
- Congreso internacional La Biblia en el teatro español (San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán de la Cogolla y Centro internacional de investigación de la Lengua española, 24-29 de noviembre de 2008), con ponencia plenaria (Biblia y teatro en la Castilla del siglo XV) y Presidencia de la Mesa Redonda Teatro, corte y humanismo.

- Encuentro científico «Proyecto de elaboración de un "Diccionario bíblico de las letras hispánicas», Logroño, 13 y 14 de marzo de 2009.
- *I Encuentro de Hispanistas del mundo árabe y del África subsahariana* (Instituto Cervantes, Madrid y Alcalá de Henares, 25-27 de junio de 2009), con Presidencia de Sesión.
- Ricos y pobres: Opulencia y desarraigo en el Occidente medieval (Estella, XXX-VI Semana de Estudios Medievales, 20-24 de julio de 2009), con ponencia plenaria de inauguración: Ricos y pobres en la literatura medieval. Vid. Diario de Navarra, 21 de julio de 2009, p. 24.
- XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Valladolid, 15-19 de septiembre de 2009), con ponencia plenaria de clausura: Las obras de Garci Rodríguez de Montalvo y los Reyes Católicos. Vid. El Norte de Castilla, 18 de septiembre de 2009, p. 60.
- Congreso Internacional Jerusalén y Toledo. «Historias de dos ciudades» (Toledo, Palacio Lorenzana, 1-13 de noviembre de 2009), con ponencia plenaria: Los judíos vistos por los escritores contemporáneos en la época de la expulsión.
- XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Universidad "La Sapienza" de Roma, 19-24 de julio de 2010), con Presidencia de la Mesa "Grandes clásicos medievales" (20 de julio) y ponencia plenaria (22 de julio: Intelectuales españoles en Roma en la época de los Reyes Católicos).
- Congreso Internacional V Centenario del "Cancionero general" de Hernando del Castillo (Valencia, 1511) (Valencia, 11-13 de abril de 2011) con ponencia plenaria (11 de abril: Valencia en torno a 1511) y Presidencia de la sesión de clausura.
- Congreso internacional «Juan de Mena: entre la corte y la ciudad» (Universidad de Córdoba, 26-30 de abril 2011) con participación en la Mesa Redonda sobre "Ediciones de texto" y como miembro del Comité científico.
- Décimas Jornadas internacionales de Literatura española medieval y de homenaje al qunito centenario del "Cancionero General" de Hernando del Castillo (Pontificia Universidad Católica Argentina, 24-26 agosto de 2011), con ponencia plenaria de inauguración: La ciudad de Valencia en los años del "Cancionero General".
- Congreso *La arquitectura al servicio de la liturgia* (Fundación San Juan y Universidad de San Dámaso de Madrid, 9 y 10 de mayo de 2012), con ponencia plenaria de inauguración: *La arquitectura en la época de los Reyes Católicos*.
- I Seminario internacional «Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento» (Facultad de Filología, Universidad Complutense, 24 y 31 de octubre, 21 y 28 de noviembre), con ponencia plenaria de inauguración: Repercusiones festivas y literarias de la guerra de Granada en Roma.

- II Jornadas Fernandinas. La Imagen de Fernando el Católico en la historia, la literatura y el arte (Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, 7-9 de marzo de 2013), con ponencia plenaria: Fernando el Católico en la literatura de su época.
- Coloquio internacional 'La guerra de Granada en su contexto europeo'/ La guerre de Grenade dans son contexte européen (La Alhambra-Granada, Casa de Velázquez y Universidad de Granada, 9 y 10 de mayo de 2013), con ponencia plenaria: La conquista de Málaga (1487). Repercusiones festivas y literarias en Roma.
- I Col·loqui Internacional CIM <<La variant en la imprenta: Cançoners i Romancers>> (Universidad de Alicante, 15-17 de mayo de 2013), con ponencia plenaria ("Alfonso Carrillo, obispo de Pamplona, poeta ocasional y mentor literario").
- XV Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (San Millán de la Cogolla, 9-13 de septiembre de 2013), con Presidencia de la ponencia de clausura.
- II Seminario internacional «Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento» (Facultad de Filología, Universidad Complutense, 21 y 28 de octubre, 4 y 11 de noviembre de 2013), con ponencia plenaria de inauguración: La conquista de Málaga (1487). Repercusiones festivas y literarias en Roma.
- Congreso internacional V Centenario de la «Biblia políglota» (Universidad de Alcalá de Henares, 23-25 de octubre de 2014), con ponencia plenaria: Cisneros y los libros.
- Coloquio internacional «Literatura y ficción»: <<estorias, aventuras y poesía de la Edad Media (Universidad de Valencia, 19-21 de noviembre de 2014), con la ponencia Diego de Muros II y sus <<estorias>> sobre la guerra de Granada (1487 y 1488).

18. Conferencias

- 21 de junio de 1971 (II Curso sobre «Técnicas de Archivos y Bibliotecas», celebrado en Madrid, del 17 al 26 de junio): *Las bibliotecas en la cultura española*.
- 11 de noviembre de 1977 (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, Cáceres): Los poetas clericales cultos del siglo XIII. Vid. Hoy (Cáceres), 13-XI-77.
- 12 de noviembre de 1977 (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, Cáceres): *Crítica textual y ediciones de textos*.
- 15 de abril de 1978 (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Soria): *El castellano, ¿lengua milenaria?*

- 3 de enero de 1979 (Seminario para Profesores sobre *Aspectos lingüísticos y literarios de Navarra*, organizado por la Diputación Foral de Pamplona, del 2 al 5 de enero): *El "Cantar de Roncesvalles": ¿ejemplo de épica navarra?* Vid. *El País*, 3-I-1979; *El Pensamiento Navarro*, 4-I-1979.
- 13 de octubre de 1980 (Colegio de Licenciados y Doctores de Madrid): *Estado actual de los estudios sobre literatura medieval española*.
- 24 de febrero de 1981 (*Conversaciones sobre Historia y Literatura clásicas*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, del 23 al 27 de febrero): *Alejandro Magno en la literatura castellana de la Edad Media*.
- 9 de noviembre de 1981 (Brooklyn College of the City University of New York): ¿Qué es la Edad Media española?
- 10 de noviembre de 1981 (State University of New York at Stony Brook): *El mester de clerecía y los temas biográficos*.
- 12 de noviembre de 1981 (University of California, Berkeley): 'Mester de clerecía', marbete caracterizador de un género literario.
- 13 de noviembre de 1981 (University of California, Santa Barbara): *Literatura española y Edad Media*.
- 16 de noviembre de 1981 (Pomona College, Los Angeles): ¿Qué es la Edad Media española?
- 17 de noviembre de 1981 (University of California, Los Angeles): *Literatura didáctica de contenido religioso en la Castilla del siglo XIV*.
- 18 de noviembre de 1981 (University of Southern California): *El mester de clere- cía y los temas biográficos*.
- 19 de noviembre de 1981 (California State University, Northridge): *Literatura española y Edad Media*.
- 20 de noviembre de 1981 (University of California, Irvine): *Nueva visión del mester de clerecía*.
- 23 de noviembre de 1982 (*Seminario de Estudios sobre Don Juan Manuel*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, el 23 y el 24 de noviembre): *La obra literaria de Don Juan Manuel*.
- 23 de marzo de 1983 (Ateneo de Santander): *La cultura española en la Edad Media*. Vid. *Alerta* (Santander), 23-III-83.
- 10 de mayo de 1983 (Universidad de Alcalá de Henares): *Don Juan Manuel, como escritor*.
- 2 de agosto de 1983 (*Jornadas sobre literatura medieval*, Olite, Diputación Foral de Navarra, 1 al 4 de agosto): *Nueva visión del mester de clerecía*.
- 23 de mayo de 1984 (Colegio Universitario de Segovia): *Alfonso X en la tradición cultural*.

- 12 de julio de 1984 (Universidad Internacional de Menéndez Pelayo de Santander): Don Claudio Sánchez Albornoz y la literatura española. Vid. Diario Montañés (Santander), 12-VII-84; ABC (Madrid), 14-VII-84.
- 17 de octubre de 1984 (University of Northridge, Los Angeles): *Alfonso X en la tradición cultural*.
- 18 de octubre de 1984 (University of Southern California): *Alfonso X en la tradición cultural*.
- 23 de octubre de 1984 (University of California, Berkeley): *Alfonso X en la tradición cultural*.
- 26 de octubre de 1984 (University of California, Davis): Los bestiarios medievales.
- 30 de octubre de 1984 (University of California, Santa Barbara): *Alfonso X en la tradición cultural*.
- 14 de noviembre de 1984 (University of California, Riverside): ¿Qué es la Edad Media española?
- 15 de noviembre de 1984 (Universidad Autónoma de México): *Los bestiarios medievales*.
- 21 de noviembre de 1984 (mañana) (El Colegio de México): *La poesía cancione- ril castellana*.
- 21 de noviembre de 1984 (tarde) (Ateneo Español de México): *Alfonso X en la tradición cultural*.
- 24 de noviembre de 1984 (Colegio de Bachilleres y Licenciados de México): ¿Qué es la Edad Media española? Vid. Gaceta (Órgano Oficial de Información del Colegio de Bachilleres), México, X-133 (4-XII-84).
- 4 de diciembre de 1984 (University of Southern California): ¿Qué es la Edad Media española? Vid. Department of Spanish and Portuguese, University of Southern California, Newslwtter, Fall, 1984.
- 5 de diciembre de 1984 (University of California, Los Angeles): *Alfonso X en la tradición cultural*.
- 8 de mayo de 1985 (Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús, Madrid): *Amor y literatura en la Edad Media*.
- 27 de febrero de 1986 (Westfield College: Universidad de Londres): *Los bestiarios y la cultura medieval española* (Seminario para Investigadores).
- 3 de marzo de 1986 (Westfield College: Universidad de Londres): *El "Libro de buen amor" y sus niveles de significación*.
- 4 de marzo de 1986 (Universidad de Oxford): *Los bestiarios y la cultura medieval española* (Seminario para Investigadores).
- 5 de marzo de 1986 (Universidad de Oxford): *El presunto judaísmo de "La Celestina"*. Vid. *Oxford University Gazette* (27 February 1986), p. 544.

- 6 de marzo de 1986 (Universidad de Liverpool): *El presunto judaísmo de "La Celestina"*.
- 10 de marzo de 1986 (Universidad de Glasgow): *Una introducción a la Edad Media española*.
- 11 de marzo de 1986 (Universidad de Durham): *Una introducción a la Edad Media española*.
- 12 de marzo de 1986 (Universidad de Leeds): *El presunto judaísmo de "La Celestina"*.
- 13 de marzo de 1986 (Universidad de Birmingham): *El "Libro de buen amor" y sus niveles de significación*.
- 8 de abril 1986 (Colegio Mayor Miguel A. Caro, Madrid): *Visión literaria de la Edad Media española*.
- 30 de mayo de 1986 (Universidad de Manitoba, en Winnipeg, Canadá): *Huellas de los bestiarios en las literaturas medievales hispánicas* (Lección inaugural del Congreso de Hispanistas Canadienses, Winnipeg, 28 de mayo-2 de junio de 1986).
- 9 de enero de 1987 (Aula de Cultura del Ayuntamiento de Baeza): *La Edad Media española*.
- 25 de mayo de 1987 (Instituto de Estudios Almerienses): *Las continuaciones de "La Celestina"*.
- 6 de julio de 1987 (Universidad de País Vasco, San Sebastián): *Judíos y conversos* en la literatura medieval castellana. Hechos y problemas.
- 13 de julio de 1987 (Curso Superior de Filología de la Universidad Complutense de Madrid): *La Celestina* (dos conferencias).
- 26 de marzo de 1988 (Casa de la Cultura de Talavera de la Reina): *Alfonso Martínez de Toledo, arcipreste de Talavera*.
- 8 y 9 de agosto de 1988 (Curso Superior de Filología de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo): *La literatura mediolatina y el mester de clerecía*.
- 26 de agosto de 1988 (Curso Superior de Filología de la Universidad de Salamanca): *Los libros de viaje castellanos en el siglo XV* (dos conferencias).
- 19 de noviembre de 1988 (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *La tradición animalística en la literatura medieval española*.
- 28 de marzo de 1989 (Mac Master University, Canadá): *Judíos y conversos en la literatura medieval castellana. Hechos y problemas*.
- 29 de marzo de 1989 (University of Toronto): *Los libros de viaje en la Edad Media española*.
- 30 de marzo de 1989 (Trent University, Canadá): *Judíos y conversos en la literatura medieval castellana. Hechos y problemas.*

- 30 de marzo de 1989, tarde (Glendon College, York University, Canadá): *La autoria de "La Celestina"*.
- 31 de marzo de 1989 (University of Ann Arbor, Michigan): *La escritura en la Edad Media española: soportes y utensilios*.
- 3 de abril de 1989 (Université d'Ottawa, Canadá): Los libros de viaje en la Edad Media española.
- 4 de abril de 1989 (Université de Montréal): *Los libros de viaje en la Edad Media española*. Vid. *Forum*, XXIII-26 [3-III-89, p. 12].
- 5 de julio de 1989 (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Seminario sobre *Textos fundamentales para el estudio de la literatura española*), dos lecciones: *Filosofía natural y literatura: La tradición animalística y Los animales fantásticos en "La Celestina"*.
- 17 de julio de 1989 (Curso en El Escorial [17-21 de julio], dirigido por mí, sobre *La Edad Media fantástica*): *Los bestiarios y la Edad Media española*. Vid. B. Andrade, en *Diario 16*, 17-VII-89; A. R. Sánchez, en *Ya*, 19-VII-89; A. Puente, en *El Independiente*, 22-VII-89.
- 24 y 25 de agosto de 1989 (Curso Superior de Filología de la Universidad de Salamanca): *Los pecados capitales en la literatura medieval española* (tres conferencias). Vid. *La Gaceta*, 26-IX-89, p. 8).
- 16, 18 y 20 de octubre de 1989 (Fundación Germán Sánchez Ruipérez): *Introducción a la Edad Media* (tres conferencias).
- 30 de octubre de 1989 (University of Kentucky, Lexington): ¿Qué es la Edad Media española?
- 31 de octubre de 1989 (University of Virginia at Charlottesville): *La autoria de "La Celestina" y la fama de Rojas*.
- 13 de diciembre de 1989 (Institut d'Humanitats de Barcelona): *El Arcipreste de Hita*.
- 8 de marzo de 1990 (Universidad de Valladolid): Los bestiarios y la literatura medieval española.
- 16 de abril de 1990 (Casa Internacional del Japón, Tokyo: Semama de la Hispanidad en Japón): *La visión de Oriente por los españoles en la Edad Media*.
- 19 de abril de 1990 (Casa Internacional del Japón, Tokyo: Semama de la Hispanidad en Japón): *El significado de 1992*.
- 17 de mayo de 1990 (*Jornadas sobre roles sexuales*. *La mujer en la historia y la cultura*: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid): *El amor cortés*.
- 2 de julio de 1990 (Facultad de Filología, Universidad Complutense: Curso Superior de Filología): *Mujer y escritura en la Edad Media* (dos conferencias).

- 30 de julio de 1990 (Curso en El Escorial [30 julio-3 agosto], dirigido por mí, sobre *Pecado, amor y muerte en la Edad Media*): *Pecado, confesión y pecados capitales en el Occidente medieval*.
- 2 de agosto de 1990 (en el mismo curso): Los pecados capitales en la literatura medieval española.
- 29 de julio de 1991 (Curso en Almería [29 de julio-2 de agosto], dirigido por mí, sobre *Magia*, *alquimia y astrología en la Edad Media*): *Magia*, *medicina y literatura medieval española*.
- 5 de agosto de 1991 (Curso en Poio, Pontevedra, sobre *Cunqueiro y la literatura fantástica*, 5-9 de agosto): *La tradición medieval en la novelística de Cunqueiro*.
- 3 de septiembre de 1991 (Seminario de Edición y Crítica Textual, Buenos Aires): *Aspectos textuales en mi edición del "Cancionero de Estúñiga"*.
- 4 de septiembre de 1991 (Instituto de Historia de España de la Universidad de Buenos Aires): *Magia, medicina y literatura medieval española*.
- 6 de septiembre de 1991 (Pontificia Universidad Católica, Buenos Aires): Los libros de viaje en la España medieval.— 12 de septiembre de 1991 (Instituto de Cultura Hispánica de Mendoza, Argentina): La Universidad española, hoy.
- 13 de septiembre de 1991 (Universidad de San Juan, Argentina): *Magia, medicina y literatura medieval española*.
- 17 de septiembre de 1991 (Universidad de Buenos Aires): El "Libro de buen amor" y sus niveles de significación.
- 18 de septiembre de 1991 (Oficina Cultural de la Embajada de España en Buenos Aires): ¿Qué es la Edad Media española?
- 20 de septiembre de 1991 (Oficina Cultural de la Embajada de España en Buenos Aires): *Los bestiarios y la cultura medieval española*.
- 24 de octubre de 1991 (Universidad Complutense, Aula Abierta de Literatura española): *Paleografía y literatura medieval española*.
- 31 de marzo de 1992 (Brown University, USA): *Magia, medicina y literatura medieval española*.
- 29 de abril de 1992 (Fordham University, New York): *El concepto de la Edad Media*.
- 30 de abril de 1992 (Graduate Center, University of New York): *Los bestiarios y la cultura medieval española*.
- 30 de junio de 1992 (Curso sobre *Análisis e interpretación de la obra literaria*, UNED, Ávila): *El Arcipreste de Hita* (conferencia inaugural).
- 6 de julio de 1992 (Curso en Almería [6-10 de julio], dirigido por mí, sobre El demonio en la Edad Media): El demonio y la Edad Media. Propuestas y perspectivas de investigación. Vid. Ideal, 7-VII-92, p. 8.

- 8 de julio de 1992 (en el mismo lugar que el anterior): *Los nombres del demonio* en la literatura medieval española. Vid. *ABC*, 9-VII-1992, p. 70.
- 16 de julio de 1992 (Universidad de Granada): El mester de clerecía y las literaturas románicas.
- 28 de septiembre de 1992 (Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Seúl, Corea del Sur): La visión del Oriente por los españoles en la Edad Media (Conferencia inaugural de la Semana Cultural de España).
- 1 de octubre de 1992 (Universidad Nacional de Seúl): *Interpretraciones del "Ouijote"*.
- 21 de octubre de 1992 (Aula Abierta de Literatura española, Facultad de Filología, Universidad Complutense): *El "Libro de buen amor" y "La Celestina", dos obras maestras*.
- 5 de noviembre de 1992 (Universidad de Córdoba): *La tradición medieval en la novelística de Cunqueiro*.
- 12, 19, 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre de 1992 (Fundación Universitaria española): Curso de cinco conferencias sobre *El mester de clerecía. Teoría e historia de un género*.
- 22 de abril de 1993 (Universidad de La Coruña): *Las serranillas del Marqués de Santillana*.
- 7 de julio de 1993 (Universidad Nacional a Distancia, Ávila): *Los libros de viaje medievales*.
- 19 de julio de 1993 (El Escorial, Curso sobre *Recepción del teatro español*): *Antecedentes de la recepción del teatro clásico*.
- 9 de agosto de 1993 (Curso en Almería [9-13 de agosto de 1993], dirigido por mí, sobre *La Edad Media y los cimientos de la civilización europea*): *La Edad Media y los cimientos de la civilización europea*.
- 19 y 20 de agosto de 1993 (Curso Superior de Filología en la Universidad de Salamanca): Amor y poesía cancioneril (tres conferencias). Vid. La Gaceta de Salamanca, 10-VIII-1993; El Adelanto de Salamanca, 21-VIII-1993.
- 18 de enero de 1994 (Club de Debates de la Universidad Complutense de Madrid, con la participación de M. Á. Ladero, I. Michael y N. Salvador Miguel): Las raíces medievales de Europa.
- 8 de febrero de 1994 (Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia): *La Edad Media y los orígenes de la civilización europea*.
- 9 de febrero de 1994 (Universidad de Murcia): *El Oriente visto por los españoles en la Edad Media*.
- 10 de marzo de 1994 (I Curso de la Sociedad Española de Estudios Medievales sobre La renovación de la historia política en la investigación medieval, Archivo

- Histórico Nacional, 28 de febrero -11 de marzo de 1994): *Literatura y política en la Edad Media*.
- 14 de marzo de 1994 (Asociación Cultural de Estudios Hispánicos y Sociales, Universidad Complutense, con la participación de J. Mª Blázquez, M. Á. Ladero y N. Salvador Miguel): La figura del héroe en la historia de España.
- 17 de marzo de 1994 (Curso sobre *Literatura peninsular del siglo XV*, Fundación Universitaria Española, Madrid): *Las serranillas del Marqués de Santillana*.
- 28 de julio de 1994 (Curso sobre *La novela rosa*, Universidad Complutense, El Escorial): *¡Hay antecedentes de la novela rosa?*
- 28 de febrero de 1995 (Universidad de Alcalá de Henares): *El papel en la España medieval: aspectos económicos y tecnológicos*.
- 11 de julio de 1995 (XII Cursos de Verano, Universidad de Alcalá [Guadalajara]): ¿Hay precedentes de la novela rosa?
- 10 de julio de 1996 (XIII Curso de Verano, Universidad de Alcalá [Guadalajara]): Raíces medievales de la cultura europea actual.
- 11 de julio de 1996 (VII Cursos de Verano de la UNED, Ávila): *Magia, medicina y literatura medieval*.
- 24 de julio de 1996 (Cursos de Verano de la Universidad Complutense, El Escorial): *El sexo entre heterodoxia y transgresión en la Edad Media*.
- 6 y 7 de agosto de 1996 (Curso Superior de Filología Hispánica en Salamanca sobre *La literatura fantástica en la Edad Media*): tres conferencias sobre *Los nombres del demonio en la literatura medieval*, *La pervivencia del demonio: Raíces medievales*, *El unicornio en la literatura medieval*.
- 26 de febrero de 1997 (Universidad de Santiago de Compostela): *Las serranillas del Marqués de Santillana*.
- 14 de mayo de 1997 (Sala de San Hermenegildo, Sevilla): Mesa redonda sobre *El rey don Pedro I*, con participación de R. Comes, L. V. Díaz Martín, M. González Jiménez, Pedro Piñero, R. Reyes y N. Salvador Miguel. Vid. *ABC*, 15 de mayo de 1997.
- 8 de julio de 1997 (III Curso de Actualización Didáctica en la enseñanza de la Lengua y Literatura españolas, Facultad de Filología, Universidad Complutense): Problemas del comentario de textos. Edad Media.
- 8 de julio de 1998 (Curso de Filología, Universidad Complutense, Facultad de Filología): *La novelística de Cunqueiro y sus precedentes medievales*.
- 11 de agosto de 1998 (El Escorial, Curso [10-14 de agosto] dirigido por mí sobre *Las alegrías de la Corte en la Edad Media*): *Poesía y cortes en la Edad Media*.
- 10 de octubre de 1998 (Facultad de Filología, Universidad Complutense, Curso de actualización didáctica en la enseñanza de la lengua y la literatura española): Precedentes de la novela rosa.

- 3 de noviembre de 1998 (Facultad de Filología, Universidad Complutense, Curso sobre *Literatura y poder*): *Gobierno, política y cultura en la Edad Media*.
- 3 de diciembre de 1998 (Universidad de Vigo [mañana]): Las serranillas del Marqués de Santillana.
- 3 de diciembre de 1998 (Vigo: Asociación de Amigos de los Pazos [tarde]): *Ideas milenaristas en la Península Ibérica durante la Edad Media*.
- 4 de diciembre de 1998 (Universidad de A Coruña): Poder y literatura en la Edad Media.
- 26 de enero de 1999 (Universidad de Santiago de Compostela): *Las interpretaciones del "Libro de buen amor"*.
- 27 de enero de 1999 (Universidad de A Coruña): "La Celestina", quinientos años después. Inauguración del Seminario anual organizado por la Universidad de La Coruña. Vid. El Ideal gallego, 4-V-99.
- 8 de abril de 1999 (Universidad Autónoma de Madrid): Participación en la Mesa redonda *La España del Cid*, con. V. A. Álvarez Palenzuela, C. de Ayala Martínez, Mª L. Bueno Domínguez y N. Salvador Miguel.
- 26 de abril de 1999 (Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid): *La peregrina*ción compostelana y la literatura medieval. El caso de Santiago guerrero.
- 20 de mayo de 1999 (Iglesia de Santa María de Alicante: Ciclo de conferencias y conciertos sobre *La iglesia medieval. Religiosidad popular*, 18-21 de mayo de 1999): *El demonio y la Edad Media*.
- 27 de mayo de 1999 (Centro de Profesores y de Recursos de Toledo. Acto oficial de clausura de las actividades del Curso Académico 98-99): "La Celestina", quinientos años después.
- 25 de junio de 1999 (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Curso sobre El Camino de Santiago: historia y cultura): La peregrinación compostelana y la literatura medieval: el caso de Santiago guerrero.
- 8 de julio de 1999 (UNED, Ávila, Curso sobre *El Cid Campeador nueve siglos después de su muerte*): *El "Poema de mio Cid" y la literatura medieval.*
- 9 de julio de 1999 (Facultad de Filología, Universidad Complutense, V Cursos Superiores para la Formación permanente del Profesorado): "La Celestina", quinientos años después.
- 12 de julio de 1999 (El Escorial, Curso sobre *Las literaturas sin libro. Del juglar medieval a Internet*): *Los clérigos del mester*.
- 13 de julio de 1999 (Càtedra d'Estudis Medievals Comtat d'Urgell, IV Curs d'Estiu: Cultura i poder, Balaguer, 1-14 juliol de 1999): Literatura y poder en torno a Alfonso II de Aragón. Vid. Segre, 14-VII-1999.
- 15 de julio de 1999 (Universidad de Valladolid, Curso de Filología Española): "*La Celestina*", *quinientos años después*.

- 22 de julio de 1999 (*VI Encuentros con la poesía*: Fundación Alberti, El Puerto de Santa María): *El Cid en la poesía medieval*. Vid. *Diario de Cádiz*, 23- VII- 1999.
- 23 de julio de 1999 (*VI Encuentros con la poesía*: Fundación Alberti, El Puerto de Santa María): *La poesía de un mito clásico: "La Celestina"* (Conferencia de clausura).
- 4 de octubre de 1999 (Centro Regional de la UNED, Talavera de la Reina): "La Celestina", quinientos años después.
- 5 de noviembre de 1999 (Universidad del País Vasco, Bilbao): "La Celestina", quinientos años después.
- 10 de noviembre de 1999 (Fundación General de la Universidad de Burgos): "*La Celestina*", *quinientos años después*. Vid. *Diario de Burgos*, 11-XI-1999.
- 16 de noviembre de 1999 (Fundación Universitaria Española): "La Celestina", quinientos años después.
- 29 de noviembre-3 de diciembre de 1999 (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia): Curso magistral de veinte lecciones sobre "La Celestina" y la literatura celestinesca. Vid. Turia. Cultura y espectáculos de la Comunidad valenciana, núm. 1869, 29 de noviembre-5 de diciembre de 1999; Levante. El Mercantil valenciano, 30-XI-1999; El País, 30-XI-1999; Las Provincias, 30-XI-1999.
- 3 de diciembre de 1999 (UNED, Centro Asociado de Madrid «Gregorio Marañón»): "La Celestina", quinientos años después.
- 19 de enero de 2000 (Universidad de A Coruña, mañana): *Interpretaciones del "Libro de buen amor"*.
- 19 de enero de 2000 (Universidad de A Coruña, tarde): *Balance del V Centenario de "La Celestina"*.
- 11 de marzo de 2000 (Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Cursos Superiores de Filología): Introducción a los "Milagros de Nuestra Señora" de Gonzalo de Berceo.
- 14 de marzo de 2000 (Instituto Cervantes de Londres): "*La Celestina*" (1499/1500), en su quinto centenario.
- 29 de marzo de 2000 (UNED, Centro Asociado Provincial «Lorenzo Luzuriaga», Valdepeñas): ¿Quién fue Fernando de Rojas? y El presunto judaísmo de "La Celestina" (dos conferencias).
- 6 de abril de 2000 (Instituto Cervantes de Lisboa): "A Celestina" (1499-1500), 500 anos depois.
- 3 de julio de 2000 (Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Cursos Superiores de Filología): El episodio de Rachel y Vidas en el "Poema de mio Cid".

- 14 de julio de 2000 (Plasencia, XI Cursos de Verano de la UNED: «La literatura en la época de Carlos V»): Continuidad de la literatura medieval en el reinado del Emperador.
- 27 de julio de 2000 (El Puerto de Santa María, Fundación Rafael Alberti, VII Encuentros con la poesía): *Las jarchas andalusies. Estado de la cuestión*.
- 31 de julio de 2000 (El Escorial, Curso sobre *La novela histórica desde la perspectiva actual*, dirigido por mí): *La novela histórica desde la perspectiva del año 2000* (conferencia de inauguración). Vid. *La Mañana* (Lleida), 30-VII-2000; *La Razón*, 1-VIII-2000; *El País*, 2-VIII-2000.
- 23 de octubre de 2000 (Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, Curso sobre Formación de Profesores de Español): La novela histórica desde la perspectiva del año 2000.
- 25 de octubre de 2000 (Instituto Cervantes de Toulouse, Francia): "La Celestina" (1499/1500-1999-2000), en su quinto centenario.
- 26 de octubre de 2000 (Universidad de Toulouse-Le Mirail, Francia): *Una introducción a los libros de caballerías*.
- 9 de noviembre de 2000 (Universidad de A Coruña): *La novela histórica desde la perspectiva del año 2000*.
- 16 de noviembre de 2000 (Università degli Studi «La Sapienza», Roma, con el patrocinio del Instituto Cervantes): "La Celestina (1499/1500-1999/2000), quinientos años después.
- 22 de noviembre de 2000 (Universidad de Amsterdam, Holanda): ¿Hay precedentes de la novela rosa?
- 23 de noviembre de 2000 (Universidad de Nijmegen, Holanda): ¿Hay precedentes de la novela rosa?
- 24 de noviembre de 2000 (Instituto Cervantes de Utrecht): "La Celestina" (1499/1500-1999-2000), en su quinto centenario.
- 28 de noviembre de 2000 (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona): *La novela histórica desde la perspectiva del año 2000*.
- 22 de abril de 2001 (Madrigal de las Altas Torres, Monasterio de Nuestra Señora de Gracia): Literatura y actividad cultural en torno a Isabel la Católica (Conmemoración del 550 Aniversario del nacimiento de la Reina).
- 9 de mayo de 2001 (Universidad de Navarra, Pamplona): *Literatura y actividad cultural en torno a Isabel la Católica*.
- 14 de mayo de 2001 (Universidad de les Illes Balears) [mañana]: *Soltería devota y sexo en la literatura medieval*.
- 14 de mayo de 2001 (Universidad de les Illes Balears) [tarde]: *Política y literatura en la Edad Media*.

- 3 de julio de 2001 (Curso Superior de Filología, Universidad Complutense, Facultad de Filología): *Los poemas de debate*.
- 10 de julio de 2001 (Universidad de Verano Casado del Alisal, Palencia): *Temas y autores palentinos de la Edad Media*.
- 24 de agosto de 2001 (El Escorial, Curso sobre Historia y cultura en la época de Isabel la Católica, dirigido por mí): Isabel la Católica y la cultura de su tiempo (conferencia de clausura). Vid. La Razón, 24-VIII-2001; El País, 26-VIII-2001.
- 5 de noviembre de 2001 (Palma de Mallorca, Centre de Cultura Sa Nostra): *La novela histórica desde la perspectiva del año 2001*.
- 20 de marzo de 2002 (Facultad de Filología, Universidad de A Coruña): *De nuevo, sobre el presunto judaísmo de "La Celestina"*.
- 21 de marzo de 2002 (Facultad de Filología, Universidad de Santiago de Compostela): *El presunto judaísmo de "La Celestina"*.
- 2 de abril de 2002 (Fundación Universitaria Española, Madrid): *La tradición clásica en la España medieval: introducción*.
- 8 de julio de 2002 (XIII Cursos de Verano de la UNED: *Análisis e interpretación de la obra literaria*): *El "Cantar de mio Cid"*.
- 25 de julio de 2002 (XIII Cursos de Verano de la UNED: *Ser mujer en la Edad Media*, 22-26 de julio de 2002): *Mujer, amor y poesía de cancioneros*.
- 30 de agosto de 2002 (El Escorial, Curso sobre *Vida pública y privada en la Edad Media*, dirigido por mí): *Comer y beber en la literatura medieval española*.
- 24-28 de febrero de 2003 (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, Curso de Alta especialización en Filología Hispánica): La literatura española en la época de los Reyes Católicos (diez conferencias).
- 3 de julio de 2003 (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Seminario sobre *El camino de Santiago como manifestación cultural de los ideales de Europa*, 30 de junio-4 de julio de 2003): *Peregrinación y peregrinos en la literatura medieval*.
- 8 de julio de 2003 (UNED, Logroño, Curso sobre *Del mar el mero, de la tierra el carnero*): *La alimentación en los textos literarios medievales*. Cf. *La Rioja*, 9-IX-2003, p. 52.
- 29 de julio de 2003 (Olite, Casa de la Cultura, Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, 28-30 de julio de 2003): *El episodio de la niña de nueve años en el "Poema de mio Cid"*.
- 11 de agosto de 2003 (El Escorial, Curso, dirigido por mí: *Lo que debe el siglo XXI a la Edad Media*): *La Edad Media y los orígenes de la civilización europea.*
- 6 de octubre de 2003 (Cartagena, Universidad Politécnica): ¿Qué es la Edad Me-

- dia española? (conferencia inaugural del *Curso de Literatura española medieval* y renacentista).
- 25 de octubre de 2003 (Ateneo Riojano, Curso dirigido por mí sobre Los monasterios riojanos en la Edad Media: Historia, arte y cultura): La formación de Gonzalo de Berceo.
- 18 de noviembre de 2003 (Universitá de l'Aquila, Italia): *La novela histórica des- de la perspectiva del siglo XXI*.
- 20 de noviembre de 2003 (Università de Pescara, Italia): Los orígenes de la civilización europea.
- 11 de diciembre de 2003 (Universitat Jaume I, Castellón de la Plana): *La Edad Media y los orígenes de la civilización europea*.
- 24 de marzo de 2004 (Fundación El Monte, Sevilla): *El mecenazgo literario de Isabel la Católica*.
- 29 de marzo de 2004 (Università degli Studi di Pisa, Italia): *Poder y literatura en la Edad Media*.
- 30 de marzo de 2004 (Università degli Studi di Pisa, Italia): *Los bestiarios y la literatura medieval española*.
- 13 de julio de 2004 (UNED, Logroño): Santiago en los textos medievales.
- 22 de julio de 2004 (Arévalo, Casa de la Cultura): *El mecenazgo literario de Isabel la Católica*.
- 25 de agosto de 2004 (Ponferrada, Casa de la Cultura): *Peregrinos y peregrinaciones en las literaturas románicas de la Edad Media* (en el Curso *El Camino de Santiago y los libros de viaje en la literatura española*).
- 6 de septiembre de 2004 (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo): La Edad Media y los orígenes de la civilización europea (en el Curso Literatura universal en el Bachillerato: recomendaciones literarias).
- 20 de octubre de 2004 (Burgos, Teatro Principal): *Isabel la Católica y la cultura de su tiempo* (en el Curso sobre *Arte y pensamiento en la época de Isabel la Católica*). Vid. *Diario de Burgos*, 21-10-2004.
- 25 de octubre de 2004 (Ávila, Caja de Ávila): Final de un centenario: La literatura y el entorno de Isabel la Católica. Vid. Diario de Ávila, 25-10-2004 y 26-10-2004.
- 26 de octubre de 2004 (Madrid, Fundación Universitaria Española): *Una infanta camino del trono: Educación y entorno literario*.
- 2 de noviembre de 2004 (Madrid, Fundación Universitaria Española): *La actividad literaria en la corte de Isabel la Católica*.
- 8 de noviembre de 2004 (Casa de la Cultura, Aranda de Duero): *La actividad literaria en el entorno de Isabel la Católica*. Vid. *Diario de Burgos*, 9-XI-2004.

- 23 de noviembre de 2004 (Madrid, Fundación Universitaria Española): *El mecenazgo literario de Isabel la Católica*.
- 25 de noviembre de 2004 (Iglesia del Monasterio de La Rábida): *El mecenazgo literario de Isabel la Católica*.
- 30 de noviembre de 2004 (Madrid, Fundación Universitaria Española): *Isabel la Católica y los libros*.
- 12 de abril de 2005 [mañana] (Università degli Studi di Napoli <<L'Orientale>>): ¿Existe la literatura mediterránea? Reflexiones desde el pasado.
- 12 de abril de 2005 [tarde] (Università degli Studi di Napoli <<L'Orientale>>): *La Edad Media y los orígenes de la civilización europea*.
- 14 de abril de 2005 (Università degli Studi della Calabria): Los libros de viaje en la Edad Media española.
- 15 de abril de 2005 (Università degli Studi della Calabria): ¿Existe una literatura mediterránea? Reflexiones desde el pasado hacia el presente.
- 11 de julio de 2005 (Béjar, Seminario sobre *El mecenazgo literario en la Casa ducal de Béjar*, 11-15 de julio): *Don Álvaro de Estúñiga, primer Duque de Béjar y su aportación cultural*. Vid. *La Gaceta de Salamanca*, 12-VII-2005; *Tribuna de Salamanca*, 12-VII-2005); *El Mundo* [Castilla y León], 12-VII-2005).
- 13 de agosto de 2005 (Foro medieval de Cortegana, Curso de Extensión Universitaria, Universidad de Huelva, sobre *Los abuelos de Don Quijote. Historia y leyenda de los caballeros en la España medieval*): *Mosén Diego de Valera y la caballería*.
- 13 de junio de 2006 (Ciclo *Certeza y enigmas de Cristóbal Colón*, Ayuntamiento de Ávila): *Los libros de Colón*. Vid. *Diario de Ávila*, 15-VI-2006.
- 2 de noviembre de 2006 (Ciclo Cristóbal Colón. Entre la realidad y la fantasía, Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros, Universidad de Alcalá de Henares): Libros y lecturas de Colón.
- 16 de noviembre de 2006 (Ciclo *La figura de Colón en la literatura universal*, Madrid, Casa de América): *La figura de Colón en la literatura española*.
- 10 de abril de 2007 (Centro Cultural Conde Duque, Madrid): *El Cid, de la historia a la literatura*.
- 24 de abril de 2007 (Université de Genève, Faculté des Letrres): *La actividad literaria en el reinado de los Reyes Católicos*.
- 26 de abril de 2007 (Université de Friburgo): *Los bestiarios y la literatura medie-val hispánica*.
- 3 de julio de 2007 (Curso de Verano de la UNED, *La vida cotidiana en la Edad Media*, Ávila, 2-6 julio): *El reflejo de la vida cotidiana en la literatura medieval*.
- 17 de septiembre de 2007 (Centro Cultural "Olavide en Carmona", Curso sobre

- Cruel y justiciero. Don Pedro I de Castilla o la creación de un mito. Leyenda y realidad, Carmona, 17-21 de septiembre): Pedro I visto por el canciller Ayala.
- 21 de septiembre de 2007 (Fundación Santa María, Albarracín, Curso sobre *La Edad Media y el cine*, 20-22 de septiembre): *Los Reyes Católicos y el imaginario colectivo*.
- 4 de febrero de 2009 (Fundación Politeia, Madrid): *El Renacimiento del siglo XII* y la llegada de los trovadores a la Península ibérica.
- 11 de febrero de 2009 (Fundación Politeia, Madrid): *La actividad literaria en el siglo XIII. Iglesia, cortes y ciudades*.
- 16-20 de febrero de 2009 (Fundación Carolina, CSIC): Ciclo de diez lecciones sobre *La actividad literaria en el reinado de los Reyes Católicos* en el Curso de "Alta especilización en Filología Hispánica".
- 18 de febrero de 2009 (Fundación Politeia, Madrid): *La labor literaria de Alfonso X y el contexto europeo*.
- 25 de febrero de 2009 (Fundación Politeia, Madrid): *La prosa castellana del siglo XIV. Las figuras de don Juan Manuel y del canciller Ayala*.
- 4 de marzo de 2009 (Fundación Politeia, Madrid): *La poesía en Castilla en el siglo XV. El caso de Juan Ruiz y su "Libro de buen amor"*.
- 16 de abril de 2009 (Fundación Politeia, Madrid): Dante.
- 22 de mayo de 2009 (Ayuntamiento de Villamanrique, Ciudad Real): *Jorge Manrique, poeta cortesano y satírico*.
- 18 de noviembre de 2009 (Universidad de A Coruña, Facultade de Filoloxía): *La expulsión de los judíos vista por los escritores contemporáneos*.
- 5 de julio de 2010 (UNED, Ávila): *Cultura eclesiástica, cortesana y urbana en la Castilla del siglo XIII.*
- 25 de septiembre de 2010 (Fundación Santa María de Albarracín): La educación de una reina: Isabel la Católica (conferencia de clausura del XIII Curso de Historia y Cultura medieval, 23-25 de septiembre de 2010).
- 15 de diciembre de 2010 (Universidad de San Pablo, CEU): *La actividad literaria en la corte de los Reyes Católicos*.
- 1 de abril de 2011 (Università di Roma "La Sapienza"): *Intelectuales españoles en Roma durante el gobierno de los Reyes Católicos*.
- 22 de agosto de 2011 (Seminario de Edición y Crítica Textual "Dr. Germán Orduna" del Consejo de Investigaciones científicas y tecnológicas de Buenos Aires): Hombres de letras en la corte de los Reyes Católicos.
- 14 de septiembre de 2011 (Curso sobre *La atracción de lo oculto*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 12-16 de septiembre de 2011): *Clérigos, sexo y literatura medieval*.

- 24 de octubre de 2012 (I Seminario internacional. Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento, Universidad Complutense de Madrid, 24 y 31 de octubre, 21 y 28 de noviembre de 2012): Repercusiones festivas y literarias de la guerra de Granada en Roma.
- 21 de octubre de 2013 (II Seminario internacional. Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento, Universidad Complutense de Madrid, 21 y 28 de octubre, 11 y 18 de noviembre de 2013): La conquista de Málaga (1487). Repercusiones festivas y literarias en Roma.

19. OTRAS INTERVENCIONES PÚBLICAS RELACIONADAS CON MI ESPECIALIDAD

- Ponente en la Mesa Redonda sobre la marginación de los estudios literarios en los actuales planes de enseñanza, organizada por La Estafeta literaria, el 1 de julio de 1974, con la participación de Fernando Lázaro Carreter, Felipe Maldonado de Guevara, Joaquín Benito de Lucas y Antonio Domínguez Rey.
- Ponente en la Mesa Redonda sobre *La literatura y sus editores*, celebrada en el Ateneo de Madrid, el 5 de febrero de 1981, con la participación de Francisco Ynduráin, Antonio Prieto, F. García Pavón, J. Munárriz y Gustavo Dominguez León.
- Presentador en la Biblioteca Nacional de Madrid, el 30 de noviembre de 1982, del *Libro del Conde Lucanor*, ed. R. Ayerbe, con la intervención de Emilio Mitre, Francisco López Estrada y el autor. Vid. *El País*,2-XII-82; *Ya*, 2-XII-82.
- Presentador en la Biblioteca Nacional de Madrid, el 19 de abril de 1983, del libro de Francisco Marcos Marín, *Comentarios de lengua española*, con la intervención de Miguel Ángel Garrido Gallardo, Rafael Lapesa y el autor.
- Ponente en los actos celebrados en Collioure (Francia), el 26 y 27 de febrero de 1983, con motivo del aniversario de la muerte de Antonio Machado.
- Presentador en el Colegio Universitario de Soria, el 8 de enero de 1985, del libro de José María Martínez Lacasa, *Antonio Machado: su paso por Soria*.
- Ponente en los actos celebrados en Collioure (Francia), el 24 de febrero de 1985, con ocasión del aniversario de la muerte de Antonio Machado. Vid. referencias en *Ya* (Madrid), 25-II-1985; *El País* (Madrid), 25-II-1985; *L'Independent* (Francia), 26-II-1985.
- Participante en la Mesa Redonda *Toledo ante el V Centenario*, celebrada en la Posada de la Hermandad de Toledo, el 14 de abril de 1988, con la participación de Luis Yáñez Barnuevo, José Bono Martínez, Mariano Díaz Moreno, José Manuel Molina García, Antonio Rumeu de Armas, Eloy Benito Ruano, Ramiro Silva de Pozo, Jesús García Valdivieso y Sixto López Martínez.

- Presentador en el Colegio Universitario de Segovia, el 7 de marzo de 1989, del libro de Hilario Sanz y Sanz, Catálogo de la Colección diplomática medieval (1115-1150) del Archivo catedralicio de Segovia.
- Presentador en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el 17 de octubre de 1989, del libro colectivo *Revolución, dignidad y solidaridad* (trabajos presentados al Congreso Internacional Univ. '89).
- Presentador en la Biblioteca Nacional de Madrid, el 27 de noviembre de 1991, de Arcadia. Estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada. (Vid. Gaceta Complutense, 74, dic. 1990-enero 1991, p. 31).
- Moderador de la Mesa redonda *El realismo en la encrucijada*, con la participación de Raúl Guerra Garrido, Luis Goytisolo y Luis Mateo Díez (Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 30 de noviembre de 1993).
- Presentador del Homenaje del Departamento de Filología española II a Rafael Morales (Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 19 de enero de 1994).
- Miembro del Jurado del VIII Concurso literario. Poesía, convocado por la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado, de Guadalajara (noviembre de 1994).
- Presentador en la Casa de Galicia de Madrid de Letras de la España contemporánea (Homenaje a José Luis Varela), ed. N. Salvador Miguel (30 de mayo de 1995), con la participación de C. García, N. Salvador Miguel, J. L. Varela, A. Zamora Vicente y X. Piñeiro Permuy.
- Moderador de la Mesa Redonda *El escritor y el cine* (16 de noviembre de 1995), en el Ciclo sobre *Literatura y cine* (Facultad de Filología, Universidad Complutense).
- Presentador del Ciclo *Escritores en la Universidad Complutense* (Facultad de Filología, Universidad Complutense, 27 de febrero de 1996).
- Moderador de la Mesa Redonda *Perspectiva histórica. La primera mitad del siglo XX* (19 de noviembre de 1996), en el Ciclo sobre *Literatura y periodismo* (Facultad de Filología, Universidad Complutense).
- Presentador del Recital poético de Octavio Uña (Zamora, 9 de junio de 1997). Vid. El Norte de Castilla, 9-VI-97; La Opinión-El Correo, 9-VI-97; La Opinión-El Correo, 10-VII-97; El Norte de Castilla, 10-VI-97.
- Presentador del Ciclo *Presencias literarias en la Universidad. Poesía española actual* (4 de noviembre de 1997, Facultad de Filología, Universidad Complutense).
- Presidente de Sesión (12 de marzo de 1997), en el Simposio *Edad de Oro XVII*. *El mundo literario del Madrid de los Austrias* (Madrid y Cuenca, 10-14 de marzo de 1997).

- Moderador de la Mesa Redonda *Cien años de novela* (11 de noviembre de 1997), en el Curso *Del 98 al 98. Cien años de literatura española* (Facultad de Filología, Universidad Complutense).
- Mesa redonda sobre Joaquín Benito de Lucas (Talavera de la Reina, 23 de mayo de 1998), con la participación de A. García López, L. López Anglada, M. López Sánchez, L. de Luis, P. Martínez Montávez, R. Morales, A. Quilis, C. Rodríguez, N. Salvador Miguel, D. Ynduráin.
- Presidente de la Mesa Redonda *La poesía de Aleixandre* (29 de octubre de 1998), en el Curso *Maestros y poetas del 27 en la Complutense* (Facultad de Filología, Universidad Complutense).
- Moderador de la Mesa Redonda La literatura en el aula (18 de noviembre de 1999), con la participación de R. Hernández, A. López Casanova y M. Mayoral (Facultad de Filología, Universidad Complutense, XIV Ciclo "Martes y Jueves con las letras españolas").
- Presentación de la edición facsímil de La Celestina (Valencia, Juan Jofre, 1514), Centre Cultural La Beneficència, Valencia, 29 de noviembre de 1999. Vid. Las Provincias (Valencia), 29-XI-1999; Levante. El Mercantil valenciano, 30-IX-1999; El País, 30-XI-1999; Las Provincias (Valencia), 30-XI-1999.
- Presidente del Jurado de los Premios Complutenses de Literatura «Blas de Otero» y «Ramón J. Sender» (Madrid, Facultad de Filología, 16-XII-1999).
- Declaraciones a *El País* (6 de noviembre de 2000) sobre Ortografía y Educación.
- Miembro del Jurado del Concurso de Novela Ciudad de Móstoles (Fallo, el 2 de diciembre de 2000).
- Presentación del Seminario Internacional *La mitología en el Siglo de Oro* (Facultad de Filología, Universidad Complutense), 11 de diciembre de 2000.
- Moderador de la Mesa Redonda El espacio literario (con la participación de Germán Gullón y Jorge Urrutia), en el XV Ciclo "Martes y Jueves con las letras españolas": Madrid, ciudad literaria. Temas, personajes y rutas literarias de Madrid (Facultad de Filología, Universidad Complutense), 8 de noviembre de 2001.
- Miembro del Jurado del Concurso de Novela Ciudad de Móstoles (Fallo, el 14 de diciembre de 2002).
- Participante en la Mesa redonda *Poesía y docencia desde la Universidad: Joaquín Benito de Lucas* (con la participación de Jesús de Bustos, Ángel García López, Pedro Martínez Montávez, Florencio Sevilla), Universidad Autónoma, 23 de abril de 2004.

20. Publicaciones

20.1. Publicaciones realizadas durante mis estudios universitarios

- Sobre: R. Menéndez Pidal (director), Historia de España. Los Trastámaras de Castilla y Aragón en el siglo XV [Madrid, 1965], en La Estafeta literaria, 5-11-1966.
- 2. «A propósito de La España del Buen Amor», La Estafeta literaria., 17-12-1966.
- 3. «Cronología de Rubén Darío con referencias a su época», *La Estafeta literaria*, 31-12-1966 y 14-1-1967.
- 4. «Destino transoceánico en el amor de Juan Ramón Jiménez, *La Estafeta literaria*., 31-12-1966 y 14-1-1967.
- 5. Sobre: E. J. Fonfrías, *Razón del idioma español en Puerto Rico*, *La Estafeta literaria*, 31-12-1966 y 14-1-1967. Vid. *Revista de filología esapñola*, LIII (1970), p. 407.
- 6. Sobre: L. de Gasca, *Tebeo y cultura de masas* [Madrid, 1966], *La Estafeta litera- ria*, 31-12-1966 y 14-1-1967.
- 7. «Balumba de sospechas (Sobre el Arcipreste de Hita)", *La Estafeta literaria*, 11-1-1967.

Algunas referencias y citas:

- Mª V. Pareja Campos, «Ángel Caffarena, editor», en *Ángel Caffaerena, creador de una Málaga impresa*, Málaga, 1986, p. 98.
- F. Vilches Vivancos, ed. *El Cancionero de los tres copistas*, Palencia, 1995, pp. 33, n. 18; 641.
- 8. Sobre: Diego de Torres Villarroel, *Visiones y visitas de Torres con don Francisco de Quevedo por la Corte*, ed. R. P. Sebold [Madrid, 1966], *La Estafeta literaria*, 25-3-1967.
- 9. «En torno al Retrato de la Lozana andaluza», La Estafeta literaria, 1-7-1967.

- J. A. Hernández Ortiz, *La génesis artística de "La Lozana andaluza"*, Madrid, 1974, p. 196.
- B. M. Damiani y G. Allegra, eds. F. Delicado, *Retrato de la Lozana andaluza*, Madrid, 1975, pp. 16, n. 27; 58, n. 114.
- B. M. Damiani, «*La Lozana andaluza*: Ensayo bibliográfico II», *Iberorromania*, 6 (1977 [pero 1980]), pp. 66-67.
- B. M. Damiani, *Francisco Delicado*, New York, 1974, pp. 76; 125, n. 24; 135, n. 47.
- F. Delicado, La Loazana andaluza, ed. A. Chiclana, Madrid, 1988, p. 31, n.11.

- 10. Sobre: E. Amézaga, *Auto de fe en Valladolid* [Bilbao, 1966], *La Estafeta literaria*, 22-4-1967.
- 11. «Un nuevo libro sobre el Arcipreste de Hita», *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXXXV-223 (1968), pp. 238-241.
- 12. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, prólogo y notas. Barcelona, Ediciones Marte, 1968, 2 vols.

Reseñas:

- M. Ríos Ruiz, SP (Madrid), 4-5-1968.
- F. Marcos Marín, *Revista de Literatura*, XXXII (1967) [pero 1970]), pp. 326-328.

Algunas referencias y citas:

- A. Valbuena Prat, *Historia de la literatura española*, Barcelona, 1968, IV, p. 1091.
- A. Valbuena Prat-A. Prieto, *Historia de la literatura española*, I, *La Edad Media*, Barcelona, 1981, p. 221.
- J. Jurado, «*Libro de buen amor*, vv. 20a-43f: Problemas de crítica textual», *Revista de filología española*, LXXII (1992), p. 117, n.

20.2. Publicaciones posteriores

- 13. Sobre: F. Marcos Marín, *Poesía narrativa árabe y épica hispánica* [Madrid, 1971], en *Revista de Literatura*, XXXV (1969 [pero 1972]), pp. 235-241.
- 14. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, estudio y notas. Madrid, Ed. Magisterio Español, 1972 (2ª ed., 1975; 3ª ed., 1979; 4ª ed., 1982). (La presente edición es diferente a la citada en el número 12, pese a la confusión de E. Naylor, G. B. Gybbon-Monypenny y A. D. Deyermond en *La Corónica*, VII-2 [1979], p. 132).

Reseñas:

- P. de Ulea, El Diario de Ávila, 30-6-1972.
- Anónima, El Ideal Gallego (La Coruña), 2-7-1972.
- Anónima, Región (Oviedo), 6-7-1972.
- M. Gómez Ortiz, «Suplemento literario» de *Nuevo Diario* (Madrid), 9-7-1971.
- Anónima, La Voz de Asturias, 16-7-1972.
- Anónima, *Amanecer* (Zaragoza), 21-7-1972.
- Anónima, *Hierro* (Bilbao), 25-7-1972.
- Anónima, *Ya* (Madrid), 27-7-1972.

- Anónima, Hoja del Lunes (Barcelona), 25-8-1972.
- I. G., La Región (Orense), 29-8-1972.
- S. Sanz Villanueva, *Hogar y Pueblo* (Soria), 8-10-1972.
- C. Castroviejo, *Hoja del Lunes* (Madrid), 16-10-1972.
- J. J. Satorre Grau, La Estafeta literaria, 1-11-1972.
- Anónima, El Diario Vasco (San Sebastián), 17-12-1972.
- M. Ariza, Poesía Hispánica, nº 242 (febrero de 1973), pp. 19-20.
- E. Miró, *Ínsula*, nº 316 (marzo de 1973), p. 9.
- R. Cotrait, Bulletin Hispanique, LXXV (1973), pp. 439-441.
- Mª Tª Barbadillo, *Revista de Estudios Hispánicos* [Alabama], VIII (1974), pp. 148-150.

- J. Urrutia, «Estructura de lo cómico en el ejemplo de Don Pitas Payas», *Poesía Hispánica*, núm. 242 (febrero de 1973), p. 24, n. 3.
- A. Ramoneda, La lírica medieval, Madrid, 1973, p. 48.
- D. Devoto, «Nota sobre una lección desechada del *Libro de buen amor*", en *Homenaje al Instituto de Filología y Literatura Hispánicas "Dr. Amado Alonso" en su cincuentenario*, Buenos Aires, 1975, pp. 74; 75, n. 2; 79.
- J. Joset, ed. Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, Madrid, 1974, I, pp. XIII, 143, 168; II, p.135.
- C. Real de la Riva, ed. facsímil del manuscrito *S* del *Libro de buen amor*, Salamanca, 1975, p. 34.
- E. Palacios, ed. Samaniego, El jardín de Venus, Madrid, 1976, p. 24, n. 18.
- A. Labandeira, ed. Pero Rodríguez de Lena, El Passo honroso de Suero de Quiñones, Madrid, 1977, p. 20, n. 19.
- Luis Beltrán, Razones de Buen Amor, Madrid, 1977, pp. 210, n. 64; 211, n. 85; 312, n. 13; 380.
- F. López Estrada, «Orientación bibliográfica sobre los libros recientes acerca de la literatura española medieval», en *Primeras jornadas de bibliografía*, Madrid, 1977, p. 139.
- V. Cantarino, Entre monjes y musulmanes. El problema que fue España, Madrid, 1977, p. 239, n. 28.
- Mª Tª Barbadillo, «Estado actual de los estudios de literatura medieval», *Revista de bachillerato*, 8 (oct.-dic. 1978), p. 85.
- L. J. Mac Lennan, «Los presupuestos intelectuales del prólogo al *Libro de buen amor*", *Anuario de estudios medievales* 9 (1974-79), p. 179, n. 90.
- A. del Saz, ed. Arcipreste de Hita, Libro de buen amor, Barcelona, 1979, p. 216.

- A. Prieto, *Coherencia y relevanacia textual. De Berceo a Baroja*, Madrid, 1980, pp. 86; 99, n. 21.
- L. Vasvari, en Romance Philology, XXXIV (1981), p. 537.
- A. Valbuena Prat y A. Prieto, *Historia de la literatura española*, I, *Edad Media*, 1981, p. 221.
- J. Fradejas, «Algunas notas sobre *Enrique, fi de Oliva*, novela del siglo XIV», *Actas del I Simposio de Literatura española*, Salamanca, 1981, pp. 311, 312.
- Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. A. Blecua, Barcelona, 1983, pp. XL; 64, n. a 380d; 73, n. a 438d.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. J. Cañas Murillo, Madrid, 1984, pp. 54; 126, n. a *438d*.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. J. L. Girón Alconchel, Madrid, 1985, pp. 55; 86, n. a 135d; 105, n. a 351d; 106 n. a 355d; 108, n. a 370d; 124, n. a 488c; 160, n. a 739b; 209, n. a 1123; 215, n. a 1192cd; 231, n. a 1284a; 250, n. a 1413d; 259, n. a 1483c.
- J. Jurado, «Libro de buen amor, vv. 20a-43f. Problemas de crítica textual", Revista de Filología española, LXXII (1992), pp. 117, n.; 119; 123, n. 11; 125, n. 15; 130.
- F. Vilches Vivancos, ed. *El Cancionero de los tres copistas*, Palencia, 1995, p. 191, n. 225.
- 15.»Dos problemas léxicos en el Libro de buen amor», *Actas del Primer Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, Barcelona, 1973, pp. 165-184.

- J. M^a Díez Borque, ed. Lope de Vega, *El mejor alcalde, el Rey*, Madrid, 1974, p. 196.
- J. Joset, ed. Juan Ruiz, Libro de buen amor, Madrid, 1974, I, pp. 143 y 168.
- Mª J. Canellada, ed. Lucas Fernández, *Farsas y églogas*, Madrid, 1976, p. 312, n. 9.
- A. Labandeira, ed. *El Passo Honroso de Suero de Quiñones*, Madrid, 1977, p. 20, n. 19.
- J. Joset, ed. Pero López de Ayala, Libro rimado del palacio, Madrid, 1978, I, p. 355.
- V. García de la Concha, "Los *Loores de Nuestra Señora*, un < Compendium historiae salutis>», *Berceo*, 94-95 (1978), p. 140, n. 19.
- R. Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, 1980, p. 252, n. 21.
- D. Seidenspinner Núñez, *The Alegory of Good Love. Parodic Perspectivism in the "Libro de buen amor"*, Univ. of California Press, 1981, p. 166.

- V. Marmo, Dalle fonti alle forme. Studi sul "Libro de buen amor", Napoli, 1983, pp. 13, n. 3; 253.
- G. Phillips, *The Imagery of the "Libro de buen amor"*, Madison, 1983, p. 286.
- J. Joset, ed. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, Madrid, 1990, p. 69; 216, n. a 308*d*; 240, n. a 438*d*.
- A. Blecua, ed. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, Madrid, 1992, pp. CXXVII; 117, n. a 438*d*; 508, n. a 380*cd*.
- F. Vilches Vivancos, *El Cancionero de los tres copistas*, Palencia, 1995, pp. 379, n. 2389; 641.
- Juan Ruiz, *Libro del buon amore*, traduzione di V. La Goia; introduzione e note di G. di Stefano, Milano, 1999, pp. 79; 666, n. 438*d*.
- 16. Sobre: J. Ma Díez Borque, *Literatura y cultura de masas* [Madrid, 1972], en *Cuadernos hispanoamericanos*, XCIII-277/78 (1973), pp. 280-284.
- 17. *El mester de clerecía*, Madrid, Ed. La Muralla, 1973 (segunda edición, Madrid, La Muralla, 1988).

- F. López Estrada, «Características generales de la Edad Media», en la colectiva *Historia de la literatura española*, Madrid, I, 1975, p. 74.
- F. López Estrada, «Orientación bibliográfica...», art. cit., p. 131.
- Mª Tª Barbadillo, «Estado actual...», art. cit., p. 34.
- F. López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, 1979, pp. 34, n. 31; 369, n. 1.
- F. Rico y A. D. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I (Edad Media), Barcelona, 1980, pp. 129, 139.
- A. Valbuena Prat y A. Prieto, *Historia de la literatura española*, *ob. cit.*, I. pp. 132, n. 3; 283, n. 22.
- M. Gerli, ed. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, 1985, p. 16.
- 18. Teatro medieval, Madrid, Ed. La Muralla, 1974.

- D. Ynduráin, ed. Pedro Calderón de la Barca, El gran teatro del mundo, Madrid, 1974, p. 39, n. 8.
- R. Gimeno, ed. Juan del Encina, Obras dramáticas (Cancionero de 1496), Madrid, 1975, p. 72.
- A. Hermenegildo, *Renacimiento, teatro y sociedad. Vida y obra de Lucas Fernández*, Madrid, 1975, p. 254.
- F. López Estrada, «Orientación bibliográfica...», art. cit., n. 131.

- R. Gimeno, ed. Juan del Encina, *Teatro (Segunda producción dramática)*, Madrid, 1977, p. 102.
- J. López Yepes, «Una *Representación de las Sibilas* y un *Planctus Passionis* en el ms. 80 de la Catedral de Toledo», *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, LXXX (1977), p. 546, n. 5.
- Mª Tª Barbadillo, «Estado actual...», art. cit., p. 89.
- F. López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española*, *ob. cit.*, ob. cit., pp. 34, n. 31; 81, n. 20.
- D. Chicharro, Orígenes del teatro. "La Celestina". El teatro prelopista, Madrid, 1980, pp. 13, 23, 44, 94.
- A. Valbuena Prat y A. Prieto, *Historia de la literatura española*, *ob. cit.*, I, p. 132, n. 3.
- Juan del Encina, *Teatro y poesía*, ed. Zimic, Madrid, 1984, p. 96.
- Á. Gómez Moreno, «Teatro medieval», en C. Alvar, A. Gómez Moreno, F. Gómez Redondo, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, 1991, p. 272.
- Á. Gómez Moreno, El teatro castellano en su marco románico, Madrid, 1991,
 p. 175.
- V. Infantes, Las Danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII); Salamanca, 1997, pp. 254 y n. 400; 265, n. 460; 411.
- M. Moreno, "Teatro cortesano en los *cancioneros* castellanos: otra versión de las *Coplas* de Puertocarrero", *RLM*, XII (2001), p. 53.
- 19.»Consideraciones sobre la última edición de Lucas Fernández», *Segismundo*, VIII (1972 [pero 1974]), pp. 9-24.

- A. Hermenegildo, Renacimiento, teatro y sociedad, ob. cit., p. 254.
- Mª J. Canellada, ed. Lucas Fernández, Farsas y églogas, Madrid, 1976, pp. 76, 262, 293.
- F. Vilches Vivancos, ed. *El Cancionero de los tres copistas*, Palencia, 1995, p. 641.
- 20.»El mester de clerecía», en la colectiva *Historia de la literatura española*, Madrid, Ed. Guadiana, I, 1975, pp. 125-183.

(Este trabajo es diferente del citado en el número 17).

- D. Ynduráin, «Algunas notas sobre Gonzalo de Berceo y su obra», *Berceo*, 90 (1976), p. 14, n.17.
- J. Joset, «Sur le titre de l'oeuvre poétique de Pero López Ayala», Marche Romane, XXVII (1977), p. 134, n.15.

- F. López Estrada, «Orientación bibliográfica...», art. cit., p. 131.
- Mª Tª Barbadillo, «Estado actual...», art. cit., p. 84.
- J. Joset, ed. Pero López de Ayala, *Libro rimado del Palacio*, Madrid, 1978, pp. 19, n. 7; 32, n. 14; 59.
- I. Uría Maqua, "*El Poema de Santa Oria*: Cuestiones referentes a su estructura y género», *Berceo*, 94-95 (1978), p. 55, n. 18.
- M. A. Garrido Gallardo, «Una clave interpretativa para tres recursos literarios fundamentales en los *Milagros de Nuestra Señora*: la alegoría, el protagonismo absoluto y el final feliz», *Revista de Filología española*, LIX (1977 [pero 1979]), p. 281, n.1.
- F. López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española*, *ob. cit.*, p. 369, n. 1.
- A. Valbuena Prat-A. Prieto, *Historia de la literatura española*, *ob. cit.*, I, p. 132, n. 3.
- J. L. Girón Alconchel, «Sobre la lengua de Juan Ruiz. Enunciación y estilo épico en el *Libro de buen amor*», *Epos*, I (1984), pp. 45, n. 31; 46, n. 33; 49, n. 38.
- J. Gimeno Casalduero, «La *Vida de Santa Oria* de Gonzalo de Berceo», *Anales de literatura española* [Alicante], 3 (1984), p. 273, n. 51.
- J. E. Connolly, *Translation and Poetization in the Quaderna Via. Study and Edition of the "Libro de miseria de omne"*, Madison, 1987, pp. VII; 24; 51; 53, n. 33; 110, n. 7; 116, n. 45.
- Á. Gómez Moreno, «Los *Gozos de la Virgen* en el Ms. 915809 de la Real Academia de la Historia», *Studia in honorem Prof. M. de Riquer*, Barcelona, IV, pp. 233; 234; 243, n. 6.
- A. Doron, "La posición del poeta en tiempos de Alfonso X: Reflejos literarios", *Actes del X Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura medieval*, Alacant, 2005, II, pp. 688, 695.
- 21. La poesía cancioneril. El "Cancionero de Estúñiga", Madrid, Ed. Alhambra, 1977.

Reseñas:

- L. López Jiménez, *ABC*, 14-9-78.
- M. Á. Pérez Priego, *Ínsula*, 380-381 (julio-agosto 1978), p. 16.
- Michel Garcia, Bulletin Hispanique, LXXX (1978), pp. 347-349.
- K. Whinnom, *Modern Language Review*, 74 (1978), pp. 222-223.
- J. González Cuenca, *Cuadernos Hispanoameriacnos*, 346 (1979), pp.240-243.
- S. G. Armistead, *Hispanic Review*, 47 (1979), pp. 393-394.
- J. Snow, Speculum, 54 (1979), pp. 855-857.

- N. Rivera Gloeckner, *Hispania* [USA], 62 (1979), p. 727.
- D. Clotelle Clarke, Romance Philology, XXXIII (1980), p. 241.

- E. Palacios, ed. Garcilaso de la Vega, *Poesía*, Madrid, 1978, p. 11.
- J. González Cuenca, «Cancioneros manuscritos del Prerrenacimiento», *Revista de Literatura*, XL-78/80 (1978), p. 193, n. 130.
- K. Whinnom, ed. Dos opúsculos isabelinos, Exeter, 1979, pp. LIV, n. 63; 76, n. 22; 111.
- M. Á. Pérez Priego, ed. Juan de Mena, *Obra lírica*, Madrid, 1979, pp. 3, n. 1; 24, n. 15; 58; 87; 112, n. 100; 202, n. 1; 211 249, 266, n. 70; 283 n.
- F. López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española*, *ob. cit.*, pp. 134, n. 26; 230, n. 42; 387, n. 13; 556, n. 21.
- F. Rico y A. D. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I (Edad Media), pp. 299, 308.
- M. Alvar, «La poesía de la Edad Media», en la colectiva *Historia de la literatura española*, Madrid, I, 1980, pp. 353, n. 9; 386.
- D. Ynduráin, «Los poetas mayores del XV (Santillana, Mena, Manrique)»,
 ibid., p. 504.
- A. Prieto, Coherencia y relevanaci textual..., ob. cit., p. 259, n. 12.
- J. Menéndez Peláez, *Nueva visión del amor cortés*, Oviedo, 1980, pp.177, 353.
- J. González Cuenca, ed. *Cancionero de la Catedral de Segovia*, Ciudad Real, 1980, p. 36, nn. 27 y 29.
- J. M. Cabrales Arteaga, *La poesía de Rodrigo de Reinosa (Estudio y edición*), Santander, 1980, p. 13, n. 8.
- K. Whinnom, La poesía amatoria de la época de los Reyes Católicos, Durham, 1981, pp. 90-91, n. 11.
- A. Labandeira, ed. Garcilaso de la Vega, *Obras completas*, Madrid, 1981, pp. 40, n. 3; 46.
- L. Gil Fernández, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, 1981, p. 300, n. 1.
- A. Armisén, *Estudios sobre la lengua poética de Boscán. La edición de 1543*, Zaragoza, 1981, pp. 51, n. 102; 239, n. 192.
- A. Valbuena Prat-A. Prieto, *Historia de la literatura española*, *ob. cit.*, I, pp. 312, n. 10; 315.
- Juan de Flores, *Triunfo de Amor*, ed. A. Gargano, Pisa, 1981, pp. 23, n. 9; 201.
- M. y E. Alvar, ed. *Cancionero de Estúñiga (edición paleográfica)*, Zaragoza, 1981, pp. 9; 33, n. 4; 34, nn. 5 y 10; 35, n. 13.

- J. Huerta Calvo, La poesía de la Edad Media: lírica, Madrid, 1982, pp. 47, 88, 143.
- L. Vasvari (reseña a la edición del *Laberinto*, de J. G. Cummins), *Hispanic Review*, 50 (1982), p. 94.
- B. Dutton *et alii, Catálogo- índice de la poesía cancioneril del siglo XV*, Madison, II, 1982, p. 265.
- L. Funes (reseña a E. y M. Alvar, ed. *Cancionero de Estúñiga*, Zaragoza, 1981), en *Incipit*, II (1982), pp. 164, 165, 167, 168.
- M. Á. Pérez Priego, ed. Marqués de Santillana, *Poesías completas*, I Madrid, 1983, p. 55.
- A. Torres-Alcalá, *Don Enrique de Villena. Un mago al dintel del Renacimiento*, Madrid, 1983, pp. 5, n. 9; 215.
- Ma J. Diez Garretas, *La obra literaria de Fernando de la Torre*, Valladolid, 1983, pp. 14 y 15, n. 3; 15, n. 7; 16, n. 15; 17 y 17 nn. 18 y 26; 18, n. 29; 25, n. 49; 37, n. 117; 38, n. 125; 39, nn. 128 y 129; 41, n. 134; 45, n. 147; 46, n. 152; 59, n. 179; 60, nn. 185 y 190; 110, n.1; 230, n. 45; 313, n.; 344, n. 19.
- *Poesía cancioneril*, ed. J. Mª Azáceta, Madrid, 1984, pp. 15, n. 1; 17 y 17, n. 2; 26, n. 44, 34, n. 64; 44, n. 81; 45, n. 83; 47, n. 88; 48, n. 90; 57, n. 102.
- M. Alvar, «Las poesías de Carvajales en italiano (Cancionero de Estúñiga, números 143-145)», en Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin, Madrid, 1984, p. 15, n. 1.
- Mª Hernández Esteban, «Pastorela, ballata, serrana», Dicenda, 3 (1984), p. 94, n. 47.
- F. López Estrada, ed. *Poesía medieval castellana*, Madrid, 1984, pp. 43; 197, n. 8; 200 y n. 14.
- T. González Rolán y Mª F. del Barrio, «Juan de Mena y su versión de la *Ilias latina*», *Cuadernos de Filología clásica*, XIX (1985), p. 52, n. 23.
- Mª A. Martín Fernández, *Juan de Mena y el Renacimiento (Estuidio de la mitología en su obra menor)*, Córdoba, 1985, p. 258.
- J. T. Snow, «Spain», en W. C. McDonald, ed., *The Current State of Research in the Fifteenht-Century Castile: Germania-Romania*, Göttingen, 1986, pp. 155, 173.
- Á. Alonso, ed., *Poesía de Cancionero*, Madrid, 1986, pp. 10, n. 4; 59; 62; 170; 172; 179; 182; 187; 191; 202; 211; 213.
- J. Fradejas, «Evolución del tema del <adiós>», *Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, Madrid, III, pp. 150-151, n. 16.
- J. L. Canet Vallés, «La *Comedia Thebayda*, una *reprobatio amoris*», *Celestinesca*, 10-2 (1986), p. 14, n. 8.
- N. G. Round, *The Greatest Man Uncrowned. A Study of the Fall of Don Alvaro de Luna*, London, 1986, p. 41, n. 14.

- J. C. Rovira, «Nuevos documentos para la bibliografía de Juan Tapia», *Anales de Literatura española* [Alicante], 5 (1986-87), pp. 438 y n. 5; 441 y n. 17; 442 y n. 23.
- R. Rohland de Langbehn (reseña de G. Caravaggi *et alii*, *Poeti cancioneriles del sec. XV*, Roma, 1986), en *Filología*, XX, 11-2 (1987), p. 27.
- D. W. Lomax, "Un poema político de 1462", en *Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes*, Murcia, II, 1987, p. p. 896, n. 12.
- A. Puigvert Ocal, *Contribución al estudio de la lengua en la obra de Villasan-dino (Aspectos léxico-semánticos)*, Madrid, 1987 (2 vols.) I, pp. 55, 59, 60, 62, 90, nn. 7, 10, 13, 15; II, p. 841.
- J. M. Nieto Soria, «Aspectos de la vida cotidiana de las pastoras a través de la poesía medieval castellana», en el colectivo *El trabajo de las mujeres en la Edad Media hispana*, Madrid, 1988, pp. 306, n. 9; 317, n. 57.
- C. de Nigris, ed. Juan de Mena, *Poesie minori*, Napoli, 1988, pp. 20, n. 25; 27, n. 31; 66; 163, n. 19; 172, n. 21; 187, n. 97; 105, n. 17; 245, n. 50; 303-304; 367; 496, nn. 69-70; 600.
- J. M. Nieto Soria, «Apología y propaganda de la realeza en los cancioneros castellanos del siglo XV», *En la España medieval*, 11 (1988), pp. 193-194, n. 5.
- Mª J. Díez Garretas, *La poesía de Fernán Sánchez de Calavera*, Valladolid, 1989, pp. 9, n. 2; 16, n. 5; 39; 112.
- J. L. Pérez López, ed., El Cancionero de Toledo del marqués de Santillana, Toledo, 1989, pp. 22, n. 21; 30, n. 49; 32, n. 56; 76, n. 18; 311.
- E. Asensio, Cancionero musical luso-español, Salamanca, 1989, p. 50,
 n. 29.
- A. Pulega, *Da Argo alla nave d'amore. Contributo alla storia di una metafora*, Firenze, 1989, pp. 116; 143, n. 261; 144, n. 264; 164; 176.
- N. G. Round, «The Presence of Mosén Diego de Valera in Cárcel de amor", en The Age of the Catholic Monarchs, 1474-1516. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom, Exeter, 1989, p. 153, nn. 7 y 9.
- H. Sturn, «Las 'otras' serranillas del Cancionero», *Anuario medieval*, 1 (1989),p. 172, n. 9.
- A. Puigvert Ocal, «Perfil lingüístico y literario de Ferrant Sánchez de Calavera», *Dicenda*, 8 (1989), p. 140, n. 18.
- J. Ll. Sirera; "<<Una quexa ante el dios de Amor>> del Comendador Escrivá, como ejemplo posible de los autos de amores", en *Literatura hispánica. Reyes Católicos y Descubrimiento*, Barcelona, 1989, p. 269, n. 6 de p. ant.
- M. Costa, ed. Antón de Montoro, *Poesía completa*, Cleveland, 1990, pp. XLV, n. 159, 443.

- M. Á. Pérez Priego, Historia de la literatura española de la Edad Media y Siglo de Oro (1ª parte: Edad Media). Actualización crítico-bibliográfica de la literatura medieval. Addenda, Madrid, 1990, pp. 15, 78.
- Mª P. Manero Sorolla, *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio*, Barcelona, 1990, pp. 220; 241; 695.
- G. Mazzochi, «Poesía amorosa del Comendador Román», *Ècrire à la fin du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, 1990, p. 53, n. 4.
- J. C. Rovira, Humanistas y poetas en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo, Alicante, 1990, pp. 59, 63, 64, 79, 107, 134, 135, 136, 142, 144, 146, 148, 149, 150, 237, 242, 243, 247.
- J. B. Avalle-Arce, *Amadís de Gaula: el primtivo y el de Montalvo*, México, 1990, p. 420, n. 5.
- M. Á. Pérez Priego, *Poesía femenina en los cancioneros*, Madrid, 1990, p. 141.
- J. Mª Viña Liste, *Historia y crítica de la literatura española, 1/1. Edad Media. Primer suplemento*, Barcelona, 1991, p. 242.
- P. Crespo Refoyo, «El Arcediano de Toro, trovador de Cancionero», *Anuario del Instituto de estudios zamoranos*, 1991, p. 723, n. 1.
- Mª P. Manero Sorolla, «La imagen del ave fénix en la poesía del Cancionero», *Anuario de estudios medievales*, 21 (1991), p. 291, n. 2.
- Mª C. Marín Peña, «Poetas aragoneses en la corte de Alfonso V», en II Curso sobre lengua y literatura en Aragón, Zaragoza, 1991, pp. 202, nn. 21, 23; 206, n. 37; 207, n. 39; 209, n. 45.
- J. Battesti-Pelegrin, «Decir/callar: Reflexiones sobre un motivo cancioneril», Actas. II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, Alcalá de Henares, 1992, I, p. 1991, n. 7.
- C. Mota Placencia, C.: «Poesía cancioneril en pliegos sueltos: un margen del *Cancionero general*», en *Actas do Congresso da Associação Hispânica de Literatura medieval*, Lisboa, 1991, II, p. 215, n. 28.
- I. Uría, «Panorama de los estudios actuales de literatura medieval española», *Medievalismo*, 2 (1992), p. 114, n. 58.
- L. von der Walde Moheno, «El episodio final de *Grisel y Mirabella*», *La Corónica*, 20-2 (1992), pp. 29, n. 2; 31.
- J. Montoya Martínez, "O *Cancioneiro Marial* de Alfonso X. El primer cancionero cortesano español», en *O cantar dos trobadores*, Santiago de Compostela, 1993, p. 199, n. 1.
- Mª I. Toro Pascua, «Carvajal», en Diccionario de literatura española e hispanoamericana, dir. R. Gullón, Madrid, 1993, I, p. 297.
- J. Sanz Hermida, «Torroella, Pere», *ibid.*, II, p. 1629.

- V. Beltrán, ed. Jorge Manrique, *Poesías*, Barcelona, 1993, pp. 9, n. 14; 196, n. 11; 246.
- O. T. Impey, «El planto de una amazona sentimental: Pantasilea llorando a Pantasilea», *Revista de Literatura medieval*, VII (1995), pp. 141, n, 8; 151, n. 30; 157.
- L. Vozzo Mendia, «La lirica spagnola alla corte napoletana di Alfonso d'Aragona: Note su alcune tradizioni testuali», *Revista de Literatura medieval*, VII (1995), pp. 174, n. 4; 178, n. 17; 181, n. 19.
- J. Casas Rigall, *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*, Santiago de Compostela, 1995, pp. 19, 21.
- F. Crosas López, *La materia clásica en la poesía de cancionero*, Kassel, 1995, pp. 17, n. 41; 17, n. 47; 18, n. 47 de p. ant.; 82, n. 73; 263.
- *El Cancionero de los tres copistas*, ed. F. Vilches Vivancos, Palencia, 1995, pp. 13, n. 3; 14, n. 6; 16, nn. 16, 18; 17, n. 20; 33, n. 20; 43, nn. 53, 55; 44, n. 57; 50, n. 6; 51, nn. 10, 11, 12; 52, nn. 14, 15, 16, 17, 19; 53, nn. 24, 32, 33, 34; 128, n. 3; 131, n. 14, 16; 132, n. 18; 133, n. 22; 134, nn. 26, 27, 28; 135, n. 33; 136, n. 35; 137, n. 37; 138, n. 40; 139, n. 43; 175, n. 174; 182, nn. 202, 205; 184, n. 209; 641.
- V. Blay Manzanera, "A propósito de las relaciones de D. Carlos de Viana: poeta y humanista", en *Medioevo y literatura*. *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, Granada, 1995, I, pp. 352, n. 14; 359; 360, n. 40.
- C. Mota, "Villasandino en su posteridad", *ibid.*, III, pp. 415, n. 31; 422.
- C. Salinas Espinosa: "La obra poética del bachiller Alfonso de la Torre", *ibid.*, pp. 295, n. 30; 298, n. 47.
- A. Deyermond, «Lust in Babel: Bilingual Man-Woman Dialogues in the Medieval Lyric», en *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, Cuenca, 1996, pp. 202, n. 2; 221.
- C. Parrilla, «De copias decimonónicas de Cancionero», *ibid.*, p. 527, n. 37.
- C. Salinas Espinosa, Poesía y prosa didáctica en el siglo XV. La obra del bachiller Alfonso de la Torre, Zaragoza, 1997, pp. 17; 22; 239, n. 367; 240, n. 371; 240, n. 372; 246, n. 394; 251; 252; 252, nn. 418 y 420; 302.
- C. Tato, «Algunas precisiones sobre el romance Retraída estava la reyna», Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, Santander, 1997, pp. 1483, nn. 17 y 20.
- C. Tato, «El romance <<Miraba de Campoviejo>>», Dicenda, 17 (1997), p. 269, n. 66; 281.
- A. Gargano, «<Son joi celar>>: Segretezza d'amore e desiderio d'esibizione nella *Celestina*», *Revista di Filologia e Letterature Ispaniche*, I (1998), pp. 13, n. 14; 45.

- E. Benito Ruano, Gente del siglo XV, Madrid, 1998, p. 271, n. 117.
- A. Deyermond, «La edición de cancioneros», en *Anotación y edición de textos*. *Actas del I Congreso de jóvenes filólogos*, A Coruña, 1998, I, pp. 46, n. 14; 68.
- S. López-Ríos, *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval*, Madrid, 1999, pp. 85, n. 304; 86, n. 310; 255.
- L. Simó, «Un olvidado poeta de Cancionero: Diego del Castillo», Actes del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura medieval, Castelló de la Plana, 1999, III, pp. 379, 411.
- A. del Río, «La literatura en Aragón en la Edad Media: Estado de la cuestión», en *Jornadas de filología aragonesa en el L Aniversario del "AFA"*, Zaragoza, 1999, pp. 13, 31.
- P. Pintacuda, "Un poeta cancioneril del XV secolo: Alfonso Enríquez", *Revista di Filologia e Letterature Ispaniche*, II (1999), pp. 9 y 9, n. 2; 10, nn. 7, 9; 11, n. 14; 12, n. 16; 13, n. 20; 14 y 14, nn. 26, 28; 15, nn. 29, 30, 31; 19, n. 42; 20, nn. 47, 48; 21, n. 49; 29 y 29, nn. 60, 62; 44.
- A. Chas Aguión, *Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV*, A Coruña, 2000, pp. 91, n. 141; 98, n. 159; 105, n. 177.
- L. M. Girón-Negrín, «Un avance crítico sobre La visión deleitable», La Corónica, 28.2 (2000), p. 177.
- Mª J. Díez Garretas y Mª W. de Diego Lobejón, *Un cancionero para Alvar García de Santa María*. "*Diversas virtudes y vicios*" de Fernán Pérez de Guzmán, Valladolid-Tordesillas, 2000, pp. 32, n. 69; 34, n. 80, 112.
- A. Mª Rodado Ruiz, ed. *Poesía. Pedro de Cartagena*, Universidad de Castilla-La Mancha y Universidad de Alcalá, 2000, pp. 144, n. 2; 281.
- A. Mª Rodado Ruiz, Tristura conmigo va. Fundamentos del amor cortés, Cuenca, 2000, pp. 70, n. 27; 91, n. 54; 141, n. 38; 145, n. 41; 150, n. 46; 296.
- H. Sánchez Martínez de Pinillos, "Castigos y dotrinas que un sabio daba a sus hijas". Edición y comentario, Madrid, 2000, pp. 212, n. 255; 297.
- Fernando de Rojas (y <antiguo autor>>), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. F. Rico *et alii*, Barcelona, 2000, p. 813.
- V. Blay Manzanera, "Las embajadas de amor en verso en los cancioneros peninsulares: El recurso de las cartas personificadas", Actas del VIII Congreso de la Asociación hispánica de literatura medieval, Santander, 2000, I, p. 373, n. 2.
- M. Á. Pérez Priego: "El tornaviaje de la poesía castellana a la corte de Nápoles. El poeta Diego del Castillo", en XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona, Napoli, 2000, p. 1573, n. 5.
- Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, Antología poética, ed. J. C. López Nieto, Madrid, 2000, p.114.

- C. Parrilla, El Cancionero del comerciante de A Coruña, A Coruña, 2001, p. 178.
- Ó. Perea Rodríguez, "La Corte literaria de Alfonso *El Inocente* (1485-1468)", *Medievalismo*, 11 (2001), p. 41, n. 44.
- V. Beltran, "El aprendizaje de una antología. Un estado de la cuestión para la poesía de cancionero", en *Canzonieri iberici*, ed. P. Botta *et alii*, 2001, I, pp. 80, 102.
- A. Zinato, "*Auctoritates* y poesía: el *Cancionero* de Fernán Pérez de Guzmán", en *Canzonieri iberici*, 2001, II, p. 230.
- R. Aguilar Perdomo, "La nao de amor de *Felixmarte de Hircania* y otras composiciones líricas en los libros de caballerías peninsulares", *RLM*, XIII/2 (2001), pp. 18; 18, n. 21; 20, n. 22.
- V. Beltran, ed. *Poesía española. 2. Edad Media: Lírica y cancioneros*, Barcelona, 2002, pp. 27, n. 48; 28, n. 49; 30, n. 53; 57, n. 131; 74; 876, n. a 114; 878, n. a 115; 880, n. a 118; 880, n. a 119; 882, n. a 120; 883, n. a 124, 898.
- J. L. Corral, *La torre y el caballero. El ocaso de los feudales*, Barcelona, 2002, p. 271.
- A. Chas Aguión, Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana,
 Madrid, 2002, pp. 23, n. 30; 104, n. 38; 113 y 113, n. 64; 118, n. 80; 120 y 120,
 n. 91; 216, n. 249; 271.
- Mª Morrás, "La ambivalencia en la poesía de cancioneros: algunos poemas en clave política", en *Iberia cantat. Estudios sobre poesía hispánica medieval*, ed. J Casas Rigall y E. Mª Díaz Martínez, Santiago de Compostela, 2002, pp. 355, 366.
- V. Beltran, "Poesía popular antigua, ¿cultura cortés?", *Romance Philology*, 55 (2002), pp. 213, n. 102; 228.
- F. J. Grande Quejigo, "Religión de amores en algunos ejemplos del Cancionero", *Il Confronto letterario*, XIX (2002-II), pp. 364, n. 11; 375, n. 39; 376, nn. 41, 42, 44; 380, n. 51.
- J. L. Carriazo Rubio, ed. *Historia de los hechos del marqués de Cádiz*, Granada, 2003, pp. 75, n. 205; 348.
- Á. Alonso, *Poesía andaluza de cancionero*, Córdoba, 2003, p. LI.
- A. Rodado Ruiz, "Nuevas notas para la edición de SA10", en Cancioneros en Baena, I. Actas del II Congreso Internacional 'Cancionero de Baena', Baena, 2003, p. 493.
- C. Tato, "El *Cancionero de Palacio* (SA7), ms. 2653 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca (I)", *ibid.*, pp. 516, n. 58; 522.
- A. El Fathi, El "Libro de la escala de Mahoma". Relaciones y contextos españoles del Medievo y del Renacimiento, Tetuán, 2003, p. 215.

- V. Beltran: "De la sublimitat cortesana a l'efusió llibertina. L'altra cara de la Fin'amor", Caplletra. Revista internacional de Filología, 34 (primavera 2003), pp. 20, 28.
- F. Vidal Gómez, ed. Gómez Manrique, *Cancionero*, Madrid, 2003, pp. 92; 191,
 n. 37; 201, n. 67; 218, n. 132 de página anterior; 240, n. 204; 299, n. 9; 302, n.
 22 de página anterior.
- C. Alvar y J. M. Lucía Megías, "Repertorio de traductores del siglo XV: Tercera veintena", en *Traducción y práctica literaria en la Edad Media románica*, eds. R. Cantavella, M. Haro y E. Real, València, 2003, p. 38.
- S. López-Ríos, "Diego de Valera y la literatura de *mirabilia*. El *Liber de natura rerum* de Tomás de Cantimpré como fuente de la *Crónica abreviada*", en *Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, ed. N. Salvador Miguel, S. López-Ríos, E. Borrego Gutiérrez, Vervuert, 2004, pp. 229, n. 24; 233.
- M. Á. Pérez Priego, Estudios sobre la poesía del siglo XV, Madrid, 2004, pp. 23; 71 y 71, n. 10; 72 y 72, n. 11; 118, n. 39; 175, n. 5.
- C. Tato, *La poesía de Pedro de Santa Fe*, Baena, 2004, pp. LXXI; LXXI, nn. 138, 139, 140; LXXII, nn.141, 142, 144, 145; LXXXI; 353.
- H. Ó. Bizzarri, El refranero castellano en la Edad Media, Madrid, 2004, p. 234.
- L. Giuliani, ed. Juan de Tapia, *Poemas*, Salamanca, Universidad, 2004, pp. 14, nn. 3 (de p. ant.) y 6; 18, n. 24; 24, n. 47; 31, n. 59; 64, n.; 66, n. 34; 67, n. 85-88; 136.
- Hernando del Castillo, *Cancionero general*, ed. J. González Cuenca, Madrid, 2004, I, pp. 27, n. 7; 180; 618, n.1; 637, n. 1; II, pp. 143, n. 1; 160, n. 1; 168, n. 2; 535, n. 2.
- S. López-Ríos, "Obras castellanas en la Biblioteca Real de Nápoles: el testimonio de los inventarios", *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, A Coruña, 2005, p. 47 y 47, n. 1.
- V. Beltran, "Tipología y génesis de los cancioneros: la reordenación de los contenidos", en *Los cancioneros españoles: materiales y métodos*, eds. M. Moreno y D. S. Severin, London, 2005, pp. 33, n. 36; 34, n. 39; 34, n. 41; 53.
- C. Tato, "Huellas de un cancionero individual en el *Cancionero de Palacio*", en *Los cancioneros españoles: materiales y métodos*, eds. M. Moreno y D. S. Severin, London, 2005, p. 86.
- V. Beltran, "Guevara", en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, A Coruña, 2005, I, p. 79, n. 136.
- E. Pérez Bosch, "Notas sobre la recepción del Romancero: Del Cancionero general a otras colecciones poéticas del siglo XVI", Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura medieval, Alacant, 2005, I, p. 1304.

- C. Salinas Espinosa", "La filosofía del amor en Hugo de Hurriés", *ibid.*, III, pp. 1447, n. 1; 1460.
- A. Zinato, ed. El "Canzoniere marciano" (Ms. stran. App. XXV, 268-VM1), A Coruña, 2005, pp. 16, n. 5; 18 y 18, n. 18; 25, n. 29; 26, n. 31; 110; 142; 160; 168; 173; 176; 201; 236; 287; 313; 319; 335; 345; 349; 449.
- A. Baldissera, "Le liriche di Juan e Francisco de Villalpando (Edizione critica)", en *I canzonieri di Lucrecia. Los cancioneros de Lucrecia*, ed. A. Baldissera y G. Mazzocchi, Padova, Unipress, 2005, pp. 67, n. 3; 69, n. 8; 86.
- P. Pintacuda, "L'opera poetica di quattro autori *cancioneriles*", *ibid.*, pp. 89,
 n. 10; 102.
- A. Zinato, "Para una nueva edición del *Canzoniere Marciano (VM1)*", *ibid.*, pp. 154, n. 5; 159, n. 18; 163.
- J. Whetnall, "<<Veteris vestigia flamea>>: A la caza de la cita cancioneril", *ibid.*, pp. 180, n. 2; 192.
- A. Chas Aguión, "Los testamentos en la poesía de cancionero", *Revista de poética medieval*, 16 (2006), p. 53, n. 2.
- J. Whetnall, "Las transformaciones de Petrarca en cuatro poetas de cancionero: Santillana, Carvajales, Cartagena y Florencia Pinar", *Cancionero general*, 4 (2006), pp. 90, nn. 29, 30; 93 y 93, n. 41.
- Ó. Perea Rodríguez, *Estudio biográfico sobre los poetas del "Cancionero general"*, Madrid, CISC, 2007, pp. 11 y 11, n. 17; 54; 55, n. 14; 300.
- Á. Bustos Tauler, "<<Llora sangre mi papel>>: Agudeza y retórica en las coplas de amores de Juan del Encina", *Cancionero general*, 5 (2007), p. 28, n. 54.
- C. Moya García, "La producción historiográfica de mosén Diego de Valera en la época de los Reyes Católicos", en N. Salvador Miguel y C. Moya García, *La* literatura en la época de los Reyes Católicos, Madrid, 2008, pp. 147, n. 7; 166.
- I. Tomassetti, *Mil cosas tiene el amor. El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*, Kassel, 2008, pp. 33, 212, 232.
- C. Moya García, "Diego de Valera, cronista de la Reina Católica", en The Spain of the Catholic Monarchs. Papers from the Qunicentenary Conference (Bristol, 2004), Bristol, 2008, p. 107, n. 1.
- López Casas, M. y Víñez Sánchez, «Un arcano del tarot en el *Juego de Naipes* de Fernando de la Torre», en *A mi dizen quantos amigos ey. Homenaxe ao profesor Xosé Luis Couceiro*, Santiago de Compostela, 2008, pp. 241, nn. 1 y 2; 242, nn. 5 y 6; 243, n. 11; 253.
- Chas Aguión, A.: «<<A vezes me veo en tierras de Ungría>>. Tras las huellas de las embajadas castellanas a Oriente en los inicios de la poesía de cancionero», *Il Confonto Letterario*, XXV/núm. 50 (2008), p. 227, n. 11.

- C. Moya García, Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera), Madrid, 2009, pp. xviii, n. 13; xxiii, n. 16; xxix, n. 43; xxxv, n. 78; xxxviii, n. 98; lxii, n. 113.
- Á. Bustos Tauler, *La poesía de Juan del Encina: El Cancionero de 1496*, Madrid, 2009, p. 439.
- Ó. Perea Rodríguez, *La época del "Cancionero de Baena": los Trastámara y sus poetas*, Baena, 2009, pp. 24, 191, 300.
- Fernando de la Torre, "Libro de las veynte carta e quistiones" y otros versos y prosas, eds. Mª J. Díez Garretas, Burgos, 2009, pp. 16, nn. 3, 4, 6; 17, nn. 10, 12; 31, n. 99; 32, n. 106; 40, nn. 121, 122; 91; 106, n. 29; 207, n. 336; 273, n. 750.
- C. Alvar, C. y J. M. Lucía Megías, J. M.: *Repertorio de traductores del siglo XV*, Madrid, Ollero y Ramos, 2009, p. 220.
- F. Accorsi, ed. *Defensa de virtuosas mujeres*, pp. 11, n. 1; 18, n. 25; 47, n. 25; 33, n. 68; 35, n. 79; 39, n. 92; 325.
- C. Moya García, C.: "'Y sé que pasó en verdad'. Hablar sobre lo verdadero en Diego de Valera. El caso de la *Crónica abreviada de España*", *RLM*, XXI (2009), pp. 219, n. 1, 239.
- C. Parrilla: "Cantar y contar en el *Siervo libre de amor*", *RLM*, XXII (2010), p. 228, n. 27.
- C. Tato, "Un acercamiento al problema de las atribuciones en el *Cancionero de Palacio* (SA7)", en *Convivio. Cancioneros peninsulares*, eds. V. Beltran y J. Paredes, Granada, 2010, pp. 218, n. 9; 228, n. 45; 230, n. 54; 232, n. 59; 233, n. 62.
- M. De Beni, M.: "Prolegómenos para una edición crítica de la poesía de Hugo de Hurriés", en *Actas del XIII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, Valladaolid, I, 2011, pp. 649, n. 10; 650, n. 16; 651, n. 18.
- A. Zinato: "El léxico plurilingüe del *Canzoniere Marciano* [VM1]", *ibid.*, II, p. 1805 y 1805, n. 11.
- S. T. Álvarez Ledo, *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando. Edición*, Madrid, 2012, pp. 149, n. 372; 419.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, *El mecenazgo literario de las jerarquías literarias en la época de los Reyes Católicos* (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 11 de enero de 2012), pp. 44, n. 143; 45, n. 145; 48, n. 159.
- Mª B. Campos Souto, *Poetas menores de apellido Manrique. Edición y estudio* (Universidad de A Coruña, 10 de julio de 2012), pp. 12; 17; 94, n. 1; 133, n. 1; 147, n. 1; 151, n. 2; 300.

- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, II, p. 1413, n. 32.
- Mosquera Novoa, L.: «Juan de Torres: Proyecto de edicion y estudio de su poesía», en *Estudios de literatura medieval. 25 años de la AHLM*, eds. A. Martínez Pérez y A. L. Baquero Escudero, Murcia, 2012, pp.700, n. 8; 704, n. 24.
- S. Álvarez Ledo, Ferrán Manuel de Lando. Estudio sobre la biografía y la obra de un poeta sevillano, Sevilla, 2014, pp. 53, n. 134; 267.
- 22.»Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de mio Cid*», *Revista de Filología española*, LIX (1977 [pero 1979]), pp. 183-224.

- Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals, 12 (1979-1980), p. 41.
- F. Marcos Marín, *Literatura castellana medieval. De las jarchas a Alfonso X*, Madrid, 1980, p. 64.
- A. Gargano, «L'universo sociale della Castiglia nella prima parte del Cantar de mio Cid», Medioevo romanzo, VII (1980), pp. 223, n. 33; 225, n. 40; 228, n. 44; 229, n. 45; 231, n. 47.
- F. López Estrada, Panorama crítico sobre el "Poema del Cid", Madrid, 1982, pp. 167, 317.
- J. Saugnieux, Berceo y las culturas del siglo XIII, Logroño, 1982, p.78, n. 23.
- M. Garci-Gómez, El Burgos de mio Cid, Burgos, 1983, pp. 43, n. 27; 55; 56; n. 16; 57, n. 17; 71, n. 16; 97; 102, nn. 30 y 32; 116, n. 3; 121; 130; 131, n. 1; 132, n. 19; 133, n. 26; 153, n. 7; 177.
- C. Smith, *The Making of the "Poema de mio Cid"*, Cambridge, 1983, pp. 154, 251.
- F. Marcos Marín, ed. *Cantar de mio Cid*, Madrid, 1985, pp. 55; 70, n. 190.
- C. Smith, La creación del "Poema de mio Cid", Barcelona, 1985, pp. 199, 287.
- M. A. Pérez Priego, *Historia de la literatura española*, ob. cit., pp. 15, 78.
- Reproducido parcialmente en F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, *ob. cit.*, pp. 82-87 (cf. además pp. 60, 69).
- B. Morros, «Problemas del *Cantar de mio Cid*: El destierro y el episodio de Raquel y Vidas», *Actas. II Congreso internacional de la Asocicación hispánica de literatura medieval*, *ob. cit.*, II, 1992, p. 546, nn. 33, 35.
- A. Montaner, ed. *Cantar de mio Cid*, Barcelona, 1993, pp. 403, n. 65-213; 404, n. 65-213; 406, n. 89; 407, n. 89; 409, n. 98; 411, nn. 130, 132; 415, nn. 190, 196; 546, n. 1431; 547-548, n. 1435-1436; 737.
- P. Díaz Mas, "Influencias judías en la literatura castellana medieval", *Revista de dialectología y tradiciones populares*, LIV (1999), pp. 12, 33.

- P. Díaz-Mas, «Huellas judías en la literatura española», en P. Díaz-Mas, ed. *Luces y sombras de la judería europea (siglos XI-XVII*), Pamplona, 1996, pp. 96, 118.
- A. del Río, «La literatura en Aragón en la Edad Media: estado de la cuestión», en *Jornadas de Filología aragonesa en el L aniversario del "AFA"*, Zaragoza, 1999, pp. 9, 31.
- U. Macías Kapón, «Bibliografía sobre judíos en la literatura española», en *Judíos en la literatura española*, ed. I. M. Hassán y R. Izquierdo Benito, Cuenca, 2001, p. 478.
- G. Roitman, «El episodio de Rachel yVias, polifónico y al mismo tiempo velado», *Revista de Literatura medieval*, XXIII (2011), pp. 240, nn. 12, 14; 241; 243 y 243, n. 28; 251, n. 55.
- A. Boix Jovaní, El 'Cantar de mio Cid': adscripción genérica y estructura tripartita, Vigo, 2012, pp. 74, n. 21; 187.
- A. L. Baquero Escudero, «El cuento diluido», en Estudios de literatura medieval. 25 años de la AHLM, eds. A. Martínez Pérez y A. L. Baquero Escudero, Murcia, 2012, p. 184 y 184, n. 14.
- 23.» Nuestros clásicos, día a día» (sobre ediciones del *Quijote* y *Cantar de mio Cid*), *Historia 16*, IV-40 (agosto 1979), pp. 114-115.
- 24.» Nuestros clásicos, día a día» (sobre ediciones de Torres Villarroel, Meléndez Valdés, Cadalso y Mihura), *Historia 16*, IV-41 (septiembre 1979), p. 121.
- 25.»Nuestros clásicos, día a día» (Sobre ediciones de Santa Teresa de Jesús, Antonio García Gutiérrez y Pedro Salinas), *Historia 16*, IV-42 (octubre 1979), p. 121.
- 26.» Mester de clerecía, marbete caracterizador de un género literario», *Revista de Literatura*, XLII-32 (1979), pp. 5-30.

- A. Prieto, Coherencia y relevancia textual..., ob. cit., pp. 22, n. 3; 36-37, n. 10.
- F. Marcos Marín, Literatura castellana..., ob. cit., p. 35.
- R. Lapesa, Historia de la lengua española, Madrid, 19814, p. 227, n. 33.
- L. Gil Fernández, *Panorama social del humanismo español*, *ob. cit.*, pp. 5, n. 2; 14, n. 20.
- A. Valbuena Prat-A. Prieto, *Historia de la literatura española*, *ob. cit.*, I, p. 132, n. 3.
- M. A. Garrido Gallardo, *Estudios de semiótica literaria*, Madrid, 1982, pp. 95, 162.
- M. Garcia, «La strophe de <cuaderna vía> comme élement de structuration du discours», Cahiers de lingüsitique hispanique médiévale, 7 bis (1982), p. 208, n. 6.

- Ángel Gómez Moreno, «Notas al prólogo del *Libro de Alexandre*», *Revista de Literatura*, XLVI-92 (1984), pp. 118; 118, n. 2.
- R. Ayerbe-Chaux, ed. Don Juan Manuel, Libro del Conde Lucanor, Madrid, 1983, p. 64, n. 55.
- J. Menéndez Peláez, «El IV Concilio de Letrán, la Universidad de Palencia y el mester de clerecía», *Studium Ovetense*, XII (1984), p. 27, n. 3.
- F. Marcos Marín, «Latín tardío y romance temprano», *Revista de filología española*, LXIV (1984), pp. 142, 145.
- F. Rico, «La clerecía del mester», Hispanic Review, 53 (1985), p. 143, n. 116.
- V. Beltrán Pepió, ed. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, 1985, p. 18.
- I. Michael, «Epic to Romance to Novel: Problems of Genre Identification»,
 Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester, (1986), p. 511,
 n. 36.
- F. González Ollé, «El Roncesvalles latino», Principe de Viana, XLVI (1986), p. 283, nn. 18 y 20.
- V. Beltrán Pepió, «Técnicas de enlace de la laisse en la cuaderna vía de Gonzalo de Berceo», en *Au carrefour des routes d'Europe. La chanson de geste*, *Sénefiance*, 20-21 (1987), p. 253, n. 1.
- Libro de Alexandre, ed. J. Cañas, Madrid, 1988, p. 132, nn. a 2a y 2bc.
- Á. Gómez Moreno, «Clerecía», en C. Alvar y A. Gómez Moreno, *La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid, 1988, pp. 82, 161, 177.
- M. Garcia, «La médiation du clerc dans le <<mester de clerecía>>», *Cahiers de l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines*, 7 (1988), p. 48, n. 3.
- G. D. Greenia, «The *Libro de Alexandre* and the Computerized Editing of Texts», *La Corónica*, 17-2 (1989), p. 66, n. 4.
- M. A. Pérez Priego, *Historia de la literatura española*, ob. cit., pp. 17, 18.
- C. García Gual, Lecturas y fantasías medievales, Madrid, 1990, pp. 151-152,
 n. 3.
- Á. Gómez Moreno, «Los Gozos de la Virgen...», art. cit., p. 242, n. 7.
- I. Uría, «Una vez más sobre el sentido de la c. 2 del *Alexandre*», *Incipit*, X(1990), pp. 47; 47, n. 8; 48; 52, n. 12; 54; 54, n. 18.
- F. Rico- A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española, I, Edad Media. Primer suplemento, ob. cit.*, pp. 88, 107.
- R. Cano Aguilar, *Análisis filológico de textos*, Madrid, 1991, pp. 178-179, n. 16.
- D. P. Senniff, *Antología de la literatura hispánica medieval*, Madrid, 1992, pp. 20, 80.

- J. Gutiérrez Cuadrado, «El vaso de vino de Berceo (Santo Domimgo, 2d)», en Estudios filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar, Salamanca, 1992, I, p. 423, n. 3.
- G. Rodríguez Rivas: «El *Libro de miseria de omne* y el mester de clerecía», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXIX (1993), pp. 6; 13, n. 16.
- M. Á. Garrido Gallardo, *La musa de la Retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid, 1994, pp. 111, 279.
- J. Cañas Murillo, «Didactismo y composición en el *Libro de Alexandre*», *Anuario extremeño de Filología*, XVIII (1995), p. 76, n. 45.
- F. Gómez Redondo, *Poesía española, 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, 1996, pp. 30, n. 61; 710.
- E. Franchini, «El IV Concilio de Letrán, la apócope extrema y la fecha de composición del *Libro de Alexandre*», *La Corónica*, 25-2 (1997), pp. 29, n. 1; 73.
- I. Uría, *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid, 2000, pp. 17; 36; 37; 39; 40-41; 41, n. 8; 42; 55; 159; 165; 383.
- F. J. Grande Quejigo, *Hagiografía y difusión en la "Vida de san Millán de la Cogolla" de Gonzalo de Berceo*, Logroño, 2000, pp. 16-17; 17, n. 7; 343.
- J. García López, "Román y cuartetas monorrimas en el *Libro de Alexandre*", en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, León, 2007, I, pp. 567, 572.
- J. González Álvarez, "Un nuevo planteamiento: el <<mester de clerecía>>, los <<epígonos>> y las <<obr/>obras de nueva clerecia>>", en Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, León, 2007, pp. 619-629.
- A. Romadori, "Figuraciones simbólicas de la serpiente en el mester de clerecía", *Lectura y signos*, 2 (2007), p. 7.
- J. García López, ed. Alexandre, Barcelona, 2010, p. 96.
- 27. «Nuestros clásicos, día a día» (Sobre ediciones del *Libro de Alexandre* y Juan de Mena), *Historia 16*, IV-43 (1979), p. 121.

Algunas referencias:

- Libro de Alexandre, ed. J. Cañas, Madrid, 1988, p.100.
- 28. «El mester de clerecía», en la colectiva *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, I, 1980, pp. 389-460. (2ª edición del nº 20, con la adición de una *Bibliografía crítica. Postscriptum en 1979*).

Algunas referencias y citas:

— V. Beltrán Pepió, ed. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, 1985, p. 18.

- Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora, ed. J. M. Rozas, Madrid, 1986, p. 67.
- M. Garcia, «La médiation du clerc dans le <<mester de clerecía>>", *Cahiers de l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines*, 7(1988), p. 48, n. 3.
- D. P. Senniff, *Antología de la literatura hispánica medieval*, *ob. cit.*, pp. 20, 80, 90.
- F.-Ll. Cardona, ed. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Barcelona, 1992, p. 18.
- A. Doron, "La posición del poeta en tiempos de Alfonso X: Reflejos literarios", en *Actes del X Congrés de l'Associació Hiapànica de Literatura medieval*, Alacant, 2005, I, p. 695.
- 29.» Nuestros clásicos, día a día» (Sobre ediciones de Tirso de Molina, *El bandolero*; San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*; Lope de Vega, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*; Góngora, *Soledades*), *Historia 16*, V-47 (1980), pp. 119-120.
- 30.» Nuestros clásicos, día a día» (Sobre ediciones de Valle-Inclán y Unamuno), *Historia 16*, V-49 (1980), p. 121.
- 31.» Nuestros clásicos, día a día» (Sobre Ausías March, *Obra poética*, ed. R. Ferreres), *Historia 16*, V-51 (1980), pp. 120-121.
- 32. «Nuestros clásicos, día a día» (Sobre ediciones de B. Jarnés, *El convidado de papel*; I. M. Gil, *La muerte hizo su agosto*; *Jornada de Amragua y Dorado*, ed. R. Alba; *Palmerín de Inglaterra*, ed. L. A. de Cuenca), *Historia 16*, V-54 (1980), p. 120.
- 33.»Quevedo, un hombre del barroco», *Historia 16*, V-55 (1980), pp. 61-65.
- 34. Los orígenes del teatro, fascículos 5 y 6 de la Historia de la literatura española e hispanoamericana, dir. E. Palacios, Madrid, Ed. Orgaz, 1980.
- 35. *El mester de clerecía*, fascículos 6 y 7 (*ob. cit.* en nota anterior), Madrid, 1980 (con puesta al día del trabajo citado en núm. 28).
- 36. El siglo XV. Teatro, fascículos 13 y 14 (ob. cit. en el núm. 34), Madrid, 1980.
- 37.» Nuestros clásicos, día a día» (Sobre *El Abencerraje*, ed. F. López Estrada; y «Nueva Biblioteca de Escritores Aragoneses»), *Historia 16*, VI-59 (1981), p. 121.
- 38.» Nuestros clásicos, día a día» (Sobre *La vida es sueño*, ed. E. Rull; y los «Exeter Hispanic Texts»), *Historia 16*, VI-66 (1981), pp. 112-113.
- 39.» Nuestros clásicos, día a día» (Sobre la *Vida del Buscón*, ed. D. Ynduráin), *Historia 16*, VI-63 (1981), p. 121.
- 40.»Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de mio Cid*", *VIII Congreso de la Société Internationale Rencesvals*, Pamplona, 1981, pp.431-449 (versión primitiva del número 22).
- 41.»Don Juan Manuel: el escritor», *Historia 16*, VII-75 (1982), pp. 53-58.

- 42.» Nuestros clásicos, día a día» (Sobre la colección «El Archipiélago» y el *Cancionero de la Catedral de Segovia*, ed. J. González Cuenca), *Historia 16*, VII-70 (1982), pp.109-110.
- 43. «Una edición del *Libro de Apolonio*", *Archivum*, XXIX-XXX, (1979-80 [pero 1982]), pp. 253-264.

- I. Guil, ed. Libro de Fernán Gonçález, Madrid, 2001, p. 27, n. 35.
- 44.» Nuestros clásicos, día a día» (Sobre *Crónica burlesca del emperador Carlos V*, ed. D. Pamp de Avalle-Arce; *Libro de los engaños e los asayamientos de las mugeres*, ed. E. Vuolo), *Historia 16*, VII-71 (1982), p. 114.
- 45.» Sobre la datación de la *Vida de san Ildefonso* del Beneficiado de Úbeda», *Dicenda*, I (1982), pp. 109-121.

- L. Romero Tobar, «Una versión medieval de la *Vida de san Ildefonso* (Escorial, Ms. h-III-22)", *El Crotalón*, I (1984), p. 708, nn. 2, 4 y 5.
- F. Baños Vallejo, «Hagiografía en verso para la catequesis y la propaganda», Saints and their Authors. Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh, Madison, 1990, pp. 9; 9, n. 11.
- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I. *Edad Media. Primer suplemento*, *ob. cit.*, pp. 185, 191.
- F. Gómez Redondo, «<<Roman>>, <<romanz>>, <<romance>>: Cuestión de géneros», Ex libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero, Madrid, 1993, I, p. 156, n. 44.
- F. Gómez Redondo, *Poesía española, 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, 1996, pp. 677, 710.
- J. K. Walsk, «Obras perdidas del mester de clerecía», *La Corónica*, 28.1 (1999), p. 181.
- I. Uría, *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid, 2000, p. 56, n. 12.
- F. Baños Vallejo, *Las vidas de santos en la literatura medieval española*, Madrid, 2003, pp. 89; 89, n. 146; 90; 169; 169, n. 227; 178; 265.
- Mª C. Balestrini: "La *Vida de San Ildefonso por metros* y los conflictos de principios del siglo XIV", en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, A Coruña, 2005, pp. 396; 397 y 397 n. 5.
- F. Baños Vallejo: "El conocimiento de la hagiografía medieval castellana. Estado de la cuestión", en *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. M. Vitse, Vervuert, 2005, pp. 80, 95.

- J. M. Valero Moreno, "La Biblia en la cuaderna vía del siglo XIV", en G. del Olmo, dir. *La Biblia en la literatura española*, I. *Edad Media. I/1. El imagina-rio y sus géneros*, coord. Mª I. Toro Pascua, Madrid, 2008, pp. 70, n. 2; 121.
- 46. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, Barcelona, Ediciones Orbis y RBA Proyectos Editoriales, 1982. (Obra muy corregida de la citada en el núm. 14).
- 47. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, Barcelona, Ediciones Orbis, 1983 (Nueva edición del núm. 46 con diferentes formato y encuadernación).
- 48.»Unas glosas más al episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de mio Cid*», *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, II, *Estudios de literatura y crítica textual*, Madrid, Ed. Cátedra, 1983, pp. 493-498.

- F. Marcos Marín, ed. Cantar de mio Cid, Madrid, 1985, pp. 55, 70, n. 190.
- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I. *Edad Media. Primer suplemento*, *ob. cit.*, pp. 60, 69.
- J. L. Suárez García, «Hacia una bibliografía del *Poema de mio Cid* (1981-1988)», *La Corónica*, 19-1 (1990-91), p. 80.
- B. Morros, «Problemas del Cantar de mio Cid», art. cit., p. 546, n. 33.
- A. Montaner, ed. Cantar de mio Cid, Barcelona, 1994, pp. 402, n. 65-213; 737-738.
- P. Díaz-Mas, «Luces y sombras de la judería europea (siglos XI-XVII)», *art. cit.*, pp. 96, 118.
- 49.»La *Visión de amor* de Juan de Andújar», en *El comentario de textos 4*, Madrid, Ed. Castalia, 1983, pp. 303-337 (2ª ed., 1991).

- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I. *Edad Media. Primer suplemento*, *ob. cit.*, pp. 243-244, 258.
- F. Crosas López, La materia clásica..., ob. cit., p. 263.
- F. Vilches Vivancos, ed. *El cancionero de los tres copistas*, Palencia, 1995, pp. 379, n. 2389; 641.
- H. Sánchez Martínez de Pinillos, "Castigos y dotrinas que un sabio daba a sus hijas". Edición y comentario, Madrid, 2000, pp. 65; 65, n. 116; 293.
- I. López Guil, ed. Libro de Fernán Gonçalez, Madrid, 2001, pp. 13, n. 7; 117.
- I. López Guil, ed. *Libro de Fernán Gonçález*, Madrid, CSIC, 2001, pp. 12, n. 7; 702.
- M. Á. Pérez Priego, "Los infiernos de amor", en *Iberia cantat. Estudios sobre*

- poesía hispánica medieval, ed. J. Casas Rigall y E. Mª Díaz Martínez, Santiago de Compostela, 2002, pp. 316, 319.
- Bernardo de Breindenbach, *Viaje de la Tierra Santa*, ed. P. Tena Tena, Zaragoza, 2003, p. 29, n. 93.
- F. Vidal Gómez, ed. Gómez Manrique, *Cancionero*, Madrid, 2003, p. 101, n. 22.
- A. Chas Aguión, *Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana*, Madrid, 2002, p. 271.
- 50.» Alfonso X, intelectual», *Historia 16*, IX-96 (1984), pp. 52-59.
- 51.» Huellas de *La Celestina* en *La Lozana andaluza*», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin*, Madrid, 1984, pp. 429-459.

- Francisco Delicado, La Lozana andaluza, ed. G. Allegra, Madrid, 1985,p. 76.
- J. T. Snow, «*Celestina* de Fernando de Rojas: Documento bibliográfico», *Celestinesca*, 9-2 (1985), p. 107.
- T. Butnova, «Sobre una edición reciente del Retrato de la Lozana andaluza», Criticón, 39 (1987), p. 124.
- L. M. Esteban Martín, «Huellas de *Celestina* en la *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez de Toledo», *Celestinesca*, 11-2 (1987), pp. 17, nn. 15, 17.
- Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*, ed. A. Chiclana, Madrid, 1988, pp. 17, n. 4; 45, n. 16; 62.
- L. M. Esteban Martín, «Huellas de *Celestina* en la *Tragedia Policiana* de Sebastián Fernández», *Celestinesca*, 13-1 (1989), p. 38, n. 23.
- Fernando de Rojas (y <<antiguo autor>>), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, coord. F. Rico, Barcelona, 2000, p. 813.
- A. Mª Rodado Ruiz, *Tristura conmigo va. Fundamentos del amor cortés*, Cuenca, 2000, pp. 162, n. 10; 296.
- G. Grilli, "Entre *La Celestina* y *La Dorotea*. Ligereza y tardanza. Un ejemplo de inversión del modelo narrativo", en *Modelli. Memorie. Riscritture*, Napoli, 2001, p. 272, n. 5.
- A. Vian Herrero, "El legado de *La Celestina* en el Aretino español: Fernán Xuárez y su *Colloquio de las damas*", en *El legado social y cultural de "La Celestina"*, eds. I. Arellano y J. Mª Usunáriz, Vervuert, 2003, pp. 331, n. 23; 353.
- P. Botta, "Quando l'autore edita sé stesso: Paratesto e rubriche de *La Lozana Andaluza*", *Paratesto*, 1 (2004), p. 24, n. 3; y en *De rúbricas ibéricas*, ed. A. Garribba, Roma, 2008, p. 221, n. 3.

- P. Botta, P.: "La Celestina vibra en La Lozana", Cultura neolatina, LXII (2002), p. 275, n. 1.
- 52.»Una obra reciente sobre medicina y dulcería en el *Libro de buen amor*», *Dicenda*, III (1984), pp. 263-269.

- G. Bruno, «L'enigma della figlia di Antioco nel *Libro de Apolonio*», *Vox Romanica*, 54 (1995), pp. 159, 160.
- 53. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, estudio y notas, Madrid, Alhambra, 1985. (Edición totalmente renovada y puesta al día de las citadas en los núms. 14, 46 y 47). (El libro apareció en octubre de 1984, pese al copyright de 1985).

Reseñas:

- C. Galán, Alerta, 10-11-84.
- Anónima, *La Región*, (Orense), 4-12-84.
- J. Lázaro, Diario Montañés, (Santander), 10-9-1985.
- A. Gier, Zeitschrift für Romanische Philologie, 101 (1985), p. 571.

- F. Sevilla Arroyo, «El cancionero de Juan Ruiz», Epos, IV (1988), p. 164, n. 3.
- M. Á. Pérez Priego, *Historia de la literatura española*, ob. cit., pp. 34, 78.
- S. D. Kirby, «La crítica en torno al *Libro de buen amor*: Logros y perspectivas», *Anuario medieval*, 2 (1990), pp. 125; 125, n. 6.
- J. M. Fradejas Rueda, «*Libro de buen amor* 801*b*: ¿uñas o manos?», *Journal of Hispanic Philologie*, 15(1991), pp. 133-134.
- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I. *Primer suplemento*, *ob. cit.*, pp. 178, 191.
- A. Blecua, ed. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, Madrid, 1992, pp. CVIII; 498, n. a 150*b*; 536, n. a 1021*d*; 536, n. a 1032*de*; 538, n. a 1076*d*; 538, n. a 1090*d*; 541, n. a 1180*d*; 555, n. a 1483*cd*; 560, n. a 1549*d*; 560, n. a 1550*b*; 562, n. a 1574*b*.
- Th. L. Kassier, «Reexamining the Archpriest's Imprisonment», *La Corónica*, 21 (1992), pp. 33, 58.
- J. Jurado, «Libro de buen amor, vv. 20a-43f: Problemas de crítica textual», Revista de filología española, LXXII (1992), p. 117, n.
- J. Cañas Murillo, «Algunas observaciones sobre el didactismo en el Libro de

- buen amor (Notas para una lectura atenta)», Anuario de estudios filológicos, XVI (1993), p. 42, n. 10.
- Á. Gómez Moreno, *Breve historia del medievalismo hispánico (Primera tentativa)*, Madrid-Frankfurt, 2011, p. 159.
- 54. Sobre: Claude Allaigre, Sémantique et littérature. Le « Retrato de La Lozana andaluza » [Echirolles, 1980], Bulletin of Hispanic Studies, LXII-2 (1985), pp. 215-224.

- J. Joset, *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*, Madrid, 1990, p. 228, n. a 402*b*.
- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I. *Edad Media. Primer suplemento*, *ob. cit.*, pp. 245, 258.
- V. Beltrán, ed. Jorge Manrique, *Poesías*, Barcelona, 1993, p. 246.
- 55.»La tradición animalística en las *Coplas de las calidades de las donas*, de Pere Torrellas», *El Crotalón*, 2 (1985), pp. 215-224.

Algunas referencias y citas:

- J. Joset, *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*, Madrid, 1988, pp. 39, n. 24; 93 y 93, n. 4; 95, n. 8; 161.
- J. Joset, ed. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, Madrid, 1990, p. 228, n. a 402*b*.
- M. Á. Pérez Priego, *Poesía femenina en los cancioneros*, Madrid, 1900, p. 141.
- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I. *Edad Media. Primer suplemento*, *ob. cit.*, pp. 245, 258.
- V. Beltrán, ed. Jorge Manrique, *Poesías*, Barcelona, 1993, p. 246.
- J. Casas Rigall, Agudeza y retórica..., ob. cit., p. 292.
- V. Beltran, ed. *Poesía española. 2. Edad Media: Lírica y cancioneros*, Barcelona, 2002, pp. 877, n. a 114; 878, nn. 20 y 21; 998.
- F. Vidal Gómez, ed. Gómez Manrique, Cancionero, Madrid, 2003, p. 193, n. 44.
- Hernando del Castillo, *Cancionero general*, ed. J. González Cuenca, Madrid, 2004, II, pp. 171, nn. 1, 2 y 3.
- A. Zinato, ed. *El "Canzoniere marciano" (Ms. stran. App. XXV, 268-VM1)*, A Coruña, 2005, pp. 320, n. 19; 449.
- 56. "El amor y la poesía cancioneril", Historia 16, XI-124 (1986), pp. 43-48.

Algunas referencias y citas:

— A. Chas Aguión, *Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana*, Madrid, 2002, p. 271.

- S. T. Álvarez Ledo, *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando. Edición y estudio*, Madrid, pp. 35, n. 5; 419.
- S. Álvarez Ledo, Ferrán Manuel de Lando. Estudio sobre la biografía y la obra de un poeta sevillano, Sevilla, 2014, pp. 200, n. 547; 267.
- 57.»Alfonso X, el intelectual», en J. Valdeón, N. Salvador Miguel, F. López Estrada y F. Marcos Marín, *La España de Alfonso X*, Madrid, Cuadernos Historia 16, 1987, pp. 19-24 (reimpresión del número 50).
- 58.»Don Juan Manuel: el escritor», en J. Valdeón, N. Salvador Miguel y J. L. Martín, *Juan Manuel y su época*, Madrid, Cuadernos Historia 16, 1987, pp. 19-24 (reimpresión del núm. 47).
- 59. Bestiario medieval [sobre: I. Malaxecheverría, Bestiario medieval, Madrid, 1986], Ínsula, XLII-485/486 (1987), p. 9.

- Mª P. Manero Sorolla, «La imagen del ave fénix en la poesía del Cancionero», *art. cit.*, p. 293, n. 11.
- A. Belén Chimeno del Campo, *El preste Juan en los libros de viajes de la lite- ratura española medieval*, Madrid, 2011, pp. 41, n. 66; 357.
- 60. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Introducción y notas de N. Salvador Miguel y texto de J. Joset, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

- J. Joset, ed. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor, Madrid, 1990, p. 9, n. 1.
- I. Uría, «Panorama de los estudios actuales sobre literatura medieval española», *Medievalismo*, 2 (1992), p. 112, n. 49.
- H. Sánchez Martínez de Pinillos, "Castigos y dotrinas que un sabio daba a sus hijas". Edición y comentario, Madrid, 2000, p. 236, n. 309.
- C. Alvar, "<<Sañudo e non con vino>> (Libro de buen amor, 181B)", Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura medieval, Alicante, 2005, I, pp. 267, 270, 272.
- 61. *Desde el medievalismo*, en *Diario 16*, 14 de noviembre de 1987 (Sección Cultura-Libros), p. VIII.
- 62. La otra Biblia, en Diario 16, 14 de noviembre de 1987 (Sección Cultura-Libros), p. VII.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, estudio y notas, Madrid, Alhambra, 1987. (Segunda edición corregida del número 53).

- J. Joset, *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*, Madrid, 1988, pp. 15; 19, n. 1; 20 y 20, n. 5; 22, n. 9; 27, n. 5; 33; 44, n. 13; 45, n. 14; 64; 65, n. 11; 111, n. 18, 152.
- 64. Cancionero de Estúñiga. Edición, estudio y notas, Madrid, Editorial Alhamabra, 1987.

Reseñas:

- D. Ynduráin, *Juegos cortesanos*, en *Diario 16*, 27 de febrero de 1988 (Sección de Cultura-Libros), p. VIII.
- Anónimo, en Deia, 10 de marzo de 1988.
- Álvaro Alonso, en *Historia 16*, XIII-148 (agosto de 1988), pp. 156-157.
- L. Funes, en *Incipit*, VIII (1988), pp. 183-186.
- S. G. Armistead, en *Hispanic Review*, 57 (1989), pp. 368-370.
- C. Gariano, en *Hispania*, 72 (1989), pp. 298-299.
- D. S. Severin, en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVII (1990), pp. 293-294.
- J. Whetnall, en *Modern Language Review*, 85 (1990), pp. 467-469.

- A. Amorós, «Los clásicos: Negocio y cultura», *Diario 16*, 30 de septiembre de 1988.
- C. de Nigris, ed. Juan de Mena, *Poesie minori*, Napoli, 1988, pp. 66, 469, nn. 69-70; 600.
- A. Várvaro [reseña de D. J. Billick y S. M. Dworkin, *Lexical Studies of Medieval Spanish Texts...*, Madison, 1987), en *Medioevo romanzo*, XIII (1988), p. 464.
- L. Vozzo Mendia, ed. Lope de Stúñiga, *Poesie*, Napoli, 1989, pp. 29, n. 75; 38; 41, n. 97; 62; 89, n. 6; 98, n. 42; 100, n. 61-62; 123, n. 21; 153, nn. 10-29; 154, n. 12; 156, n. 44; 166, n. 75; 289; 295.
- Mª J. Díez Garretas, La poesía de Fernán Sánchez de Calavera, Valladolid, 1989, n. 112.
- A. Deyermond, «Traditional Images and Motifs in the Medieval Latin Lyric», *Romance Philology*, XLIII-1 (1989), pp. 21, n. 13; 28.
- Mª. E. Lacarra, «La parodia de la ficción sentimental en *La Celestina*», *Celestinesca*, 13-1 (1989), p. 20, n. 27.
- M. Costa, ed. Antón de Montoro, ob. cit., p. 443.
- M. Á. Pérez Priego, *Historia de la literatura española*, ob. cit., pp. 43, 78.
- Ma. E. Lacarra, ed. F. de Rojas, La Celestina, Barcelona, 1990, p. 40.
- F. Rico, *Texto y contextos. Estudios sobre la poesía española del siglo XV*, Barcelona, 1990, p. 29, n. 56.

- Mª E. Lacarra, Cómo leer "La Celestina", Gijón, 1990, pp. 85, 154.
- J. C. Conde López [reseña de D. J. Billick y S. N. Dworkin, Lexical Studies in Medieval Spanish Texts, Madison, 1987], en Revista de Filología española, LXX (1990), p. 199.
- Comendador Román, *Coplas de la Pasión con la Resurrección*, ed. G. Mazzocchi, Pavia, 1990, pp. 277, 308.
- G. Mazzochi, «Poesía amorosa del Comendador Román», *art. cit.*, p. 63, n. al v. 116.
- J. C. Rovira, Humanistas y poetas..., ob. cit., pp. 59, 237.
- S. M. Dworkin, "The Role of Near-Homonymy in Lexical Loss. The Demise of OSp. laido 'ugly, repugnant'", *La Corónica*, 19-1 (1990-91), pp. 35, 45.
- Mª C. Marín Pina, «Poetas aragoneses en la corte de Alfonso V», en II Curso sobre lengua y literatura en Aragón, Zaragoza, 1991, pp. 202, n. 21; 206, n. 37; 210; 211, n. 53.
- J. M. Fradejas Rueda, *Introducción a la edición de textos medievales castella*nos, Madrid, 1991, p. 77, n.17.
- Mª P. Manero Sorolla, «La imagen del ave fénix en la poesía del Cancionero», *art. cit.*, p. 298, n. 35.
- J. Mª Viña Liste, Cronología de la literatura española, ob. cit., p. 28.
- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, I. *Edad Media. Primer suplemento*, *ob. cit.*, pp. 242, 258.
- J. Ll. Sirera, «Diálogos de Cancionero y teatralidad», en *Historias y ficciones*. *Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, Valencia, 1992, p. 354, n.12.
- I. Uría, «Panorama de los estudios actuales sobre literatura medieval española», *Medievalismo*, 2 (1992), p. 114, n. 58.
- D. P. Senniff, *Antología de la literatura hispánica medieval*, ob. cit., p. 96.
- M. Ganges Garriga, «Poetes bilingües (català- castellà) del segle XV», Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, 6 (1992), p. 81.
- D. S. Severin and F. Maguire, «The Spanish Songook Project», *Journal of the Institute of Romance Studies*, I (1992), p. 57, n. 14.
- A. Martínez Crespo, «La belleza y el uso de afeites en la mujer del siglo XV», *Dicenda*, 11 (1993), p. 206, n. 50.
- J. Casas Rigall, «Desdoblamiento del yo lírico y silepsis en la cantiga de amor gallego-portuguesa y el cancionero de amor castellano», en *O cantar dos trobadores*, Santiago de Compostela, 1993, p. 401.
- V. Beltrán, ed. Jorge Manrique, *Poesías*, Barcelona, 1993, pp. 196, n. 11.23; 234.
- A. Mª Álvarez Pellitero, ed. *Cancionero de Palacio*, Salamanca, 1993, pp. 77,

- n. XCII; 97, n. CII; 98, n. 19; 113, n. CXII; 162, nn. CLVIII, 16; 163, n. 29; 166, nn. 120, 140; 190, nn. CCLXXXII, 2; 322, nn. CCCXIV, 2, 3, 5, 9, 22; 3223, nn. 25, 27, 31, 36, 50; 325, n. 86; 342, nn. CCCXXXI, 4, 26; 371, n. CCCLXV; 373, n. 29.
- B. Dutton y J. González Cuenca, ed. Cancionero de Juan Alfonso de Baena, Madrid, 1993, p. XLIII.
- O. T. Impey, «El planto de una amazona sentimental...», *art. cit.*, pp. 141, n. 6; 157 (y *passim*: todas las citas del poema).
- L. Vozzo Mendia, «La lirica spagnola alla corte napolitana...», art. cit., p. 174, n. 4.
- J. Casas Rigall, *Agudeza y retórica...*, *ob. cit.*, pp. 19; 32, n. 33; 113; 200; 209; 222; 276 (y *passim*: múltiples citas de textos).
- F. Crosas López, La materia clásica..., ob. cit., pp. 2; 2, n. 4; 5; 17, n. 41; 17, n. 42, nn. 44-45; 54, n. 175; 82, n. 72; 91, n. 98; 127, n. 197; 129, n. 205; 134, n. 216; 135, n. 217; 137, n. 224; 152, n. 265; 216, n. 469; 241.
- E. S. Brooks, «Memoria, testigo y llanto en el *Cancionero de Estúñiga*», *Medievalia*, 19 (1995), pp. 26; 28; 29, n. 6; 33.
- P. García Careado, "Las serranillas de Carvajal", en *Medioevo y literatura*. *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, Granada, 1995, II, p. 350, n. 13.
- M. Raíndo Dávila, "Las ediciones de cancioneros. Tradiciones, problemas y métodos. La tradición catalana y las tradiciones románicas", *ibid.*, p. 99, n. 12.
- *El cancionero de los tres copistas*, ed. F. Vilches Vivancos, Palencia, 1995, pp. 202, nn. 4, 5; 203, n. 10; 204, n. 22; 205, nn. 30, 36; 206, nn. 45, 48; 207, nn. 51, 54, 56; 208, nn. 61, 68, 69, 70; 209, nn. 72, 76, 79, 82; 210, nn. 90, 92, 94; 211, nn. 100, 104; 231, nn. 112, 112 bis, 113; 221; 222; 225; 228, n. 41; 231, n. 88; 232, n. 96; 233, n. 105; 235, n. 144; 237, n. 174; 238, n. 179; 239, n. 202; 244, n. 6; 249, n. 91; 251, n. 127; 257, n. 229; 258, n. 245; 263, n. 316; 265, n. 356; 270, nn. 454, 460; 290, n. 800; 292, n. 841; 296, n. 900; 298, n. 939; 304, n. 1074; 307, n. 1118; 318, n. 1330; 321, n. 1379; 323, n. 1413; 326, n. 1471; 330, n. 1539; 331, n. 1562; 334, n. 1615; 339, n. 1699; 342, n. 1754; 349, nn. 1888, 1896; 350, n. 1909; 358, n. 2052; 359, n. 2062; 370, n. 2230; 391, n. 2618; 394, n. 2693; 398, n. 2760; 406, n. 2937; 411, n. 3038; 442, n. 3647; 443, n. 3667; 469, n. 150; 491, n. 4; 510, n. 21; 597, n. 90; 543, n. 103; 557, n. 1; 570, n. 191; 598, n. 50; 641.
- F. Crosas, «Materia clásica, oscuridad y <<culteranismo>> cuatrocentista», en Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton, Cuenca, 1996, p. 181, n. 20.
- R. Harris-Northall, «Linguistic Aspects of the *Cancionero de Baena*», *ibid.*, pp. 329, 331.

- Mª E. Lacarra, «Sobre los <<dichos lascivos y rientes>> en *Celestina*», *ibid.*, pp. 431, n. 15; 432.
- C. Parrilla, «De copias decimonónicas de Cancionero», *ibid.*, p. 527, n. 37.
- E. Scoles e I. Ravasini, «Intertestualità e interpretazione nel genere della glosa», *ibid.*, p. 620, n. 21.
- C. Tato, «Algunas precisiones sobre el romance Retraída estava la reyna», Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de literatura medieval, pp. 1480; 1481, n. 9; 1483, n. 17.
- C. Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV. La obra del bachiller Alfonso de la Torre*, Zaragoza, 1997, pp. 199, 302.
- A. Deyermond, «La edición de cancioneros», en *Anotación y edición de textos*. *Actas del I Congreso de jóvenes filólogos*, A Coruña, I, 1998, pp. 52; 52, n. 24; 68.
- S. López-Ríos, *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval*, Madrid, 1999, pp. 85, nn. 305, 306, 307; 86, nn. 308, 309; 232.
- P. M. Piñero Ramírez, ed. Romancero, Madrid, 1999, p. 14, n. 7.
- P. Pintacuda, "Un poeta cancioneril del XV secolo: Alfonso Enríquez", *Revista di Filologia e Letterature Ispaniche*, II (1999), pp. 24, 25, 32, 44.
- A. Del Río, «La literatura en Aragón en la Edad Media: Estado de la cuestión», en *Jornadas de Filología aragonesa en el L aniversario del "AFA"*, Zaragoza, 1999, pp. 9, 31.
- F. Crosas, «La *religio amoris* en la literatura medieval», en *La fermosa cobertura. Lecciones de literatura medieval*, ed. F. Crosas, Pamplona, 2000, pp. 113, nn. 21, 22; 119; 119, n. 31; 121, n. 36; 122, n. 38; 127.
- A. Chas Aguión, *Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV*, A Coruña, 2000, p. 24, n. 16.
- A. Mª Rodado Ruiz, ed. *Poesía. Pedro de Cartagena*, Universidad de Castilla-La Mancha y Universidad de Alcalá, 2000, pp. 47, n. 43; 281.
- A. Mª Rodado Ruiz, *Tristura conmigo va. Fundamentos del amor cortés*, Cuenca, 2000, pp. 51, 296.
- L. M. Girón-Negrón, «Un avance crítico sobre *La visión deleitable*», *La Corónica*, 28.2 (2000), p. 177.
- Mª J. Díez Garretas y Mª W. de Diego Lobejón, Un cancionero para Alvar García de Santa maría. "Diversas virtudes y vicios" de Fernán Pérez de Guzmán, Valladolid y Tordesillas, 2000, p. 114.
- H. Sánchez Martínez de Pinillos, "Castigos y dotrinas que un sabio daba a sus hijas". Edición y comentario, Madrid, 2000, pp. 52, n. 80; 293.
- P. M. Cátedra, *Poesia de pasión en la Edad Media. El "Cancionero" de Pero Gómez del Ferrol*, Salamanca, 2001, pp. 440, n. 12; 482.

- V. Beltran, "El aprendizaje de una antología. Un estado de la cuestión para la poesía de cancionero", en *Canzonieri iberici*, I, pp. 80, 95.
- A. Chas Aguión: "Categorías minoritarias en el cancionero del siglo XV: notas al estudio del *perqué*", *ibid.*, II, pp. 64, n. 16, 69.
- C. Tato: "Las rúbricas de la poesía cancioneril", *ibid.*, II, p. 371.
- A. Benito, «El viaje literario de las Amazonas: Desde las Estorias de Alfonso X a las crónicas de América», en R. Beltrán, ed. Maravillas, peregrinaciones y utopías. Literatura de viajes en el mundo románico, Valencia, 2002, p. 251.
- A. Chas Aguión, *Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana*, Madrid, 2002, pp. 84, n. 77; 271.
- V. Beltran, ed. *Poesía española. 2. Edad Media: Lírica y cancioneros*, Barcelona, 2002, pp. 27, n. 48; 873, n. a 109; 874, nn. a 110 y 111; 876, n. a 114; 877, n. a 114; 878, nn. 109 y 138; 878, n. a 115; 882, nn. a 120 y 121; 998.
- P. Elia, El "Pequeño Cancionero" (Ms. 3788 BNM). Notas críticas y edición, A Coruña, 2002, pp. 44, n. 60; 150.
- L. Giuliani, ed. Juan de Tapia, *Poemas*, Salamanca, Universidad, 2003, pp. 23, n. 43; 57, nn. 2, 5 y 11; 58, n. 28; 59, n. 53; 64, n.; 72, n. 31; 75, n. 16; 83, n.; 92, n. 15; 110, n. 32.
- Á. Alonso, *Poesía andaluza de cancionero*, Córdoba, 2003, p. XLIV.
- V. Beltran, "Manuel Alvar y los estudios sobre cancioneros", en Cancioneros en Baena, I. Actas del II Congerso Internacional 'Cancionero de Baena', Baena, 2003, p. 16.
- A. Rodado Ruiz, "Nuevas notas para la edición de SA10", *ibid.*, pp. 489, 493.
- A. El Fathi, El "Libro de la escala de Mahoma". Relaciones y contextos españoles del Medievo y del Renacimiento, Tetuán, 2003, p. 144, n. 76.
- F. Vidal Gómez, ed. Gómez Manrique, *Cancionero*, Madrid, 2003, pp. 99, n. 12; 114, n. 17; 142, n. 112; 143, n. 115; 167, n. 196; 192, n. 39.
- C. Tato, *La poesía de Pedro de Santa Fe*, Baena, 2004, pp. LXXI, nn. 139, 140; 92; 207; 213, n. 16; 214, n. 19; 214, n. 20; 353.
- Hernando del Castillo, Cancionero general, ed. J. González Cuenca, Madrid, 2004, I, pp. 30, n. 19; 144.
- M. Á. Pérez Priego, Estudios sobre la poesía del siglo XV, p. 23.
- Ó. Perea Rodríguez, "Enrique IV de Castilla en la poesía de cancionero: Algún afán ignorado entre congoxas conocidas", Cancionero general, 3 (2005), p. 47, n. 69.
- V. Beltran, "Tipología y génesis de los cancioneros: la reordenación de los contenidos", en *Los cancioneros españoles: materiales y métodos*, eds. M. Moreno y D. S. Severin, London, 2005, pp. 33, n. 36; 57.

- M. Garcia, "La noción de género en el corpus cancioneril: el caso de la *serrana*", en *I canzonieri di Lucrecia*. *Los cancioneros de Lucrecia*, ed. A. Baldissera y G. Mazzocchi, Padova, Unipress, pp. 27, n. 37; 37, n. 20; 40-41.
- A. Baldissera, "Le liriche di Juan e Francisco de Villalpando (Edizione critica)", *ibid.*, pp. 80, 83, 86.
- A. Zinato, "Para una nueva edición crítica del Canzoniere Marciano (VM1)", ibid., p. 163.
- J. Whetnall, "<<Veteris vestigia flamea>>: A la caza de la cita cancioneril", *ibid.*, pp. 180, n. 3; 192.
- S. López-Ríos, "Obras castellanas de la Biblioteca Real de Nápoles: el testimonio de los inventarios", Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, A Coruña, 2005, III, p. 47 y 47, n. 1.
- E. Pérez Bosch, "Notas sobre la recepción del Romancero: Del Cancionero general a otras colecciones poéticas del siglo XVI", Actes del X Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura medieval, Alacant, 2005, I, p. 1304.
- A. Zinato, ed. El "Canzoniere marciano" (Ms. stran. app. XXV, 268-VMI), A Coruña, 2005, pp. 48; 59; 63; 64, nn. 2, 5, 13; 65, nn. 17, 65; 67; 72, nn. 21, 60; 73; 79, nn. 23, 28; 80, nn. 106-7, 117-8; 81; 89, nn. 11, 68, 103, 115; 90, nn. 129, 185; 91; 103, nn. 59, 101, 125, 152; 104, n. 185; 106; 111, n. 13 de p. ant.; 114; 119; 124; 126, nn. 33, 36; 127; 132, nn. 10, 47; 134; 139, n. 14; 141; 142; 143; 154, n. 31; 155, nn. 99, 110; 157, nn. 172 de p. ant., 200; 159; 161, n. 3, 7-8; 162; 165; 169, nn. 1, 2, 5; 170, nn. 29, 51; 171, nn. 65, 83, 87; 172; 174, n. 9; 175; 177, nn. 8, 12; 178; 180, n. 12; 181; 183; 185 y 185, n. 3; 186, n. 18, 23; 187; 189; 190, n. 10; 191; 192, n. 1; 193, n. 14; 194; 198; 199, nn. 7, 11; 200; 202, nn. 10, 17; 203; 205, n. 10; 206; 207, n. 10; 208; 209, n. 2; 210; 215, nn. 4, 24, 33; 216, nn. 62, 70, 88, 92; 217; 219, nn. 0, 3; 220; 221, nn. 4, 7; 222; 223, nn. 5, 9; 224; 26, nn. 15, 16; 228; 230, n. 8 de p. ant.; 231; 233; 237, nn. 17, 32, 37; 239; 241; 242, nn. 1, 2; 244; 247, nn. 14, 17, 35; 248; 251, n. 4; 252, nn. 15, 27, 52; 254; 255, n. 5; 256, n. 8; 257; 259; 261, nn. 12, 15; 262; 264, nn. 3, 8, 20; 265; 267; 268; 269, nn. 7, 10, 12; 270; 272; 274; 276; 279, nn. 8-10, 27, 28, 33; 280; 282, n. 2; 283, nn. 17, 29; 284; 290; 293; 295; 298; 300; 302, n. 4; 303; 305, n. 3-4; 306, n. 19-20; 307; 310, n. 27; 311, n. 62; 312; 313; 314; 319, n. 15; 320, n. 32; 321, nn. 99, 117; 322; 325, n. 12; 326, n. 28; 327; 336, n. 23; 337, nn. 26, 32, 34, 49, 65; 38, nn. 74, 91; 339, nn. 103, 118; 340, nn. 142, 152, 177; 341, nn. 186, 187; 342; 346, nn. 40, 46; 347, n. 56, 73; 348; 349, nn. 10, 12; 449.
- A. Bustos Tauler, "<<Llora sangre mi papel>>: Agudeza y retórica en las coplas de amores de Juan del Encina", Cancionero general, 5 (2007), pp. 28-29, n. 54.

- M. Moreno García del Pulgar, "Cancioneros y codicología: Propuesta de un modelo de descripción codicológica", *Cancionero general*, 5 (2007), p. 70, n. 12.
- M. C. Vivancos y F. Vilches Vivancos, *La Biblia de Osuna. Transcripción y estudio filológico de los textos en castellano*, San Millán de la Cogolla, 2008, pp. 21; 46; 46, n. 86; 47, n. 95; 49, n. 114; 53, nn. 124, 130; 55, n. 133; 65; 65, nn. 175, 177, 178.
- Comendador Escrivá, *Poesie*, ed. I. Ravasini, Viareggio, 2008, pp. 72, n. 15; 248.
- Mª I. Toro Pascua, "La Biblia en la poesía de cancionero", en G. del Olmo, dir. *La Biblia en la literatura española*, I. *Edad Media. I/1. El imaginario y sus géneros*, coord. Mª I. Toro Pascua, Madrid, 2008, pp. 70, n. 2; 121.
- López Casas, M. y Víñez Sánchez, «Un arcano del tarot en el *Juego de Naipes* de Fernando de la Torre», en *A mi dizen quantos amigos ey. Homenaxe ao profesor Xosé Luis Couceiro*, Santiago de Compostela, 2008, pp. 241-253.
- I. Tomassetti, *Mil cosas tiene el amor. El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*. Kassel, 2008, pp. 33, 212, 232.
- C. Tato, "De rúbricas y cancioneros", en *De rúbricas ibéricas*, ed. A. Garribba, Roma, 2008, pp. 39, n. 3; 94, n. 87.
- Fernando de la Torre, "Libro de las veynte carta e quistiones" y otros versos y prosas, eds. Ma J. Díez Garretas, Burgos, 2009, pp. 91; 207, n. 36.
- C. Parrilla: "Cantar y contar en el *Siervo libre de amor*", *RLM*, XXII (2010), p. 228, n. 26.
- C. Tato, "Un acercamiento al problema de las atribuciones en el *Cancionero de Palacio* (SA7)", en *Convivio. Cancioneros peninsulares*, eds. V. Beltran y J. Paredes, Granada, 2010, pp. 218, n. 9; 227; 228, n. 45; 232, n. 59.
- M. De Beni, M.: "Prolegómenos para una edición crítica de la poesía de Hugo de Hurriés", en *Actas del XIII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, Valladolid, I, 2011, p. 652, n. 21.
- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, II, p. 1413, n. 32.
- Mosquera Novoa, L.: «Juan de Torres: Proyecto de edicion y estudio de supoesía», en *Estudios de literatura medieval. 25 años de la AHLM*, eds. A. Martínez Pérez y A. L. Baquero Escudero, Murcia, 2012, p. 704, n. 28.
- 65. La lírica popular castellana [Sobre: J. Cejador y Frauca, La verdadera poesía castellana. Floresta de la antigua lírica popular, ed. facsímil, Madrid, 1987], Ínsula, XLII-493 (dic. 1987).
- 66. *La herencia sefardita*, en *Diario 16*, 6 de febrero de 1988 (Sección Cultura-Libros), p. IX.
- 67. Poesía popular, en Diario 16, 19 de marzo de 1988 (Sección Cultura-Libros), p. XI.

- 68. Toledo para el mañana. Prólogo a Cultural "Última Década" 1988, Toledo, 1988, pp. 7-8.
- 69. "<<Mester de clerecía>>, marbete caracterizador de un género", en M. A. Garrido Gallardo, ed. (con artículos de T. Todorov, CH. Brooks-Rose, P. Hernadi, A. Fowler, B. E. Rollin, J. M. Schaeffer, G. Genette, W. D. Stempel, M. L. Ryan, W. Raible y N. Salvador Miguel), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros, 1988, pp.343-371 (reproducción del núm. 26).

- L. Alburquerque, en Revista de filología española, LXX (1990), pp. 211-214.
- F. Gómez Redondo, en Revista de Literatura, LII-103 (1990), pp. 222-223.

- J. Cañas Murillo, «Didactismo y composición en el *Libro de Alexandre*», AEF, XVIII (1995), p. 76, n. 45.
- F. Vilches Vivancos, ed. El Cancionero de los tres copistas, Palencia, 1995, p. 641.
- F. Gómez Redondo, *Poesía española, 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, 1996, pp. 30, n. 61; 710.
- I. López Guil, ed. *Libro de Fernán Gonçález*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001, pp. 9, n. 1; 11, n. 4; 13; 27, n. 37; 117.
- I. López Guil, ed. *Libro de Fernán Gonçález*, Madrid, CSIC, 2001, pp. 9, n. 1; 10, n. 4; 37, n. 42; 702.
- A. El Fathi, El "Libro de la escala de Mahoma". Relaciones y contextos españoles del Medievo y Renacimiento, Tetuán, 2003, p. 215.
- I. López Güil, "Sinalefa y dialefa en el *Poema de Fernán González*", *Revista de Literatura medieval*, XII (2001), p. 151, n. 2.
- G. B. Chicote, "El dogma bajo sospecha en el Libro de buen amor", en <<De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía>>. Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow, New York, 2010, II, p. 96.
- 70. El "Tesoro" de Covarrubias, Diario 16, 21 de mayo de 1988 (Sección Cultura-Libros), p. IX.
- 71. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, estudio y notas, Madrid, Alhambra, 1988. (Tercera edición del número 53).
- 72. Religión y literatura, Diario 16, 28 de noviembre de 1988 (Sección Cultura-Libros), p. X.
- 73. *Mujeres de la Edad Media*, *Diario 16*, 28 de noviembre de 1988 (Sección Cultura-Libros), p. X.

74.»Judíos y conversos en la literatura medieval castellana: Hechos y problemas», en *Los sefardíes. Cultura y literatura*, ed. Paloma Díaz-Mas, San Sebastián, 1987 (pero 1988), pp.49-59.

Algunas referencias y citas:

- P. Díaz-Mas, «Luces y sombras en la judería europea (siglos XI-XVII)», *art. cit.*, pp. 99, 103, 118.
- P. Díaz Mas, "Influencias judías en la literatura castellana medieval", *Revista de dialectología y tradiciones populares*, LIV (1999), pp. 15, 19, 33.
- C. Tato, «Sobre los orígenes del poeta Pedro de Santa Fe», en *Scripta philologica in memoriam Manuel Taboada Cid*, A Coruña, II, p. 696, n. 10.
- A. Chas Aguión, *Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV*, A Coruña, 2000, p. 136, n. 238.
- U. Macías Kapón, «Bibliografía sobre judíos en la literatura española», en *Judios en la literatura española*, ed. I. M. Hassán y R. Izquierdo Benito, Cuenca, 2001, p. 478.
- S. Álvarez Ledo, "Aproximación a la vida y a la obra de Ferrán Manuel de Lando", Cancionero general, 7 (2009), p. 19, n. 37.
- S. T. Álvarez Ledo, La obra poética de Ferrán Manuel de Lando. Edición, Madrid, 2012, pp. 225, n. 721; 419.
- S. Álvarez Ledo, Ferrán Manuel de Lando. Estudio sobre la biografía y la obra de un poeta sevillano, Sevilla, 2014, pp. 26; 27, n. 48; 267.
- 75. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, estudio y notas, Madrid, Alhambra, 1988 (Cuarta edición del número 53).
- 76. Prólogo a H. Sanz y Sanz, Catálogo de la colección diplomática medieval (1115-1500) del Archivo catedralicio de Segovia, Segovia, 1988.
- 77. Sobre: Jane E. Connolly, *Translation and Poetization in the <<quaderna vía>>*. Study and Edition of the "Libro de miseria d'omne" (Madison, 1987), en Hispanic Review, 56 (1988), pp. 494-496.
- 78. La Celestina, en Diario 16, 16 de febrero de 1989 (Sección Cultura-Libros), p. VII.
 79.»¿'Pierio subsidio' o 'en mí tu subsidio'? Una nota al Laberinto de Fortuna, 6»,
 Romance Philology, XLII-3 (1989), pp. 274-276.

Reseñas:

— J. J. Montes Giraldo, en *Thesaurus*, XLIV (1989), pp. 692-693.

Algunas referencias y citas:

— Juan de Mena, "Laberinto de Fortuna" y otros poemas, ed. C. de Nigris, Barcelona, 1994, pp. 249, n. 6b; 312.

- F. Crosas López, La materia clásica..., ob. cit., p. 263.
- Juan de Mena, Laberinto de Fortuna, ed. M. Kerkhof, Madrid, 1995, p. 96, n. 42.
- Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*, ed. M. A. Pérez Priego, Sevilla, 2003, p. LVI.
- V. Beltran, "Ordenado y corregido por la mejor manera y diligencia. Hernando del Castillo, editor", en Filologia di testi a stampa (Area iberica), ed. P. Botta, Modena, 2005, p. 248 y 248, n. 25.
- 80.» Animales fantásticos en *La Celestina*», en *Diavoli e mostri in scena dal Medievo al Rinascimento*, Viterbo, 1989, pp. 283-302.

— J. Snow, en *Celestinesca*, 14-2 (1990), p. 117.

- Mª E. Lacarra, ed. F. de Rojas, La Celestina, ob. cit., pp.86; 173, n.21.
- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, 1. *Edad Media. Primer suplemento*, *ob. cit.*, p. 412.
- F. de Rojas, *La Celestina*, ed. J. Rodríguez Puértolas, Madrid, Akal, 1996, p. 83.
- M. Á. Pérez Priego, ed. *Teatro medieval, 2. Castilla*, Barcelona, 1997, pp. 129, n. 304; 272.
- M. Alcalá Galán, «Voluntad de poder en La Celestina», en Actas del XII Congreso de la Asociación internacional de hispanistas [1995], Birmingham, 1998, I, p. 64, n. 2.
- Fernando de Rojas (y <<antiguo autor>>), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, coord. F. Rico, Barcelona, 2000, pp. CCII, n. 312; 813.
- E. Franchini, Los debates literarios en la Edad Media, Madrid, 2001, p. 189, n. 280.
- S. López-Ríos, ed. *Estudios sobre "La Celestina"*, Madrid, 2001, p. 637.
- A. Deyermond, "Sirenas en el cancionero folklórico de México y su ascendencia medieval", *Anuario de Letras*, XXXIX (2001), pp. 170, n. 9; 171, n. 10 de p. anterior; 172, n. 11; 196.
- A. Deyermond, "The Royal Basilisk in the *Triunfo de las donas*", en *Juan Rodríguez del Padrón: Studies in Honour of Olga Tudorica Impey*, London, 2005, pp. 145, n. 16; 153.
- A. Deyermond, Estudios de Alan Deyermond sobre la "Celestina". In memoriam [Medievalia, 40 (2008), pp. 143, n. 4; 172.
- 81.»El presunto judaísmo de *La Celestina*», en *The Age of the Catholic Monarchs,* 1474-1516. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom, Liverpool, 1989, pp. 162-177.

- J. Snow, en *Celestinesca*, 13-1 (1989), p. 78, núm. 238.
- O. T. Impey, en *Hispanic Review*, 59 (1991), pp. 457-459.
- D. Hook, «Santos y Reyes Católicos: Dos homenajes a hispanomedievalistas extranjeros», *Ínsula*, 547-548 (julio-agosto 1992), p. 2.
- Reseña específica de mi artículo por J. Mª Ruano de la Haza y W. R. Blue, "Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1989)", *Criticón*, 53 (1991), p. 125.

- Mª E. Lacarra, «La parodia de la ficción sentimental en *La Celestina*», *Celestinesca*, 13-1 (1989), pp. 16, n. 15; 18, n. 19.
- Mª E. Lacarra, Cómo leer "La Celestina", ob. cit., pp. 20, 137, 154.
- Mª E. Lacarra, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina*, *ob. cit.*, pp. 12-13, n. 14; 13, n. 16; 34, n. 49; 55; 86.
- P. Díaz Mas, "Influencias judías en la literatura castellana medieval", Revista de dialectología y tradiciones populares, LIV (1999), pp. 4, n. 8; 20; 33; 130, n. 2.
- A. Vian, «El mundo social y *La Celestina*», *Cuadernos hispanoamericanos*, 477/78 (marzo-abril 1990), p. 274, n. final.
- M. da Costa Fontes, «Celestina as Antithesis of the Virgin Mary», *Journal of Hispanic Philology*, XV (1990), p. 41.
- Á. Gómez Moreno, «Teatro medieval», en C. Alvar, A. Gómez Moreno, F. Gómez Redondo, *La poesía y el teatro en la Edad Media*, Madrid, 1991, p. 278.
- A. Gómez Moreno, El teatro medieval castellano, ob. cit., pp. 122, 183.
- A. Sánchez-Serrano y Mª R. Prieto de la Iglesia, *Fernando de Rojas y "La Celestina"*, Barcelona, 1991, pp. 32; 32, n. 27; 42; 42, n. 62; 166.
- F. Rico y A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española*, 1. *Edad Media. Primer suplemento*, *ob. cit.*, pp. 383, 387.
- V. Blay, «La conciencia genérica en la ficción sentimental (Planteamiento de una problemática)», en *Historias y ficciones*. *Coloquio sobre la literatura del* siglo XV, Valencia, 1992, p. 224, n. 39.
- Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. J. Rodríguez Puértolas, Madrid, Akal, 1996, p. 83.
- Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. B. Morros, Barcelona, 1996, p. LXXXII.
- P. Díaz-Mas, «Luces y sombras de la judería europea», en: P. Díaz-Mas, *Huellas judías en la literatura española*, pp. 104, 108.

- C. Parrilla, «Moralejas para todos los paladares», *La Aventura de la Historia*, 1-12 (octubre 1999), p. 66.
- A. Mª Rodado Ruiz, *Tristura conmigo va. Fundamentos del amor cortés*, Cuenca, 2000, pp. 117; 162, n. 10; 296.
- Fernando de Rojas (y <<antiguo autor>>), La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, coord. F. Rico, Barcelona, 2000, pp. CLXV, n. 224; CLXVI, n. 228; 813.
- J. Pardo Pastor, "Proaza y la 'materia nueva' de *Celestina*", *Celestinesca*, 24 (2000), p. 28, n. 22.
- Á. Gómez Moreno, «Judíos y conversos en la prosa castellana medieval», en *Judíos en la literatura española*, ed. I. M. Hassán y R. Izquierdo Benito, Cuenca, 2001, p. 60.
- F. Marcos Marín, «La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* como conflicto de comunidades», *ibid.*, p. 152.
- U. Macías Kapón, «Bibliografía sobre judíos en la literatura española», *ibid.*,p. 478.
- S. López-Ríos, ed. *Estudios sobre "La Celestina"*, Madrid, 2001, pp. 12, n. 6; 636-637.
- P. Russell, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Madrid, 20013, p. 183.
- E. Borrego, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid, 2002, p. 18, n. 20.
- J. V. Ricapito, "Tristeza y amargura: Los poetas hispano-hebreos y *La Celestina*", en *Morada de la palabra: Homenaje a Luce y Mercedes Lope Baralt*, San Juan, 2002, II, pp. 1375, 1393.
- S. López-Ríos, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid, 2002, p. 32 (reproduce un párrafo entre los textos que antologa con "Opiniones sobre la obra").
- F. Crosas, "¿Es una obra maestra? Lectura ingenua de *La Celestina*", en *El mundo social y cultural de "La Celestina*", eds. I. Arellano y J. Mª Usunáriz, Vervuert, 2003, pp. 97, n. 12; 108.
- M. Á. Ladero Quesada, Bibliografías de Historia de España. Los Reyes Católicos y su tiempo, Madrid, 2004, II, p. 730, nº 8536.
- S. López Ríos, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid, 2005 (selección de un fragmento en p. 289).
- Ó. Perea Rodríguez, "Minorías en la España de los Trastámara (II): judíos y conversos", *eHumanista*, 10 (2008), pp. 29, 108.
- Incluido en la bibliografía para el *Concours externe de l'Agrégation 2009*, *Espagnol* (Francia).

- Á. Gómez Moreno, "Lecciones de hagiografía en *La Celestina*", en <<*De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía*>>. *Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow*, New York, 2010, I, p. 191.
- 82.»¿Un nuevo autor para el *Poema de mio Cid*», en *Ya* [Madrid], 30 de diciembre de 1989 (Sección Libros-Cultura), p. 7.
- 83.»Un texto médico del siglo XV: el *Tratado de las apostemas*, de Diego el Covo», *Dicenda*, 6 (1987 [pero 1990]), pp.217-234.

- Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, 5 (1991), pp. 124-125, nº 429.
- J. Conde López, en Revista de Literatura medieval, IV (1992), p. 222.

Algunas referencias y citas:

- M. Campos Souto, «Los remedios castellanos del *Recetario para diversas enfer-medades* atribuidos a Arnau de Vilanova», *Dicenda*, 14 (1996), pp. 59; 59, n. 1.
- J. I. Pérez Pascual, La "Suma de la flor de cirugía" de Fernando de Córdoba, A Coruña. 2002, pp. 11-12; 12, n. 4; 243.
- 84.»Poder y escritura en España a mediados del siglo XV. El caso del *Cancionero de Estúñiga*», en el colectivo *Ècrire à la fin du Moyen Age. Le pouvoir el l'écriture en Espagne et en Italie (1450-1520)*, Aix-en-Provence, 1990, pp.31-42.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, VII (1993), p. 177, nº 510.

- L. Vozzo Mendia, «La lirica spagnola alla corte napolitana», art. cit., p. 174, n. 4.
- J. Casas Rigall, Agudeza y retórica..., ob. cit., p. 292.
- F. Crosas López, La materia clásica..., ob. cit., pp. 17, n. 43; 263.
- A. Chas Aguión, *Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana*, Madrid, 2002, p. 271.
- L. Giuliani, ed. Juan de Tapia, *Poemas*, Salamanca, Universidad, 2003, p. 24, n. 47.
- C. Tato, *La poesía de Pedro de Santa Fe*, Baena, 2004, pp. LXXII; LXXII, n. 143; 353.
- C. Tato, "Cancioneros de autor perdidos (I)", Cancionero general, 3 (2005),p. 89, n. 62.
- A. Zinato, ed. *El "Canzoniere marciano" (Ms. stran. App. XXV, 268-VM1)*, A Coruña, 2005, p. 449.

- I. Tomassetti, *Mil cosas tiene el amor. El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*. Kassel, 2008, pp. 34, n. 71; 212.
- S. T. Álvarez Ledo, *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando. Edición*, Madrid, 2012, pp. 238, n. 767; 419.
- Mª B. Campos Souto, *Poetas menores de apellido Manrique. Edición y estudio*, Madrid, 2012, p. 151, n. 2.
- S. Álvarez Ledo, Ferrán Manuel de Lando. Estudio sobre la biografía y la obra de un poeta sevillano, Sevilla, 2014, pp. 40, n. 95; 267.
- 85. Prólogo a F. López-Ríos Fernández, *Arte y medicina en las misericordias de los coros españoles*, Salamanca, 1991, pp. 11-13.
- 86.»La autoría de La Celestina y la fama de Rojas», Epos, VII (1991), pp.275-290.

— J. T. Snow, en *Celestinesca*, 16-1 (1992), p. 96.

Algunas referencias y citas:

- Mª E. Lacarra, ed. Fernando de de Rojas, La Celestina, ob. cit., pp. 11, n. 11; 86.
- Mª E. Lacarra, Cómo leer "La Celestina", ob. cit., pp. 140-154.
- Fernando de Rojas (y <<antiguo autor>>), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, coord. F. Rico, Barcelona, 2000, p. 813.
- S. López Ríos, ed. Estudios sobre "La Celestina", Madrid, 2001, pp. 16-17; 17, n. 20.
- P. Russell, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Madrid, 20013, p. 183.
- M. Á. Ladero Quesada, dir., *Bibliografías de Historia de España. Los Reyes Católicos y su tiempo*, Madrid, 2004, II, nº 8537.
- J. L. Canet Vallés, ed. Comedia de Calisto e Melibea, Valencia, 2011, pp. 18, n. 17; 163.
- 87.»La Escuela de Traductores de Toledo», *Pabellón de España*, núm. 3 (20 de enero de 1992), pp. 44-47.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, VII (1993), p. 177, nº 511.

Algunas referencias y citas:

— A. El Fathi, El "Libro de la escala de Mahoma". Relaciones y contextos españoles del Medievo y Renacimiento, Tetuán, 2003, pp. 50; 50, n. 62; 51, n. 63; 215.

- Ó. Perea Rodríguez, "Minoría en la España de los Trastámaras (II): judíos y conversos", *eHumanista*, 10 (2008), pp. 17, 108.
- I. Montes Romero-Camacho, "El *problema converso*. Una aproximación historiográfica (1998-2008)", *Anuario de estudios medievales*, 18 (2008), pp. 123, 235.
- 88. Gonzalo de Berceo, *Loores de Nuestra Señora*, ed. crítica, en el colectivo Gonzalo de Berceo, *Obra completa*, coord. I. Uría, Madrid, Espasa Calpe-Goberno de La Rioja, 1992, pp. 859-931.

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, VII (1993), p. 73, nº 54.

Algunas referencias y citas:

- I. Uría, *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid, 2000, pp. 360, 364, 374.
- J. García López, "La Biblia en la cuaderna vía del siglo XIII", en G. del Olmo, dir. *La Biblia en la literatura española*, I. *Edad Media. I/1. El imaginario y sus géneros*, coord. Mª I. Toro Pascua, Madrid, 2008, pp. 55, 68.
- 89.»Lo que se sabe de Fernando de Rojas», Clavileño, Madrid, 1992, p. 14.

Reseñas:

- J. T. Snow, «Pregonero», *Celestinesca*, 16-II (1992), p. 114.
- 90.»Interpretaciones del *Quijote*», *II Simposium "El Quinto centenario y el mundo hispánico*», Tokyo, 1992, pp. 93-98.
- 91.»Definiciones animalísticas para el Diccionario académico (sirena, unicornio, rocho)», en *Estudios filológicos en homenaje a Eugenio de Bistos Tovar*, Salamanca, 1992, II, pp. 843-846.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de Literatura medieval, VII (1993), p. 177, nº 512.

- Y. González Aranda, *Lexicología y lexicografía del español. Repertorio bibliográfico (1990-2002)*, Almería, 2002, p. 258.
- S. López Ríos, "La materia fantástica en el Libro de las maravillas de Don Juan de Austria", en I. Arellano Ayuso, ed. Loca ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro, Vervuert, 2003, pp. 287, n. 11; 294.
- 92.»<<De una ave llamada rocho>>. Para la historia literaria de ruj», en Fernando

de Rojas and "Celestina". Approaching the Fifth Anniversary, Madison, 1993, pp. 393-411.

Reseñas:

- J. Snow, en *Celestinesca*, 17-1 (1993), p. 148, nº 555.
- B. D. Greenia, en *Celestinesca*, 17-2 (1993), p. 157.
- Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, VII (1993), p. 178, nº 514.

Algunas referencias y citas:

- J. Gil, *La India y el Catay. Textos de la Antigüedad clásica y el Medievo occidental*, Madrid, 1995, p. 422, n.
- Fernando de Rojas (y <<antiguo autor>>), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, coord. F. Rico, Barcelona, 2000, pp. CCII, n. 312; 813.
- S. López-Ríos, ed. Estudios sobre "La Celestina", Madrid, 2001, p. 637.
- 93.»*La Celestina* y el origen converso de Rojas», en *Ex libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, 1993, I, pp. 181-189.

Reseñas:

- Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, VII (1993), p. 178, nº 513.
- Celestinesca, 18.1 (1994), p. 113, núm. 651.

Algunas referencias y citas

- P. Russell, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Madrid, 20013, p. 183.
- I. Montes Romero-Camacho: "El problema converso. Una aproximación historiográfica (1998-2008)", Anuario de estudios medieavles, 18 (2008), pp. 125, 235.
- Á. Gómez Moreno, "Lecciones de hagiografía en La Celestina", en <<De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía>>. Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow, New York, 2010, I, p. 191.
- 94.» Otros bueyes que cazan perdices», Medievalismo, 3 (1993), pp. 59-67.

Reseñas:

- Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, VII (1993), p. 178, nº 515.
- Celestinesca, 18.1 (1994), p. 113, núm. 652.

- Fernando de Rojas (y <<antiguo autor>>), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Barcelona, 2000, p. 813.
- S. López-Ríos, ed. Estudios sobre la "Celestina", Madrid, 2001, p. 637.
- I. Montes Romero-Camacho, "Diez años de *Medievalismo*", *Medievalismo*, 11 (2001), p. 129 y n. 13.
- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa medieval catellana, III. Los orígenes del humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid, 2002, p. 2275, n. 91.
- 95.»Beneficiado de Úbeda», en *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, dir. R. Gullón, Madrid, 1993, I, pp. 165-166.
- 96.»Berceo, Gonzalo de», ibid., I, pp. 170-171.
- 97.»Bestiarios medievales», ibid., I, pp. 178-179.

- S. López-Ríos, *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval*, Madrid, 1999, p. 255.
- S. López Ríos, "La materia fantástica en el Libro de las maravillas de Don Juan de Austria", en I. Arellano Ayuso, ed. Loca ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro, Vervuert, 2003, p. 294.
- L. Sacchi, «¿Antibestiario? Discurso enciclopédico y mundo aninal en la Edad Media castellana», en *Estudios de literatura medieval. 25 años de la AHLM*, eds. A. Martínez Pérez y A. L. Baguero Escudero, Murcia, 2012, p. 867, n. 4.
- 98.» Cancionero de Estúñiga», en Diccionario de literatura española e hispanoamericana, ob. cit., I. pp. 261-262.
- 99.» Castigos e exemplos de Catón», ibid., I, p. 304.
- 100.» Coplas de Yócef», ibid., I, pp. 371-372.
- 101.»Estúñiga, Lope», ibid., I, p. 507.
- 102.» Gozos de la Virgen», ibid., I, p. 663.
- 103.» Historia troyana polimétrica», ibid., I, pp. 735-736.
- 104.»Libro de Alexandre», ibid., I, pp. 843-844.
- 105.»Libro de Apolonio», ibid., I, pp. 844-845.
- 106.»López de Ayala, Pedro», ibid., I, pp. 908-909.
- 107.» Mester de clerecía», ibid., pp. 1028-1030.
- 108. «Poema de Yúçuf», ibid., II, p. 1279.
- 109.»Prólogo» a P. Cuenca Muñoz, El "Tractado de la divinança". La magia medieval en la visión de un obispo de Cuenca, Cuenca, 1994, pp. 9-10.
- 110. «Ediciones de textos medievales, I (1993)», Medievalismo, 4 (1994), pp. 302-306.

- I. Montes Romero-Camacho, "Diez años de *Medievalismo*", 11 (2001), pp. 147-148.
- 111. «Presentación» de *Rafael Morales. Homenaje*, Madrid, Universidad Complutense, 1995, pp. 7-8.
- 112. *Letras de la España contemporánea. Homenaje a José Luis Varela*, ed. N. Salvador Miguel, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- 113. «¿Hay precedentes de la novela rosa?», *ibid.*, pp. 319-327.
- 114. J. Valdeón y N. Salvador Miguel, *Castilla se abre al Atlántico*. *De Alfonso X a los Reyes Católicos* [vol. 10 de la *Historia de España* de Historia 16 y Temas de Hoy], Madrid, 1995.
- 115. «El Arcipreste de Hita», en *Lecciones de literatura universal*, ed. J. Llovet, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 93-99.
- 116. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, estudio y notas, Madrid, Ed. Alhambra, 1995. (Nueva edición del número 53).
- 117. «Ediciones de textos medievales, II (1994)», Medievalismo, 5 (1995), pp. 305-313.

Reseñas:

— Bulletin bibliograpphique de la Société Internationale Rencesvals, 39 (1998-1999), p. 43, nº 77.

Algunas referencias y citas:

- H. Sánchez Martínez de Pinillos, "Castigos y dotrinas que un sabio daba a sus hijas". Edición y comentario, Madrid, 2000, p. 293.
- I. Montes Romero-Camacho, "Diez años de *Medievalismo*", *Medievalismo*, 11 (2001), p. 149.
- 118. «Descripción de islas en textos castellanos medievales», en *Los universos insulares*. *Cuadernos del CEMYR*, 3 (1995), pp. 41-58.

- Á. Gómez Moreno, Claves hagiográficas de la literatura española (del "Cantar de mio Cid" a Cervantes), Madrid y Frankfurt am Main, 2008, p. 205, n. 5.
- A. Belén Chimeno del Campo, *El preste Juan en los libros de viajes de la lite-* ratura española medieval, Madrid, 2011, pp. 276, n. 693; 357.
- 119. «El papel en la España medieval, I: Tecnología y economía», en *Actas de las I Jornadas sobre minería y tecnología en la Edad Media peninsular*, Madrid, Fundación Hullera Vasco-Leonesa, 1996, pp. 605-614.
 - (Artículo de lectura obligatoria en la asignatura de *Paleografía* en la Universidad de Santiago de Compostela).

- 120.»La tradición medieval en la novelística de Álvaro Cunqueiro», en *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, Cuenca, 1996, pp. 581-587.
- 121. *A tradición medieval na novelística de Cunqueiro*, Santiago de Compostela, Fundación A. Brañas, 1996.
- 122.» Consideraciones sobre el *Debate entre un cristiano y un judío*», en *Comentario de textos literarios* [*Analecta malacitana*, Anejo IX], 1997, pp. 43-60.

- E. Franchini, Los debates literarios en la Edad Media, Madrid, 2001, pp. 81;
 82, n. 89; 83; 83, n. 93; 84; 84, n. 97; 89; 89, n. 117; 91; 91, n. 122; 92; 92, n. 125; 93; 94, n. 127; 293.
- Á. Gómez Moreno, «Judíos y conversos en la prosa castellana medieval», en Judíos en la literatura española, ed. I. M. Hassán y R. Izquierdo Benito, Cuenca, 2001, p. 67.
- A. García Moreno, "Una nueva disputa entre un judío y un cristiano en un manuscrito de la Biblioteca de Palacio (S. ¿XIV?)", *Revista de Filología española*, LXXXII (2002), p. 185, n. 5.
- 123. «Una tradición literaria acumulada durante generaciones», en *El territorio de La Mancha. Debate. El porvenir de la literatura española*, Madrid, Alfaguara, 1998, pp. 55-59.
- 124. « Las sirenas en la literatura medieval española», en *Sirenas, monstruos y leyendas (Bestiario marítimo)*, ed. G. Santonja, Segovia, Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998, pp. 87-120.

- L. M. Enciso, «Introducción» a Los caminos del mar, Segovia, 1998, pp. 14 y 15.
- E. Franchini, Los debates literarios en la Edad Media, Madrid, 2001, p. 192, n. 286.
- A. Deyermond, "Sirenas del cancionero folklórico de México y su ascendencia medieval", *Anuario de Letras*, XXXIX (2001), pp. 170, n. 10 de p. anterior; 172, n. 11; 174, n. 13 de p. anterior; 174, nn. 14, 16; 176, n. 17 de p. anterior; 177, n. 20; 196.
- J. Casas Rigall, «Razas humanas portentosas en las partidas del mundo (De Benjamín de Tudela a Cristóbal Colón)», en R. Beltrán, ed. *Maravillas, peregrinaciones y utopías. Literatura de viajes en el mundo románico*, Valencia, 2002, pp. 275, n. 26; 290.
- J. Casas Rigall, "Las razas monstruosas en Nebrija", en *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, ed. N. Salvador Miguel, S. López-Ríos y E. Borrego Gutiérrez, Vervuert, 2004, pp. 131-132, n. 30; 142.
- Ó. Perea Rodríguez, "Pesca y pescadores en los cancioneros medievales castellanos", en *La pesca en la Edad Media*, Madrid, 2009, p. 109, n. 28.

- Proia, Isabella: «Hacia una edición de las poesías de fray Diego de Valencia de León: unas notas exegéticas al decir <<En un vergel deleitoso>>», en *Rumbos* del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH, coord. P. Botta, Roma, 2012 (en CD-Rom, sin paginación, n. 32).
- 125. Castillos y literatura medieval española», Medievalismo, 8 (1998), pp. 65-77.

- E. Varela Agüí, «Fortificación medieval y simbolismo. Algunas consideraciones metodológicas», *Medievalismo*, 9 (1999), p. 61, n. 62.
- 126. «Ediciones de textos medievales, III (1995-1998)», *Medievalismo*, 8 (1998), pp. 213-216.

Algunas referencias y citas:

- I. Montes Romero-Camacho, "Diez años de *Medievalismo*", *Medievalismo*, 11 (2001), p. 150 y n. 15.
- 127. «Una colección de clásicos medievales», *Dicenda*, 16 (1998), p. 295.
- 128. «El Cid: el fulgor del héroe», La Aventura de la Historia, 1-5 (marzo de 1999), pp. 44-49.

Algunas referencias y citas:

- F. García Fitz, "Bibliografía cidiana. Últimas aportaciones (1999-2004)", *Medievalismo*, 12 (2002), p. 199.
- 129. «Quinientos años de *La Celestina*», en *La Voz de Galicia* (Sección *Culturas*), 27-4-1999, pp. 1-2.

Reseñas:

- Celestinesca, 23 (1999), p. 182, núm. 1191.
- 130. «<<Dios, ¡ayuda e Santiago!>>» [bajo el pseudónimo de J. Pulbar], *La Aventura de la Historia*, 1-8 (1999), pp. 103-108.
- 131. «Una cultura del libro. La literatura medieval española (1968-1998)", en *XXV Semana de estudios medievales. La historia medieval en España. Un balance historiográfuco*, Pamplona, 1999, pp. 383-401.

- M. Á. Ladero Quesada, dir.: *Bibliografías de Historia de España*, Madrid, 2004, II, p. 706, nº 8232.
- Á. Gómez Moreno, *Breve historia del medievalismo hispánico (Primera tentativa)*, Madrid-Frankfurt, 2011, pp. 183, 200.
- 132. «Fernando de Rojas y *La Celestina*», en *La Aventura de la Historia*, 1-12 (octubre 1999), pp. 58-63.

- Celestinesca, 23 (1999), p. 182, núm. 1192.
- 133. «Antinomia y La Celestina», prólogo a: Joaquín Benito de Lucas, Antinomia (Poemas), La Puebla de Montalbán, 1999.

Reseñas:

- Celestinesca, 23 (1999), p. 163, núm. 1091.
- 134. *Tragicomedia de Calisto y Melibea (Valencia, Juan Jofre, 1514)* [edición facsímil y paleográfica], dirección general de N. Salvador Miguel; edición paleográfica de N. Salvador Miguel y S. López-Ríos; estudios de N. Salvador Miguel, P. Botta y J. L. Canet, Valencia, 1999.

Reseñas:

- C. Cuevas, El Cultural, 16/22 enero 2000.
- Celestinesca, 23 (1999), núms. 193 y 194.

Algunas referencias y citas:

- Fernando de Rojas (y <<antiguo autor>>), La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, coord. F. Rico, Barcelona, 2000, pp. LXXXIII, n. 73; 810; 813.
- P. Rusell, «The *Celestina* Then and Now», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXX-VIII (2001), pp. 11, n. 20; 14, n. 10; 168.
- S. López-Ríos, ed. Estudios sobre la "Celestina", Madrid, 2001, p. 623.
- E. Borrego, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid, 2002, p. 41, n. 62.
- J. Pardo Pastor, "Proaza y la 'materia nueva' de *Celestina*", *Celestinesca*, 24 (2000), p. 27, n. 42.
- J. L. Canet Vallés, ed. Comedia de Calisto e Melibea, Valencia, 2011,
- A. Sánchez Sánchez-Serrano, y R. Prieto de la Iglesia, R.: "<<Autor>>, <<Autor>> y otros problemas semánticos concernientes a la autoría, gestación y ediciones de la *Celestina*", *Celestinesca*, 35 (2011), p. 132.
- O. Di Camillo, << *Medievalia & Humanistica>>*. Estudios sobre literatura española, Salamanca, 2009, p. 217, n. 47.
- 135. «La Celestina como drama», A Distancia, 17-2 (diciembre 1999), pp. XIII-XVI.
 136. «La Celestina en su quinto centenario (1499-1550/1999/2000)", en El jardín de Melibea, Monasterio de San Juan, Burgos, 2000, pp. 33-45.

Reseñas:

— J. Snow: "*Celestina*: Documento bibliográfico (Vigésimo cuarto suplemento)", *Celestinesca*, 24 (2000), p. 208.

- S. López-Ríos, ed. Estudios sobre la "Celestina", Madrid, 2001, p. 637.
- J. L. Canet Vallés, ed. Comedia de Calisto e Melibea, Valencia, 2011, pp. 18, n. 17; 163.
- 137. «La actividad literaria en la Corte de Fernando III», en *Sevilla 1248. Congreso internacional conmemorativo del 750 aniversario de la conquista de la ciudad de Sevilla por Fernando III, rey de Castilla y León*, Madrid, 2000, pp. 685-699.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, 16 (2002), p. 213, nº 808.

Algunas referencias y citas:

- J. Montoya Martínez, "Del scriptorium fernandino al alfonsino. La *Corte literaria* de Fernando III", *Alcanate*, III (2002-2003), pp. 168, n. 7; 171, n. 5.
- 138. "Debate entre un cristiano y un judío". Un texto del siglo XIII, Ávila, 2000.

Reseñas:

- C. Sainz de la Maza, en *Dicenda*, 19 (2001), pp. 375-377.
- M. Haro Cortés, en *Revista de Literatura medieval*, XIV/1 (2002), pp. 151-154. *Algunas referencias y citas:*
- E. Franchini, *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, 2000, pp. 81, 85; 85, n. 98; 227-228 (reproducción de mi edición).
- A. García Moreno, "El *Coloquio entre un cristiano y un judio* (1370): Estampas de un conflicto medieval", en *Judaísmo hispano. Estudios en memoria de José Luis Lacave Riaño*, ed. E. Romero, Madrid, 2002, pp. 169, n. 9; 174, n. 17.
- 139. «La literatura española en la época del Emperador Carlos V», en *El mundo de Carlos V. De la España medieval al Siglo de Oro*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 2000, pp. 315-321.
- 140. «Las letras hispanas en transición hacia el Renacimiento», en *El arte en Cataluña y los reinos hispanos en tiempos de Carlos I*, Barcelona, 2000, pp. 63-71.
- 141. «Ediciones de textos medievales, IV. (1998-1999)», *Medievalismo*, 10 (2000), pp. 351-357.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de Literatura medieval, 16 (2002), p. 213, nº 809.

- I. Montes Romero-Camacho, "Diez años de *Medievalismo*", *Medievalismo*, 11 (2001), p. 151 y n. 119.
- 142. «Esplendor cultural (en época de Isabel la Católica)», *La Aventura de la Histi- ria*, 3-30 (abril 2001), pp. 63-67.

Algunas referencias y citas:

- T. de Azcona, Isabel la Católica. Vida y reinado, Madrid, 2002, p. 636, n. 17.
- D. E. Brisset, "Las fiestas isabelinas", *La Aventura de la Historia*, 6-75 (enero 2005), p. 95.
- 143. «La literatura castellana en el siglo XV», en *El Marqués de Santillana 1398-1458. Los albores de la España moderna. El humanista*, Hondarribia, Editorial Nerea, 2001, pp. 35-58.

Reseñas:

- Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de Literatura medieval, 16 (2002), p. 213, nº 810.
- 144. «Prontuario medieval inglés», ABC Cultural, 14-7-2001 (nº 494), p. 22.
- 145. «Isabel la Católica entre dos aniversarios», *ABC Cultural*, 28-7-2001 (nº 496), p. 20.
- 146. «De Irlanda a Alemania», ABC Cultural, 4-8-2001 (nº 497), p. 11.
- 147. «Abajo los tópicos», ABC Cultural, 18-8-2001 (nº 499), p. 12.
- 148. «La autoría de *La Celestina* y la fama de Rojas», en S. López Ríos, ed. *Estudios sobre "La Celestina"*, Madrid, 2001, pp. 83-102. (Reproducción del núm. 85).
- 149. «Soltería devota y sexo en la literatura medieval. Los clérigos», en J. I. de la Iglesia Duarte, coord. *La familia en la Edad Media. XI Semana de estudios medievales, Nájera 2000*, Logroño, 2001, pp. 317-347.

Reseñas:

- Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de Literatura medieval, 17 (2003), p. 245, nº 843.
- 150. «La identidad de Fernando de Rojas», en "Celestina". La comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados, coord. G. Santonja, Madrid, 2001, pp. 71-103.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de Literatura medieval, 16 (2002), p. 214, núm. 811.

- E. Borrego, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid, 2002, pp. 18, n. 20; 20, n. 22.
- A. Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada, "Introducción", en *Historia del teatro español*, dir. J. Huerta Calvo, Madrid, 2003, I, pp. 41, 53.
- 151. "La novela histórica desde la perspectiva del año 2000", *Dicenda*, 19 (2001), pp. 303-314.

- E. Díaz Navarro, "Verdad y ficción en la novela histórica española: José de Espronceda y Enrique Gil y Carrasco", en J. Ortega y R. Sanmartín Bastida, eds. Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX, Teruel, 2009, p. 36, n. 1.
- E. Díaz Navarro, *En torno a la novela histórica española. Ecos, disidencias y parodias*, Madrid, 2013.
- 152. "La identidad de Fernando de Rojas", en *La Celestina. V Centenario (1499-1999). Actas del Congreso Internacional*, ed. F. Pedraza *et alii*, Cuenca, 2001, pp. 23-47. [Con algunas variantes respecto al nº 149].

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, 17 (2003), p. 246, nº 844.

Algunas referencias y citas:

- A. Madroñal Durán y H. Urzáiz Tortajada, "Introducción" a *Teatro medieval, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, pp. 41, 53.
- M. Á. Ladero Quesada, dir., *Bibliografías de Historia de España. Los Reyes Católicos y su tiempo*, Madrid, 2004, II, pp. 730-731, nº 8538.
- J. L. Canet Vallés, ed. Comedia de Calisto e Melibea, Valencia, 2011, pp. 18, n. 17; 163.
- A. Sánchez Sánchez-Serrano y R. Prieto de la Iglesia, "<<Auctor>>, <<Auctor>> y otros problemas semánticos concernientes a la autoría, gestación y ediciones de la *Celestina*", *Celestinesca*, 35 (2011), pp. 124, n. 63; 132.
- 153. "De nuevo, sobre el presunto judaísmo de *La Celestina* (con unas notas de sociología crítica)", en *El legado de los judíos al Occidente europeo. De los reinos hispánicos a la monarquía española [Cuartos encuentros judaicos de Tudela. Tudela, 11-13 de septiembre de 2000]*, Pamplona, 2002, pp. 83-102.

Reseñas:

— Celestinesca, 27 (2003), p. 225, nº 1584.

— Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, 17 (2003), p. 246, núm. 845.

Algunas referencias y citas:

- Ó. Perea Rodríguez, "Minorías en la España de los Trastámara (II): judíos y conversos", *eHumanista*, 10 (2008), pp. 29, 108.
- I. Montes Romero-Camacho: "El *problema converso*. Una aproximación historiográfica (1998-2008)", *Anuario de Estudios medievales*, 18 (2008), pp. 109, 235.
- J. L. Canet Vallés, ed. Comedia de Calisto e Melibea, Valencia, 2011, p. 163.
- Á. Gómez Moreno, "Lecciones de hagiografía en La Celestina", en <<De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía>>. Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow, New York, 2010, I, p. 191.
- S. López-Ríos, «<<Ver la <<grandeza de Dios>> en La Celestina: más allá del tópico de la hipérbole sagrada", en <<De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía>>. Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow, New York, 2010, I, pp. 217, n. 24; 225.
- 154. "Las serranillas de don Iñigo López de Mendoza", en *Iberia cantat. Estudios sobre poesía hispánica medieval*, ed. J. Casas Rigall, Santiago de Compostela, 2002, pp. 287-306.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, 17 (2004), p. 246, nº 845.

- P. Cátedra, *Liturgia*, poesía y teatro en la Edad Media. Estudios sobre prácticas culturales y literarias, Madrid, 2005, pp. 278, n. 37; 661.
- C. Tato, "Cancioneros de autor perdidos (I)", *Cancionero general*, 3 (2005), pp. 93, n. 73; 100, n. 99.
- Á. Bustos Taúler, *La poesía de Juan del Encina: El Cancionero de 1496*, Madrid, 2009, pp. 24, n. 36; 439.
- Mª B. Campos Souto, "El juego cortesano dentro del juego poético en el *Cancionero de Palacio*", *Cancionero general*, 6 (2008), pp. 13, n. 12; 22, n. 31.
- Mª B. Campos Souto, Poetas menores de apellido Manrique. Edición y estudio (Universidad de A Coruña, 10 de julio de 2012), pp. 133; 319; 320.
- 155. "La instrucción infantil de Isabel, infanta de Castilla (1451-1461)", en *Arte y cultura en la época de Isabel la Católica*, ed. J. Valdeón Baruque, Valladolid, 2003, pp. 155- 177.

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de Literatura medieval, 17 (2003), pp. 246-247, núm. 847.

- M. Á. Ladero Quesada, dir., *Bibliografías de Historia de España. Los Reyes Católicos y su tiempo*, Madrid, 2004, I, p. 11, nº 93.
- E. Ruiz, Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito, Salmanca, 2004, pp. 18, n. 349; 506.
- E. Ruiz García, "El patrimonio gráfico de Isabel la Católica y sus fuentes documentales", *Signo. Revista de la cultura escrita*, 14 (2004), p. 119, n. 88.
- *Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia* (catálogo de la Exposición de ese título; Comisario: Luis Suárez Fernández), Madrid, 2004, p. 317.
- J. Mª Arcelus Ulibarrena, "La desconocida librería de Isabel la Católica que perteneció al príncipe don Juan (1486-1497)", en *Actes del X Congrés de la Associació Hispànica de Literatura medieval*, Alacant, 2005, I, p. 319.
- M. Á. Ladero Quesada, "Isabel la Católica vista por sus contemporáneos", *En la España medieval*, 29 (2006), p. 248, n. 50.
- C. Segura Graíño, "Influencias de Isabel de Portugal en la educación y formación política de su hija Isabel la Católica", en *Isabel la Católica y su época. Actas del Congreso internacional 2004*, eds. L. Ribot, J. Valdeón y E. Maza, Valladolid, 2007, I, pp. 330; 330, n. 49; 331; 333.
- Mª Núñez Bespalova, "El mecenazgo nobiliario en la literatura de la época de los Reyes Católicos. Primera aproximación", en N. Salvador Miguel y C. Moya García, *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, 2008, p. 188.
- C. Segura Graíño, "Las mujeres escritoras en la época de Isabel I de Castilla", ibid., pp. 282, n. 24; 290.
- Ó. Perea Rodríguez, "<<Alta reina esclarecida>>: un cancionero ficticio para Isabel la Católica", en *Isabel la Católica y su época. Actas del Congreso internacional 2004*, eds. L. Ribot, J. Valdeón, E. Maza, Valladolid, 2008, II, pp. 1357, n. 23; 1382.
- Mª J. Díez Garretas, "Lectura y escritura en la Casa y Corte de Isabel la Católica", En el V Centenario de Isabel la Católica, coord. P. Castañeda, M. J. Cociña y Abella, J. García de Lomas Mier, Córdoba, 2008, pp. 134, nn. 10, 11, 12; 135; 135, nn. 13, 14, 16, 19.
- C. Moya García, "Diego de Valera, cronista de la Reina Católica", en The

- Spain of the Catholic Monarchs. Papers from the Qunicentenary Conference (Bristol, 2004), Bristol, 2008, pp. 119-120, n. 40.
- M. Haro Cortés, "Mujer, corona y poder en un espejo de princesas: El *Jardín de nobles doncellas* de fray Martín de Córdoba", en *Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*, eds. Mª P. Celma Valera y M. Rodríguez Pequeño, Segovia, 2009, pp. 43-57, p. 54, n. 25.
- M. Haro Cortés, "Matrimonio como deber y castidad como virtud en la reina: el *Jardín de nobles doncellas* de Fray Martín de Córdoba", en *Siempre soy quien ser solía*: *Estudios de literatura española medieval en homenaje de Carmen Parrilla*, A Coruña, 2009, p. 201, n. 23.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, *El mecenazgo literario de las jerarquías literarias en la época de los Reyes Católicos* (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 11 de enero de 2012), pp. 60, n. 200; 292, n. 1181.
- Mª B. Campos Souto, *Poetas menores de apellido Manrique. Edición y estudio* (Universidad de A Coruña, 10 de julio de 2012), p. 47, n. 7.
- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, I, p. 25, n. 8.
- Antonio de Nebrija, *Epithalamivm*, ed. R. Martínez Alcorlo, Madrid, 2013, p. 99.
- 156. Ávila en la literatura medieval española, Ávila, 2003.

- C. Moya García, en *Revista de Literatura medieval*, XV/2 (2003), pp. 182-183.
- Ó. Perea Rodríguez, en *Medievalismo*, 12 (2002 [2004]), pp. 340-342.
- La Aventura de la Historia, 5-59 (septiembre 2003), p. 101.
- Exhibido, en una selección de libros publicados en 2003 y 2004, durante el Sixteen Colloquium (24-25 June 2004), celebrado en Queen Mary, University of London.

- J. Mª Monsalvo Antón, "El realengo y sus estructuras de poder durante la Baja Edad Media", en *Historia de Ávila, III. Edad Media (siglos XIV-XV)*, coord. G. del Ser, Ávila, 2006, p. 176.
- C. Moya García, *Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera)*, Madrid, 2009, pp. xxxviii, n. 93; 354.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, *El mecenazgo literario de las jerarquías literarias en la época de los Reyes Católicos* (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 11 de enero de 2012), pp. 28, n. 64; 169, n. 689.
- J. Mª Monsalvo Antón, "Ávila del Rey y de los Caballeros. Acerca del ideario

social y político de la *Crónica de la población*", en *Memoria e historia. Utilización política en la Corona de Castilla al final de la Edad Media*, eds. J. A. Fernández de Larrea y J. R. Díaz de Durana, Madrid, 2010, pp. 164, n. 2; 194, n. 65.

157. "La Celestina", en Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro, dir. J. Huerta Calvo, Marid, 2003, pp. 137-167.

Reseñas:

- J. Siles, en *El Cultural/ El Mundo* (16-22 de octubre de 2003), pp. 8-9 (con especial referencia a mi capítulo).
- Anónima (Sección de "Libros recomendados" en 2003), en *El Cultural/El Mundo*, 18-26 de diciembre de 2003, p. 10 (con especial referencia a mi capítulo).
- M. Ordóñez, en Babelia/ El País (21 de febrero de 2004), p. 2 (con especial referencia a mi capítulo).

Algunas referencias y citas:

- S. López-Ríos, "<<Ver la <<grandeza de Dios>> en La Celestina: más allá del tópico de l hipérbole sagrada", en <<De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía>>. Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow, New York, 2010, I, pp. 219, n. 28; 225.
- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, II, p. 1561, n. 368.
- 158. "Entre el mito, la historia y la literatura en la Edad Media: el caso de Santiago guerrero", en *Memoria, mito y realidad en la historia medieval*, ed. J. I. de la Iglesia Duarte, Logroño, 2003, pp. 215-232.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, 18 (2004), p. 274.

- L. Fernández Gallardo, "Santiago Matamoros en la historiografía hispanomedieval: Origen y desarrollo de un mito nacional", *Medievalismo*, 15 (2005), p. 141, n. 8.
- Á. Gómez Moreno, Claves hagiográficas de la literatura española (Del "Cantar de mio Cid" a Cervantes), Madrid y Frankfurt am Main, 2008, p. 208, n. 12.
- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, p. 1234, n. 1343.

- 159. "La peregrinación compostelana y la literatura medieval: el caso de Santiago guerrero", en *Actas del IV Congreso jacobeo* [Oviedo, 30 septiembre-3 octubre 1998], ed. Mª J. Sanz Fuentes, Oviedo, 2004 [versión primitiva y sin notas del número 157].
- 160. "El mecenazgo literario de Isabel la Católica", en *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado* (Catálogo de la Exposición celebrada en Valladolid [26 de febrero a 31 de mayo de 2004], Medina del Campo y Madrigal de las Altas Torres [1 de abril a 30 de junio de 2004]), Valladolid, 2004, pp. 75-86.

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, 18 (2004), p. 274.

- La Aventura de la Historia, 6-nº 72 (octubre 2004), p. 91.
- E. Ruiz García, *Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito*, Salamanca, 2004, pp. 253, n. 527; 596.
- *Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia* (catálogo de la Exposición de ese título; Comisario: Luis Suárez Fernández), Madrid, 2004, p. 317.
- E. Ruiz García, "Entre la realidad y el mito. Los auténticos libros de Isabel la Católica", en *El arte en la corte de los Reyes Católicos. Rutas atísticas a principios de la Edad Moderna*, ed. F. Checa y B. J. García García, Madrid, Fundación Carlos Amberes, 2005, p. 369, n. 18.
- Ó. Perea Rodríguez, "Un epigrama a la muerte de Fernando el Católico (1516): ¿obra del almirante Fadrique Enríquez?", *eHumanista*, 5 (2005), pp. 132, 141.
- M. Á. Ladero Quesada, "Isabel la Católica vista por sus contemporáneos", *En la España medieval*, 29 (2006), p. 231, n. 30.
- A. Deyermond, "Escocia, Macedonia, Castilla: Cortes ficticias y corte auténtica en la ficción sentimental", en N. Salvador Miguel y C. Moya García, eds. *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, 2008, pp. 46, n. 4; 57.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, "El mecenazgo de los jerarcas eclesiásticos en la época de los Reyes Católicos", *ibid.*, pp. 80, n.2; 84, n. 13; 100.
- Mª Núñez Bespalova, "El mecenazgo nobiliario en la literatura de la época de los Reyes Católicos", *ibid.*, pp. 169, n. 9; 173; 188.
- Ó. Perea Rodríguez, "<<Alta reina esclarecida>>: un cancionero ficticio para Isabel la Católica", en *Isabel la Católica y su época. Actas del Congreso internacional 2004*, eds. L. Ribot, J. Valdeón, E. Maza, Valladolid, 2008, II, pp. 1355, n. 1; 1357, n. 15; 1382.
- J. Mª Arcelus Ulibarrena, "Isabel de Castilla: herencia literaria en María de

- Velasco a través de la almoneda de bienes muebles", en *Isabel la Católica y su época. Actas del Congreso internacional 2004*, eds. L. Ribot, J. Valdeón, E. Maza, Valladolid, 2008, II, p. 1388.
- Mª J. Díez Garretas, "Lectura y escritura en la Casa y Corte de Isabel la Católica", En el V Centenario de Isabel la Católica, coord. P. Castañeda, M. J. Cociña y Abella, J. García de Lomas Mier, Córdoba, 2008, pp. 137, n. 26; 153, nn. 109, 110.
- Á. Bustos Tauler, La poesía de Juan del Encina: El Cancionero de 1496, Madrid, 2009, pp. 27, n. 44; 439.
- M. Haro Cortés, "Mujer, corona y poder en un espejo de princesas: El *Jardín de nobles doncellas* de fray Martín de Córdoba", en *Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*, eds. Mª P. Celma Valera y M. Rodríguez Pequeño, Segovia, 2009, pp. 43-57.
- F. Baños Vallejo: "Para Isabel la Católica: La singularidad de un *Flos sancto-rum* (MS. h. II.18 de El Escorial)", en *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*, ed. E. B. Carro Carvajal y J. Durán Barceló, Salamanca, 2009, pp. 163; 177, n. 20; 490.
- Mª J. Díez Garretas, Mª J.: "El cancionero ML1, copia manuscrita de un impreso: las *Coplas de Vita Christi* de fray Íñigo de Mendoza", en J. Ll. Martos, ed. *Del impreso al manuscrito en los cancioneros*, Alcalá de Henares, 2011, pp. 74, n. 5; 111.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, *El mecenazgo literario de las jerarquías eclesiásticas en la época de los Reyes Católicos* (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 11 de enero de 2012), p. 31, n. 75.
- Antonio de Nebrija, *Epithalamivm*, ed. R. Martínez Alcorlo, Madrid, 2013, p. 99.
 161. *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, ed. N. Salvador Miguel, S. López-Ríos, E. Borrego Gutiérrez, Vervuert, Universidad de Navarra-Iberoamericana, 2004.

— C. Zubillaga, en *Incipit*, XXIV (2004), pp. 205-209.

- J. Casas Rigall, ed. *Libro de Alexandre*, Madrid, 2007, p. 100.
- C. Alvar, "Libros de caballerías. Estado de la cuestión (2000-2004 ca.)", en De la literatura caballeresca al "Quijote", Zaragoza, 2007, pp. 34; 34, n. 12; 40; 51.
- C. Alvar, "Alphonse X traduit en français pendant le Moyen Âge. Quelques

- textes", en *La traduction vers le moyen français*, dir. C. Galderisi y C. Pignatelli, p. 392, n. 35.
- C. Moya García, Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera), Madrid, 2009, p. xix, n. 23.
- 162. "Liminar", en *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, eds.
 N. Salvador Miguel, S. López-Ríos y E. Borrego Gutiérrez, Vevuert, 2004, pp. 7-8.
 163. "Los bestiarios y la literatura medieval castellana", *ibid.*, pp. 311-335.

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, 18 (2004), p. 275.

- S. López-Ríos, "Diego de Valera y la literatura de mirabilia. El Liber de natura rerum de Tomás de Cantimpré como fuente de la Crónica abreviada", en Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro, Vervuert, 2004, p. 227, n. 20.
- C. Alvar, "Libros de caballerías. Estado de la cuestión (2000-2004 ca.)", en De la literatura caballeresca al "Quijote", ed. J. M. Cacho Blecua, Zaragoza, 2007, p. 57.
- C. Alvar, "Alphonse X traduit en français pendant le Moyen Âge. Quelques textes", en *La traduction vers le moyen français*, dir. C. Galderisi y C. Pignatelli, p. 392, n. 35.
- A. Belén Chimeno del Campo, *El preste Juan en los libros de viajes de la lite- ratura española medieval*, Madrid, 2011, pp. 41, n. 65; 41, n. 66; 357.
- D. Nogales Rincón, "Animalización, sátira y propaganda real: La metáfora y la alegoría animal como instrumento político en la Castilla bajomedieval (siglos XIV-XV)", Revista Signum, 11-1 (2010), pp. 268, n. 5; 271, n. 21; 295.
- Mª C. Marín Pina, *Páginas de sueños. Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, 2011, p. 321, n. 32.
- Proia, Isabella: «Hacia una edición de las poesías de fray Diego de Valencia de León: unas notas exegéticas al decir <<En un vergel deleitoso>>», en *Rumbos* del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH, coord. P. Botta, Roma, 2012 (en CD-Rom, sin paginación, n. 31).
- 164. "Alberti y la tradición literaria medieval", en *El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)*, ed. G. Santonja, Madrid, 2004, pp. 371-379.
- 165. "Isabel la Católica. La joya más valorada. La biblioteca", *La Aventura de la Historia*. 6-72 (octubre 2004), pp. 85-91.

Referencias y citas:

- L. Rodríguez Cacho, "Nuevas prosas a fines de siglo (Páginas que pudo leer la Reina)", en *Isabel la Católica. Los libros de la Reina*, Burgos, 2004, p. 139, n. 1.
- D. E. Brisset, "Las fiestas isabelinas", *La Aventura de la Historia*, 6-75 (enero 2005), p. 95.
- Mª J. Díez Garretas, "Lectura y escritura en la Casa y Corte de Isabel la Católica", En el V Centenario de Isabel la Católica, coord. P. Castañeda, M. J. Cociña y Abella, J. García de Lomas Mier, Córdoba, 2008, pp. 138; 138, n. 8.
- 166. "La visión de Isabel la Católica en los escritores de su tiempo", en *Los Reyes Católicos y la Monarquía de España* (Catálogo de la Exposición celebrada en Valencia [septiembre-noviembre de 2004]), Madrid, 2004, pp. 239-256.

Algunas referencias y citas:

- M. Á. Ladero Quesada, "Isabel la Católica vista por sus contemporáneos", *En la España medieval*, 29 (2006), p. 231, n. 30.
- L. M. Enciso Recio, "Isabel la Católica y la monarquía de España. 1474-1483", en *Isabel la Católica y su época. Actas del Congreso internacional 2004*, eds. L. Robot, J. Valdeón y E. Maza, Valladolid, 2007, I, p. 17, n. 2.
- J. M. Nieto Soria, "La imagen y los instrumentos de exaltación del poder regio", *ibid.*, p. 184, . 40.
- M. Haro Cortés, "Mujer, corona y poder en un espejo de prncesas: El *Jardín de nobles doncellas* de fray Martín de Córdoba", en *Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*, eds. Mª P. Celma Valera y M. Rodríguez Pequeño, Segovia, 2009, p. 56, n. 28.
- 167. "La instrucción de Isabel la Católica. Los años cruciales (1451-1467)", *Arbor*, CLXXVIII- 701 (mayo 2004), pp. 107-128.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval,19 (2005), p. 264.

- S. López-Ríos, "La educación de Fernando de Aragón, duque de Calabria, durante su infancia y juventud (1488-1502)", en N. Salvador Miguel y C. Moya García, eds. *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, 2008, pp. 128 y 128, n. 2; 144.
- Mª J. Díez Garretas, "Lectura y escritura en la Casa y Corte de Isabel la Ca-

- tólica", *En el V Centenario de Isabel la Católica*, coord. P. Castañeda, M. J. Cociña y Abella, J. García de Lomas Mier, Córdoba, 2008, p. 134, n. 10.
- C. Moya García, Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera), Madrid, 2009, pp. xxxiii, n. 62; xxxiv, n. 74; 354.
- M. Haro Cortés, "Mujer, corona y poder en un espejo de prncesas: El *Jardín de nobles doncellas* de fray Martín de Córdoba", en *Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*, eds. Mª P. Celma Valera y M. Rodríguez Pequeño, Segovia, 2009, p. 56, n. 28.
- Mª B. Campos Souto, *Poetas menores de apellido Manrique. Edición y estudio* (Universidad de A Coruña, 10 de julio de 2012), p. 30.
- 168. "La literatura del Camino de Santiago: monjes y peregrinos", en *Monasterios y peregrinaciones en la España medieval*, coord. J. A. García de Cortázar y R. Teja, Aguilar de Campoo, 2004, pp. 175-189.

- Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de literatura medieval, 19 (2005), pp. 263-264.
- 169. Los Reyes Católicos en el Archivo de Aranda de Duero, ed. del catálogo de la Exposición con este título [Comisario N. Salvador Miguel], Burgos, Fundación Instituto castellano y leonés de la lengua, 2004.
- 170. "Unas pinceladas sobre Isabel la Católica (con unas notículas sobre Aranda de Duero)", en *Los Reyes Católicos en el Archivo de Aranda de Duero*, Burgos, 2004, pp. 17-26.
- 171. *Isabel la Católica. Los libros de la Reina*, ed. del catálogo de la Exposición con ese título [Comisario N. Salvador Miguel], Burgos, Fundación Instituto castellano y leonés de la lengua, 2004.

- C. Moya García, Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera), Madrid, 2009, p. xviii, n. 17.
- F. Gómez Redondo, Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento, Madrid, 2012, p. 23, n. 2. - J. Yarza Luaces, «Los manuscritos iluminados de la Reina», en F. Checa y B. J. García García, eds.: El arte en la corte de los Reyes Católicos, Madrid, 2005, pp. 373; 399, n. 2.
- 172. "La actividad literaria en la corte de Isabel la Católica", en *Isabel la Católica*. *Los libros de la Reina* (Catálogo de la Exposición celebrada en Burgos [3 de diciembre de 2004- 5 de enero de 2005]), Burgos, 2004, pp. 171-196.

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, 19 (2005), p. 263.

Algunas referencias y citas:

- J. Yarza Luaces, «Los manuscritos iluminados de la Reina», en F. Checa y B. J. García García, eds.: *El arte en la corte de los Reyes Católicos*, Madrid, 2005, p. 399, n. 2.
- A. Deyermond, "Escocia, Macedonia, Castilla: Cortes ficticias y corte auténtica en la ficción sentimental", en N. Salvador Miguel y C. Moya García, eds. La literatura en la época de los Reyes Católicos, Madrid, 2008, pp. 46, n. 4; 53 y 53, n. 22; 54, n. 26; 57.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, "El mecenazgo de los jerarcas eclesiásticos en la época de los Reyes Católicos", *ibid.*, pp. 80, n. 2; 81, n. 5; 100.
- Mª Núñez Bespalova, "El mecenazgo nobiliario en la literatura de la época de los Reyes Católicos", *ibid.*, pp. 169, n. 10; 188.
- Mª J. Díez Garretas, "Lectura y escritura en la Casa y Corte de Isabel la Católica", En el V Centenario de Isabel la Católica, coord. P. Castañeda, M. J. Cociña y Abella, J. García de Lomas Mier, Córdoba, 2008, pp. 146, nn. 71, 73; 150, n. 91.
- C. Moya García, *Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera)*, Madrid, 2009, pp. Xl, n. 195; 354.
- S. T. Álvarez Ledo, *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando. Edición*, Madrid, 2012, pp. 292, n. 1080; 419.
- 173. [Con C. Moya García], "Descripción de los libros expuestos", pp. 197-211 de la obra citada en el número 171.

Reseñas:

- Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, 19 (2005), pp. 264-265.
- 174. Sobre J. E. Ruiz-Domènec, *Palestina, pasos perdidos. Una historia desde el presente a los orígenes* [Barcelona, Destino, 2004], en *La Aventura de la Historia*, 7-74 (diciembre 2004), p. 115.
- 175. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Edición modernizada, Madrid, Marenostrun, 2004. (Reedición con escasas variantes de mi edición de 1985 y reediciones sucesivas).

Algunas referencias y citas:

— A. López Castro, "El Libro de buen amor: Una lectura alegórica", en Actas

- del Congreso internacional de la Asociación hispánica de literatura medieval, eds. J. M. Fradejas Rueda *et alii*, Valladolid, 2010, p. 1201, n. 2.
- 176. "La peregrinación compostelana y la literatura medieval: el caso de Santiago guerrero", en *Actas del IV Congreso jacobeo* [Oviedo, 1998], Oviedo, 2004, pp. 111-115. (Versión primitiva del nº 157).
- 177. "El mecenazgo literario de Isabel la Católica", en *V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*, coord. M. González Jiménez, Sevilla, 2004, Fundación el Monte, pp. 69-97.
- 178. "La visión de Isabel la Católica por los escritores de su tiempo", en *La maschera e l'altro*, ed. Mª G. Profeti, Firenze, 2005, pp. 91-113.

- D. de Courcelles, "Del Viejo al Nuevo Mundo: Nuevas perspectivas de algunas historias de los Reyes Católicos", en N. Salvador Miguel y C. Moya García, eds. *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, 2008, pp. 36, n. 5; 44.
- Mª J. Díez Garretas, "Lectura y escritura en la Casa y Corte de Isabel la Católica", En el V Centenario de Isabel la Católica, coord. P. Castañeda, M. J. Cociña y Abella, J. García de Lomas Mier, Córdoba, 2008, pp. 142, n. 52.
- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, p. 25, n. 7.
- 179. "La labor literaria de Alfonso X y el contexto europeo", *Alcanate. Revista de estudios alfonsies*, IV (2004-2005), pp. 79-99.
- 180. "Los magisterios de Lope de Barrientos, I: el magisterio docente", em *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, A Coruña, 2005, pp. 175-197.

Reseñas:

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, 19 (2005), p. 264.

- Ó. Perea Rodríguez, Ó, «Enrique IV de Castilla y los conversos. Testimonios poéticos de una evolución histórica», *Revista de poética medieval*, 19 (2007), p. 143, n. 60.
- 181. "Isabel, infanta de Castilla en la corte de Enrique IV (1461-1467): Formación y entorno literario", en *Actes del X Congrès de l'Associació Hispánica de Literatura medieval*, eds. R. Alrmany, J. Ll. Martos y J. M. Manzanaro, Alicante, 2005, I, pp. 185-212.

— Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval, 19 (2005), p. 264.

- Mª I. del Val Valdivieso, *Isabel I de Castilla (1451-1504)*, Madrid, 2004, pp. 90-91.
- Ó. Perea Rodríguez, «Enrique IV de Castilla y los conversos. Testimonios poéticos de una evolución histórica», *Revista de poética medieval*, 19 (2007), p. 163, n. 158.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, "El mecenazgo de los jerarcas eclesiásticos en la época de los Reyes Católicos", en N. Salvador Miguel y C. Moya García, *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, 2008, pp. 80, n. 2; 100.
- Mª J. Díez Garretas, "Lectura y escritura en la Casa y Corte de Isabel la Católica", En el V Centenario de Isabel la Católica, coord. P. Castañeda, M. J. Cociña y Abella, J. García de Lomas Mier, Córdoba, 2008, pp. 135, nn. 20, 21; 139, n. 40; 141, nn. 47, 49.
- J. J. Martín Romero: "Orientación ideológica y elaboración literaria en los *Hechos del condestable Miguel Lucas*", *RLM*, XX (2008), pp.68, n. 21; 79.
- C. Moya García, "Diego de Valera, cronista de la Reina Católica", en The Spain of the Catholic Monarchs. Papers from the Qunicentenary Conference (Bristol, 2004), Bristol, 2008, p. 120, n. 41.
- M. Haro Cortés, "Matrimonio como deber y castidad como virtud en la reina: el *Jardín de nobles doncellas* de Fray Martín de Córdoba", en *Siempre soy quien ser solía*: Estudios de literatura española medieval en homenaje de *Carmen Parrilla*, A Coruña, 2009, p. 201, n. 23.
- A. Bustos Tauler, *La poesía de Juan del Encina: El Cancionero de 1496*, Madrid, 2009, pp. 27, n. 44; 439.
- M. Haro Cortés, "Mujer, corona y poder en un espejo de prncesas: El *Jardín de nobles doncellas* de fray Martín de Córdoba", en *Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*, eds. Mª P. Celma Valera y M. Rodríguez Pequeño, Segovia, 2009, p. 55, n. 25.
- J. A. Garzón, "Nuevos documentos relativos a la afición de los Reyes Católicos al ajedrez", en L. D'Ambrosio et alii, eds. Festchrift zu Ehren Alessandro Sanvitos, Vindobona, 2010, pp. 254; 263, n. 10; 267.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, El mecenazgo literario de las jerarquías li-

- terarias en la época de los Reyes Católicos (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 11 de enero de 2012), pp. 30 y 30, n. 72; 31, n. 74; 292, n. 1181.
- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, I, p. 27, n. 16.
- Antonio de Nebrija, *Epithalamivm*, ed. R. Martínez Alcorlo, Madrid, 2013, p. 100.
- 182. "¿Existe una literatura mediterránea? Reflexiones desde el pasado hacia el presente", *Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"* [Sezione Romanza], XLVII-2 (2005), pp. 319-334.
- 183. Sobre: P. Cátedra, *Liturgia*, *poesía y teatro en la Edad Media*, Madrid, 2005, en *La Aventura de la Historia*, 8-86 (diciembre de 2005), pp. 129-130.
- 184. *El Quijote desde el siglo XXI* (ed. con S. López Ríos), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005.

- David Casillas, en *La Tribuna de Cuenca*, 13 de noviembre de 2005, p. 48.
- David Casillas, en *Diario palentino*, 13 de noviembre de 2005, p. 56.
- David Casillas, en *El Día de Valladolid*, 14 de noviembre de 2005, p. 40.
- David Casillas, en *Diario de Burgos*, 14 de noviembre de 2005, p. 72.
- Dietris Aguilar, en *FaCHCE*. *Memoria Académica [Universidad Nacional de La Plata]*, 9, núm. 11 (2008), pp. 160-163.
- 185. "Las lecturas del Almirante", *La Aventura de la Historia*, 8-91 (mayo 2006), pp. 76-81.
 - A. Belén Chimeno del Campo, *El preste Juan en los libros de viajes de la lite- ratura española medieval*, Madrid, 2011, pp. 117, n. 98; 357.
- 186. *Cristóbal Colón. Los libros del Almirante*, ed. del catálogo de la Exposición de ese título [Comisario N. Salvador Miguel], Burgos, Fundación Instituto castellano y leonés de la lengua, 2006.

Reseñas:

— Reseña de la exposición y del catálogo por C. Valera, *Anuario de Estudios americanos*, 63-2 (julio-diciembre 2006), p. 375.

- C. Moya García, Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera), Madrid, 2009, pp. li, n. 15; 354.
- A. Belén Chimeno del Campo, *El preste Juan en los libros de viajes de la lite- ratura española medieval*, Madrid, 2011, pp. 117, n. 98; 357.
- 187. "Cristóbal Colón. Los libros del Almirante", en *Cristóbal Colón. Los libros del Almirante* [Catálogo de la Exposición, con ese título, Burgos, Casa del Cordón, 19 de junio-23 de julio de 2006], Zamora, 2006, 17-48.

Reseñas:

— C. Valera, Anuario de Estudios americanos, 63-2 (julio-diciembre 2006), p. 375 (refiriéndose al catálogo completo, escribe: "podemos aprender mucho de la lectura del catálogo; especialmente son magistrales los artículos de los profesores Nicasio Salvador y José J. Gómez Asensio").

Algunas referencias y citas:

- C. Moya García, *Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera)*, Madrid, 2009, pp. li, n. 15; 354.
- A. Belén Chimeno del Campo, *El preste Juan en los libros de viajes de la literatura española medieval*, Vigo, 2008 (tesis doctoral), pp. 170, n. 441; 632.
- 188. [Con Ainara Herrán Martínez de San Vicente], "Descripción de los libros expuestos", en el número 186, pp. 149-168.

Algunas referencias y citas:

- A. Herrán Martínez de San Vicente, *El mecenazgo literario de las jerarquías literarias en la época de los Reyes Católicos* (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 11 de enero de 2012), p. 436, n. 1807.
- 189. "Cultura eclesiástica, cortesana y urbana en la Castilla del siglo XIII", en *El mundo urbano en la Castilla del siglo XIII*, ed. M. González Jiménez, Sevilla, 2006, pp. 177-201.
- 190. Sobre: M. González Jiménez, *Fernando III el Santo: El rey que marcó el destino de España* (Sevilla, 2006), en *La Aventura de la Historia*, 8-n°98 (diciembre 2006), p. 126.
- 191. "¿Existe una literatura mediterránea? Reflexiones desde el pasado hacia el presente", en *El Mediterráneo. Un lugar de encuentro entre culturas*, coord. J. Mª Gómez-Heras y J. Febles Yanes, Tenerife, 2006, pp. 107-122.
- 192. "Celestina, La", en Gran enciclopedia cervantina, ed. C. Alvar, Madrid, 2006, pp. 2143-2145.
- 193. "El *Poema de mio Cid*. La gesta se hace cantar", *La Aventura de la Historia*, año 9°-núm. 104 (junio 2007), pp. 64-73.
- 194. "Libros y lecturas de Cristóbal Colón", en *Actas del XI Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval*, ed. A. López Castro y L. Cuesta Torre, León, Universidad, 2007, pp. 123-140.

Algunas referencias y citas:

- Ó. Perea Rodríguez, *La época del "Cancionero de Baena": los Trastámara y sus poetas*, Baena, 2009, pp. 235, 300.
- 195. Sobre: T. de Azcona, Juana de Castilla, mal llamada la Beltraneja. Vida de la

hija de Enrique IV de Castilla y su exilio en Portugal (1462-1530), Madrid, 2007, en La Aventura de la Historia, 9, nº 110 (diciembre 2007), p. 125.

196. "Viajes y libros de viaje en la Edad Media española", en *Estudios mirandeses*, XXVII-B (2007), pp. 139-155.

Algunas referencias y citas:

- A. Belén Chimeno del Campo, *El preste Juan en los libros de viajes de la literatura española medieval*, Madrid, 2011, pp. 16, n. 15; 123, n. 113; 284, n. 635; 357.
- 197. "La actividad literaria en la corte de Isabel la Católica", en *Isabel la Católica y su época. Actas del Congreso internacional 2004*, eds. L. Ribot, J. Valdeón y E. Maza, Valladolid, 2007, II, 1079-1096.

Algunas referencias y citas:

- Á. Bustos Tauler, *La poesía de Juan del Encina: El Cancionero de 1496*, Madrid, 2009, pp. 27, n. 44; 439.
- 198. *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, eds. N. Salvador Miguel y C. Moya García, Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2008.

Reseñas:

- J. M. Lucía Megías, en *La Aventura de la Historia*, núm. 125 (marzo 2009), p. 105.
- A. Robert Lauer, en *Cervantes-L@Lists.Ou.edu* (22 de mayo de 2009).
- H. H. Gassó, en *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 34 (2009), pp. 462-467.
- J. M. Lucía Megías, en *Revista de Filología española*, LXXXIX-1 (2009), pp. 221-225.
- Á. Bustos, en Revista de Literatura medieval, XXI (2009), pp. 338-342.
- A. Cortijo Ocaña, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 479-480.
- C. Tato, en *Revista de Literatura*, 146 (julio-diciembre 2011), pp. 648-652.

Algunas referencias y citas (sólo las referidas a la coordinación de la obra y no a los diversos artículos):

- Á. Bustos Tauler, *La poesía de Juan del Encina: El Cancionero de 1496*, Madrid, 2009, pp. 27, n. 44; 439.
- A. Cortijo y T^a Jiménez Calvente, "Humanismo español latino. Breve nota introductoria", *La Cor*, 37.2 (2008), pp. 13-14, 25.
- R. Pereira Míguez, "Las técnicas narrativas en la *Doncella Teodor* del incunable 7 de la Biblioteca de Cataluña (1500-1503): Las claves de un compendio del saber integradas al contexto político de los Reyes Católicos", *Cuadernos de Aleph*, 2011, pp. 237, n. 12; 241.

- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, I, pp. 17; 22, n. 2.
- 199. "Para abrir boca", prólogo al libro citado en el número 198, pp. 7-9.
- 200. "El divorcio del príncipe don Enrique de Castilla y doña Blanca de Navarra (1453)", *ibid.*, pp. 249-274.

Algunas referencias y citas:

- Mª B. Campos Souto, *Poetas menores de apellido Manrique. Edición y estudio* (Universidad de A Coruña, 10 de julio de 2012), pp. 12; 17; 94, n. 1; 133, n. 1; 147, n. 1; 151, n. 2; 300.
- 201. "Amadís de Gaula, paladín de la caballería", *La Aventura de la Historia*, 10-122 (diciembre 2008), pp. 24-30.
- 202. "El origen genovés de Cristóbal Colón", en H. R. Cortés, E. Godoy y Mª Insúa, eds. *Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo*, Madrid y Frankfurt am Main, 2008, pp. 241-260.
- 203. "Oriente antes de Japón en las epístolas de Francisco Javier", en I. Arellano y D. Mendoza, eds. Misión y aventura. San Francisco Javier, sol de Oriente, Madrid y Frankfurt am Main, 2008, pp. 281-299.

Reseñas:

- F. J. Díez de Revenga, en *La Opinión* (Murcia), 13 de febrero de 2009.
- 204. *Isabel la Católica. Educación, mecenazgo y entorno literario*, Alcalá de Henares, Instituto de Estudios cervantinos, 2008.

Reseñas:

- G. Santonja, en la página electrónica del Instituto castellano y leonés de la Lengua (26 de abril de 2009), lo reseña como "libro recomendado".
- F. Gómez Redondo, en *La Aventura de la Historia*, 11-núm. 128 (junio 200), p. 97.
- L. Ribot, en *El Cultural* [revista semanal de *El Mundo*], 12-18 de junio de 2009, p. 22.
- F. Gómez Redondo, en *Revista de Literatura medieval*, XXII (2010), pp. 394-396.
- Ó. Perea Rodríguez, en *Revista de Filología española*, 90 (2010), p. 207-211.
- C. Moya, en *Medievalismo*, 19 (2009), pp. 447-449.
- A. Chas Aguión, en *Revista de Literatura*, 146 (julio-diciembre 2011), pp. 652-655.
- D. Peláez Flores, en *Edad Media. Revista de Historia*, 13 (2012), pp. 329-331.

Algunas referencias y citas:

— M. Haro Cortés, "Matrimonio como deber y castidad como virtud en la reina: el *Jardín de nobles doncellas* de Fray Martín de Córdoba", en 'Siempre soy

- quien ser solía': Estudios de literatura española medieval en homenaje de Carmen Parrilla, A Coruña, 2009, p. 201, n. 23.
- T^a Jiménez Calvente, "Nebrija poeta áulico: la *Peregrinatio Regis et Reginae ad Sanctum Iacobum*. Edición, traducción y estudio", *Medievalismo*, 20 (2010), p. 68, n. 15.
- J. Casas Rigall, *Humanismo, gramática y poesía*, Santiago de Compostela, 2010, pp. 77, n. 11; 83; 210.
- Á. Bustos Táuler, «Ambrosio Montesino y el «Exercicio de la continua predicación»: Poesía, mecenazgo y sermón en su Cancionero (Toledo, 1508)», Revista de poética medieval, 24 (2010), p. 100, n. 15.
- R. Pereira Míguez, "Las técnicas narrativas en la *Doncella Teodor* del incunable 7 de la Biblioteca de Cataluña (1500-1503): Las claves de un compendio del saber integradas al contexto político de los Reyes Católicos", *Cuadernos de Aleph*, 2011, pp. 237, n. 12; 241.
- J. L. Martos, "Hacia un canon de transmisión textual del cancionero medieval: del impreso al manuscrito", en *Del impreso al manuscrito en los cancioneros*, ed. J. L. Martos, Alcalá de Henares, 2011, pp. 209, 212.
- "Mujeres de leyenda", en *mujeresdeleyenda.blogspot.com* (28 de diciembre de 2011).
- S. T. Álvarez Ledo, *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando. Edición*, Madrid, 2012, pp. 292, n. 1080; 419.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, El mecenazgo literario de las jerarquías literarias en la época de los Reyes Católicos (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 11 de enero de 2012), pp. 23 y 23, n. 40; 28, n. 62; 31, n. 76; 60, n. 200; 168, n. 686; 222, n. 897; 292, n. 1181; 409, n. 1688; 413, n. 1705.
- Mª B. Campos Souto, *Poetas menores de apellido Manrique. Edición y estudio* (Universidad de A Coruña, 10 de julio de 2012), p. 30; 30, n. 2; 44, n.1; 47, n. 6; 47, n. 7.
- O. Pérez Monzón, «<<*Ninguno non sea osado de tomar pilares nin columnas nin otras piedras... para fazer delas otra labor*>>. Sobre el aprecio a la cultura artñistica en el período bajomedieval», *Medievalismo*, 22 (2012), p. 157, n. 16.
- F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, I, pp. 21-22, n. 1; 25, n. 7; 26, nn. 12-13; 27, nn. 15-16; 29, n. 25; 2020, n. 217.
- Antonio de Nebrija, *Epithalamivm*, ed. R. Martínez Alcorlo, Madrid, 2013, pp. 35, n. 41; 36, n. 44; 62, n. 124; 100.
- Bustos Táuler, A.: «Variantes impresas de autor: los dos estadios del Cancione-

- ro de Montesino (Toledo, 89AM y 08AM)», en J. Ll. Martos, ed. *La poesía en la imprenta antigua*, Alicante, 2014, pp. 13-34.
- S. Álvarez Ledo, Ferrán Manuel de Lando. Estudio sobre la biografía y la obra de un poeta sevillano, Sevilla, 2014, pp. 43, n. 101; 267.
- 205. Sobre: A. Gómez Moreno, *Claves hagiográficas de la literatura española* (Madrid-Frankfurt, 2008), en *La Aventura de la Historia*, 10-nº 122 (diciembre 2008), p. 115.
- 206. "Ávila y la literatura española de la Edad Media", en *Historia de Ávila*, IV (*Edad Media. Siglos XIV-XV. 2ª parte*), coord. G. del Ser, Ávila, 2009, pp. 539-585.
- 207. "Dos meras palabras": prólogo a C. Moya García, *Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera)*, Madrid, 2009, pp. XI-XII.
- 208. "Guevara, Fernando de", en *Gran Enciclopeda cervantina*, dir. C. Alvar, Alcalá de Henares, 2009, pp. 5569-5570.
- 209. "Los Reyes Católicos y el cine español", en *L'Edat mitjana en el cinema i en la novel.la històrica*, ed. J. Ll. Martos y M. Garcia Semere, Alacant, 2009, pp. 511-522.
- 210. "Debate entre un cristiano y un judio". Un texto del siglo XIII, Burgos, Instituto castellano y leonés de la lengua (segunda edición con adiciones), 2009.
- 211. Sobre: C. Moya García, *Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera)* (Madrid, 2009), en *La Aventura de la Historia*, 11-nº 134 (diciembre 2009), p. 90.
- 212. "El nacimiento de Isabel, infanta de Castilla. Los años primeros (1451-1454)", en *Siempre soy quien ser solía. Estudios de literatura medieval en homenjae a Carmen* Parrilla, eds. A. Chas Aguión y C. Tato García, A Coruña, 2010, pp. 253-278.

Algunas referencias y citas:

- Mª B. Campos Souto, *Poetas menores de apellido Manrique. Edición y estudio* (Universidad de A Coruña, 10 de julio de 2012), p. 47, n. 7.
- 213. "Ricos, pobres y literatura medieval entre los siglos XIII y XV", en *Ricos y pobres: Opulencia y desarraigo en el Occidente medieval* [XXXVI Semana de Estudios medievales, Estella], Pamplona, 2010, pp. 17-61.
- 214. "Garci Rodríguez de Montalvo, autor del Amadís de Gaula", en Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, Valladolid, 2010, I, pp. 247-286.

Algunas referencias y citas:

— F. Gómez Redondo, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, Madrid, 2012, II, p. 1801, n. 327.

- 215. "José Fradejas Lebrero (1924-2010)", *Revista de filología española*, XCI (2011), pp. 189-192 (con C. Alvar, Á. Gómez Moreno y J. González Cuenca).
- 216. Sobre: Á. Gómez Moreno, *Breve historia del medievalismo hispánico (Primera tentativa)*, Madrid-Frankfurt, 2011, en *La Aventura de la Historia*, 13, núm. 158 (diciembre 2011), p. 93.
- 217. Cancionero de Estúñiga, en Biblioteca Nacional de España. 300 años de historia, Madrid, 2011, pp. 96-97.
- 218. "Veinticinco años", en 25 Aniversario Asociación Hispánica de Literatura medieval, Valencia, 2011, pp. 13-14.
- 219. "Libros y lecturas de Cristóbal Colón", en *25 Aniversario Asociación Hispánica de Literatura medieval*, Valencia, 2011, pp. 125-154.
- 218. "El prodigioso nacimiento de Fernando el Catolico", en *De lo humano y lo divino en la literatura medieval. Santos, ángeles y demonios*, ed. J. Paredes, Granada, 2012, pp. 331-354.
- 219. "Valencia en torno a 1511", en *Estudios sobre el "Cancionero general"* (Valencia, 1511). Poesía, manuscrito e imprenta", eds. M. Haro Cortés, R. Beltrán, J. L. Canet y H. H. Gassó, Valencia, Vniversitat de València, 2012, pp. 37-67.
- 220. "Gómez Manrique y la Representación del nacimiento de Nuestro Señor", Revista de Filología española, XCII (2012), pp. 135-180.
- 221. "Intelectuales españoles en Roma durante el gobierno de los Reyes Católicos", en *Rumbos del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la AIH*, coord. P. Botta, Roma, 2012, I, pp. 47-64.

Algunas referencias y citas:

- Gassó, H. H.: «Las reformas judiciales de los Reyes Católicos y su reflejo en la literatura del período», en *Estudios de literatura medieval. 25 años de la AHLM*, eds. A. Martínez Pérez y A. L. Baquero Escudero, Murcia, 2012, p. 504, n. 22.
- 222. «La ciudad de Valencia en la época del *Cancionero General*», *Letras*, núms. 65-66 [= *Studia humanistica medievalia* IX/I] (2012), pp. 89-118.
- 223. «Génova, cuna del descubridor. El secreto a voces de Colón», *La Aventura de la Historia*, 16/núm. 188 (2014), pp. 40-45.
- 224. "Juan Ruiz, Arcipreste de Hita", en *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia* (en prensa).
- 225. "Fernando de Rojas", en *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia* (en prensa).
- 226. "Diego de Valera", en *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia* (en prensa).

- 227. «Fernando el Católico y su entorno literario», *La Aventura de la Historia* (en prensa).
- 228. «Pere Boscà y su *Oratio* romana (1487)», en *La imagen de Fernando el Católico en la historia, la literatura y el arte*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (en prensa).
- 229. La conquista de Málaga (1487). Repercusiones festivas y literarias en Roma (Anejos de *eHumanista*, en prensa).
- 230. «Pere Boscà y su *Oratio* romana (1487)», en *La imagen de Fernando el Católico en la historia, la literatura y el arte*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (en prensa).
- 231. «Glosa aun artículo de Carlos Alvar sobre Diego de Valera», Alicante, Universidad (en prensa).
- 232. «Esclavos malagueños para Inocencio VIII» (*Homenaje a Carlos Alvar*, Universitè de Genéve, en prensa).

21. Otras referencias a mi labor científica

- L. López Jiménez, El Naturalismo y España, Madrid, 1977, p. 3.
- M. Á. Pérez Priego, ed. Juan de Mena, *Obra lírica*, Madrid, 1979, p. 61.
- M. Ariza, J. Garrido y G. Torres, *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, 1981, p. 9.
- Cosas sacadas de la historia del rey Don Juan el segundo (B1 MS Egerton 1875), ed. A. MacKay and D. S. Severin, Exeter, 1981, p. XXVIII, n. 20.
- M. Á. Pérez Priego, ed. Marqués de Santillana, *Poesías completas*, I, Madrid, 1983, p. 59.
- R. Ayerbe, ed. Don Juan Manuel, Libro del Conde Lucanor, Madrid, 1983, p. 41.
- D. Ynduráin, «Un aspecto de *La Celestina*», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin*, Madrid, 1984, p. 531, n. 16.
- T. González Rolán y P. Saquero, «Las cartas originales de Juan Rodríguez del Padrón: edición, notas literarias y filológicas», *Dicenda*, 3(1984), p. 49, n. 38.
- Mª T. Barbadillo de la Fuente, *Vida de santo Domingo de Guzmán (Edición y estudio)*, Madrid, I, 1985, p. XVII.
- A. Torrico Gil, *Claves para la lectura de "El Cantar de mio Cid" de autor anónimo*, Madrid-Barcelona-México, 1985, p. 69.
- A. Serrano de Haro, ed. Jorge Manrique, *Obras*, Madrid, 1986, p. IX.
- Á. Alonso, ed. *Poesía de cancionero*, Madrid, 1986, p. 65.
- H. Ó. Bizarri, «Sobre la autoría del *Vergel de consolación*. Teorías existentes y su interpretación», *Revista española de teología*, 46(1986), p. 215, nota.

- C. Baranda, ed. Feliciano de Silva, Segunda Celestina, Madrid, 1988, p. 98.
- El Cancionero del Marqués de Santillana, ed. J. L. Pérez López, Toledo, 1989, p. 9.
- Fray Luis de Granada, *Introducción al "Símbolo de la fe"*, ed. J. Mª Balcells, Madrid, 1989, p.223, n. 23.
- P. Cátedra, La historiografía en verso en la época de los Reyes Católicos. Juan Barba y su "Consolatoria de Castilla", Salamanca, 1989, p.12.
- J. T. Snow, en *Clestinesca*, 13-2(1989), pp. 81, 85.
- P. Gracia, en Revista de literatura medieval, II (1990), p. 264.
- N. Toxcano, en *Anuario medieval*, 2 (1990), p. 217.
- P. Tena Tena, «Estudio de un desconocido relato de viaje a Tierra Santa», *Dicenda*, 9 (1991), p. 203, n. 61.
- Mª C. Pastor Cuevas, «Dos poemas a la Virgen en dos manuscritos de la Biblioteca del Conde Haro», *Dicenda*, 10 (1990-1991), p. 176.
- Selección de Letras de España (Feria del Libro de Frankfurt, 1991). Se exponen mis libros: ediciones del *Libro de buen amor* (Madrid, Magisterio Español, 1981, 4ª edición; Madrid, Orbis, 1989, 2ª edición; Madrid, Alhambra, 1989); *El mester de clerecía*, Madrid, La Muralla, 1988, 2ª edición); *La poesía cancioneril. El "Cancionero de Estúñiga"*, Madrid, Alhambra, 1987. Cf. *Letras de España, 2. Los libros*, Madrid, 1991, pp. 13, 18.
- P. Tena Tena, «Notas a la obra de Juan de Mandevilla. Edición valenciana de 1524», Literatura medieval, IV. Actas do IV Congreso da Associação de literatura medieval, Lisboa, 1993, p. 236, n. 25.
- P. Cuenca Muñoz, El "Tractado de la divinança" de Lope de Barrientos. La magia medieval en la visión de un obispo de Cuenca, Cuenca, 1994, p. 7.
- H. Ó. Bizzarri, ed. *Diálogo de Epicteto y el emperador Adriano*, Frankfurt am Main, 1195, p. 6.
- S. López-Ríos, «Los <<desafios>> del caballero salvaje. Notas para el estudio de un juglar en la literatura peninsular de la Edad Media», *Nueva revista de filología hispánica*, XLIII (1995), p. 145.
- C. Soriano, «El episodio de Baldovín y la sierpe en La Gran Conquista de Ultramar", en La literatura en la época de Sancho IV, Alcalá de Henares, 1995, p. 511.
- M. González Jiménez, «Unos Anales del reinado de Alfonso X», Boletín de la Real Academia de la Historia, CXCII (1995), pp. 462, n. 5; 470, n. 27.
- P. Tena Tena, "Nuevas glosas al poema ¡Ay, Jerusalem!", en Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, Granada, 1995, IV, p. 386, n. 18.
- F. Vilches Vivancos, ed. Cancionero de los tres copistas, Palencia, 1995, p. 7.

- J. Guadalajara Medina, Las profecías del Anticristo en la Edad Media, Madrid, 1996, p. 17.
- F. Umbral, «Diario con guantes», en *El Mundo*, 3-III-1996.
- R. Martín Martínez, en *Dicenda*, 14 (1996), p. 328.
- M. González Jiménez, ed. Crónica de Alfonso X, Murcia, 1998, p. XLVI.
- Mª D. Peláez Benítez, ed. Pedro de Chinchilla, *Libro de la historia troyana*, Madrid, 1998, p. IX.
- A. Piñero, La puerta de Damasco, Cenlle, Edit. Bell Book, 1999, p. 9.
- S. López-Ríos, *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval*, Madrid, 1999.
- J. Menéndez Peláez, «Berceo: poesía y teología», en *La fermosa cobertura. Lecciones de literatura medieval*, ed. F. Crosas, Pamplona, 2000, p. 207, n. 1.
- I. López Guil, ed. Libro de Fernán Gonçález, Madrid, Biblioteca Nueva. 2001, pp. 28, n. 43; 106.
- I. López Guil, ed. Libro de Fernán Gonçález, Madrid, CSIC, 2001, p. 37, n. 48.
- I. López Güil, "Sinalefa y dialefa en el *Poema de Fernán González*", *Revista de Literatura medieval*, XII (2001), p. 153, n. 8.
- H. Sánchez Pinillos, "Castigos y dotrinas que un sabio daba a sus hijas". Edición y comenatrio, Madrid, 2001, pp. 5, 7.
- A. D'Ors, "Petrus Hispanus, auctor Summularum (I)", *Dicenda*, 19 (2001), p. 243, n. proveniente de página anterior.
- A. Deyermond, «El Alejandro medieval, el Ulises de Dante y la búsqueda de las Antípodas», en R. Beltrán, ed. *Maravillas, peregrinaciones y utopía. Literatura de viajes en el mundo románico*, Valencia, 2002, p. 29, n. 36.
- E. Borrego Gutiérrez, *Un poeta cómico en la Corte. Vida y obra de Vicente Suárez de Deza*, Kassel, 2002, p. XII.
- J. Casas Rigall, en *Troianoalexandrina*, 2 (2002), p. 123.
- S. López Ríos, "La materia fantástica en el *Libro de las maravillas de Don Juan de Austria*", en I. Arellano Ayuso, ed. *Loca ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, Vervuert, 2003, p. 283, n.
- A. El Fathi, El "Libro de la escala de Mahoma". Relaciones y contextos del Medievo y Renacimiento, Madrid, 2003, p. 7.
- G. D. Greña, en *La Corónica*, 32.1 (2003), p. 1.
- S. López Ríos, "Diego de Valera y la literatura de mirabilia. El Liber de natura rerum de Tomás de Cantimpré como fuente de la Crónica abreviada", en Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro, ed. N. Salvador Miguel, S. López Ríos, E. Borrego Gutiérrez, Vervuert, 2004, p. 219, nota.
- E. Borrego Gutiérrez, "De la materia hagiográfica medieval a la comedia de santos

- dels iglo XVII. La vida de san Isidro Labrador entre realidad, fantasía, devoción y literatura", *ibid.*, p. 81, n. 1.
- A. López Castro, "La poesía cancioneril del siglo XV", en *Isabel la Católica. Los libros de la Reina*, Burgos, 2004, p. 47.
- A. Deyermond, "The Royal Basilisk in the *Triunfo de las donas*", en *Juan Rodríguez del Padrón: Studies in Honour of Olga Tudorica Impey*, ed. A. Deyermond and C. Parrilla, London, 2005, p. 149, n. 20.
- Carmen Rigalt, en El Mundo, 4 de febrero de 2007.
- J. E. Ruiz-Domènec, *Mi Cid. Noticia de Rodrigo Díaz*, Barcelona, 2007 (libro dedicado a G. Santonja y N. Salvador Miguel).
- J. J. Grande Quejigo, "La Glosa famosíssima de Alonso de Cervantes. Política y moral en la recepción de las Coplas de Jorge Manrique", en Actas del XI Congreso internacioanal de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, León, 2007, II, p. 651, n. 2.
- Ó. Perea Rodríguez, "Una posible corte literaria del siglo XV: Beltrán de la Cueva, duque de Alburquerque", en *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, eds. V. Beltrán y J. Paredes, Granada, Universidad, 2007, p. 634, n. 2.
- Ó. Perea Rodríguez, *Estudio biográfico sobre los poetas del "Cancionero gene*ral", Madrid, 2007, p. 18.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, "El mecenazago de los jerarcas eclesiásticos en la época de los Reyes Católicos", en N. Salvador Miguel y C. Moya García, *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, 2008, p. 79, nota.
- S. López Ríos, "La educación de Fernando de Aragón, duque de Calabria, durante su infancia y juventud (1488-1502)", *ibid.*, p. 127, nota.
- C. Moya García, "La producción historiográfica de mosén Diego de Valera en la época de los Reyes Católicos", *ibid.*, p. 144, nota.
- Ó. Perea Rodríguez, "<<Alta reina esclarecida>>: un cancionero ficticio para Isabel la Católica", en *Isabel la Católica y su época. Actas del Congreso internacional 2004*, eds. L. Ribot, J. Valdeón, E. Maza, Valladolid, 2008, II, p. 1358.
- A. Cortijo Ocaña y Á. Gómez Moreno, eds. Bernardino de Mendoza, Comentarios de lo sucedido en las guerras de los Países Bajos, Madrid, 2008. (Los autores de la edición dedican el libro a C. Alvar y N. Salvador Miguel).
- C. Moya García, "Diego de Valera, cronista de la Reina Católica", en *The Spain of the Catholic Monarchs. Papers from the Qunicentenary Conference (Bristol, 2004)*, Bristol, 2008 (dedicatoria del artículo y vids. pp. 121, n. 42; 130, n. 68).
- Mª Núñez Bespalova: "Origen del linaje de la Cerda y de las casas y mayorazgos que de ella proceden: BNE: MS. 3454", Revista de Literatura medieval, XX (2008), p. 7, nota.

- C. Moya García, *Edición y estudio de 'La Valeriana' ('Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera)*, Madrid, 2009, pp. IX, XV n. 38; 26, n. 42; 295, n. 43.
- A. Herrán Martínez de San Vicente, en Revista de poética medieval, 22 (200), p. 234.
- Dedicatoria del libro "Amis y Amiles". Cantar de gesta francés del siglo XIII y textos afines, eds. C. Alvar y H. Ó. Bizzarri, Turnhout, Brepols, 2010.
- C. Moya García y S. López-Ríos: "Y sé que pasó en verdad'. Hablar sobre lo verdadero en Diego de Valera. El caso de la *Crónica abreviada de España*", *Revista de Literatura medieval*, XXI (2009), p. 219, n.
- C. Moya García, C.: "Sobre la edición príncipe de la *Valeriana*", *Revista de Literatura medieval*, XXI (2009), p. 309, n.
- A. Vargas Díaz-Toledo, en Revista de Literatura medieval, XXII (2010), p. 394.
- E. González-Blanco García; "Gautier de Châtillon y la cuaderna vía española y europea", en Actas del XIII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval, Valladaolid, II, 2011, p. 940, n. 4.
- Á. Gómez Moreno, *Breve historia del medievalismo hispánico (Primera tentati-va)*, Madrid-Frankfurt, 2011, pp. 152, 173.
- Antonio de Nebrija, *Epithalamivm*, ed. R. Martínez Alcorlo, Madrid, 2013, p. 100.
- S. Álvarez Ledo, Ferrán Manuel de Lando. Estudio sobre la biografía y la obra de un poeta sevillano, Sevilla, 2014, p. 16.