

DON JUAN BAUTISTA DE AYESTA, UN GUIPUZCOANO EN EL MADRID DE FERNANDO VI

Por José Luis Barrio Moya

El apellido Ayesta es de muy antiguo y noble origen guipuzcoano, estando su solar en la villa de Arana perteneciente al partido judicial de Tolosa. Desde Arana algunos miembros de aquella familia se establecieron, con el paso de los años, en diversas localidades cercanas como Beasaín y Ataún¹ Desde Beasaín un miembro de aquella saga familiar se estableció en Madrid, donde logro una situación económica bastante desahogada. El personaje en cuestión no es otro que don Juan Bautista de Ayesta, nacido, según el mismo declara en la villa de Beasaín *obispado de Pamplona*, siendo hijo de don Martín de Ayesta, natural de la misma población, y doña María Bautista de Arrúe que lo fue de Segura *en el mismo obispado*. Confiesa asimismo que es *vecino de esta Corte y viudo de doña Micaela Sanz de Calatayud*, y que *a honrra y gloria de Dios nuestro señor estoy tratado y proximo a contraer matrimonio con Doña Manuela María Baeza y Pérez, de estado soltera*. Esta señora había nacido en Madrid, en el seno del matrimonio formado por don Gregorio Baeza Pérez, natural de la localidad madrileña de Valdemoro, y doña Isabel Fernández Vaca, que lo fue de la toledana de Ocaña. Completa su declaración don Juan Bautista de Ayesta subrayando *que mediante hallarme con diferentes bienes muebles, alaxas de plata, diamantes y dinero que llevo al matrimonio, mios propio, para que en todo tiempo conste los que son, desde luego hago ymbentario y capital de ellos en la forma siguiente*.²

A pesar de que ignoramos la actividad del caballero guipuzcoano en Madrid, en la documentación manejada no se menciona cual era su cargo, profesión u oficio,

¹ GARCÍA CARRAFFA, Alberto y Arturo.– *Enciclopedia heráldica y genealógica hispano-americana*, Tomo XII, Madrid 1923, pp. 254–255,

² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 18411, folº. 84–107. Escribano = Miguel Beltrán de Luna.

don Juan Bautista de Ayesta gozó de una buena posición económica en la Corte de Fernando VI, lo que queda demostrado por los bienes que registró en su carta de dote, donde incluyó pinturas, entre ellas una del Greco, esculturas, con varias del italiano afincado en España, Gian Domenico Olivieri, muebles valiosos, destacando dos suntuosos espejos venecianos, ropas y vestidos, abanicos, objetos de plata y joyas y una curiosa biblioteca en la que abundaban las obras históricas.

Los primeros bienes que don Juan Bautista de Ayesta puso en tasación fueron las obras que conformaban su colección artística, formada por pinturas y esculturas. Entre las primeras, y como ya se dijo, se registro un Greco, concretamente un *san Juan Bautista*, valorada en 800 reales de vellón. Singular importancia tuvo una pintura, original flamenca *que representa la fiesta de Reyes con muchas figuras*, valorada por Francisco Gómez pintor del rey, en la elevada cantidad de 4200 reales de vellón. Otra obra curiosa, por su importancia topográfica, fue *una vista de la villa de Bilbao*, tasada en 150 reales.

— primeramente una pintura orixinal del martirio de San Phelipe Apostol crucificado, de vara y tres quartas de alto y lo mismo de ancho, con marco dorado, 600 rs.— dos pinturas orixinales, de dos baras de alto y bara y quarta de ancho, la una de San Pedro Alcantara en estasis y la otra de la Magdalena tambien en estasis con la Trinidad y muchos angeles, 1000 rs.— otra orixinal de un Cruzifijo en el Calbario con Maria Santissima y San Juan al pie y los sayones sorteando las vestiduras, de tamaño de vara y quarta y poco mas de vara de ancho con marco dorado, 500 rs.— otra de san Geronimo de vara y quarta de alto y bara de ancho, copia buena, con marco dorado, 150 rs.— dos laminas apaisadas de a terzia, la una un edificio arruinado en una arboleda, la otra de una palacio y agregados a un bosque, con sus cristales y marcos dorados, 400 rs.— otra pintura en vidrio de dos tercias de alto, de Santa Clara, Christo nuestro señor sostenida de angeles y al pie Maria Santissima, con marco dorado, 80 rs.— otra del mismo tamaño de San Joaquin, 80 rs.— otra pintura apaisada, de vara y media de ancho y poco menos de alto, de la cabeza del Baupstista orixinal del Greco, con su marco dorado, 800 rs.³— otra apaisada dos Santos Niños Justo y Pastor mui buena, de bara y quarta de alto y bara de ancho, con marco dorado, 200 rs.— otra con un Ecce Omo, de tres quartas de alto y media bara de ancho, con marco dorado, 30 rs.— una lamina de cobre de una ymaxen de Nuestra Señora, de tercia, con marco dorado, 150 rs.— otra apaisada, de tres quartas, del Traspaso de Nuestra Señora, con marco negro y molduras doradas, 20 rs.— otra pintura flamenca orixinal que representa la fiesta de los Reyes con muchas figuras, de tres baras y media de alto y lo mismo de ancho, tasada por Don Francisco Gomez pintor del Rey, 4200 rs.⁴— otra de una ymaxen de Nuestra Señora

³ Sobre las obras del pintor cretense en el siglo XVIII véase PITA ANDRADE, J. M.— *Dominico Greco y sus obras a lo largo de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Real Academia de San Fernando, 1984.

⁴ Francisco Gómez de Valencia nació en Granada hacia 1670 y murió a mediados de la centuria siguiente. Hijo del pintor Felipe Gómez de Valencia, seguidor de Alonso Cano, recibió de este su primera formación. Fue artista dotado de gran habilidad para el dibujo y con buenas dotes de colorista, que trabajó mucho para los conventos granadinos, destacando entre aquellas obras monásticas la serie

bordada, de me3dia bara de alto con su cristal y marco dorado, 150 rs.— otra de Judit con la cabeza de Olofernes, buena, de bara y quarta de alto y lo mismo de ancho, marco dorado, 300 rs.— dos floreros en lienzo orixinales, de tres quartas de alto y dos tercias de ancho, marcos dorados, 300 rs.— dos cabezas en lienzo de una tercia con marcos dorados, 80 rs.— una pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos tercias, marco dorado, 20 rs.— otra pintura de fabula con muchas figuras, mui buena, obalada, de bara y quarta, con marco dorado, 500 rs.— otra pintura de dos baras de ancho y bara y quarta de alto de la villa de Bilbao, 150 rs.— otra de Nuestra Señora del Pilar de tercia, de arrollar, para la cabezera de la cama. 20 rs.— una ymaxen de Nuestra Señora de yesso, de relieve, de tres quartas y tercia de ancho, de mano del escultor Olivieri, con su marco dorado, 120 rs.⁵— una medalla de relieve de vara en obalo, de la Visitacion del mismo Olibieri, marco dorado, 300 rs.— otra de san Juan Bautista de yesso, de relieve del mismo Olibieri, de vara de alto y dos tercias de ancho, todo dorado, con marco y con tarjetas doradas y blancas, 600 rs.— dos medallas de relieve, la una del robo de las Sabinas y la otra jabiania, doradas y pintadas expecialmente, con sus marcos doras y cristales, de tres quartas de ancho y dos tercias de alto, 900 rs.— dos retratos del rey nuestro señor Don Fernando y de la difunta reyna Doña Maria Barbara, de relieve en yesso, de mano de Olibieri, con sus marcos dorados, 300 rs.— una ymaxen de Nuestra Señora del Rosario, mui expezial, de cerca de vara de alto, de mano de Olibieri, pintada, en su urna dorada y zerrada con cinco cristales, con su urna de moda dorada, 2000 rs.— otra de San Juan Bautista de talla de mano de Olibieri muy expezial, de cerca de bara de alto con su peana correspondiente, 500 rs.— un niño abrazado a la cruz, de vara de alto y dos tercias de ancho, con su cristal y marco dorado, 220 rs.— otro Historia Sagrada, bara escasa de largo y dos tercias de alto, en tabla, con marco dorado, 100 rs.— una ymaxen de Nuestra Señora de Mexico pintada en bidrio, de dos tercias de alto y media bara de ancho, marco dorado, 100 rs.— dos obalos de relieve de yesso de Olibieri, de tercia, representan Nuestra Señora y el Anjel, pintados y marcos dorados, 90 rs.— dos laminas en cobre, obaladas, marcos dorados, de una quarta,

de grandes cuadros para la sacristía de la iglesia de los carmelitas descalzos, representando santos de la orden. El Museo de Bellas Artes de Granada conserva dos importantes obras de Francisco Gómez, una *Virgen de las Angustias*, firmada, y una *Dormición de la Virgen*, asimismo firmada, y fechada en 1699, en las que se aprecia lo mejor del arte de su autor. Según Ceán Bermúdez, Francisco Gómez se trasladó a México, y ello para avalarlo una *Asunción de la Virgen*, que se guarda en la Academia de San Carlos de aquella ciudad, dada a conocer por el profesor Pérez Sánchez. De todas maneras la estancia del pintor granadino en México no debió ser definitiva, ya que en 1758 lo encontramos en Madrid. (vid.— CEÁN BERMÚDEZ, J. A.— *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, tomo II, Madrid 1800, pág. 206.— PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.— *Pintura barroca en España 1600–1750*, Madrid, Cátedra, 1992, pág. 387).

⁵ Giovanni Domencio Olivieri nació en Carrara en 1706 y falleció en Madrid en 1762. Se formó en su ciudad natal, pasando muy joven a la Corte de Turín, donde rápidamente alcanzó gran nombrandía hasta el punto que el marqués de Villarias, secretario de Estado de Felipe V, le invitó a trasladarse a Madrid, lo que el artista aceptó. En 1741 Olivieri consiguió la nacionalidad española, y a él se debe el germen de la futura Real Academia de San Fernando, al crear en sus habitaciones del palacio real una escuela de escultura. La obra de Olivieri en España es abundante, trabajando para el palacio real, convento de las Salesas Reales y realizando un buen número de retratos, entre ellos los de Fernando VI y Bárbara de Braganza. Don Juan de Ayesta debió ser un gran admirador del escultor italiano, pues poseyó numerosas obras del mismo. (vid. TÁRRAGA BALDO, M^a. L.— *Gian Domenico Olivieri y el taller de escultura del palacio real*, Madrid, Patrimonio nacional, 1992).

de Nuestra Señora y San Joseph, 60 rs.— otras dos pinturas en cobre, obaladas, de una quarta, el niño Jesus y San Antonio, con marcos dorados, 60 rs.— dos obalos de tercia pintados en papel, con marcos dorados, 60 rs.— una pintura en tabla del Nacimiento, de media bara de alto y media quarta de ancho con su cristal y media caña dorada, 60 rs.— otra de la Encarnacion del mismo tamaño con cristal y media caña dorada, 60 rs.— otra de la Adoracion de los reies en tabla, de tercia de alto y quarta de ancho con cristal y media caña, 75 rs.— otra de la Encarnacion en cobre algo mas pequeña con cristal y media caña dorada, 80 rs.— otra de tercia en cobre, apaisada, de una hermitaño en el desierto, con cristal y media caña dorada, 100 rs.— diez pinturas en tabla Historia del Patriarca Joseph, las quatro del tamaño de tercia en quadro y las seis mas pequeñas con marcos dorados, 150 rs.— una Pastora en tabla, pintura flamenca, orixinal, de media bara de alto y tercia de ancho con marco dorado, 300 rs.— un Pastor correspondiente en todo a la de arriba, 300 rs.— una de media vara de alto y tercia de ancho, de San Martin en papel, con su cristal y media caña dorada, 30 rs.— otra apaisada, de tercia de ancho y media de alto, deque fue un abanico, con su media caña dorada, 45 rs.— otras dos apaisadas en tabla, fondo azul, con figuras de papel, 20 rs.— seis repisas doradas con su cristal en medio, de dos tercias de alto, 360 rs.— un grupo de yesso con dos niños abrazados, 90 rs.— dos estatuas de yesso, de dos tercias de alto, de los Reies de Castilla, 40 rs.— diferentes figuras de barro para Nacimiento mui expeziales de mano de Olibieri, 350 rs.— un friso nuevo de muebe baras de largo pintado al olio, 180 rs.— otro biexo de cinco baras. 60 rs.

MADERA

Los muebles que don Juan Bautista de Ayesta llevó a su segundo matrimonio no destacaban por la suntuosidad de los mismos, salvo los ya citados dos espejos venecianos, tasados en 1500 reales. Sin embargo hay que destacar que el caballero guipuzcoano fue un gran aficionado a la música, y de esta manera registró una vihuela y dos violones entre su mobiliario.

— dos espejos de Venecia con lunas, de a bara y copete de chrystal con marcos u copetes tallados y dorados, con sus mesas talladas y doradas, 1500 rs.— un reloj de campana con su caja dorada y pintada con barias figuras que se mueben al tiempo de dar las horas, 960 rs.— seis sillas de brazos de Ynglaterra con asientos y respaldos de red, pintadas de color oro, 360 rs.— seis taburetes correspondientes a las sillas, 240 rs.— seis taburetes de moda con asiento y respaldo de red, pintados de color de oro, 300 rs.— un canape de moda, nuevo, cubierto de tafilete paxizo y las maderas pintadas de color de oro, 210 rs.— una silla poltrona de moda, del modo del canape, nueva, 90 rs.— ocho taburetes de estrado, de tafilete encarnado y las maderas doradas, 160 rs.— quatro taburetes cubiertos de badana negra, 32 rs.— otro taburete de lo mismo con respaldo y asiento desigual, 30 rs.— seis sillas chicas de paja, 24 rs.— otra seis sillas grandes, nuevas, de lo mismo, y quatro usadas, 48 rs.— una papelera de dos cuerpos, de nogal y embutidos, con ocho gabetas chicas y dos cajones y otros huecos y su tapa que da buelta para escribir, 360 rs.— otra mesa escribania con su tapa y llave y hueco para papeles, de bara de largo, cubierta

de badana con galon y tachuelas doradas, 60 rs.— un caxon pintado de encarnado, de bara de alto con quatro caxones y su llave, 120 rs.— otro de siete quartas de alto y bara de ancho con sus dibisiones y puerta, con llave, dado de blanco, 28 rs.— una mesa de pino de armar, de dos baras y quarta de largo, 32 rs.— otra mesa de lo mismo, quadrada, de bara y quarta, de desarmar, 40 rs.— otra mesita de cama, 16 rs.— otra obalada, de doblar, pintada de berde, de tres quartas, 16 rs.— una arquita con su mesa para tocador con su christal, de madera de Yndias de cedro, 90 rs.— una mesa grande de pino, 40 rs.— otra de lo mismo, de mas de vara, con su caxon y llave, 30 rs.— dos zenefas para ventanas de color de porcelana, nuebas, con molduras doradas, 80 rs.— otra para puerta de alcoba, 70 rs.— otra de puerta regular, 30 rs.— una cama de seis tablas grandes, pintada de porzelana y su cabecera de lo mismo, 90 rs.— otra de cinco tablas nueba, dada de berde, 100 rs.— otra de tres tablas dadas de blanco, 70 rs.— un catre de armar dado de berde, 120 rs.— otro a modo de cofre con su colchon y lienzo pintado, forrado y otro liso para jergon, 480 rs.— un cofre cubierto de baqueta encarnada con zerradura y llave, 100 rs.— una bihuela con su caja, 60 rs.— un biolon con su caxa, 75 rs.— un biolon, 90 rs.— dos escaleras de mano, 40 rs.— un bastidor para cielo de cama grande, de colgar, con sus varillas y tornillos, 200 rs.— una arca para frasquera con doze dibisiones y sus cantoneras de yerro y llave, 80 rs.— una mampara de dos baras y quarta de alto, forrada en badana, 50 rs.— un biombo de lienzo pintado, 90 rs.— otra mampara de lienzo de dos baras de largo, 20 rs.— una estera de palma nueba, de cinco baras de largo y dos y quarta de ancho, 24 rs.

ROPA BLANCA Y VESTIDOS TANTO DE HOMBRE COMO DE MUJER

Don Juan Bautista de Ayesta debió heredar los bienes de sus difunta primera esposa, pues solamente así se explica que entre los bienes de la dote que aportó a su segunda unión registrase numerosas ropas femeninas y varios abanicos. De esta manera incluyó en el apartado arriba indicado una gran cantidad de sábanas, almohadas, colchas, cortinas, camisas, peinadores, zagalejos, almillas, justillos, calcetas, servilletas, manteles, toallas, casacas, chupas, calzones, batas, mantas, corbatas, delantales, palatinas, basquiñas, briales, doseles, vuelos de encaje, colchones, colgaduras de cama, etc. Fueron piezas curiosas un vestido realizado con paño de la famosa fábrica de Guadalupe y una casaca y chupa de drape de Inglaterra.

— un vestido de paño de Guadalupe casi nuevo, 240 rs.— una casaca y chupa de drape de Inglaterra, color de porcelana, bien tratado, 300 rs.

ABANICOS

— un abanico bueno con barillas encarnadas y negras, 15 rs.— otro de barillaxe pintado y pie llano, 60 rs.— otro casi lo mismo que al pie tiene una tarjeta dorada, 80 rs.— otro blanco de varilla calada, 30 rs.— otro de lo mismo liso, 20 rs.

Don Juan Bautista de Ayesta poseyó en el momento de su segundo matrimonio diversas joyas y objetos de plata, contándose entre las primeras aderezos, sortijas, hebillas y botones, mientras que los segundos estaban representados por cajas, cucharas, tenedores, palanganas, vasos, un espadín, saleros, salvillas, etc.

DIAMANTES

— *un aderezo de diamantes rosa que se compone de piezas de garganta con su almendra y dos arracadas con arillos, almendras y copetes, 444 rs.— una sortija con tres piedras, 832 rs.— dos ebillas o pulseras con ciento y veinte y dos diamantes, 1050 rs.— un par de votones para camisolas, de oro, 74 rs.*

PLATA

— *una caja de plata de Ynglaterra sobre dorada, 90 rs.— otra quadrada lisa, 50 rs.— una caja de piedra jaspe, fina, de moda, guarnecida de plata sobre dorada, sin estrenar, 240 rs.— otra caja de plata sobre dorada, usada, de especial echura, 120 rs.— doze platos trincheros nuevos de la ultima moda, ochavados, 2120 rs.— doze cucharas y doze tenedores de moda con una B en el reberso del mango, 1320 rs.— otras dos cucharas y tenedores iguales tambien de moda con una concha en el astil del mango, 220 rs.— otra cuchara y tenedor y cuchillo de hechura particular sin estrenar en un estuche encarnado, 190 rs.— un cucharon grande, 160 rs.— una cuchara suelta, 40 rs.— una salvilla antigua de plata, 340 rs.— un salero de moda, 140 rs.— dos basos de plata, 110 rs.— una palancana nueva sin estrenar, 661 rs.— un caracol guarnecido de plata, 80 rs.— un espadin de moda, 150 rs.*

Sin embargo la parte más importante de los bienes de don Juan Bautista de Ayesta correspondía a los fondos de su biblioteca privada, en la que, como hemos dicho anteriormente, abundaban las obras de historia. De esta manera se registraban la *Monarchia hebrea* y los *Comentarios a la guerra de España*, de Vicente Bacallar y Sanna, marqués de san Felipe, el *Compendio de la Historia Romana*, de Juan de Haller y Quiñones, la *Historia de los egipcios, asirios, de los babilónicos, de los medos, de los persas, de los griegos y de los romanos*, de Charles Rollin, en la traducción de Francisco Xavier de Villanueva, la *Historia de Carlos V*, de fray Prudencio de Sandoval, los *Reyes de Aragón en anales históricos*, de Pedro Abarca, etc.

Pero además contó con las obras de Quevedo, Gracián, Saavedra Fajardo, sor María de Ágreda, etc. Poseyó el *Año Virgineo*, de Esteban Dolz del Castellar, el *Flos sanctorum*, de fray Pedro de Rivadeneira, el *Deleyte de la discreción y fácil escuela de agudeza*, de Bernardino Fernández de Velasco, duque de Frías, la *Phi-*

losophia moral para la juventud española, de Andrés Piquer, el *Compendio de las meditaciones*, de fray Luis de la Puente, los *Engaños de las mujeres y desengaños de los hombres*, de Miguel Montreal, la *Doctrina christiana*, de Juan del Campo Moya, la *Historia de carlos Xi, rey de Sueca*, de Voltaire en la traducción castellana de Leonardo de Uria y Orueta, etc. Contó asimismo con varias vidas de santos, como las de Francisco Javier, Gertrudis, Vicente Ferrer, Antonio Abad, Tomás de Aquino, sin que faltara la de un paisano suyo, san Martín de la Ascensión, *el hijo de Beasain*, misionero guipuzcoano martirizado en Japón en 1593. Tampoco faltaba en la biblioteca de don Juan Bautista de Ayesta un ejemplar de los *Fueros de Guipuzcoa*.

LIBROS

- *doze tomos en quarto del Pueblo de Dios* (Isaac Joseph BERRUYER.— *Historia del pueblo de Dios*, traducida del francés por fray Antonio Espinosa, Madrid 1755–1756), 144 rs.
- *otros dos tomos Monarquía hebrea en quarto* (Vicente BACALLAR Y SANNA, marqués de SAN FELIPE.— *Monarchia hebrea*, Génova 1719), 24 rs.
- *otros dos Historia Romana del padre Aller* (Juan de HALLER Y QUIÑONES.— *Compendio de la Historia Romana*, Valencia 1735–1736), 30 rs.
- *cinco tomos Historia antigua de romanos, persas, medios y griegos traduccion de Villanueva en quarto* (Charles ROLLIN.— *Historia antigua de los egipcios, asirios, de los babilonios, de los medos, de los persas, de los griegos y de los romanos* traducida por Francisco Xavier VILLANUEVA, Madrid 1755), 60 rs.
- *dos tomos obras de Gracian* (Baltasar GRACIÁN.— *Obras*, Madrid 1663), 30 rs.
- *tres tomos obras de Quevedo* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.— *Obras*, Madrid 1650), 50 rs.
- *otros tres tomos de Quevedo, Parnaso, Musas y Política* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.— *El Parnaso español*, Madrid 1649.— IDEM.— *Las tres Musas*, Madrid 1670.— IDEM.— *Política de Dios, gobierno de Cristo, tiranía de Satanás*, Zaragoza 1626), 50 rs.
- *otros dos Historia del marques de san Phelipe* (Vicente BACALLAR Y SANNA, marqués de SAN FELIPE.— *Comentarios a la guerra de España e historia de su rey Phelipe V el Animoso*, Génova 1725), 30 rs.
- *otros quatro tomos en quarto Año Virgineo* (Esteban DOLZ DEL CASTELLAR.— *Año Virgineo*, Valencia 1686), 40 rs.
- *otros dos obras de Gracian* (Baltasar GRACIÁN.— *Obras*, Madrid 1663), 20 rs.

- *otros dos en folio Historia de Carlos Quinto de Sandoval en pasta* (fray Prudencio de SANDOVAL.— *Primera parte de la vida y hechos del emperador Carlos Quinto*, Valladolid 1602), 100 rs.
- *otros tres de a folio flos sanctorum de Ribadeneira* (fray Pedro de RIVADENEIRA.— *Flos sanctorum o libro de la vida de los santos*, 1ª parte, Madrid 1599, 2ª parte, Madrid 1601, 3ª parte, Madrid 1604), 72 rs.
- *otro tres de a folio Mistica ciudad de Dios* (sor María de ÁGREDA.— *La mística ciudad de Dios*, Madrid 1670), 90 rs.
- *otro tres de a folio Abarca Anales de Aragon* (Pedro ABARCA.— *Los reyes de Aragón en anales históricos*, Madrid 1682), 90 rs.
- *uno en folio Soto florilegio sacro* (fray Francisco SOTO Y MARNE.— *Florilegio sacro*, Salamanca 1738), 30 rs.
- *otro en folio Resoluciones politicas y morales en frances* (tal vez Jean de MAR-NIX, barón de POTES.— *Resolutions politiques et maximes d'Estat*, Rouen 1674), 20 rs.
- *otro en folio en pasta papeles de Chumazero*, 60 rs.
- *otro en folio de las Fiestas executadas en Parma del casamiento de Don Phelipe Quinto con Doña Ysabel Farnesio con estampas, encuadernado en pasta* (ANÓNIMO.— *Verdadera y curioso romance en que se refiere el magnífico aparato que se celebró el desposorio del rey Don Felipe V con Doña Isabel de Farnesio, princesa de Parma*, Sevilla 1714), 20 rs.
- *otro en folio Fueros de Guipuzcoa* (ANÓNIMO.— *Nueva recopilacion de los Fueros, Privilegios, Usos y Costumbres, Leyes y Ordenanzas*, Tolosa 1696), 30 rs.
- *otro deleite de la discrezion en quarto* (Bernardino FERNÁNDEZ DE VELASCO, duque de FRÍAS.— *Deleyte de la discreción y fácil escuela de agudeza*, Madrid 1743), 20 rs.
- *otro el Peregrino adlante* (francisco de la TORRE. SEVIL.— *El peregrino atlante San Francisco Xavier, apóstol de Oriente*, Valencia 1670), 12 rs.
- *otro filosofia moral de Piquer* (Andrés PIQUER.— *Philosophia moral para la juventud española*, Madrid 1755), 15 rs.
- *otro Examen castellano* (Luis de SALAZAR Y CASTRO.— *Examen castellano en la crisis griega*, Madrid 1736), 12 rs.
- *otro Disertacion historica*, 8 rs.
- *otro Memorial de Chumazero* (Juan de CHUMACERO.— *Memorial dado a la santidad del papa Urbano VIII de orden de la Magestad del rey Phelipe IV*, Madrid 1635), 15 rs.
- *otro Glorias de España añadido*, 10 rs.
- *otro Historia de la neoja*, 8 rs.

- *otro Defensorio historico* (Esteban TERÁN DE CASSAÑAS.—*Defensorio histórico—canónico legal*, Madrid 1737), 12 rs.
- *otro Lumbier de Prosecuciones* (fray Raimundo LUMBIER.—*Fragmentos varios morales. En prosecución de los que están en la Suma de Arana*, Zaragoza 1680), 10 rs.
- *otro Vindizias* (tal vez fray Francisco de ANUNCIACIAO.—*Vindicias de virtud* traducidas al castellano por Fernando SETIÉN, Madrid 1742), 8 rs.
- *otro el Hijo de Beasain* (fray José TORRUBIA.—*El hijo de Beasain San Martín de la Ascensión y Laynaz*, Madrid 1742), 10 rs.
- *otro Confesiones historiales* (Diego MECOLANETA.—*Conferencias historiales*, Madrid 1736), 10 rs.
- *uno en quarto padre Gallo sobre la religion cristiana*, 15 rs.
- *otros quatro en octavo Compendio de España de Espinosa*, 20 rs.
- *otros quatro en octavo Discursos mercuariales de Graef* (Juan Enrique GRAEF.—*Discursos mercuariales económicos—políticos*, Madrid 1752–1756), 32 rs.
- *uno en quarto Sinagoga desengañada* (Giovanni Pietro PINAMONTI.—*Sinagoga desengañada* traducida del toscano por Claudio Adolfo MALBOÁN., Madrid 1723), 15 rs.
- *otro en quarto Peregrinaciones del mundo* (Pedro CUBERO SEBASTIÁN.—*Breve relación de la peregrinación que ha hecho de la mayor parte del mundo*, Madrid 1680), 30 rs.
- *otro en quarto Miscelanea de papeles barios* (Juan Carlos BAZÁN FAJARDO, marqués de SAN GIL.—*Miscelánea política sacada de varios papeles*, Madrid 1753), 20 rs.
- *otro en quarto de lo mismo*, 12 rs.
- *otro Empresas politicas de Saabedra* (Diego SAAVEDRA FAJARDO.—*Idea de un príncipe cristiano representado en cien empresas*, Munster 1640), 15 rs.
- *otro vida de Santa Gertrudis* (fray Alonso de ANDRADE.—*Vida de la prodigiosa virgen Santa Gertrudis la Magna*, Madrid 1663), 8 rs.
- *otro Memoria Sagrada*, 8 rs.
- *otro vida de la Madre Martinez* (Francisco REVILLA.—*Acorde epistalamo a las sagrados desposorios de la madre Francisca de San Joaquín en el siglo Francisca Guerrero Martínez Rubio*, Zaragoza 1713), 8 rs.
- *otro vida de San Vizente Ferre*, 10 rs.⁶
- *otro vida de san Antonio abad* (Miguel de LIÑÁN.—*Nacimiento, vida y milagros de San Antonio Abad*, Pamplona 1716), 10 rs.

⁶ Es difícil identificar el autor de esta biografía del santo valenciano, pues fueron muchos los autores que la escribieran a lo largo de los siglos XVII y XVIII, entre ellos fray Francisco Diago, fray Francisco Gavalda, fray Vicente Justiniano Antist, fray Andrés Ferrer de Valdecebro, etc.

- otro *bida de Santo Thomas de Aquino* (Gonzalo de ARRIAGA.— *Santo Tomás de Aquino, doctor angélico de la Iglesia, tomo primero que contiene la vida del santissimo doctor*, madrid 1648), 10 rs
- otro *Meditaciones de puente* (fray Luis de la PUENTE.— *Compendio de las meditaciones*, Valencia 1617), 12 rs..
- otro *el Sabio instruido* (Francisco GARAU.— *El sabio instruido de la Naturaleza en quarenta máximas políticas y morales*, Barcelona 1675), 10 rs.
- otro *Engaños de mugeres* (Miguel MONTREAL.— *Engaños de mujeres y desengaños de los hombres*, Madrid 1709), 10 rs.
- otro *Recuban de la Historia de España*, 10 rs.
- otro en octavo *Discricion de Napoles* (Juan Miguel MARTÍNEZ DE SALAFRANCA.— *Descripción histórica y geográfica antigua y moderna del reyno de Nápoles*, Madrid 1734), 8 rs.
- otro *Doctrina de Moia* (Juan del CAMPO MOYA.— *Doctrina christiana sobre el cathecismo del padre Ripalda*, Alcalá de Henares 1676), 9 rs.
- otro *Historia de Carlos doze* (Francois Marie AROUET DE VOLTAIRE.— *Historia de Carlos XII, rey de Suecia* traducida del francés por Leonardo de URÍA Y ORUETA, Madrid 1734), 8 rs.
- otro *Republica literaria* (Diego SAAVEDRA FAJARDO.— *República literaria*, Madrid 1670), 8 rs.
- otro *Memorial de Zabala* (Miguel de ZAVALA Y AUÑÓN.— *Representación al rey nuestro señor Don Phelipe V dirigida al más seguro aumento del Real Erario*, Madrid 1732), 12 rs.
- otro *Memorial de la Yglesia de Sevilla* (tal vez José CAÑAS.— *Memorial que con la mayor veneración y confianza pone las reales plantas de Don Felipe V la Santa Yglesia metropolitana y patriarcal de Sevilla*, s. l. 1722), 10 rs.
- otro en quarto *Oficio de Nuestra Señora con estampas finas, encuadernado en zapa*, 50 rs.
- otro *pequeño ofizio de Nuestra Señora*, 14 rs.
- otro en octavo *Guia para el cielo encuadarnado en pasta* (Giovanni BONA.— *Guía para el cielo*, Bruselas 1673), 16 rs.
- otro en octavo *el Mundo abrebiado*, 4 rs.
- *un estante con sus puertas y alambres donde estan los libros expresados*, 240 rs.

ARMAS

Don Juan Bautista de Ayesta poseyó una pequeña armería formada por armas blancas y de fuego. Entre las primeras se contaba una espada de golilla, mientras que las segundas estaban representadas por una escopeta de Gaspar Fernández, otra de manufactura vizcaína, un cañón de Benito San Martín y varias pistolas catalanas.

— una escopeta de Madrid, de Gaspar Fernandez, 720 rs.— otra de Vizcaia, 480 rs.— un cañon sin estrenar de Benito San Martin, 1080 rs.— un par de pistolas de arzon, catalanas, 150 rs.— otro par mas pequeño, 100 rs.— una espada de golilla, 80 rs.— otra para caballo, 50 rs.— una silla de caballo vien tratada con su aderezo de paño berde, 150 rs.

CHINA Y CRISTAL

No faltaban entre los bienes de don Juan Bautista de Ayesta estos objetos, tan apreciados por la sociedad española de la época que podían permitirse adquirirlos.

— catorce platillos de China de diferentes colores, 54 rs.— otros dos iguales, chicos, 10 rs.— cinco tacitas para te, 20 rs.— quatro jicaras blancas, 12 rs.— otras dos de color con asa, 16 rs.— otras dos de color encarnado iguales, 14 rs.— otras dos que no son iguales, de color, 10 rs.— seis basos grandes de cristal labrados, 20 rs.— otros doze grandes, lisos, 24 rs.— otros doze listados, medianos, 18 rs.

UTENSILIOS DE COCINA

Don Juan Bautista de Ayesta aportó a su segunda unión numerosos utensilios de cocina, todos ellos realizados en cobre, peltre, estaño, hierro y azófar, tales como platos, fuentes, flamenquillas, espumaderas, velones, garrafas, chocolateros, torteras, cazos, cazuelas, almireces, cubiletes, palmatorias, braseros, calderas, cántaros, ollas, marmitas, romanas, jarros, tajos, cuchillas, tinteros, parrillas, cuchillos y copas, así como *diferentes porcion de vidriado fino, ordinario y quatro tinaxas para azeite y agua*, que fue tasado en 200 reales de vellón.

RELOX

— *un reloj de plata, de muestra para faltriguera, su autor Elcot, 600 rs.*

La dote de don Juan Bautista de Ayesta se completo con 3500 reales en dinero efectivo y *en monedas de quatro doblones de a ocho, de a cinco, algunas de plata y vellon.*

Todas las pertenencias que el caballero guipuzcoano llevó a su segundo matrimonio importaron 60.220 reales y 17 maravedises de vellón.

El día 18 de noviembre de 1759 y ante el ya citado escribano Miguel Beltrán de Luna, don Juan Bautista de Ayesta y doña Manuela María Baeza Pérez se daban mutuamente un poder para testar para que el de los dos sobreviviere otorgase el testamento del que primero falleciese⁷. En aquel documento ambos esposos declaraban *que se hallan por la divina misericordia con salud y en nuestro entero juicio, memoria y entendimiento natural.* Establecen su deseo de ser enterrados, amortajados con el hábito franciscano en la iglesia y sitio que pareciere al que sobreviviere así como la disposición del entierro y misas.

Piden que se envíen a las mandas forzosas, santos lugares de Jerusalén, redención de cautivos, ocho reales de vellón a cada una y otros tantos a los Reales Hospitales General y Pasión de Madrid.

Se nombran el uno al otro como testamentarios, a don Gregorio Baeza Pérez, don Pedro Francisco Goyeneche, *cavallero de la orden de Santiago, comisario de los Reales Exercitos de Su Magestad y thesorero de la fabrica del Real Palacio, don Pedro Joaquín de Ayesta, oficial de la Contaduria de la distribucion de la Real Hacienda* y a don Felipe de Aldunate.

Por último, instituían por sus herederos *a los hijos e hijas que durante nuestro matrimonio fuere Dios servido de darnos*, y en el caso de no lograr descendencia, don Juan Bautista de Ayesta nombraba a su esposa por heredera, mientras que doña Manuela María Baeza Pérez, dejaba todos sus bienes a sus padres, subrayando que si estos faltasen todo pasase a poder de su marido.

En un principio puede parecer paradójico que a los poco meses de contraer matrimonio, don Juan Bautista de Ayesta y su esposa se diesen un poder para testar, pero esta circunstancia no era extraña en la época, puesto que enfermedades, accidentes y epidemias podían acortar la vida de manera imprevista.

⁷ Arcíhivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 18411, folº. 110–113. Escribano = Miguel Beltrán de Luna.