

## RESÚMENES DE LOS ARTÍCULOS

«*Curriculum vitae* de Nicasio Salvador Miguel», por la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*

Con motivo de la jubilación del catedrático D. Nicasio Salvador Miguel, la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* quiere plasmar en este número el excelente *Curriculum vitae* de este sabio profesor que tanto colaboró con la Fundación Universitaria Española. Por ello le damos las gracias y nos sentimos felices por las atenciones que siempre nos dispensó, y reseñamos en las siguientes páginas sus numerosas y valiosísimas aportaciones a la Literatura Española.

«Los cuentos de Jacinto Octavio Picón en el contexto de su obra (V). Los cuentos: la historia», por *Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo*

En esta quinta entrega de nuestra serie (véase *CILH*, 34, 2009; 35, 2010; 37, 2012; y 39, 2014) iniciamos el análisis pormenorizado de la obra cuentística de Picón, que contemplamos desde un doble enfoque: el del plano del contenido, o *historia* (*fábula, trama, store, histoire*), y el del plano de la expresión, o *discurso* (*intriga, argumento, plot, discours*). Del estudio de la historia (el del discurso se abordará en el próximo artículo de nuestra serie), a través de la consideración en el ámbito del tema, la estructura, los personajes, el espacio y el tiempo, se sigue un amplio panorama en el que tal vez deban destacarse los temas de orden social y moral, el protagonismo femenino, el carácter urbano y la actualidad temporal.

«La situación de las mujeres y el matrimonio en la Edad Media y en los siglos XVI y XVII», por *Pedro Santonja Hernández*

Presentamos un sucinto estudio sobre la evolución y la importancia del matrimonio, desde la Grecia antigua y la Roma del emperador Augusto, hasta la Edad Media y los siglos XVI y XVII. Según el derecho romano la mujer estaba sometida al poder y a la potestad de un padre o de un marido. La mujer de alto

abolengo se convirtió en instrumento de la política, empleada para establecer alianzas con otras familias poderosas, en definitiva, estar al servicio del hombre, sea su marido, padre, hermano o hijo. Otra función importante de la mujer de la nobleza medieval era servir para la formación de familias de “alto linaje”. Se analiza en este ensayo el nuevo concepto de “amor cortés” (*amour courtois*) nacido en Provenza e impulsado por los trovadores vagantes y señores feudales, y finaliza exponiendo diversos textos misóginos y de textos loando a las mujeres.

**«Ramón Chico de Guzmán desde *El año 61: su evolución poética*»,** por Julián Gómez de Maya.

El poeta, periodista y político —las tres *pes* de la fama decimonónica— Ramón Chico de Guzmán (1843-1876) gozó fama de inspirado escritor entre sus contemporáneos y ha sido encuadrado entre los historiadores de la literatura como adscrito al becquerianismo. Se examina ahora su trayectoria desde unos inicios en los que alterna composiciones satíricas con poemas de corte romántico hasta una poesía finalmente cercana al realismo campoamorino o a la alegoría civico-patriótica.

**«Compañías teatrales en Pontevedra: 1930-1936 (hasta la Guerra Civil)»,** por Paulino Aparicio Moreno.

El objeto de este trabajo es reconstruir la cartelera teatral pontevedresa durante el período reseñado, ciñéndonos únicamente a las compañías teatrales y dando cuenta de sus componentes y repertorios.

Su lectura pondrá de manifiesto que las Compañías Cómico-Dramáticas españolas son las más numerosas. Este dato viene a confirmar que el teatro declamado va a ser el género predominante y que los autores españoles contemporáneos, ya consagrados, serán los que gocen de anuencia mayoritaria del público burgués, que se inclina por la comedia y la zarzuela.

**«El surrealismo reflexivo de Luis Cernuda (Una aproximación a *Los placeres prohibidos*)»,** por Nicolás Dalmaso.

El presente trabajo propone una aproximación al libro *Los placeres prohibidos*, de Luis Cernuda. Poemario amoroso carente de patetismo, diatriba contra la hipocresía de las convenciones sociales, indagación filosófica sobre los límites del conocimiento, declaración vital que socava sin miramientos las bases de la moral burguesa, *Los placeres prohibidos* constituye una de las obras más per-

sonales de Cernuda. La centralidad del deseo en la escritura del autor denota la influencia del surrealismo, aunque cabe advertir que sólo tomó de este movimiento ciertos procedimientos, admitiendo su importancia pero rechazando algunos de sus postulados fundamentales como el de la escritura automática. En nuestra lectura, el influjo del surrealismo —admitido por el propio Cernuda— no deja de constituir un rasgo de conjunto, nota perceptible pero no dominante en su poesía, supeditada a un lenguaje trabajado, reflexivo y preciso.

**«Los problemas de la novela. Interludio teórico en *Destino* a cuatro manos: Juan Goytisolo y Paulina Crusat»,** por *Blanca Ripoll Sintes*

En este artículo, nos proponemos ofrecer al lector el diálogo crítico que se estableció en la revista barcelonesa *Destino* a mediados de la década de los cincuenta entre dos actores principales (más algún secundario): el joven escritor Juan Goytisolo, que envió desde París sus artículos de la serie “Problemas de la novela” (recogidos en un volumen publicado en 1959), y la veterana escritora Paulina Crusat. Motivos como la naturaleza de la novela, debates entre la *gente nueva* y *gente vieja*, salpican estos intercambios críticos y brindan otra perspectiva de la operación editorial “realismo social que orquestaron Goytisolo, Castellet y Barral en Barcelona.

**«La lengua de las mariposas: una lectura»,** por *Dana Guisasola*.

Este artículo parte de la premisa de que la adaptación cinematográfica de un texto literario es una lectura. Se revisará, desde esta perspectiva, cómo José Luis Cuerda y Rafael Azcona leen los tres relatos de Manuel Rivas que dan origen a su film *La lengua de las mariposas*. Inscripta dentro de una línea memorialista, la película apuntará a mostrar los efectos de la caída de la República Española a través de la percepción de un niño. Se revelarán los modos en los que los tres relatos se articulan entre sí, además de analizar las modificaciones que fueron hechas a los textos de Rivas en el proceso de adaptación. Consideramos que Cuerda y Azcona realizan una lectura fuertemente ideológica de los relatos de Rivas, poniendo el acento en la experiencia vivida por la gente común durante los últimos tiempos de la República Española y su posterior caída en manos de la Falange.

**«La operatividad del concepto de autoficción en lírica»,** por *Marta Beatriz Ferrari*.

La propuesta del presente trabajo es dar a conocer las líneas de investigación que venimos desarrollando desde hace algunos años en el grupo “Semiótica

del Discurso”, de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), en torno a la operatividad de la noción de “autoficción” en el discurso lírico. La noción de “autoficción” se ha impuesto con éxito en el género narrativo, pero apenas ha sido aplicada al género lírico. Nuestra hipótesis consiste en pensar su utilidad también en el discurso poético, al permitirnos restituir el vínculo obra-autor, apoyándonos en marcas del texto que nos reenvían al contexto autoral. Nuestra aplicación del término apunta a subrayar aquellos componentes textuales que habilitarían su uso: la aparición explícita del nombre del autor, las alusiones autobiográficas verificables, las remisiones directas a la historia empírica y a las circunstancias de producción real del texto.

**«Poesía y especulación en el *Cancionero de Baena*», por Sandra Álvarez Ledo.**

Este artículo se encamina a definir y caracterizar un conjunto de textos del *Cancionero de Baena* en los que se debate sobre contenidos de carácter doctrinal, fundamentalmente, filosóficos y teológicos. Con el fin de determinar la especificidad de estas composiciones, para las que se propone la denominación de *poesía especulativa*, es preciso realizar un análisis desde el punto de vista del contenido y de la forma, contrastando sus características con las de otros textos de la colectánea que, a pesar de desarrollar también temas de naturaleza erudita, adoptan un punto de vista diferente y no encaminado a la disputa científica. Se trata de la poesía moral. Además de describir temática y formalmente dicho corpus textual, el presente trabajo ofrece una clasificación del mismo, basada en los tópicos abordados por los poemas especulativos.

**«La biblioteca de don Juan Bautista de Ayesta, un guipuzcoano en el Madrid de Fernando VI», por José Luis Barrio Moya.**

El apellido Ayesta es de muy antiguo y noble origen guipuzcoano, cuyo solar se encuentra en la villa de Arana, cerca de Tolosa. Con el paso del tiempo algunos miembros de aquella familia se instalaron en localidades cercanas como Beasaín y Ataún, e incluso en Madrid. En el caso de don Juan Bautista de Ayesta, quien desde su Beasaín natal alcanzó en el Madrid de Fernando VI una notable situación económica, patente en el inventario de sus bienes que redactó, el 4 de noviembre de 1758, en ocasión de su segundo matrimonio, y en donde incluyó pinturas y esculturas, destacando entre las primeras una del Greco, y entre las segundas varias del italiano Olivieri, así como joyas, objetos de plata, muebles y libros.