

LA CREATIVIDAD VERBAL A PARTIR DEL ANÁLISIS FUNCIONAL (Resumen)

Por *Lucrecio Serrano Pedroche*
Catedrático de I.B. Albacete

Se trata del relato del curso de nuestra experiencia educativa en un Instituto de Bachillerato, concretamente en la asignatura de Lengua Española para los alumnos del C.O.U.

Los contenidos de esta asignatura vienen definidos por la Universidad y consisten sustancialmente en el dominio morfosintáctico de las estructuras del español.

Por lo tanto, partimos de los conocimientos que en este sentido ofrecen los alumnos que acceden a este curso de orientación y pretendemos potenciar tales conocimientos al ámbito de la creación verbal, que no es otro que el de expresarse con criterio.

El punto de arranque son los textos escritos, ricos en estructuras morfosintácticas, y seleccionados de acuerdo con los intereses de esta etapa de la vida del educando.

Los discursos textuales son morfosintácticamente manipulados en todos los sentidos, hasta el punto de que el alumno llega al convencimiento de que el mecanismo de la creación lingüística reside en un corto número de funciones que son ocupadas por distintos motivos, cuya composición obedece asimismo a elementales reglas de estructuración.

En este análisis funcional no introducimos innovaciones terminológicas; antes al contrario, intentamos simplificar y reordenar los conocimientos que el alumno ha adquirido a lo largo de su anterior periplo escolar, referidos prácticamente en exclusión a una gramática de funciones.

Leer bien un texto —comprenderlo— no es otra cosa que reconocer el sentido aportado por los distintos elementos que integran las diversas oraciones, en tanto en cuanto éstas se constituyen en micronarraciones de la globalidad. De ahí la importancia del diccionario, por un lado; y por otro, de la aportación que suponen los artefactos lingüísticos de la relación y de la sustitución.

Ahora bien, el leer con criterio aparece como base sobre la que hay que construir el expresarse con criterio: del análisis de funciones hemos pasado a la creación verbal. Ése es nuestro objetivo, la creación del texto.

De la comprensión de la forma sólo se deduce una actitud pasiva o mínimamente activa, si bien es criterio que se necesitan altas dosis de análisis y reflexión.

Nuestro objetivo es aprovechar el «tedioso» análisis gramatical y convertirlo en atractivo. No es otra cosa que poner en actividad el personalísimo potencial de la mente con vistas a la expresión del pensamiento que, si bien en un primer momento educativo pudiera proponerse o sugerirse, al final resulta ser el originario de la persona, el propio —y sólo suyo— pensamiento del alumno.