

LA MONTAÑA, UN DIÁLOGO POSIBLE ENTRE HOMBRE Y NATURALEZA (Resumen)

Por *Bienvenido G. Andrade*
Catedrático de Geografía e Historia de I.B.

INTRODUCCIÓN

La formidable presión informativa a que nos somete la civilización urbana en la que estamos inmersos por los medios de comunicación, dificultan en unos casos o atrofian en otros el *hábito de reflexión*, generando una como «desertización» interior que predispone a rechazar toda interiorización.

Esta situación adquiere gravedad extrema entre nuestros adolescentes. Atraviesan un momento de su existencia en que se entrecruzan dos coordenadas aparentemente contradictorias: por un lado, están en la plenitud del período de adquisición de conocimientos y destrezas. Por otro, en contradicción aparentemente fulminante, están abocados a situaciones y problemas existenciales nuevos y para ellos más urgentes, que provocan en muchos casos una renuncia interior a abrirse a los acontecimientos exteriores. Esta situación vivencial es un obstáculo importante que el educador debe considerar con atención a la hora de provocar el interés por el aprendizaje.

La asignatura de Geografía estudiada sola o en colaboración interdisciplinar, brinda espléndidas oportunidades para crear o restaurar el «sentido de la trascendencia» desde la Contemplación e Integración en el Universo en los jóvenes.

Las sesiones en el aula, inevitables, estarían motivadas por la oferta, casi siempre gratificante, de una excursión, que sería un trabajo de síntesis (en nuestro caso concreto elegiríamos Gredos por su proximidad geográfica).

OBJETIVOS

- General: desarrollar en el joven el **sentido de la trascendencia**.
- Parciales:
 1. Fase perceptiva: «enseñar a aprender».
 2. Fase expresiva-simbólica: «enseñar a expresar».
 3. Fase expresiva-práctica: «enseñar a estar».

MOTIVACIÓN

Si la educación es un «proceso de estímulo y ayuda», el alumno deberá asumir como interesante, valioso, etc., la oferta que se le hace desde fuera. El profesor de-

berá por su parte hacer una oferta gratificante. En nuestro caso concreto, se centraría en las siguientes propuestas:

1. Geografía es la ciencia que estudia y describe los paisajes de la superficie terrestre. Da fe, por tanto, de un diálogo permanente entre el Hombre y la Naturaleza. Hay que estar muy atentos, porque:

1.1. «No es suficiente mirar para ver»

- ¡Cuántas veces **miramos sin ver!** Pasamos como sobre ascuas por las cosas que no nos dicen nada **a simple vista...** ¿será que no tienen nada que decirnos o que no sabemos captar su mensaje? Miramos, pero no vemos, no **aprendemos** (*aprehendemos*), no asimamos casi nada de lo que la Naturaleza nos ofrece.

1.2. «Para ver no es suficiente mirar. Es necesario saber»

- Si tenemos la suerte de estar informados, mejor aún, si alguien que sabe más que nosotros de una cosa nos conduce a ella dándonos claves de comprensión, entonces todo se ilumina, las cosas adquieren luz, contenido.

- Entonces «miramos con atención, consideramos, juzgamos», es decir, **contemplamos**.

1.3. «Para amar es necesario contemplar»

- Solamente si hemos contemplado, conocemos en profundidad. Si conocemos, podemos valorar. Si valoramos positivamente, acaso estimemos. Hemos llegado entonces a **admirar**, es decir, a «considerar con estima algo extraordinario».

Así, la disciplina geográfica puede convertirse en un gran instrumento de educación personalizada:

(nivel vegetativo) MIRAR
+
(nivel racional) **reflexión** = CONTEMPLAR
+
(nivel afectivo) **amor** (estima) = ADMIRAR

ACTIVIDADES

1. **Fase perceptiva** (intento de consecución de objetivos cognitivos) **para ver no es suficiente mirar, es necesario saber.**

a) La montaña ha sido y es una manifestación de **vida física**.
b) La montaña es, desde que apareció el hombre, un **espacio** habitado por el hombre, es decir **humanizado**.

c) En nuestros días, la montaña es todavía un **espacio natural**.

d) De aquí arranca la ardua tarea del aprendizaje de conceptos aplicados al entorno.

2. **Fase expresiva-práctica** (el alumno ha de entrar en contacto directo con la naturaleza para establecer su propio e insustituible diálogo. Se trata de un encuentro que hay que prepararlo debidamente).

Solamente si conoces tu tierra, la amas

- a) Preparación del viaje:
 - a.1. Formación de grupos de trabajo entre los alumnos.
 - a.2. Confección de murales realizados por dichos grupos sobre aspectos relacionados con el viaje.
 - a.3. Confección de una distribución horaria del día.

- b) Sobre el terreno:
 - b.1. Demostración *in situ*, por parte del profesor, de algunos aspectos explicados en clase.
 - b.2. Recogida constante de datos por parte de los grupos de alumnos para enriquecer sus murales.
 - b.3. Interiorización: en algún momento, hacerles guardar silencio.
 - b.4. Enriquecimiento artístico o literario.

3. Fase expresiva simbólica

Tras el viaje, el alumno deberá realizar las siguientes actividades que cubrirán tres áreas importantes:

- a) Estética: elaborar un trabajo de redacción.
- b) Capacidad crítica: valoración del día de excursión.
- c) Ámbito cognoscitivo, expresión: exposición oral y escrita sobre los trabajos realizados.

EVALUACIÓN

Las actividades expuestas en el subapartado anterior suponen una primera evaluación de la experiencia pedagógica realizada. La posibilidad de tutoría con los alumnos podría permitir ahondar en matices más subjetivos de la misma.