

EDUCACIÓN PERSONALIZADA Y EXPRESIÓN DRAMÁTICA (Resumen)

Por *Georges Laferrière*
Profesor del Departamento de Teatro
Universidad de Québec (Montréal)

El objetivo de mi reflexión tratará sobre la utilización de la expresión dramática como procedimiento pedagógico en la educación personalizada. Intentaré en mi exposición, establecer una relación entre la didáctica de la expresión dramática y las situaciones pedagógicas que suponen la educación personalizada.

Después de una presentación de conceptos: personalización, personalización del aprendizaje y personalización de la enseñanza, me detendré en establecer las relaciones entre estos conceptos y la expresión dramática.

Propondré, con ayuda de ejemplos y de esquemas, aplicaciones concretas de situaciones de aprendizaje en expresión dramática y en otras materias curriculares.

Terminaré intentando demostrar cómo la expresión dramática puede ser un método de trabajo que favorece, y a menudo consigue, integrar las parejas siguientes: individual-colectivo, profesor-alumno, evaluación formativa-sumativa.

PERSONALIZACIÓN

A priori, podemos afirmar que difícilmente puede haber aprendizaje sin individualización. Además, tampoco se puede examinar la personalización sin efectuar, previamente, un diagnóstico sobre los sujetos. Con frecuencia se plantean estas preguntas: ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿a dónde vamos? En expresión dramática, la primera tarea consiste en trabajar con las percepciones.

Igualmente los que nos preocupamos del problema sabemos que la personalización necesita una gran diversidad de recursos didácticos y que es necesaria una armonización entre los componentes (sujeto, objeto y agente). Además, también debemos tener en cuenta la situación y la infraestructura pedagógicas referidas a las necesidades del sujeto.

Toda situación pedagógica dispone de recursos necesarios que componen su infraestructura. Debe existir la mayor adecuación entre las características esenciales de las situaciones pedagógicas y los medios disponibles para asistir al educando en su desarrollo.

En expresión dramática se hace hincapié en las necesidades de los participantes, las estrategias de trabajo (transmisión de conocimientos, aplicación de técnicas y utilización de instrumentos) y las medidas para la gestión y la evaluación.

Jugando con las variables profesor, alumno, local, horario, contenido e imprevisto, llegamos a crear de una forma lúdica los lazos necesarios y obligatorios con la educación personalizada. Porque en expresión dramática, incluso si trabajamos en grupo, el alumno se siente interpelado de forma personal.

PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Personalizar va más lejos que individualizar, aunque los dos términos estén profundamente relacionados. Podríamos, en efecto, individualizar una situación pedagógica sin que la prioridad fuera acorde con el sujeto, más bien con el objeto o con el agente del aprendizaje. La situación pedagógica podría ser orientada sobre algunas necesidades inherentes a los grandes objetivos de una colectividad.

La personalización no excluye este último punto de vista. Ésta propone, sin embargo, una mayor diversidad de objetivos y de procedimientos posibles y, también, una pluralidad de medios para conseguirlos. He aquí por qué expresión dramática trabajamos con el rigor y la flexibilidad, siempre contando con las personas y con los acontecimientos, apelando al fervor de sus convicciones. En este sentido, la aplicación de la teoría «N + 1» es muy útil.

El fin de la situación pedagógica personalizada es favorecer al máximo el desarrollo de la personalidad de cada sujeto. La elección de los objetivos, de los procedimientos de aprendizaje, de los recursos didácticos, del tiempo asignado, así como los criterios de evaluación, han de tener en cuenta los conocimientos previos, las potencialidades y las demás características significativas del sujeto del aprendizaje, así como las necesidades y aspiraciones de cada uno de ellos en relación con los fines de la educación de la sociedad.

PERSONALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

En el momento de la práctica, la personalización de la enseñanza es el proceso de adaptar la situación pedagógica a la forma de aprender y a las características peculiares de cada uno de los sujetos.

Por ejemplo, la enseñanza impartida en un marco tutorial es personalizada en la medida en que se establece entre el profesor y el estudiante una relación persona a persona. Por otra parte, la tutoría puede ser individualizada, si los objetivos, el contenido, las exigencias, etc. son diferentes y adaptadas a cada estudiante.

La personalización de la enseñanza comporta ventajas e inconvenientes.

Ventajas:

- Supone la participación activa del estudiante.
- El método de trabajo de éste es propio y particular.
- Permite enfocar una gama muy variada de objetivos pedagógicos.
- Favorece el desarrollo de la autonomía, del sentido de la responsabilidad y del espíritu de iniciativa.
- Favorece la revisión constante de la intervención pedagógica del profesor.
- Comporta una evaluación formativa muy regular.

Límites:

- No se ajusta más que a un cierto tipo de profesor.
- No se ajusta tampoco a todos los estudiantes.
- El contenido de una entrevista no es reproducible.
- No contribuye a colmar los deseos del estudiante de pertenecer a un grupo.
- La ausencia de estandarización de los aprendizajes comporta inconvenientes.

He aquí por qué, en expresión dramática, explotamos de forma regular las parejas individual-colectivo, profesor-alumno, evaluación formativa-evaluación sumativa.