

TÉCNICAS DRAMÁTICAS Y DESARROLLO DE ACTITUDES Y CREATIVIDAD EN LA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA (Resumen)

Por *Tomás Motos Teruel*
I.B. Campanar (Valencia)

Con esta comunicación se trata de exponer los resultados de una investigación tendente a verificar que las técnicas dramáticas, basadas en los procedimientos más generales de dinamización y simulación, cuando se aplican a la enseñanza de la Lengua y Literatura, provocan en los alumnos un cambio de actitud ante esta materia y, al mismo tiempo, proporcionan oportunidades de producción y creación de textos, sobre los que posteriormente se podrá hacer el correspondiente análisis y el comentario gramatical y literario oportuno. Y esto es posible cuando se concibe la Literatura como una materia artística y no solamente como materia de conocimiento.

Las técnicas dramáticas se presentan como una de las alternativas de renovación pedagógica, pues a los modelos vigentes en la enseñanza de la Lengua y la Literatura (los paradigmáticas criticista, historicista y cientifista) añade otros: experiencial, creativo, funcional y personal.

Sin pretender hacer generalizaciones excesivamente pretenciosas podemos inferir que las técnicas dramáticas (*juegos, actividades de sensopercepción, sonorización, dramatización y representación de papeles*) son procedimientos experienciales y creativos que tienen como fundamento el enfoque funcional del lenguaje y el desarrollo de la competencia comunicativa.

Su empleo en la clase de Lengua y Literatura con alumnos de enseñanza secundaria supone un aporte a la renovación metodológica que:

- Favorece cambios actitudinales positivos respecto a esta asignatura, aunque no desarrollen el sentimiento de utilidad.
- Proporciona oportunidad para el empleo conjunto de la expresión oral y escrita y genera contextos significativos para la comprensión de textos literarios.
- Facilita la ocasión para aprender a usar, manipular y recrear el lenguaje.
- Ofrece la oportunidad de abordar los textos desde aproximaciones sensoriales, afectivas, lúdicas y psicomotoras, como paso previo al comentario.
- Proporciona ocasiones para producir y crear textos sobre los que posteriormente se realizará el correspondiente análisis y comentario gramatical y literario, ofreciendo de esta manera una oportunidad para llevar a la práctica procedimientos inductivos.

Los procedimientos dramáticos facilitan contextos con un clima favorable en los que es más fácil alcanzar la finalidad de la enseñanza conjunta de Lengua y de Li-

teratura: el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión de distintos tipos de discursos, y de la capacidad de comunicación.

Pero, además de estos resultados relativos a las materias de Lengua y Literatura, encontramos otros relacionados con el desarrollo personal:

- A través de las técnicas dramáticas el alumno puede explorar sus relaciones sociales actuales y un ilimitado número de roles hipotéticos y de actitudes a nivel simbólico.
- Se incita a la participación a los miembros del grupo menos expresivos y dominantes, puesto que cada individuo tiene su papel en el juego grupal.
- Aceptación de la responsabilidad: Proporcionan una estructura en la que se reduce la dependencia respecto al líder. Cada uno de los alumnos se ve forzado a aceptar alguna responsabilidad para realizar el trabajo que le ha correspondido. En este sentido estimulan la confianza en sí mismo.
- Receptividad: Puesto que estas clases producen una atmósfera de diversión y los niveles de ansiedad están muy bajos, los alumnos no suelen sentirse a la defensiva. Lo que significa que están en mejor disposición para escuchar y para evaluar.
- Cohesión grupal: estimulan el sentido de pertenencia al grupo.
- Creatividad: Las líneas dramáticas favorecen el desarrollo de los siguientes aspectos de la creatividad: fluidez, elaboración, implicación personal y utilización del lenguaje metafórico.

En síntesis: las técnicas dramáticas poseen gran virtualidad como procedimiento didáctico para el desarrollo de actitudes y valores tanto sociales como personales.