

CONTRIBUCIÓN A LA EDUCACIÓN PERSONALIZADA A TRAVÉS DE LA MÚSICA (Resumen)

Por *Pilar Toriño*
Profesora de Música.
C.P. La Bañeza (León)

INTRODUCCIÓN

Mi comunicación se corresponde con el apartado II del Mapa de la Educación, la realidad Educativa: Características personales de vida y acción.

La importancia de la Educación Personalizada que trata de alcanzar esa «formación integral» de la persona como ser singular, autónomo, abierto, nos lleva a ver que todas las personas no son iguales.

En la Educación Musical esto se puede ver fácilmente, pues unos destacan en el canto, otros en la composición, otros en la danza o el baile, otros son hábiles para el manejo de un instrumento y para el reconocimiento de una audición determinada. Puede haber personas que tengan una sola cualidad y otras que destaquen en varias de las citadas.

Partiendo de los distintos bloques de contenido de la Educación Musical, expondré cómo se puede contribuir con este área a la Educación Personalizada; a la formación de la persona.

EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO, EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

Los ejercicios de respiración para la correcta emisión de la voz, así como otros ejercicios corporales para la manipulación de instrumentos, conlleva una relajación (si se hace bien), necesaria para que los niños logren la tranquilidad y la paz en todo momento.

En este bloque hay que dar mucha importancia a la voluntad, sobre todo cuando se ensaya un coro o se practica un instrumento. Los obstáculos son superables siempre que uno ponga toda su voluntad, empeño, los medios adecuados y un verdadero entusiasmo.

El cuidado y orden en la manipulación de instrumentos creando hábitos de orden, limpieza, etc., en la Educación Primaria es fundamental.

El coro y el aprendizaje de un instrumento ayudan a desplegar las capacidades potenciales, a apreciar las posibilidades, a superarse a sí mismo y sobre todo a saber relacionarse con los demás cuidando la armonía entre los distintos miembros.

Se puede llevar a cabo un taller de instrumentos donde la creatividad, originalidad e imaginación de los niños serán aspectos importantes a tener en cuenta.

Siempre habrá libertad para elegir un instrumento, pero siempre habrá que tener en cuenta las normas a seguir para su manipulación.

LENGUAJE MUSICAL

Con la composición de una melodía sencilla se ayuda al niño a que sea creativo. Es importante que valoren la aportación de los demás y que respeten su intervención.

También considero importante el trabajo del ritmo, pues denota muchas veces el estado de ánimo de los niños. Hay que ayudarle para que busquen posturas realistas ante los problemas y vea las cosas con objetividad. El silencio aporta el descanso de la voz y fundamenta la reflexión.

LENGUAJE CORPORAL: MOVIMIENTO Y DANZA

Se destaca en este apartado la importancia de la unidad, armonía y coordinación de movimientos entre los miembros. La improvisación de los pasos en la danza desarrolla la creatividad.

Aquí también los niños tienen cierta libertad para elegir la pareja o grupo de danza, aunque se harán cambios según la colocación para que sepan convivir con todos sus compañeros, así se ejercita el compañerismo, la generosidad e incluso facilita la integración de niños con dificultades. En definitiva, se lleva a cabo una apertura social.

MÚSICA Y AUDICIÓN

Se pretende que los niños adquieran sensibilidad y disfruten con las distintas audiciones de obras musicales, al mismo tiempo que rechacen los ruidos que producen «contaminación» y «agresión» sonora. Tienen que saber respetar los gustos de los demás y valorar la situación de silencio al escucharla.

Una de las actividades más completas dentro de la Educación Artística son los *festivales o veladas recreativas*. Ayudan a la convivencia con los compañeros, a la aceptación en el reparto de papeles...