

Sumario

| | |
|--|----|
| Agradecimientos | 11 |
| Lista de Abreviaturas | 13 |
| 1. Introducción | 15 |
| 2. Estado de la cuestión y metodología de los materiales seleccionados | 21 |
| 2.1. Metodología de la investigación aplicada a los procesos de censura | 25 |
| 2.2. Estudio comparativo de los cuadros de 1967-1969 y del gráfico elaborado | 28 |
| 3. Portugal en la Primavera Marcelista | 31 |
| 3.1. El conflicto armado de las colonias | 32 |
| 3.2. El estatus económico y social | 35 |
| 4. La censura | 37 |
| 4.1. El transcurso de la censura en Portugal | 37 |
| 4.2. El teatro portugués en el <i>Estado Novo</i> | 38 |
| 4.3. Informes de la <i>Diracção dos Serviços de Espectáculos</i> (1973) | 53 |
| 4.4. Informes de la <i>Direcção dos Serviços de Espectáculos</i> (1974) | 61 |
| 4.5 La transición hacia la democracia | 70 |

| | |
|---|----|
| 5. Conclusiones | 77 |
| 6. Bibliografía | 81 |
| Fuentes primarias: | 81 |
| Procesos de censura: | 81 |
| Fuentes secundarias: | 82 |
| 7. Anexos | 87 |
| Cartografía de las solicitudes de representación a la <i>Comissão de Exame e Classificação de Espectá-</i> <i>culos 1973-1975</i> | 89 |