

# *CURRÍCULUM VITAE*

## DE EMILIO PALACIOS FERNÁNDEZ

*Por Emilio Palacios Fernández (UCM).*

Con motivo del nombramiento de Catedrático Emérito por la Universidad Complutense de Madrid, plasmamos en este número de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* el *currículum vitae* del profesor don Emilio Palacios Fernández, excelente pedagogo y eximio investigador de la literatura española del siglo XVIII, y que tanto ha colaborado en las actividades culturales de la Fundación Universitaria Española.

Y por ello le damos las gracias y nos sentimos agradecidos por las atenciones que siempre nos ha dispensado, y reseñamos, en las siguientes páginas sus aportaciones a la literatura española.

### I. PUBLICACIONES

#### **I.1. Libros**

He publicado como unos cuarenta libros, dirigido colecciones, presentado productos electrónicos o vídeos. El primer trabajo que edité fue un folleto para obtener el grado de doctor que es *Vida y obra de Samaniego*, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras, 1974. La tesis doctoral apareció al año siguiente con el título de *Vida y obra de Samaniego*, en una colección que dirigía José María Ibarrondo en Vitoria. Era un largo trabajo donde se descubría la figura hasta entonces desconocida de este ilustre personaje. Se presenta la información que se conocía de él hasta el presente, se traza la biografía del mismo con datos nuevos que hallo en archivos poco consultados (Archivo Municipal de Laguardia, Archivo Municipal de Tolosa, Archivo Provincial de Álava, Archivo del Seminario de Vergara, Fondo Gortázar, Fondo Prestamero, Fondo Urquijo, Archivo Histórico

Nacional) y destaco su relación con la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Describo las Fabulas morales, los cuentos verdes que sitúo en su contexto social, hablo luego de varia poesía, de diversos poemas suyos olvidados. Hay unas conclusiones y un apéndice documental que incluye las capitulaciones matrimoniales, la copia del bautismo, las cartas del proceso inquisitorial, el testamento, una carta aparecida en la prensa sobre sus méritos literarios, otra sobre los fabulistas del XVIII, y unos poemas perdidos. Cierra el libro una amplia bibliografía de ediciones de fábulas, traducciones, cuentos verdes, estudios sobre la vida, la obra y su época. Existen varias reseñas del mismo que son *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII* (Oviedo), 3, 1975, pp. 152-153; Patrizia Garelli, *Spicilegio Moderno. Saggi e ricerche di Letterature e Lingue straniere* (Bologna), 6, 1976, pp. 200-203; Manuel Camarero, *La Estafeta Literaria*, n. 590, 1976, p. 2507.

El siguiente libro era Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus y otros jardines de verde hierba*. Este volumen tuvo una excelente recepción, porque se trataba del primero que se publicaba de literatura erótica. Me hicieron entrevistas para la radio y para la TVE. Explico en el prólogo la vida y la obra del autor, los cuentos verdes, texto y contexto, el *Jardín de Venus* ante el público, descubriendo los distintos códigos para interpretarlo con corrección y realizo un análisis de los personajes. El texto utiliza una fuente impresa y otra manuscrita que se encuentra en la Biblioteca Nacional. Tengo registradas más de quince reseñas entre ellas dos de destacados especialistas del XVIII como son Francisco Aguilar Piñal, "Samaniego, puesto al día", *Ínsula*, n. 366, 25-V-1977; y Patrizia Garelli, *Spicilegio Moderno* (Bologna), 9, 1979, p. 202.

Cambio de espacio de investigación con el siguiente trabajo, Garcilaso de la Vega, *Poesía*, editado en 1978, que es una edición escolar. En la introducción sitúo la vida del autor, y explico luego su poesía. Hay un esquema biográfico, y una bibliografía selecta. El texto está completado con notas. Y lo cierra un comentario del soneto 23.

De nuevo vuelvo al siglo XVIII con Juan Meléndez Valdés, *Poesías*, aparecido en 1979. Escribo la vida de este autor, su labor como profesor en la universidad de Salamanca y su adscripción a la Escuela Salmantina. Estudio su poesía rococó y su poesía erótica, descubro los códigos de una nueva poesía de tono ilustrado y hablo de la poesía idílica. Describo luego su poesía cuando fue magistrado, el poeta ilustrado y sus temas, la poesía del tiempo y del espacio, la lírica reflexiva. Luego analizo su creación poética durante el destierro y el exilio, que añade a la misma un espíritu de amargura. En otro capítulo hago un análisis formal de la poesía de Meléndez, analizando el nuevo estilo, el lenguaje, el sentimiento y sus formas, la ornamentación poética. Luego trazo un esquema biográfico según las normas edito-

riales, y una bibliografía selecta. En nuestra edición digo de dónde se han sacado los textos. Esta antología rompe por vez primera con la figura del Meléndez Valdés blando, de raíz rococó, al elegir textos neoclásicos y sobre todo ilustrados, que dan una imagen del escritor comprometido con la Ilustración. Aparecieron ocho reseñas de las cuales las más destacadas son las de José Miguel Caso González, *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII* (Oviedo), 7-8, 1980, pp. 286-287; Fernando R. de la Flor, *Acta Salmanticensis*, 1980, pp. 285-294; H. R. Polt, *Hispanic Review*, XLIX, 1981, pp. 361-364; José Francisco Gatti, *Revista de Filología* (Buenos Aires), 1984, pp. 145-147; Nicasio Salvador Miguel, *Historia 16*, IV, n. 41, sep.1979, p. 121; Antonio Hurtado Torres, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3, 1980, pp. 509-513.

Luego dirigí y coordiné *Literatura española e hispanoamericana*, 1980-1982, en siete volúmenes en la editorial Orgaz. Era un trabajo muy laborioso ya que cada entrega había que corregir el texto que venía a máquina, a pesar de que había un corrector literario Antonio Díaz, y al mismo tiempo coordinar las ilustraciones con el director de arte Javier G. del Olmo. En este libro, publicado en fascículos, colaboraron numerosos autores de la literatura española (Francisco Aguilar Piñal, José Paulino Ayuso, Elena Catena López, José María Díez Borque, Angela Ena Bordonada, Manuel Fernández Nieto, Luciano García Lorenzo, Amancio Labandeira Fernández, Francisco López Estrada, Emilio Miró González, Jesús Moreno Bernal, Salvador Montesa Peydro, Miguel Ángel Pérez Priego, Juan Manuel Rozas, Francisca Rubio Gámez, Alejandro Rubio San Román, Nicasio Salvador Miguel, Santos Sanz Villanueva, Isabel Visedo Orden, Domingo Yndurain, entre otros) e hispanoamericana (Lucrecio Pérez Blanco, Benito Varela Jácome). Es muy interesante porque tiene ilustraciones de cada uno de los periodos que se estudian, lo que permitió llevar al público imágenes del arte de la época, el retrato de los escritores, la portada de los libros o manuscritos, entre otras cosas. También tenía al final un texto literario. Fue una colección muy conocida y tengo recogidas hasta seis reseñas de periódicos de varios lugares de España.

Esto trajo como consecuencia un volumen titulado *Literatura española e hispanoamericana. Antología de textos*, que al mismo tiempo ofrecía una carpeta con siete cintas de textos literarios recitados, correspondientes a cada uno de los volúmenes.

Una editorial de Barcelona reeditó la colección de Madrid entre los años 1983-84 y 1996, resumiéndola en cuatro volúmenes, con el título de *Historia de la literatura española*, suprimiendo la *Hispanoamericana*, esto sin pedir autorización a la de Madrid. Se publicó acompañado de 40 libros de autores de la literatura española.

Dado el éxito de esta fórmula, la misma editorial Orgaz publicó un *Diccionario de autores de las literaturas hispánicas*, en 1983. Tuve en esta ocasión que seleccionar a los autores a estudiar, y tratar con numerosos colaboradores de literatura española (Manuel Fernández Nieto, Javier Huerta Calvo, Amancio Labandeira Fernández, José Paulino Ayuso, entre otros) catalana, gallega, vasca (Elías Amézaga) e hispanoamericana (Lucrecio Pérez Blanco, Benito Varela Jácome). Con diseño gráfico de Javier G. del Olmo. Cada ficha estaba formada por vida, obra, bibliografía, y a veces un retrato del personaje.

También he publicado dos libros de poemas *Historia limitada* en 1981 y *Oscuro sentimiento del ser* en 1983, ambos en la editorial Orgaz. Tienen una buena presencia. Los dos están diseñadas por Javier G. del Olmo, el primero adornado con varios dibujos de Esther Vilas, y el segundo ornado con diversos grabados de Javier G. del Olmo. Yo entonces ejercía también de poeta y recitaba en la Facultad de Filología y en otros lugares. O hacía un prólogo como el de Trini Labajo (1991).

Un año antes, en 1982, apareció en Vitoria *Ramiro de Maeztu: la labor literaria de un periodista (1897-1910)*. Es mi primer acercamiento a este escritor alavés. En las palabras iniciales le sitúo en el contexto de la Generación del 98. Maeztu es un periodista que trabaja en la prensa de fines del XIX y comienzos del XX, época de efervescencia social. Escribe en diarios del País Vasco, pero sobre todo los de Madrid, con ideas regeneracionistas. En el capítulo siguiente hablo del 98 y Maeztu, indicando sus ideas y la relación que tiene con otros miembros de su generación, contrastando sus ideas sobre el Modernismo. En el capítulo posterior hablo de su colección de cuentos, sentido y forma. Los presento de manera cronológica y describo detenidamente cada uno. En el capítulo siguiente hablo de Maeztu y la novela por entregas. Analizo su visión de esta fórmula literaria en relación con la sociedad actual. Describo después su obra teatral *El sindicato de las esmeraldas*, que sitúo en su contexto. Concluyo con el apartado de una generación perdida, donde explico las circunstancias sociales en las que se desarrolló la misma. He manejado en este libro una completa bibliografía que hace referencia a Maeztu, a su época con asuntos literarios, sociales, políticos y prensa. De este libro hay cinco reseñas en la prensa local.

En 1988 apareció en también en Vitoria Antonio Valladares de Sotomayor, *El triunfo mayor de España por el gran lord Wellington*, en colaboración con Enrique Knörr, ya fallecido. Era la primera vez que se editaba el texto desconocido de este dramaturgo del XVIII, que hace referencia a un episodio de la Guerra de la Independencia, y también a Gasteiz.

El siguiente texto de 1988 no es un libro pero lo tratamos aquí por la extensión de este largo artículo titulado “El teatro en el siglo XVIII (hasta 1808)”, incluido en

*Historia del teatro en España. II. Siglos XVIII-XIX*, coordinado por José María Díez Borque, catedrático de la Facultad de Filología (UCM), para la editorial Taurus. El índice del mismo comienza con una introducción, que presenta el tema, luego sigue con concepto de teatro en la época, el hecho literario que incluye primero la decadencia del Barroco (1700-1737) con los siguientes apartados que son: pervivencia del teatro áureo, nuevo teatro popular y teatro musical. Continúa luego con la reforma neoclásica (1737-1780) analizando el nuevo teatro, estudiando la estética neoclásica y el teatro, ¿teatro rococó?, la tragedia, la comedia con sus caracteres y autores, después con el teatro popular con dos apartados que tratan la decadencia del teatro barroco y el teatro popular y sus géneros. Luego analizo el teatro musical, el teatro menor, describiendo a Ramón de la Cruz, la tonadilla y los géneros afines breves, además de las polémicas y censuras en torno al teatro. El capítulo siguiente se titula El teatro entre dos siglos (1780-1808), donde se analiza el Neoclasicismo e Ilustración, el teatro neoclásico con la tragedia y la comedia, las traducciones y adaptaciones, el teatro popular como teatro de éxito, el repertorio barroco, los géneros teatrales y los autores del teatro popular. Sigue con el teatro musical y el teatro menor. Un largo apartado sobre la representación, que incluye el mundo del teatro, el dramaturgo con texto y representación, directores y actores, la función teatral, los lugares de representación, la escena y escenografía y el público. Continúa luego con teatro y parateatro. Acaba con una amplia bibliografía que tiene los siguientes apartados: concepto de teatro en la época, el hecho literario con ediciones y estudios, el teatro popular, el teatro neoclásico, el teatro menor, teatro musical, representación con organización teatral, poeta, autor, cómicos, público, locales, escenografía, tramoya, teatro y parateatro. Pongo, pues, al día el tema teatral registrando los autores, la representación, cosa que se hace por vez primera en las historias del teatro. Manejo una bibliografía muy completa que abarca las ediciones, los estudios, los ensayos, las Poéticas y la prensa. Existen las siguientes reseñas de este libro: Joaquín Álvarez Barrientos, *Revista de Literatura*, 103, 1990, pp. 143-145; Jesús Cañas Murillo, "Apostillas a una historia del teatro español del siglo XVIII", *Anuario de Estudios Filológicos* (Cáceres), XIII, 1990, pp. 53-63; y David George, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII, 1991, pp. 544-545.

En Vitoria se editó en 1988 del alavés José Antonio de Armona y Murga, *Memorias cronológicas sobre el teatro en España (1785)*, hecho en colaboración con Joaquín Álvarez Barrientos y María del Carmen Sánchez García. En el prólogo aparece una introducción que sitúa el problema de este libro y su importancia. Vienen luego unas notas para una biografía con el nacimiento del autor, que fue en Respaldiza (Álava) en 1726, su árbol genealógico y la infancia donde indicamos los estudios que realizó. Por la amistad de su hermano José Antonio con el marqués

de la Ensenada le metió en la Hacienda pública, y estuvo en la aduana de Huelva en 1750 a 1764 donde le pilló el famoso terremoto de Cádiz, del que hizo varios informes. Luego fue destinado en La Habana desde 1765 donde controlaba el correo marítimo y tuvo relación con marineros como Antonio de Ulloa hasta 1775. Luego fue destinado a La Coruña como gobernador. Desde 1776 estuvo de corregidor de Madrid hasta su muerte repentina en 1792. En el gobierno del corregimiento de Madrid tuvo que encargarse de la organización de la beneficencia municipal, de la educación ilustrada, de los problemas de los abastos de Madrid, de la urbanización de la capital del reino, de la gobernación de la villa y corte, de las diversiones públicas y de los personajes del gobierno municipal. Describo luego enfermedad y muerte de Armona. En el capítulo tercero hablamos de los intereses culturales de un ilustrado describiendo la corta librería de Armona, donde se incluyen los escritos históricos, las *Noticias privadas de casa*, una autobiografía con interés histórico y la correspondencia. Viene luego el apartado en que se estudia este libro con redacción de las *Memorias* y la fortuna del manuscrito, el título de las *Memorias* como expresión del ambiente, las fuentes empleadas por Armona para escribir la obra, las *Memorias* como historia y teatro, la Ilustración y la reforma, el estilo y el lenguaje de las *Memorias*. Acaba con criterios de edición. El libro contiene luego el siguiente índice de documentos: orígenes del teatro español, autores cómicos, política teatral, continuación de las representaciones, providencias del gobierno y aumento de los teatros de Madrid, teatro de la Cruz, teatro del Príncipe, teatro de los Caños del Peral, representación de los autos sacramentales en Madrid, reinado de Fernando VI y novedades en el gobierno de Madrid, competencia de los alcaldes de corte, festejos públicos y teatrales con motivo del nacimiento de los Infantes Carlos y Felipe (1783-1784) y noticias últimas. Vienen luego los siguientes apéndices: 1. Particularidades relativas a nuestro teatro extractadas de la carta que el padre Caramuel escribió a don Lorenzo Longobardo, doctor en artes y medicina, sobre el *Arte nuevo de escribir comedias* de Lope de Vega; 2. Copia de lo que escribió el padre maestro Martín Sarmiento, benedictino, del señor Caramuel en su obra manuscrita intitulada *La verdadera patria de Miguel de Cervantes*; 3. Sobre las óperas y sobre el teatro de los Caños del Peral; 4. Cuentas de gastos y festejos públicos de años los años 1784-1785; 5. Dos cartas y una curiosa nota de don Miguel de Manuel dirigidas a don José Antonio de Armona; 6. Carta de Armona a los directores del *Memorial Literario*; 7. Discurso crítico sobre el estado de nuestra escena cómica con algunas reflexiones sobre el medio más fácil de mejorarla; 8. Reflexiones sobre el estado de la representación o declamación en los teatros de esta corte; 9. Célula de erección de la escribanía de protección, año de 1639; 10. Relación de documentos oficiales referentes al teatro, que tiene a continuación seis

apartados titulados visitas generales a los corrales en los años de 1606, 1630, y 1638, auto de los jueces protectores en el año 1637, instrucción que se ha de guardar en las comedias del año 1641, auto del consejo real del año 1682, memorial de don Félix de Salavert y don Felipe de Aguilera del año 1758, reglamento sobre las obligaciones del autor y guardarropa del año 1777. Termina el volumen con índice de ilustraciones, y de nombres. El libro es de gran importancia porque da luz a un personaje desconocido que llegó hasta el puesto de corregidor de Madrid, consiguiendo reformar la capital y organizar el teatro en la ciudad. Para hacer este trabajo hemos tenido que manejar muchos manuscritos de la Biblioteca Nacional donde hay documentos familiares pero también una versión de las *Memorias*, aunque la que usamos nosotros es una de la Real Academia de la Historia, y estudios para aclarar cada uno de los estadios de la vida del autor. De las ilustraciones hay un retrato del autor, una portada del manuscrito de las *Memorias*, retrato de Cervantes, retrato de Lope de Vega, Corral de la Cruz, corral del Príncipe, fachada del coliseo de la Cruz, decoración del escenario de la Cruz, cuentas de las compañías entre 1770 y 1785, producto de las comedias de la temporada 1784-1785, cabida e ingresos del coliseo de la Cruz, cabida e ingresos del coliseo del Príncipe, corte de la planta del coliseo de la Cruz, que es la ilustración que sigo utilizando hoy en mis prácticas de las clases de Literatura española del siglo XVIII. También es valioso el Índice de personas. Existe una reseña del mismo de I. L. McClelland, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII, 1991, p. 424.

Con motivo del centenario de la muerte de Carlos III el ayuntamiento de Madrid nos encargó un trabajo que fue el libro aparecido en 1989 de José Antonio de Armona, *Noticias privadas de casa útiles para mis hijos (Recuerdos del Madrid de Carlos III)*, con la presencia de los mismos colaboradores que el anterior. En el índice leemos la introducción que se inicia con la biografía de José Antonio de Armona y Murga, ya comentada en la obra anterior. En el capítulo segundo describimos las actividades literarias de Armona con trabajos históricos como *Índice de los privilegios y reales cédulas, franquezas y libertades que tiene y goza esta muy noble y leal tierra de Ayala* (1788), *Apuntaciones históricas y geográficas de la ciudad de Orduña* (1789), *Navegaciones antiguas y modernas a la mar de la sur y otras partes del globo* (1772), todas ellas manuscritas en la Biblioteca Nacional; la correspondencia literaria (con el abate Montgont, el padre Martín Sarmiento, Feijoo, Floranes, Mayans, Campomanes, La Condomine, el arabista Banqueri, Miguel de Manuel, el duque de Híjar), las *Memorias cronológicas sobre el teatro en España* (1785), o las ideas de Armona sobre el teatro. En el apartado tres, que se titula las noticias privadas de casa, autobiografía e historia, describimos la historia del manuscrito y su contenido, lo público y lo privado. Para Armona, el pan es y debe

ser el primer objeto de gobierno. Continúa Armona proyectista y las harinas de la Nueva España, Armona contra Campomanes. Sigue después el criterio de edición donde recordamos que el texto de este libro estaba manuscrito en la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Acompañan a dicho texto algunos edictos y bandos de la época del corregimiento de José Antonio de Armona. El libro está bellamente ilustrado con trabajo del diseñador Javier G. del Olmo, y en el índice de ilustraciones leemos: retrato de José Antonio de Armona, corregidor de Madrid; muestra manuscrita del calígrafo Palomares; portada del manuscrito *Noticias privadas de casa*; vista del Prado de Madrid, por Isidro González Velázquez; mozo de tahona del siglo XVIII; vendedor callejero de aceite; vista de la plaza de toros de Madrid (1791), de Antonio Carnicero; suerte de echar perros al toro; carretero de Murcia; portada del manuscrito de José Antonio de Armona, *Memorias cronológicas sobre el teatro en España*; fachada del coliseo de la Cruz; vendedor de carbón en Madrid; la Cibeles y la puerta de Alcalá, por Ginés de Aguirre; fragmento del Plano Geométrico de Madrid, donde puede observarse la localización del pósito y la plaza de toros; José de la Ballina, proyecto para la fachada principal de la casa de los Cinco Gremios Mayores; incendio de la Plaza Mayor en 1790, por José Antonio Jimeno; algunos edictos y bandos de la época del Corregimiento de José Antonio de Armona. Como sucede con el libro anterior, mi interés por este personaje fue por su condición de alavés. Fue patrocinado por el Ayuntamiento de la capital, y fue presentado en las instalaciones municipales de Conde Duque por el ilustre investigador don Julio Caro Baroja, ya fallecido.

En 1990 aparecía en colaboración con Víctor de Lama, compañero en la docencia en la Facultad de Filología (UCM), el libro Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*. La edición, que se inicia con un retrato de Moratín, comienza en el índice con un Moratín en su época, donde se traza un cuadro en el que se anotan el año, la vida y la obra de Moratín, un panorama cultural y acontecimientos históricos. En la introducción se habla de la vida de Moratín, que nació en Madrid en 1760, poco dado a los juegos infantiles y que fue autodidacta. Siendo joven, al tiempo que trabajaba en la joyería de palacio, escribió sus primeros versos, el poema heroico *La toma de Granada* (1779) y el ensayo en verso *Lección poética. Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana* (1782). Con la amistad de Jovellanos y el patrocinio de Cabarrús viaja por Francia, Inglaterra e Italia. Tuvo estabilidad económica por sus éxitos teatrales. Como fue afrancesado tuvo que ir al exilio y murió en París en 1828. En la época de Moratín hay una gran rivalidad entre autores populares y neoclásicos, siendo él el mejor representante de los últimos por sus obras clasicistas de teatro (*El viejo y la niña*, 1790; *El barón*, 1803; *La comedia nueva o el café*, 1792), y también por las ideas estéticas al defenderlas. De

*El sí de las niñas* (1806), explicamos el estreno, los antecedentes literarios, ¿autobiografismo?, tema de época, personajes, unidades dramáticas, sátira y comicidad, ¿ prerromanticismo? Viene una bibliografía básica con tres fuentes que son repertorio bibliográfico, principales ediciones y estudios. Nuestra edición recuerda que el texto que editamos pertenece a un ejemplar que está en la Biblioteca Nacional. A continuación está el texto con las notas aclaratorias de distinta índole.

En 1991 hago la segunda edición de Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus*. El prólogo empieza con un paseo por el amor indicando las libertades sociales con la venida de los Borbones, y cómo esto afecta a la literatura. Samaniego aparece en la corte de Venus e identifico sus poemas eróticos. En el texto de la obra recuerdo que sus versos están entre tradición y novedad, luego describo el espacio y el tiempo del relato, hablo de mujeres, clérigos y niños, la retórica del sexo, el lenguaje del amor y *El jardín de Venus* ante el público. En la bibliografía fundamental indico las ediciones, que remite a la edición anterior, que reedito, y estudios. El texto tiene algunas notas.

Ramón Gómez de la Serna, *Senos*, prólogo de Emilio Palacios Fernández. Con 16 xilografías originales de François Maréchal Bissey, Madrid, 1992. Este artista, de origen francés y académico de Bellas Artes de San Fernando, realiza exposiciones de su obra a las que siempre asisto. Me encargó que hiciera el prólogo sobre Ramón Gómez de la Serna, para este lujoso libro.

En 1993 apareció Emilio Palacios Fernández, María del Carmen Caballero Rubio, Julia Beatriz Corral Hernández y Javier García del Olmo, *Prontuario de ortografía práctica (Con dos apéndices sobre Gramática y Tipografía para autores)*. Empieza con una dedicatoria manuscrita «A Emilio Palacios buen amigo y hombre bueno, imprescindible para la realización de este libro, firmada en abril de 1993. Javier G. del Olmo». Comienza con una introducción de Javier G. del Olmo en la que recuerda los problemas que tienen los autores en lo que se refiere al lenguaje, pero también las dificultades en la presentación tipográfica de los mismos. Este libro pretende solucionar este problema. Ya en el texto propiamente dicho comienza con las normas ortográficas, se presentan las grafías para escribir correctamente y se describen. En el capítulo siguiente se habla de los signos ortográficos, que se definen, y se explican ciertas dificultades de uso. Vienen luego dos apéndices a) breves nociones de gramática española con algunos problemas de uso del español, donde se analizan las normas gramaticales con sus problemas. En el b) hay un breve informe de tipografía para autores. En la introducción comento la necesidad de que todos los que participan en el circuito del libro lo hagan con corrección. Luego explico cómo se presentan los textos, cómo se corrigen las pruebas señalando las normas de corrección y hay después un diccionario de términos tipográficos. Acaba

el libro con una bibliografía básica con fichas de gramática y ortografía, diccionarios, tipografía. La gramática la hice con las colaboradoras, licenciadas en Lengua, antiguas alumnas mías y profesoras en los Cursos de Español para Extranjeros (UCM). El libro quedó muy bien tipográficamente. Me llamaron de la Universidad Complutense para tratar de la posibilidad de editarlo para la misma, cosa que decliné porque yo no tenía los derechos de autor. Aparecieron seis reseñas en la prensa.

Gracias a mi amistad con el académico Domingo Ynduráin, ya fallecido, me encargaron esta edición en tres volúmenes publicados en 1996-1997 de Juan Meléndez Valdés, *Obras completas*, ed. de Emilio Palacios Fernández. Se presentan aquí las obras completas del famoso escritor extremeño perfectamente editadas formalmente. El tomo uno, de poesía, va precedido de una completa introducción titulada Juan Meléndez Valdés, una imagen distinguida del Siglo de las Luces, en la que se habla de su vida en su contexto histórico. En los criterios de edición explico los problemas que tuvo para la fijación del texto, y aclaro que el editado aquí es el de la edición de *Poesías*, Madrid, Imprenta Real, 1820. Termino con una bibliografía fundamental. Aquí incluyo parte de las poesías. El tomo dos, que también versa de poesía, va precedido de una introducción titulada un magistrado en el Parnaso donde explico los avatares profesionales, políticos y poéticos del autor. En los criterios de edición aclaro que además de los poemas que aparecen en *Poesías* de 1820, hay otros que quedaron dispersos. Se añade luego una bibliografía fundamental. Aquí incluyo el resto de las poesías. En el volumen tercero están el teatro y la prosa. Se inicia con una introducción que se titula el ilustrado al servicio de las luces donde aparecen la obra dramática *Las bodas de Camacho el rico*, el epistolario o el placer de la amistad, un ejemplo práctico de regalismo con el fiscal frente al clero abulense, el modelo de ensayo con las *Cartas Turcas*, para el conocimiento de su creación poética, el académico a destiempo y el humanista ilustrado. En teatro se dice de dónde esta sacada la citada obra dramática. En la prosa se aclara la fuente de los *Discursos Forenses* y del Epistolario, que no pongo por ser dispersa. Añado luego una bibliografía fundamental. Aparecieron las reseñas de Antonio Astorgano Abajo, “Libros del mes. Las obras completas de Meléndez Valdés”, *Oeste Gallardo* (Cáceres), sept. 1997, p. 3; Josep Maria Sala Vallaura, *Dieciocho*, 21-2, 1998, pp. 278-279.

En 1998 publiqué en Lérida un interesante libro *El teatro popular español del siglo XVIII*. Hago una introducción situando el problema del teatro español del siglo XVIII. El capítulo uno se titula deslindes teóricos en la dramaturgia española del Setecientos, el teatro popular frente a teatro erudito-neoclásico que se explica en tres partes que son: el teatro como diversión ciudadana, de la tradición barroca al teatro del Setecientos, bases conceptuales de la dramática neoclásica, la estética

del teatro popular. El capítulo dos se llama la tradición barroca: informe de Bernardo de Iriarte al conde de Aranda (1767), donde hablo de una renovación del teatro en esta época, y su valoración del teatro barroco que se representaba. En el capítulo tercero describo los géneros teatrales. El primero analizado es el teatro religioso dando sus claves de la interpretación que se refiere a la desacralización del drama sacro en el Barroco, la mentalidad religiosa en el Siglo de las Luces, los géneros del teatro sacro, las comedias de santos o el arte de suavizar la seriedad, los adornos de la fiesta con las mutaciones, las tramoyas, la música y los sainetes. En el siguiente, estudio la comedia de guapos, contrabandistas y bandoleros o el mundo marginal del Siglo de las Luces desde la perspectiva de la literatura dramática donde se analiza la realidad histórica y social del bandolero español, los bandoleros en la literatura hispánica, el bandido en el siglo XVIII en la historia y la literatura, el repertorio del siglo XVIII de las comedias de guapos y bandoleros, la tipología según el argumento (guapos, contrabandistas, bandoleros), el bandolerismo literario, los recursos formales y de estilo, la escenografía y la representación y la crítica ilustrada ante el teatro de bandoleros. Sigo después con el drama sentimental describiendo sus orígenes en España, el drama sentimental ante el público popular, el drama sentimental desde la estética neoclásica, Mor de Fuentes y la cruzada contra los soto-Comellas. Continúo con la comedia de figurón que va desde la figura al paleta, pero estudio el repertorio de la comedia de figurón, la definición de la misma, la tipología del figurón, los valores costumbristas, la retórica del humor, la crítica social y sus límites, la escenografía y el vestuario. Sigo con un género breve que es la loa en la creación de Luis Moncín. Hablo de Luis Moncín autor de teatro breve, la loa en el siglo XVIII con tipología y repertorio, para analizar luego las loas cortesananas y las loas cómicas de Luis Moncín. En el capítulo cuarto estudio a los autores dramáticos. El primero que aparece es José de Cañizares y la zarzuela, recordando la reforma de los teatros de Madrid, la inauguración del coliseo del Príncipe, Cañizares especialista en libretos de zarzuela, la función teatral con la loa, la obra *Cautelas contra cautelas* que es la mitología en escena, el maestro Nebra y la música escénica, la zarzuela y la escenografía en el espectáculo total. A continuación vienen los documentos utilizados para este trabajo. Vuelvo a tomar la figura de Luis Moncín, que fue actor y poeta dramático, recordando el mundo de la farándula, Cádiz o emporio de grandeza prodigiosa, servir a Madrid, en defensa de los cómicos, repertorio teatral, las ganancias de un dramaturgo, el ocaso de una vida. A continuación, trato de Luciano Francisco Comella en defensa de un estilo como dramaturgo y periodista, Comella en el contexto del teatro de su época, un plan para la reforma integral del teatro. Acabo con una amplia bibliografía que se refiere a bibliografías, sociedad y cultura y teatro. Tuvo más de diez reseñas, y las

más importantes son Joaquín Álvarez Barrientos, *Revista de Literatura*, LXI, 121, 1999, pp. 291-293; María Jesús García Garrosa, *Dieciocho*, 22.2, 1999, pp. 439-441; María Angulo Egea, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 17, 1999, pp. 335-338; María J. Rodríguez Sánchez de León, *Cuadernos Dieciochistas*, 1, 2000, pp. 399-400; Miguel Ángel García Argüez, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 8, 2000, pp. 189-191.

Por mi amistad con el vicerrector de la UCM Francisco José Bustos Tobar fui invitado a los Cursos de Verano de la Complutense en Almería que publicarían en 1998 en Madrid *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII*. El libro comienza con una presentación de Javier Huerta Calvo y Emilio Palacios Fernández. Las conferencias de un tema interdisciplinar que se presentaron fueron: «Contrabandistas, guapos y bandoleros andaluces en el teatro popular del siglo XVIII» de Emilio Palacios Fernández, «Bandidos y bandoleros en la literatura de cordel» de Joaquín Marco, «Magos y santos en la literatura popular (superstición y devoción en el Siglo de las Luces)» de María Cruz García de Enterría, «Teatro y espectáculo a costa de santos y magos», de Joaquín Álvarez Barrientos, «El majismo y las artes plásticas» de Virginia Tovar Martín, «Los majos madrileños y sus barrios en el teatro popular» de Eduardo Huertas Vázquez, «El majismo andaluz en los sainetes de González del Castillo» de Josep Maria Sala Valldaura, «El libertinaje: la hora de la libertad» de Iris M. Zavala, «El festín del amor en la literatura dieciochesca» de Manuel Fernández Nieto, «Motivos carnalescos en la obra de Goya» de Nigel Glendinning e «Imágenes de la locura festiva en el siglo XVIII» de Javier Huerta Calvo. Aparecieron tres reseñas importantes de Rebecca Haidt, *Dieciocho*, 22.2, 1999, pp. 444-445; Emilio Peral Vega, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 17, 1999, pp. 333-335; Héctor Urzáiz Tortajada, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 24, 1999, pp. 364-365.

En el año 2000 apareció *Memoria del exilio vasco. Cultura, pensamiento y literatura de los escritores transterrados en 1939*. Dirigí, por encargo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Delegación en Corte, este ciclo de conferencias en El Ateneo de Madrid. Hay un prólogo de Emilio Palacios Fernández. Los participantes fueron: Xavier Apaolaza, Ángel Ascunce Arrieta, Patricio Urquiza y José Luis Abellán. Al final se incluye una «Bibliografía general» con «Textos» y «Estudios». Y un «Índice bio-bibliográfico» con «Autores en castellano» y «Autores en eusquera». Se hizo una reseña del mismo.

En el año 2000 publiqué mi segunda obra sobre Maeztu que es Ramiro de Maeztu, *Obra literaria olvidada (1897-1910)*. En la introducción describo la España de entresiglos explicando el contexto histórico político y social de 1890 a 1910.

Luego discierno sobre el Modernismo, la Generación del 98 y el Regeneracionismo. El capítulo siguiente se titula Ramiro de Maeztu del compromiso político progresista al conservadurismo, donde hablo del autor y la obra dando datos a través de la prensa de su compromiso social, del Maeztu regeneracionista y de su estética. Luego realizo un estudio de *Frente al ensueño*, cuentos regeneracionistas dando los títulos y definiéndolos. Hablo después de una desconocida obra de teatro *El sindicato de las esmeraldas*, cedida por su biógrafo Vicente Marrero, que estudio en relación con el teatro de su tiempo. Luego aparece poesía y en el apéndice una colección de artículos literarios. Aparecen más de ocho reseñas las más importantes son Rebeca Sanmartín Bastida, *Revista de Literatura*, LXIII-125, 2001, pp. 307-308; María del Carmen Sánchez García, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 19, 2001, pp. 381-382; José Ángel Ascunce Arrieta, *Letras de Deusto*, 33-100, 2003, pp. 234-236.

En el año 2000 apareció mi tercera edición del Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus*. La peculiaridad ahora es que está bellamente ilustrada como es habitual en esta editorial. Círculo de Lectores de Barcelona.

En el año 2001 publiqué en la citada Biblioteca Castro Félix María de Samaniego, *Obras Completas*. Hay una introducción general donde trazo la biografía del personaje, sin olvidar su relación con la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. En nuestra edición cito las normas de presentación. En la bibliografía fundamental hay referencias entre los que hay una edición desconocida de *El jardín de Venus* (1934) que orienta nuestra edición, que no está ni en la Biblioteca Nacional (Madrid) y tengo en mi casa, y estudios. La procedencia de los textos se indica de la fuente manuscrita o impresa de cada uno. Comienza el libro con poesía incluyendo las *Fábulas en verso castellano*, *El Jardín de Venus* dividido en cuentos y chistes eróticos y poesía lúbrica y galante, *Versión parafrástica del Arte poética de Horacio* y poemas varios. En el teatro aparece *Parodia de Guzmán el Bueno* (monólogo). Sigue con los ensayos, unos de tema literario y otros social. Acaba el libro con un índice de primeros versos. También hay ilustraciones. Hay ocho reseñas las más destacadas son de Joaquín Álvarez Barrientos, *Revista de Literatura*, LXIII-126, 2001, pp. 628-629; Josep Maria Sala Vallaura, *Dieciocho*, 25.1, 2002, pp. 151-152; María José Rodríguez Sánchez de León, *Cuadernos Dieciochistas*, 2, 2001, pp. 299-300; Fernando Durán López, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 9, 2001, pp. 215-217; Francisco Aguilar Piñal, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 20, 2002, pp. 384-386.

Con motivo del centenario de la muerte de Samaniego, la Bascongada celebró en El Ateneo de Madrid un ciclo de conferencias dirigidas por mí que publiqué en 2002 con el título de *Félix María Samaniego y la literatura de la Ilustración*. Hay un pór-

tico de Pablo Bertrán de Heredia, y una nota introductoria de Emilio Palacios Fernández. Los trabajos son «Ilustración y despotismo ilustrado» de Francisco Aguilar Piñal, «Samaniego humanista: las fábulas y la poética» de Carlos García Gual, «Maestro/virtuoso, laberinto, zurdo, diestro: la erótica heterodoxia de Samaniego» de Gaspar Garrote Bernal, «Samaniego en la corte de Carlos III: gestiones políticas, tertulias, polémicas teatrales» de Emilio Palacios Fernández, «Bibliografía sobre Samaniego» de Emilio Palacios Fernández. Aparecieron siete reseñas las más importantes son de María Mercedes Romero Peña, *Revista de Literatura*, LXIV, 127, 2002, pp. 276-278; María José Rodríguez Sánchez de León, *Cuadernos Dieciochistas*, 3, 2002, pp. 219-221; Jeffrey T. Bersett, *Dieciocho*, 26.1, 2003, 166-168.

En 2002 publiqué el interesante libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. Comienza en la presentación con una aclaración del tema de la mujer en el XVIII, y luego describo una cronología. El primer apartado es la mujer y sociedad en el siglo XVIII donde se habla de un nuevo contexto político y social, el padre Feijoo y la polémica de la identidad de la mujer, los proyectos de promoción de la mujer al amparo de la Económica Matritense, de la Real Sociedad Bascongada y el reto de la educación de la mujer. En el capítulo segundo estudio la mujer y la literatura con los siguientes apartados que son habilidades intelectuales y culturales de la mujer en el siglo XVIII, que incluyen mujeres animadoras de tertulias y academias literarias, lectora, espectadora y tema literario. El tercero está destinado a estudiar el Parnaso poético femenino con un primer apartado de poetisas posbarrocas (Camporredondo, Guerra, Igual, Alderete), un segundo de la nueva lírica con escritoras neoclásicas e ilustradas (Hore, Hickey, Gálvez), y finalmente la poesía religiosa y mística (sor Ana de san Jerónimo, Helguero, Jovellanos, sor Gregoria de santa Teresa). Describo luego a las dramaturgas destacando la creación y el público de las mismas distinguiendo a las neoclásicas (Navia, de los Ríos, Barrenechea, Laborda, Gálvez) de las populares (Igual) y aclarando datos de la musa dramática en el claustro con sor Juana del Espíritu Santo y sor Ana de san Jerónimo. La prosa narrativa en el XVIII con novelistas como Jara de Soto y Igual, y luego traductoras de novela. Sigo con una conclusión donde evalúo lo escrito hasta el presente, y en los caminos de la crítica para señalar lo que se puede investigar en el futuro. En la bibliografía selecta tiene tres apartados de textos de época con polémica sobre la mujer y textos literarios donde recojo las obras escritas por las mujeres en este siglo. En los estudios están las fichas muy variadas desde literarias, sociales, históricas para aclarar los temas. Acaba con un valioso índice onomástico que te permite localizar fácilmente a los autores. Aparecieron varias reseñas como las de María Angulo Egea, *Revista de Literatura*, LXV-129, 2003, pp. 292-294;

María José Rodríguez Sánchez de León, *Cuadernos Dieciochistas*, 3, 2002, pp. 215-218; D. T. Gies, *Dieciocho*, 26-2, 2003, pp. 362-364.

Por mi amistad con el entonces director Luis Antonio Ríos Carratalá hice *Félix María de Samaniego*, Biblioteca de autor (Biblioteca Virtual Cervantes. Universidad de Alicante), en mayo de 2003. Actualizado en febrero de 2007 y renovado en profundidad en febrero de 2009: Literatura Española. Biblioteca de autor. Siglo XVIII [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/samaniego/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/samaniego/)

La estructura del mismo es: presentación del autor, que manda a biografía y cronología; su obra con catálogo y bibliografía; estudios; fonoteca: fábulas recitadas; imágenes, primero del autor y asuntos familiares, segundo del contexto y personajes históricos, tercero de la Real Sociedad Bascongada, cuarto de la documentación que manda a portadas de libros y a documentos históricos, sociales, literarios y culturales. En enlaces envía a instituciones, grupos de investigación y otros. Como se ve, es una página viva que va cambiando a mejor. En la nueva versión hay más de mil imágenes. Es una web bastante visitada.

En 2003 apareció en Vitoria Félix María de Samaniego, *Alegiak-Fábulas*, con traducción al vasco de Koldo Biguri. En la introducción hablo sobre la vida y obra de Samaniego aclarando su contexto histórico. De las fábulas aclaramos su espacio cultural, la definición del género, la tradición y la novedad en su creación, los recursos formales, la moraleja, la recepción de las fábulas. En del Samaniego vasco al Samaniego bilingüe historio las traducciones que se han hecho al euskera de sus fábulas, y estudio después a otros fabulistas vascos. En la bibliografía fundamental se recogen ediciones históricas, críticas modernas, obras completas y estudios. En nuestra edición aclaramos la fuente del texto. El volumen esta bien presentado y tiene ilustraciones. Existe una reseña de María Mercedes Romero Peña.

En el año 2004 publiqué mi cuarta edición de Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus. Cuentos eróticos y burlescos con una coda de poesías verdes*. Comienzo el trabajo con una introducción, en la que se inicia con una vida y obra de Samaniego explicando en primer lugar el contexto histórico en que aparece la obra y luego una completa biografía. Hablo ya de *El jardín de Venus* explicando en primer lugar la literatura erótica en su contexto, luego de Samaniego en su taller de literatura secreta y la transmisión textual, el relato en verso, la tradición y la novedad, el espacio y el tiempo del relato, los personajes y su mundo, el lenguaje literario y erótico. Concluyo con la imagen bifronte de un poeta ilustrado, aclarando las suspicacias que ha suscitado la mezcla del poeta de las fábulas moralista con el escritor erótico. En Nuestra edición aclaro la supresión de algunos poemas dudosos que habían aparecido en la edición anterior y la inclusión de poemas nuevos encontrados en una colección de la Biblioteca Histórica de Madrid. En la bibliografía

aparece en primer lugar textos primero manuscritos y luego impresos, y termina con estudios. Sigue después una cronología. Luego viene el texto con notas. Aparecieron varias reseñas como la de Eva Elena Llergo Ojalvo, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 30, 2005, pp. 458-459; María Mercedes Romero Peña, *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, LX-2, 2004, pp. 654-656, y la más importante la del especialista en esta materia Philip Deacon, *Dieciocho*, 28-2, 2005, pp. 164-166.

Hice una segunda entrada para *Juan Meléndez Valdés*, Biblioteca de autor (Biblioteca Virtual Cervantes. Universidad de Alicante), mayo 2004. Esta web ha sido actualizada en febrero de 2007: [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Melendez](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Melendez)

Se entra en literatura española y biblioteca de autor, siglo XVIII. Se abre con una presentación; luego describo el autor que remite a biografía y cronología; en obra está bibliografía y catálogo; estudios críticos e investigación; en imágenes aparece retratos, contexto y personajes históricos, lugares, y documentación con portadas de libros y manuscritos. Hay también una videoteca con un vídeo *Meléndez Valdés en su época*, que comentaremos más adelante. Los enlaces nos proporcionan otras informaciones de este autor extremeño.

De 2004 es Félix María de Samaniego, *Fábulas en verso castellano*, que apareció en Barcelona. En la introducción se explican los perfiles de la época, la cronología, la vida y la obra de Samaniego, las *Fábulas en verso castellano*, opiniones sobre la obra, bibliografía esencial con ediciones y estudios. En la edición recuerda el texto que se presenta. Vienen a continuación el texto de las *Fábulas en verso castellano* con notas. Siguen luego actividades en torno a las *Fábulas*, con apoyos para la lectura, con estudio y análisis (género, relaciones, influencias, el autor en el texto, personajes, argumento, temas, ideas, forma, estilo, comunicación, sociedad) y trabajos para la expresión oral y escrita con cuestiones fundamentales sobre la obra, temas para la expresión y debate, motivos para redacciones escritas, sugerencias para trabajos en grupo, trabajos interdisciplinarios, labores de equipo sobre consultas bibliográficas, Internet y medios electrónicos. Viene luego un comentario de texto la fábula «La mona corrida». Acaba con un índice de primeros versos. Tengo una reseña de Eva Elena Llergo Ojalvo.

Al año siguiente hice *Meléndez Valdés en su época*, guión en colaboración de Elena Palacios Gutiérrez, asesoramiento histórico y literario. Trovideo-Tragaluz Almendralejo (Badajoz), Junta de Extremadura, con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Meléndez Valdés. Fue un trabajo muy laborioso ya que lo tuvimos que hacer al principio por correo electrónico. Hasta el título que ellos proponían de *El dulce Batilo* me parecía inadecuado. Tuve que hacer al menos dos guiones dada

la dificultad que suponía ajustarlo con las imágenes. La mayor parte de estas las sacaron de mis libros en casa, salvo la de la tumba que estaba en el cementerio de San Isidro al que les acompañó Elena Palacios Gutiérrez. En la portada pone el nombre de los patrocinadores que eran la Junta de Extremadura en la Consejería de Cultura, el excelentísimo ayuntamiento de Ribera del Fresno, pueblo natal del poeta, y la asociación cultural Pedro de Olmos, también del mismo lugar. En la parte posterior constata, entre otras cosas, que está producido por Trovideo-Tragaluz y que dura 30 minutos. La producción ejecutiva era: Faustino Barrios, Francisco Espada; realización y montaje: Javier Blanca Santiago; documentación y guión: Emilio Palacios Fernández, Elena Palacios Gutiérrez; cámara: Rubén Prieto; Ayudante de cámara y grafismos: Alex Pachón; jefe de producción: Manuel Martínez; locución: Juan Ochoa, Ildefonso San Félix; sonido: Javier Gil, Manuel Abengózar.

Colaboré en la Academia de la Historia con *Diccionario Biográfico Español*, 2006-2007 (Real Academia de la Historia), en la versión digital están introducidos los autores de manera elemental: <http://www.rh.es:8888//ArchivoDocWeb-RAH>

El director científico es el señor don Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, el académico coordinador es señor don Quintín Aldea Vaquero, el director técnico Jaime Olmedo Ramos, en cuanto a los documentalistas hay ocho, uno por cada área de estudio. Yo traté con Ángeles Lázaro Martínez que era la responsable de la comisión de Letras y Humanidades, a la que visité dos veces, entregándole mi libro *La mujer y las letras en el Siglo XVIII* (2002). Yo no tengo las referencias exactas, porque ya sabemos que algunas de las entradas se han puesto en entredicho y no es fácil encontrar los ejemplares para poner las páginas exactas. Cada ficha tiene una extensión variable según la importancia del autor y está formada por el siguiente diseño: una entrada donde resume todos los datos esenciales del mismo, sigue después la vida y la obra, y acaba con bibliografía, retrato y firma si la hay. Tuve que trabajar mucho, porque varios de los autores que traté eran bastante desconocidos y tuve que ir muchas veces a la Biblioteca Nacional para aclarar los datos bibliográficos que tenía que poner. Además de la referencia digital, citada antes, está en proceso de publicación y van a ser 50 volúmenes, pero solo se han publicado veinticinco desde 2009 hasta 2011 que son: vol. 1. De Abad a Aguirre y Viana, 2009; vol. 2. De Aguirre de Viani a Allendesalazar, 2010; vol. 3. De Aller Ulloa a Amador de los Ríos, 2010; vol. 4. De Amador de los Ríos a Arcas Sánchez, 2010; vol. 5. De Arcaya a Asúa y Mendía, 2010; vol. 6. De Asuero y Barco a Barco Gasca, 2010; vol. 7. De Barco a Bereber, 2010; vol. 8. De Berenguela a Borbón, 2010; vol. 9. De Borbón a Caballero, 2010; vol. 10. De Caballero a Canella, 2010; vol. 11. De Canella a Carvajal, 2010; vol. 12. De Carvajal a Cazalla, 2010; vol. 13. De Cazalla a Cobos, 2010; vol. 14. De Ca-

bos a Coscolín, 2010; vol. 15. De Coscolla a Díaz, 2010; vol. 16. vol. 17. De Echeverz a Esteban, 2011; vol. 18. De Esteban a Fernández de Córdoba, 2011; vol.19. De Fernández de Córdoba a Ferrero, 2010; vol. 20. De Ferrero a Furnius, 2011; vol 21. De Furnó a García López, 2011; vol. 22. De García López a Gil Turner, 2011; vol. 23. De Gil a González, 2011; vol. 24. De González a Guerra, 2011; vol. 25, De Guerra a Hernández, 2011, 2012 se están publicando muchos autores.

Las 25 entradas que hice son Acedo y Sarria, María del Pilar de, *condesa de Echauz (III)*, la *condesa del Vado (IV)*, *marquesa de Montehermoso (VI)*; Aguirre y Ayanz, Felipe Tiburcio de; Aguirre y del Corral, Ortuño María de, *marqués de Montehermoso (VI)*, *conde de Triviana (X)*; Aguirre y Ortés de Velasco, Ignacio Luis Agapito de; Aguirre y Ortés de Velasco, José María Luis de, *marqués de Montehermoso (V)*; Altuna y Portu, Manuel Ignacio de, *Don Roque Antonio de Cogollor*; Armona y Murga, José Antonio de; Butrón y Mújica, José Antonio; Cالدالو y Vázquez, José, *Dalmiro*, *José Vázquez*, *Juan del Valle*; Cañizares y Suárez de Toledo, José de; Cruz Cano, Ramón de la; Eguía y Aguirre, Joaquín María de, *marqués de Narros (III)*, *Don Roque Antonio de Cogollor*; Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo; Guerra, Teresa; Jara de Soto, Clara; Laborda Bachiller, María de, *Margarita de Castro*; Llaguno y Amírola, Andrés de; Llaguno y Amírola, Eugenio de, *Elpino*, *Patricio de España*; Meléndez Valdés, Juan, *Batilo*; Merino Irigoyen, Manuel Antonio (fray Andrés de Jesucristo Merino), *El Filósofo Incógnito*; Moncín, Luis Antonio José, *Paulino Montesinos Cijon*, *LAJM*; Munibe e Idiáquez, Francisco Javier María de, *X conde de Peñafiorida*, *Roque Antonio de Cogollor*, *Luisa de la Misericordia*; Oyanguren Cavallero, Ignacio de Loyola, *Íñigo*, *marqués de la Olmeda*, *Tomás de Erauso y Zabaleta*; Parra Queinoge, Gregoria Francisca, *Sor Gregoria Francisca de Santa Teresa*; Salcedo y Chávarri, María Antonia de, *marquesa de Montehermoso (I)*; Viera y Clavijo, María Joaquina.

En colaboración con Elena Palacios Gutiérrez escribí para el *Diccionario Biográfico Español* (RAH) otras 15 entradas, con el mismo diseño que dije antes: Álvarez de Cienfuegos Acero, Nicasio José, *Cienfuegos*; Castillo, Rafael del, *Álvaro Carrillo*; Igual y Miguel, Anna María, *marquesa de Castellfort*; Fernández y González, Manuel, *El diablo con antiparras*; Gálvez y Cabrera, María Rosa de, *Amira*, *M. R. G.*; Hickey y Pellizzoni, Margarita, *Antonia de la Oliva*, *Una dama de esta corte*, *M. H.*; Hore Ley, María Gertrudis, *Hija del Sol*, *H. D. S.*, *Sor María de la Cruz*; Isla y Losada, María Francisca de; Luzán Claramunt de Suelves y Gurrea, Ignacio de, *El Peregrino*, *Egidio Menalipo*, *Íñigo de Lanuza*, *Ignacio Philaethes*; Ortega y Frías, Ramón; Pérez Escrich, Enrique, *Carlos Peña-Rubia y Tello*; Ríos y Loyo, María Lorenza de los, *marquesa de Fuerte Hajar*; Verdugo de Castilla,

Alonso Ignacio de, *III conde de Torrepalma y señor de Gor, El Caballero Acólito Aventurero, El Difícil*; Verdugo de Castilla, Ana, *Sor Ana de San Jerónimo*; Zúñiga y Castro, María Josefa, *marquesa de Sarria*.

Participo también en <http://www.uned.es/bieses> (Bibliografía de Escritoras Españolas. Edad Media-siglo XVIII). Radicado en la UNED y dirigido por Nieves Baranda Leturio. Proyecto de investigación iniciado en 2004 y que ha continuado hasta 2013, en trámite del que se han cumplimentado los objetivos. Autoras del siglo XVIII, acabadas y metidas en BIESES:

Coordinadas todas por Emilio Palacios Fernández.

Bastantes de las fichas de Mercedes Romero Peña y Guillermina Fernandino López, han sido corregidas por Elena Palacios Gutiérrez, aunque no ponga su nombre.

Las autoras incluidas son:

Amar y Borbón, Josefa, por Mercedes Romero Peña.

Blancas, María Antonia de, por Nereida María Palacios Ayuso.

Barrenechea, María Rita de, condesa del Carpio, por Guillermina Fernandino López.

Cabañas, Mariana, por Mercedes Romero Peña.

Castilla Xaraba, María Jacoba, por Nereida María Palacios Ayuso.

Cerda y Vera, Cayetana de la, condesa de Lalaing, por Guillermina Fernandino López.

Egal y Miguel, Anna María, marquesa de Castellfort, por Mercedes Romero Peña.

Fernández y Figuero, Magdalena, por Nereida María Palacios Ayuso.

Francisca de Santa Teresa, Sor, por Elena Palacios Gutiérrez.

Gálvez de Cabrera, María Rosa de, por Mercedes Romero Peña.

Gasca y Medrano, María, por Guillermina Fernandino López.

Helguero y Alvarado, María Nicolasa, por Nereida María Palacios Ayuso.

Hickey y Pellizzoni, Margarita, por Nereida María Palacios Ayuso.

Hore Ley, María Gertrudis, por Eva Llergo Ojalvo.

Isla y Losada, María Francisca de, por Guillermina Fernandino López.

Jovellanos, Josefa, por Elena Palacios Gutiérrez.

Joyes y Blake, Inés, por Mercedes Romero Peña.

Laborda, María, por Nereida María Palacios Ayuso.

Luzuriaga, María Josefa, por Guillermina Fernandino López.

Magraner y Soler, Joaquina, por Mercedes Romero Peña.

Morón, Isabel María, por Nereida María Palacios Ayuso.

Muñoz, Ana, por Guillermina Fernandino López.

Olavide, Engracia de, por Mercedes Romero Peña.

Parra, Gregoria Francisca, Sor Gregoria Francisca de Santa Teresa, por Mercedes Romero Peña.

Ríos y Loyo, María Lorenza de los, marquesa de Fuerte Híjar, por Nereida María Palacios Ayuso.

Romero Masegosa, María, por Guillermina Fernandino López.

Verdugo de Castilla, Ana, Ana de San Jerónimo, por Elena Palacios Gutiérrez.

Viera y Clavijo, María Joaquina, por Elena Palacios Gutiérrez.

Y además se ha incluido de Emilio Palacios Fernández (UCM), una “Bibliografía General de Escritoras del siglo XVIII” (1 de julio 2011) de 77 páginas.

El último libro que he publicado es de 2010 Félix María de Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu, y Espejo teórico-práctico en que se miran las enfermedades reinantes desde la niñez hasta la decrepitud* (1786). En la introducción hablo de la educación de Samaniego, de la formación en el contexto de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País con la creación del Seminario de Vergara y otros proyectos educativos en los que nuestro autor tuvo una gran actividad, describo la figura del poeta ilustrado a la cual pertenece nuestro autor por sus textos. Sitúo este libro en el contexto de la educación europea. Es un folleto dedicado a los médicos san Cosme y san Damián, el género es una original sátira que tiene una estructura ternaria. Lo defino como un manual sobre comportamiento humano en clave reformista, hablo del estilo y la versificación. En la conclusión hago una evaluación de Samaniego presentando sus caracteres literarios e ideológicos y comparándole con escritores coetáneos progresistas. Tanto que en la evaluación que se hace de él a comienzos del XIX lo relacionan con la ideología liberal como se observa en los textos de Martín Fernández de Navarrete, José Marchena Ruiz d Cueto, Manuel José Quintana. En nuestra edición explico la fuente que sirve de modelo. En la bibliografía pongo textos de época que sirven para explicar este manual de educación, y en los estudios agrupo los trabajos actuales que ayudan a comprender este asunto tan dispar de carácter social, histórico, literario. Existen tres reseñas de Patricia Garelli, “Félix María de Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu...*, edición de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, 233 pp.”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 1 (2010) pp. XXXIV-XXXVI, y en la versión digital (<http://www5.uva.es/castilla/>); Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, “Samaniego, Félix María de. *Medicina fantástica del espíritu...*, edición de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, 233 pp.”, *Revista de Literatura* (CSIC), 2010, julio-diciembre, LXXII, 144, pp. 623-626; Dale J. Pratt, Félix María de Samaniego, *Medicina*

*fantástica del espíritu*, ed. Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, Dieciocho, 34-2, 2011, pp. 396-398.

Amén de los libros de creación poética, de la gramática y de la tipografía, he estudiado temas literarios. La poesía del XVI es una excepción. No lo es la del XX, donde he trabajado sobre el período de transición del XIX al XX con el estudio de la Generación del 98, el Modernismo, el Regeneracionismo, y posteriormente de los exiliados vascos. La mayor parte de los trabajos versan del siglo XVIII. Esos temas son sobre todo de poesía, descubriendo la poesía erótica, los valores y la estética de la poesía ilustrada, el interés de la fábula como género reformista y la presencia de la mujer en el Parnaso poético. Otros son de teatro del Setecientos. He editado las obras de varios autores, algunos que hacen referencia a asuntos de la organización. Un completo estudio de la historia del teatro de este siglo pone en evidencia los géneros, los autores, la cuestión de la representación escénica. Hago una edición de una obra de teatro neoclásico. Describo los códigos del teatro popular, y hago algún acercamiento al marginal. El tema de la mujer, estudiada no solo como poeta sino como dramaturga, y su actividad social es uno de los asuntos más interesantes de mi investigación. Estos asuntos eran poco conocidos y he llevado a mis lectores una información original.

Los autores que he estudiado son del XVI como Garcilaso de la Vega o del XX como Ramón Gómez de la Serna o de Ramiro de Maeztu, del que he hecho dos trabajos interesantes. Pero sobre todo he trabajado en el XVIII con el ilustrado Juan Meléndez del que he hecho una edición, las obras completas, y un vídeo y una web. Otros autores en los que he trabajado son Antonio Valladares y Sotomayor, José Antonio de Armona y Murga, Leandro Fernández de Moratín y Tomás de Iriarte. Pero ha sido Félix María Samaniego el autor al que he dedicado más tiempo, desde la publicación de la tesis, varias ediciones de *El jardín de Venus*, un estudio del centenario en su relación con la Ilustración, la web actualizada varias veces, dos ediciones de las fábulas, y el interesante libro sobre educación. Del XVIII y del XIX son los autores incluidos en el *Diccionario Biográfico Español*. Y solo del XVIII las que aparecen en BIESES.

Para hacer estos trabajos he utilizado las poéticas y ensayos de época, y también la prensa en la información para sacar textos literarios, reseñas teatrales, polémicas literarias. Algunas de estas obras están pensadas para la enseñanza con libros que son ediciones críticas con sus comentarios de textos incluidos, vídeo, y CD, y las cassettes de la *Historia de la literatura española e hispanoamericana. Antología Literaria*. Hemos de recordar también la utilización digital en dos páginas web, en el *Diccionario Biográfico Español*, y en BIESES.

Por otra parte, mis obras son conocidas y citadas por los investigadores en te-

mas como el teatro popular, la poesía erótica, la fabula y la mujer. Para hacer estos trabajos he visitado archivos del País Vasco (Laguardia, Tolosa, San Sebastián, Vitoria en la Fundación Sancho el Sabio y en los archivos históricos de la provincia) y Madrid como el Archivo Histórico Nacional de España, de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia de la Lengua, de la municipal del Conde Duque. En las bibliotecas además de la de la Facultad de Filología (UCM), de la del CSIC, la Biblioteca Nacional es en la que he estado más tiempo.

*Vida y obra de Samaniego*, Vitoria, Institución Sancho el Sabio, 1975, 482 pp.

ISBN. 84.500.6693.X.

Félix María Samaniego, *El jardín de Venus y otros jardines de verde hierba*, Madrid, Ediciones Siro, 1976, Introducción y edición crítica, ISBN. 84.85299.00.0.

Garcilaso de la Vega, *Poesía*, Madrid, Ediciones S. M., 1978, Introducción, edición crítica y comentario de textos, ISBN.84.348.0206.6.

Juan Meléndez Valdés, *Poesías*, Madrid, Editorial Alhambra, 1979, Introducción, edición crítica. ISBN.84.205.0615.X. Prólogo parcialmente reproducido en *Historia y crítica de la literatura española*, coordinada por F. Rico, Barcelona, Ed. Crítica, 1983, V, pp. 458-463.

*Literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Ed. Orgaz, 1980-82, 7 vols., Dirección y coordinación, ISBN. 84.85407.23.7.

*Literatura española e hispanoamericana*, Barcelona, Ed. Orbis, 1983-84, 1996, 4 vols.

*Historia limitada*, Madrid, Ed. Orgaz, 1981 (Poemas).

*Ramiro de Maeztu: la labor literaria de un periodista (1897-1910)*, Vitoria, Diputación Provincial, 1982, 114 pp. ISBN.84.500.8.050.9.

*Literatura española e hispanoamericana. Antología de textos*, Madrid, Ediciones Orgaz, 1982, 218 pp. ISBN.84.85407.22.9.

*Diccionario de autores de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Ed. Orgaz, 1983, 320 pp., Dirección y coordinación, ISBN.84.85407.37.7.

*Oscuro sentimiento del ser*, Madrid, 1983 (Poemas).

Antonio Valladares de Sotomayor, *El triunfo mayor de España por el gran lord Wellington*, ed. facsímil con Nota Introductoria de Emilio Palacios y Enrique Knörr, Vitoria, Diputación Foral, 1988.

“El teatro en el siglo XVIII (hasta 1808)”, incluido en *Historia del teatro en España. II. Siglos XVIII-XIX*, coord. por José María Díez Borque, Madrid, Taurus, 1988, pp. 57-376. ISBN.84.306.2153.9.

José Antonio de Armona y Murga, *Memorias cronológicas sobre el teatro en España (1785)*, Prólogo, edición y notas de Emilio Palacios Fernández, Joaquín

- Álvarez Barrientos, y María del Carmen Sánchez, Vitoria, Diputación, 1988. ISBN.7821.005.9.
- José Antonio de Armona, *Noticias privadas de casa útiles para mis hijos (Recuerdos del Madrid de Carlos III)*, Edición, introducción y notas de Joaquín Álvarez Barrientos, Emilio Palacios Fernández y María del Carmen Sánchez, Madrid, Ayuntamiento, 1989. ISBN.84.7812.030.0.
- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Prólogo y notas de Emilio Palacios y Víctor de Lama, Madrid, Edaf, 1990. ISBN.84.7640.431.X.
- Trini Labajo, *Mientras cierras la noche*, Prólogo de Emilio Palacios, Dos Hermanas, 1991.
- Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus*, Estudio introductorio y notas de Emilio Palacios, Madrid, Ediciones A-Z (Ed. de la Torre), 1991. ISBN.84.86575.32.X.
- Ramón Gómez de la Serna, *Senos*, Prólogo de Emilio Palacios Fernández. Con 16 xilografías originales de François Maréchal Bissey, Madrid, 1992.
- Emilio Palacios Fernández, María del Carmen Caballero Rubio, Julia Beatriz Corral Hernández y Javier García del Olmo, *Prontuario de ortografía práctica (Con dos apéndices sobre Gramática y Tipografía para autores)*, Madrid, G. del Olmo editor, 1993, 250 pp. ISBN.84.604.5376.6.
- Juan Meléndez Valdés, *Obras completas*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Fundación Castro, 1996-1997, 3 vols. ISBN.84.7506.457.4.
- Palacios Fernández, Emilio, *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Ed. Milenio, 1998, 343 pp. ISBN.84.89790.13.2.
- Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII (Actas del Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Almería del 17 al 24 de julio de 1994)*, ed. de Emilio Palacios Fernández y Javier Huerta Calvo, Amsterdam, Atlanta, 1998 (Rodopi. Estudios culturales). ISBN.90.420.0055.4.
- Memoria del exilio vasco. Cultura, pensamiento y literatura de los escritores transterrados en 1939*, coordinado y prólogo por Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000. ISBN.84.7030.783.5.
- Ramiro de Maeztu, *Obra literaria olvidada (1897-1910)*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, 525 pp. ISBN.84.7030762.2.
- Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus*, ed. y prólogo Emilio Palacios Fernández, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000 (Raros y curiosos).
- Félix María de Samaniego, *Obras Completas*, Introducción y ed. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2001, 663 pp. ISBN.84.89794.40.5.

- Félix María Samaniego y la literatura de la Ilustración*, coord. y Nota Introductoria de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva-RSBAP, 2002. ISBN.84.9762.000.4.
- Palacios Fernández, Emilio, *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002, 318 pp. (Arcadia de las Letras, 13). ISBN.84.8483.061.6.
- Félix María de Samaniego*, Biblioteca de autor (Biblioteca Virtual Cervantes. Universidad de Alicante), en mayo de 2003. Actualizado en febrero de 2007, renovado en febrero 2009:  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/samaniego/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/samaniego/)
- Félix María de Samaniego, *Alegiak-Fábulas*, ed. y notas Emilio Palacios Fernández, traducción al vasco de Koldo Biguri, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2003. ISBN.84.7821.565.4.
- Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus. Cuentos eróticos y burlescos con una coda de poesías verdes*, ed. y notas de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. ISBN.84.9742.139.6.
- Juan Meléndez Valdés*, Biblioteca de autor (Biblioteca Virtual Cervantes. Universidad de Alicante), realizada mayo 2004. Esta web ha sido actualizada en febrero de 2007: [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Melendez](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Melendez)
- Félix María de Samaniego, *Fábulas en verso castellano*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Barcelona, Debolsillo-Ollero y Ramos, 2004 (Colección Clásicos Comentados, 49) ISBN.84.9759.913.6.
- Tomás de Iriarte, *Fábulas literarias*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Barcelona, Debolsillo-Ollero y Ramos, 2004 (Colección Clásicos Comentados, 66). ISBN.84.9759.464.4.
- Vídeo *Meléndez Valdés en su época*, guión en colaboración de Elena Palacios Gutiérrez, asesoramiento histórico y literario. Trovideo-Tragaluz (Badajoz), Junta de Extremadura, 2005.
- Diccionario Biográfico Español*, 2006-2007 (Real Academia de la Historia), versión digital: <http://www.rh.es:8888//ArchivoDocWeb-RAH> (25 entradas).
- Diccionario Biográfico Español* (RAH), en colaboración con Elena Palacios Gutiérrez (15 entradas).  
 uned.es/bieses (Bibliografía de Escritoras Españolas. Edad Media-siglo XVIII). Proyecto de investigación iniciado en 2004 a 2012, en trámite del que se han cumplimentado los siguientes objetivos. Ya se han indicado arriba las autoras incluidas y la Bibliografía correspondiente.
- Félix María de Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu, y Espejo teórico-práctico en que se miran las enfermedades reinantes desde la niñez hasta la*

*decrepitud* (1786), edición de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva-RSBAP (Delegación en Corte), 2010 (Clásicos de Biblioteca Nueva, 64). ISBN: 978-84-9742-970-2.

## I.2. Artículos

He escrito unos noventa artículos, habiendo publicado el primero en 1971 y el último en 2012. No tengo espacio para estudiar las reseñas y artículos menores. El primero de ellos apareció en Vitoria en una revista que dirigía José María Ibarondo “La venta sumergida. Estudio del origen y evolución de la leyenda”. Muestra el interés que tenía en esa época por la literatura medieval. Explico el origen de esta leyenda en Álava en relación con motivos germánicos, orientales, naturales. Esta fue muy extendida en Europa, pero no olvido los elementos legendarios locales.

Vuelvo al siglo XVIII en 1972 con “Caracterización de los personajes en las fábulas de Samaniego”. Estudio de manera formal el funcionamiento de los mismos, sus modos de caracterización y la enseñanza moral de la fábula. En 1998 publiqué en la revista del CSIC un trabajo más complejo que es “Las fábulas de Félix María de Samaniego: fabulario, bestiario, fisiognomía y lección moral”. Para comprender mejor las fábulas que Samaniego escribo para los alumnos del Seminario de Vergara, lo relaciono con el fabulario tradicional, para apreciar sus novedades. También cuento las relaciones que tiene con el bestiario, en el que se explican las virtudes de los animales como el que debió de manejar nuestro autor titulado *El libro y tratado de los animales terrestres y volátiles* de Jerónimo Cortés. Igualmente lo pongo en relación con la fisiognomía en la que se observa los valores morales de los animales como en el libro *El sol solo y para todos* de Esteban Pujasol. De ellos se puede sacar fácilmente la lección moral para los niños que busca el fabulista, por más que también pueden aprender de ellas los mayores.

De 1974 es “Actividad literaria del Conde de Peñafiorida. *El Carnaval*”. Trazo la vida de Francisco Javier María de Munibe, conde de Peñafiorida, destaco su actividad literaria en las polémicas ilustradas, su poesía escrita en euskera, y trato de *El carnaval*, que es un sainete lírico que se representó en el contexto de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Completo luego el texto con notas, y este aparece sacado del archivo de Peñafiorida (San Sebastián).

Cambio de siglo en el trabajo del mismo año “Renacimiento y Barroco en el pensamiento de Ramiro de Maeztu”, en un libro colectivo. Por primera vez me acerco a este personaje alavés. Trazo una línea biográfica relatando los sucesos de fin de siglo. Discurso después sobre la España imperial o la grandeza de un ideal, el

Quijote o la grandeza o decadencia de un siglo, y concluyo con el siglo XVIII, entendido por el autor como una la traición a la patria.

Del año 1976 es otro trabajo sobre el mismo autor “Maeztu y el folletín”. Análizo la Generación del 98 y Maeztu, describiendo los rasgos literarios y sociales que los relaciona, estudio al Maeztu traductor de la novela de Sudermann titulada *El deseo*, y de Wells, *La guerra de los mundos*. Aparecen luego unas notas sobre sus ideas sobre el folletín, y un estudio de su obra el folletín *La guerra del Transvaal y los misterios de la banca de Londres*. En 1982 se publicó otro artículo sobre el mismo autor titulado “El joven Maeztu y el País Vasco”. En la introducción lo relaciono con otros vascos de su tiempo como Pío Baroja y Miguel de Unamuno. Maeztu habla del concepto de regionalismo y País Vasco criticando a los bizkaitarras nacionalistas y conservadores, frente a los progresistas. En Bilbao íntimo declara su progreso industrial. Ve Vitoria como una ciudad provinciana comida por el clero y los militares. De San Sebastián habla del turismo y del interés por la cultura. De Navarra dice pocas cosas y sí recuerda un paseo que hizo desde ella por el Balcón de la Rioja Alavesa. He utilizado una bibliografía que sirve para conocer al autor, pero también a sus contemporáneos, el 98, el Modernismo y el Regeneracionismo.

Del año siguiente es “Para el epistolario de Samaniego” donde incluyo once cartas desconocidas del autor que son unas a familiares, otras a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, a la Provincia, o sobre las *Fábulas*, sacadas del Fondo Prestamero (Vitoria).

Cambio de lugar de publicación en 1975 y de siglo en “Whalt Whitman y León Felipe. Notas sobre una deuda”, aparecida en El Escorial (Madrid). Hablo de León Felipe, del poeta visionario o profeta, explico algunas semejanzas temáticas con la poesía cósmica, la poesía religiosa y la poesía patriótica. De la misma época histórica y sobre Alberti es el artículo de 2004 titulado “*El alba del alhelí (1925-26): paisajes con figuras*” de un congreso celebrado en Madrid sobre Alberti. En el artículo relaciono cierta poesía de este autor con la poesía popular y de Cancionero del XV. Como daba clase para extranjeros sobre este autor yo le conocía y tenía la bibliografía adecuada. Quienes asistieron a la conferencia avalaron esta afirmación como el catedrático Jorge Urrutia y su padre el ensayista y poeta Leopoldo de Luis, ya fallecido.

De 1980 son dos trabajos, el primero que analizo es el titulado “Épica medieval” que nos lleva de nuevo a la literatura de la Edad Media española. Al principio se trata del nacimiento de la épica medieval en el que estudio la tradición, el folklore y la leyenda, las teorías sobre el origen de la épica y la función de este género. En el segundo apartado analizo el poema épico con autor, juglar y público y el

texto en sus aspectos formales. Continúo luego con la épica hispánica en la que certifico la escasez de textos, describo las épicas peninsulares, explico la evolución de la épica española y los caracteres de la misma. Hay dos instructivos cuadros uno sobre la evolución desde el hecho histórico a los temas legendarios y el segundo sobre leyendas y poemas épicos españoles. Sigo luego con el análisis de los poemas conocidos que son el *Roncesvalles*, el *Poema de Mio Cid*, el *Cantar de las Mocedades de Rodrigo*. El artículo acaba con una bibliografía con textos y estudios.

En el otro trabajo, vuelvo al Setecientos con “La poesía amorosa de Nicolás Fernández de Moratín”. Trazo una breve biografía de este autor, describo su formación clasicista, su interés por seguir los modelos renacentistas como Garcilaso de la Vega en el tratamiento del tema del amor, aunque algunos son rococós, y además recuerdo que escribió poemas eróticos.

Al año siguiente aparece “Evolución de la poesía en el siglo XVIII”. Hay una introducción para situar el problema. Estudio en primer lugar la tradición barroca, hablando de la sociedad y la cultura, describiendo el barroquismo poético, y de los copleros y poetas que escriben en este espacio. La renovación poética se manifiesta en el Rococó y el Neoclasicismo. Hablo primero del Rococó describiendo los géneros (la anacreóntica, el idilio) y los autores. Trazo los límites con la neoclásica, cuyos géneros (el soneto amoroso, la égloga, el poema épico) y escritores analizo. Viene luego la poesía de la Ilustración, buscando los límites con lo neoclásico, describo al poeta y a la poesía ilustrada, presentando sus temas (filosófico, social, crítica literaria, didascálico, costumbrista, erótico, político) y los autores. Sigo con la poesía del sentimiento de final de siglo XVIII y comienzo del siguiente y termino con la nueva poesía presentando varios grupos como el madrileño con la Fonda de San Sebastián, a García de la Huerta y a Trigueros en otro espacio, la generación ilustrada, Jovellanos y la poesía ilustrada, Samaniego y la fábula de la Ilustración. El artículo continúa después con la Escuela Salmantina, poesía de fin de siglo, segunda Escuela Salmantina, y la Escuela Sevillana. Acaba con una bibliografía de textos y estudios. Este texto, salvo las necesarias actualizaciones, es el material que utilizo para dar clase en la actualidad en la asignatura de Literatura española del siglo XVIII.

En la misma editorial publiqué el mismo año “La novela por entregas en el siglo XIX”, que se abre con una introducción sobre este género y la historia de la novela en el siglo XIX. Se habla luego de la producción, la difusión y el público de la misma. De la novela por entregas se definen aspectos como los formales externos, la estructura interna de las novelas, los motivos y los temas. Discurro después sobre los autores y las obras, presentando a Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1878),

Manuel Fernández y González (1821-1888), Ramón Ortega y Frías (1825-1889), Rafael del Castillo, Enrique Pérez Escrich (1829-1897). El artículo termina con una bibliografía de textos y estudios. Algunas de las fotos que la ilustran están sacadas de ejemplares de libros que tengo en casa. Este tema me sirvió cuando daba clase de Novela Realista.

De 1983 es el artículo de un congreso celebrado en Oviedo “Los poetas de nuestro Siglo de Oro vistos desde el XVIII”. Comienzo el trabajo aclarando que el pasado es el modelo del presente al confirmar cómo todas las Poéticas clasicistas desde Luzán han presentado a la poesía renacentista española con Garcilaso de la Vega y otros poetas del Renacimiento como modelos para imitar por los vates neoclásicos. Hay luego una reflexión sobre la historia de la poesía que es lo que afirman críticos como José Luis Velázquez, sobre este asunto. El siglo XVI es la auténtica imagen de la poesía, según recuerdan López Sedano y otros historiadores que también recuperan a Fray Luis de León, a Argensola y otros. Por el contrario, el siglo XVII es el de la degeneración de la poesía por el estilo barroco que hacen algunos poetas como Góngora, Quevedo y varios más. El siglo XVIII fue el de la vuelta a la naturalidad clásica con los poetas neoclásicos.

En el mismo año apareció el trabajo “La descalificación moral del sainete dieciochesco”. En el sainete y tonadilla ante el público aclaro que son fórmulas para divertir al público con sus temas. También se recuerda la censura moral puesta en la pluma de los moralistas. Los ilustrados por otra parte lo veían inmoral por la manera poco cívica de presentar las costumbres y los personajes, según recuerdan José Cadalso, Nicolás Fernández de Moratín, Tomás de Iriarte, Leandro Fernández de Moratín, y Félix María de Samaniego, en sus ensayos.

De 1984 es el estudio de “Llaguno y Amírola, o la Ilustración como labor de Estado”, que es mi primer acercamiento a este personaje. Tracé su biografía con los datos conocidos y otros sacados del Archivo Histórico Nacional, que me permitió incluir el árbol genealógico y aclarar algunos asuntos confusos. Alavés que vino a Madrid, protegido por Agustín de Montiano que le lleva a los espacios neoclásicos y a trabajar para la corte donde fue ascendiendo en varios cargos hasta ser ministro de Gracia y Justicia. Hombre que participó activamente en la Academia de la Historia, y en la de la Lengua, para las que hizo muchos trabajos, unos publicados y otros inéditos. Colaboró en la fundación de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, al llevar adelante ciertos asuntos problemáticos de la misma. En Llaguno y la cultura ilustrada destaco su colaboración en la publicación de obras muy interesantes como el de educación de Ballexerd para la promoción de las ideas ilustradas (tuvo relación con escritores como Juan Meléndez Valdés, Leandro Fernández de Moratín, y Félix María de Samaniego, al que le libró de la Inquisición),

pero también estéticas porque editó la segunda edición de la *Poética* (1789) de Ignacio de Luzán.

Del mismo año es “Llaguno y Amírola: *Apuntes para la historia de la poesía española*”. El ministro de Gracia y Justicia tuvo amistad con los eruditos de su tiempo, lo que le hizo crecer intelectualmente. Autor del *Horacio español en verso*, traductor de la *Atalia* de Racine, escribió unos *Apuntes para la historia de la poesía*, que estaban inéditos en la Biblioteca Nacional (Madrid). Yo los publico en este artículo. En un apartado habla de la métrica, y en otro del arte y la naturaleza en la poesía, por lo que es una especie de *Poética*.

De 1986 es “Samaniego y la educación de la Sociedad Bascongada de Amigos del País”, a partir de un congreso celebrado en San Sebastián. Hablo de la educación de Samaniego. Socio fundador de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, tuvo un papel relevante en la fundación del Seminario de Vergara y en la organización del mismo. En ese contexto escribió las *Fabulas*, organizó las asignaturas, y fue director en dos ocasiones. Describo todas estas cosas y también anoto el reflejo de estos episodios en la prensa de Madrid.

También en 1986 apareció en San Sebastián un artículo en homenaje a Peñaflores encargado por la universidad de Deusto en San Sebastián que se titula “Ilustración y literatura en el País Vasco”. Reflexiono al principio sobre el concepto de literatura ilustrada, aclarando los estilos dieciochescos, la literatura e Ilustración haciendo una definición de esta literatura, destacando a los innovadores y a los contrarios a las reformas. En el apartado segundo describo la cultura y literatura en el País Vasco durante la época de la Ilustración. En el tercero estudio a los escritores vascos de la Ilustración, analizando en primer lugar a los que fueron miembros de la Real Sociedad Bascongada como Armona y Murga, Llaguno y Amírola, Samaniego e Ibáñez de Rentería. Hablo luego de los eruditos, historiadores y lingüistas. En la conclusión recuerdo al alavés Valentín de Foronda, y al aragonés Mor de Fuentes, que estudió en el Real Seminario de Vergara, entre otros.

Con motivo del centenario de Carlos III me encargaron un artículo publicado en 1987 y que lleva por título “José Antonio de Armona, un funcionario eficaz para el Madrid de Carlos III”, escrito anterior a la aparición de los libros publicados sobre este autor. Con un documento inédito describo la muerte de Carlos III, pero luego analizo la vida de Armona, su obra histórica, su vida en la Habana (Cuba), y en especial su acción como corregidor de Madrid.

Para un congreso organizado en San Sebastián por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País se publicó en 1989 “José Cadalso, lección de vizcainía”. Trazo una imagen general del autor. Nacido en Cádiz, era una persona cosmopolita, militar y literato. Con todo, suele recordar sus orígenes vascos, ya que su familia

era oriunda de Zamudio (Vizcaya). Por eso tuvo buena relación con los vascos residentes en su ciudad natal, y en especial con los militares de esta ascendencia como Matías Armona, Manuel de Aguirre y Jacinto Pazuengos. En las *Cartas Marruecas* también estudia las regiones y, al describir a los cántabros, recuerda que hablan el idioma vizcaíno, que son sencillos, también describe el traje, de manera emotiva. Y en los *Escritos autobiográficos* demuestra este espíritu regional. Aclarando su personalidad podemos decir que su centralismo borbónico está matizado con el interés por las regiones.

En relación con un congreso celebrado en Madrid en la UCM, apareció en 1989 “*Los amores de Perico y Juana: Notas a un poema erótico del siglo XVIII*”. En el primer apartado estudio la literatura erótica y la sociedad dieciochesca hablando del naturalismo que se había extendido en la misma y la aparición de ciertas tertulias dedicadas a Venus como la Bella Unión, y la aparición de bastantes poetas eróticos. En las notas sobre el texto aclaro que este poema se había atribuido a Iglesias de la Casa en Salamanca. Sobre los problemas de autoría demuestro que en realidad era de Tomás de Iriarte y pertenece a una academia venérea que se celebraba en la ciudad de Madrid. Discurro luego sobre la sexualidad natural, y explico también los aspectos formales del poema como la versificación y el estilo.

Para una revista del ministerio de Cultura publiqué en Madrid en 1990 “El teatro barroco español en una carta de Bernardo de Iriarte al Conde de Aranda (1767)”. No hablo mucho de ella porque este trabajo está recogido en el libro *El teatro popular español del siglo XVIII*. Sólo recordar los documentos que ofrezco que son la carta de Bernardo de Iriarte, la lista de las comedias escogidas y corregidas para representar en los teatros de la corte, que son barrocas y también del siglo XVIII.

De 1991 es el trabajo “El Padre Andrés Merino de Jesucristo y la cultura española del siglo XVIII”. La identidad de este personaje era bastante desconocida. Nacido en Elciego, estudió en su pueblo, pero sobre todo en la Congregación de las Escuelas Pías donde ingresó. Tenía una gran formación moral y humanística. Estuvo en varios lugares, pero sobre todo en Madrid donde Merino participó activamente en el colegio que los escolapios tenían en la corte. Para él escribió un *Tratado de retórica para uso de las escuelas* (1775), *Oraciones selectas de Cicerón* (1776-1781), *Colección de las partes más selectas de los mejores autores de la latinidad* (1777), *Breve tratado de poética latina y castellana* (1781) y una *Historia romana desde la fundación hasta la venida de N. S. Jesucristo*, sin fecha. También hizo un libro sobre la escritura en *Impugnación a la obra de don Francisco Palomares* (1780), con unas reflexiones en las que defiende su propio estilo. Igualmente estaba interesado por el arte caligráfico con *Escuela de leer letras cur-*

*sivas antiguas y modernas desde la entrada de los godos hasta nuestros tiempos* (1780) donde pasa a la paleografía, volumen que está ilustrado con bellas láminas. Este libro era muy conocido y se utilizaba como texto en las universidades. Interesado por lo árabe escribió una *Caligrafía árabe*, una *Gramática árabe*, *Una vida de Saladino*, quizá una historia novelada, y un *Diccionario arábigo-latino*. El interés por la lengua se manifiesta en un interesante *Diccionario antibárbaro de la lengua castellana* (1786) y un prontuario de términos incorrectos, que estaba creado al hilo del *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia de la Lengua. Junto a estas actividades científicas, escribió la novela *La mujer feliz dependiente del mundo y de la fortuna* (1786), hecha a imagen de la del portugués Teodoro Almeida, *El hombre feliz, independiente del mundo y de la fortuna* (1722). Novela pesada y farragosa, el estudio de la misma nos permite comprender que los códigos en los que se debía mover la dama eran bastante conservadores. Este trabajo ha sido muy difícil de realizar porque tenía que sacar informaciones desde el archivo de su pueblo, datos sobre su congregación, y justificar cada uno de los temas en que se metió este erudito fraile.

Para un congreso celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM apareció en 1991 el artículo “El *Diario de las Musas*: una propuesta de reforma del teatro español a fines del siglo XVIII”. Aclaro la importancia de la prensa escrita para entender aspectos importantes de la cultura y de la literatura del Setecientos. Este periódico creado por el dramaturgo catalán Luciano Francisco Comella en 1790 hace reseñas de las obras que se representaban en los coliseos madrileños, que eran positivas cuando seguían una fórmula popular, contraria a la actitud de la publicación neoclásica el *Memorial Literario*. También pasa revista a la sociedad con ideas ilustradas, aunque desprecia la estética neoclásica. Polemiza con otros periódicos. Presenta además un plan para reforma de los teatros de Madrid, que afecta a los locales, a la financiación y a la puesta en escena.

Para un reunión celebrada en la universidad de Valladolid realicé el trabajo de 1992 “Las comedias de santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional”. En la primera mitad de siglo se pusieron en escena numerosas piezas religiosas. Estas alternaban con los burlescos entremeses en los intermedios, y mostraban además una escenografía lujosa. Los ilustrados estaban en contra de estas obras hasta que las prohibieron, después de una larga polémica entre castizos y progresistas, pero hasta los moralistas cristianos tenían una opinión negativa sobre el mismo. Amplió este tema en un trabajo posterior de 1994 titulado “Realidad escénica y recepción del teatro religioso en el siglo XVIII”. Aclaro que la censura a esta fórmula ya existía en el Barroco. Para entender bien esta realidad es necesario conocer la mentalidad religiosa del vulgo en el Setecientos. Se estrenaron muchas obras,

pero todas, autos sacramentales y comedias de santos, estaban contaminados por los entremeses y la escenografía lujosa.

De un congreso celebrado en Italia apareció en 1993 “La estructura de la comedia sentimental en el teatro popular de fines del siglo XVIII”. Este tipo de comedia es bastante imaginativa, con aventuras que le acercan a la novela. No se guardan las unidades dramáticas, predomina la acción romancesca y tiene continuaciones, al ser seriada. No se parece en nada a la tragedia urbana, que es neoclásica. En el mismo tema insistí en un trabajo posterior, aparecido el mismo año en la revista del CSIC, que es “La estructura de la comedia sentimental en el teatro popular de fines del siglo XVIII”. Hablo de los orígenes de la comedia sentimental en España con dificultades para aceptarla por los neoclásicos, por más que las primeras obras se escribieran en la tertulia de Olavide en Sevilla. Esta fórmula, llevada al teatro popular, adapta otros caracteres más fabulosos. La misma fue rechazada por la crítica neoclásica como se observa en las Poéticas y en numerosos ensayos de la época de tono clasicista. En el último apartado hablo de Mor de Fuentes y la comedia sentimental, aclarando las opiniones negativas que tiene el autor aragonés en varios textos suyos, unos ensayos y otros escritos aparecidos en la prensa de Zaragoza.

En la revista de la Fundación Universitaria Española publiqué en 1993 el completo trabajo “Guapos y bandoleros en el teatro del siglo XVIII: Los temas y las formas de un género tradicional”. Comienza el trabajo hablando de la realidad histórica y social del bandolero español. Sigue luego con la descripción de los antecedentes literarios del bandolerismo español y de los distintos géneros que nacieron en torno a este tema. No insistí mucho porque este artículo está recogido en mi libro *El teatro popular español del siglo XVIII*, y reseñado allí.

De este mismo año es “Elías Amézaga, pasión por la tierra vasca”. Conocí a este escritor en Vergara en 1976 y desde entonces entablamos una relación profesional que duró hasta su fallecimiento. Fue novelista y dramaturgo, y además escribió muchas obras de investigación vasca como *Los vascos que escribieron en castellano* (1977-1992) en cuatro volúmenes, cuyo primer número presenté yo en Vitoria en 1978, y también *Autores vascos* (1984-1992) en siete tomos. Nos hemos escrito muchas veces y yo le veía en la Biblioteca Nacional cuando él investigaba. Colaboró sin desdoro en la *Historia de la Literatura española e Hispanoamericana*, y en el *Diccionario de autores de las Literaturas Hispánicas*, ambas dirigidas por mí. Murió en Guetxo en 2008.

En 1995 se publicó en un homenaje a José Miguel Caso González, un artículo titulado “*Los ilustres salteadores* (1774), comedia sentimental de Cándido María Trigueros, o el arte de enternecer a un falso bandolero en tres horas”. Estudio aquí la

biografía de Trigueros, su actividad literaria en la tertulia de Olavide en Sevilla, la existencia del drama serio europeo, y hago un análisis completo de esta obra de carácter neoclásico, cuyo texto manuscrito consulté en la Biblioteca Nacional (Madrid).

En 1996 aparecieron dos trabajos sobre Luis Moncín, el primero “Loas cortesanas de Luis Moncín, actor y autor dramático catalán del siglo XVIII”, hecho para un congreso de la Universitat de Lleida, y después “Breve noticia sobre Luis Moncín, actor y poeta dramático en los coliseos del siglo XVIII” en un libro homenaje a Francisco Aguilar Piñal, del cual existe una reseña de Rebecca Haidt, *El siglo que llaman ilustrado, Dieciocho*, 20.2, 1997, pp. 317-318. De 2004, en un homenaje al profesor italiano Rinaldo Froldi, son las “Loas cómicas de Luis Moncín: pervivencia de un género breve a finales del siglo XVIII”. Los tres están recogidos en mi libro *El teatro popular español del siglo XVIII*, y aparecen descritos allí.

En 1996 publiqué el completo trabajo de un proyecto de investigación titulado “Teatro”. En el índice leemos que estudio en primer lugar el teatro tradicional y popular en el que existen varios modelos. El primero es el teatro espectacular con héroes, santos y magos en escena, géneros que se analizan de forma individualizada después de advertir la importancia de la escenografía y la tramoya como motor de esas obras. El segundo es el teatro romancesco, desde la comedia de bandidos al drama sentimental, fórmulas que se estudian de manera independiente, después de advertir la importancia de los valores de la imaginación. El tercer modelo es el teatro costumbrista y los géneros del teatro breve en el que se analizan la comedia de figurón y las distintas fórmulas de esta variedad dramática, tras advertir la importancia que tuvieron las costumbres en el teatro. Otros códigos clasicistas se manejan en el teatro neoclásico. Estudio en primer lugar la tragedia explicando los caracteres de la misma y los autores. Analizo luego la comedia indicando los usos literarios y los escritores que la practicaron. Completa esto la revisión de algunas fórmulas que aparecían en los escenarios, pero que tuvieron problemas de aceptación por parte de los clasicistas como son la tragedia urbana, el drama pastoral, el drama mitológico, que analizo y doy los nombres de los autores que los practicaron. En la conclusión discuro sobre la armonización de los dos estilos dramáticos contrapuestos, advirtiendo que a finales de siglo existe una tendencia a que desaparezcan los límites tan rigurosos en que se han movido los dos modelos contrapuestos de teatro popular y de teatro neoclásico. Acaba con unas notas. De este libro existen más de diez reseñas, las más destacadas son Mónica Bolufer Peruga, *Revista de Literatura*, LIX, 118, 1997, pp. 644-648; Alberto Gil Novales, “Una historia literaria de España en el siglo XVIII”, *Trienio*, 30, nov. 1997, pp. 5-21; Edward V. Coughlin, *Dieciocho*, 21.1, 1998, pp. 133-135; I. L. McClelland, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXV-4, 1998, pp. 553-554.

En 1997 apareció en una revista de Madrid “Ramón de la Cruz, pintor del paisaje urbano de Madrid”, rescatando este texto de una conferencia inédita. Estudio la figura del dramaturgo madrileño Ramón de la Cruz. Es un personaje destacado en el análisis en la visión de la ciudad de Madrid, en especial de los lugares y los personajes casi siempre de aire casticista, por lo que fue censurado por los ilustrados.

El mismo año en Salamanca publiqué en un *Diccionario de literatura popular española* algunos términos. Estudio la comedia de figurón, aclarando su existencia en los siglos XVII y XVIII. Analizo la situación de la comedia sentimental en el XVIII. La novela histórica se ve diacrónicamente y lo mismo ocurre con la poesía erótica que se recuerda desde la Edad Media hasta el Setecientos. Todas las fichas tienen la bibliografía correspondiente.

Con motivo del congreso celebrado en Almería presenté un tema local que apareció en 1998 con el título de “Guapos y bandoleros andaluces en el teatro popular del siglo XVIII”. Empiezo con unas notas históricas sobre el bandolerismo andaluz en el siglo XVIII. Sigo después con contrabandistas, guapos y bandoleros en el teatro, donde se estudian las obras de José de Cañizares, *Ponerse hábito sin pruebas y guapo Julián Romero* (1739), de Gabriel Suárez, *El asombro de Jerez y terror de Andalucía, don Agustín Florencio* (1732), entre otras. Fueron muy censuradas por los teóricos neoclásicos, como Luzán que las denomina comedias de guapos, temerones y contrabandistas, y de los políticos ilustrados, porque presentaban temas antisociales. Ya he señalado más arriba las reseñas de este libro.

Del mismo año, de un congreso celebrado en Cáceres es “El público del teatro según Forner: Notas al discurso *Apología del vulgo con relación a la poesía dramática*”. Ofrezco una estampa de este polémico autor extremeño. Escribió entre otras obras la comedia *La escuela de la amistad o el Filósofo enamorado* (1782), que fue censurada en varias instancias neoclásicas. Hizo una nueva edición en la que añadía un prólogo que arremetía no solo contra los dramaturgos populares, sino también contra varios autores del sector clasicista, y la representación de tales obras. Apareció la reseña de Scott Dale, *Dieciocho*, 22.2, 1999, pp. 442-444.

Un tercer trabajo publicado en esta misma fecha, procedente de un congreso celebrado en San Sebastián que se tituló “Proyección de la Ilustración vasca en América”. La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País se extendió por América de manera irregular. Consiguió mayor arraigo en Nueva España. Fue menor en Nueva Granada, aunque tiene una nómina de destacadas figuras. En el Virreinato del Perú fue tardía, aunque también contó con socios relevantes. El Virreinato del Río de la Plata consiguió una influencia menor. La tarea del alavés José Antonio de Armona merece una mención especial, ya que estuvo encargado de la hacienda real y de montar los correos marítimos en La Habana (1765-1776). También organizó

la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la isla de la que fue el primer comisionado.

En 1999, en un congreso celebrado en Barcelona, presenté “Félix María de Samaniego, adaptador de cuentos eróticos de La Fontaine”. Los cambios sociales en España provocan una literatura erótica. Samaniego conoce la literatura libertina francesa de otros tiempos y también del XVIII de autores como Vergier, pero sobre todo de La Fontaine de cuyos *Contes et nouvelles en vers* trasladó Samaniego en su *Jardín de Venus* cinco composiciones, y lo hace de manera original, tanto en la estructura como en el tratamiento de los temas.

Gracias a mi amistad con el entonces director Luciano García Lorenzo me invitaron a los cursos de teatro de Almagro para el que hice, aparecido en el 2000, “Pervivencias del teatro barroco: Recepción de Francisco de Rojas en el siglo XVIII”. Empiezo el trabajo hablando del teatro barroco en el contexto del siglo XVIII, explicando los caracteres del mismo. Sigo después con voces críticas contra Francisco Rojas Zorrilla, indicando las más negativas. Recuerdo además las representaciones que se hicieron de sus obras con los locales, las compañías, y las obras que se editaron en el Setecientos. También hablo de los defensores nacionalistas de Francisco de Rojas Zorrilla. Hay una conclusión que sirve para recordar las polémicas que hubo en su tiempo entre casticistas e ilustrados. El artículo acaba con referencias bibliográficas.

En el mismo año de aparición y en idéntico lugar se publica “Noticia sobre el Parnaso dramático femenino en el siglo XVIII”. Empiezo recordando la promoción social de la mujer que afectó también al teatro del cual ella fue espectadora y lectora. Trato después de las dramaturgas reformistas que incluye a traductoras y partidarias de la estética neoclásica. No olvido las academias, las tertulias y el teatro, recordando las que iban dirigidas por damas. Hablo luego de las traductoras del teatro como Margarita Hichey. Otras escritoras neoclásicas son Francisca Irene Navia y Bellet, María Lorenzo de los Ríos, María Rita Barrenechea, María Rosa Gálvez. En las dramaturgas del teatro popular están María Igual, María Antonia de Blancas, Isabel María Morón, María Martínez Abello. Y entre las autoras del teatro breve aparecen Mariana Cabañas, Mariana Alcázar y Joaquina Comella, hija del famoso dramaturgo catalán. Y también describo la musa dramática en el claustro. El trabajo está muy documentado y apareció antes del libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII* (2002).

Dirigido por el catedrático Ángel Gómez Moreno participé en Términos escritos en CD: *Enciclopedia Universal Micronet* durante los años 2000-2001. Hice más de 700 páginas certificadas. Aparecida desde 1995, la última edición es de 2012. También existe una versión en Internet cuya dirección es: <http://www.micronet.es>

Aquí he explicado aspectos que hacen referencia a géneros literarios de novela del siglo XVI (novela picaresca), del XVII-XVIII (costumbrismo literario), del XIX (novela por entregas). Los géneros dramáticos estudiados pertenecen al XVIII, unos son del teatro popular, otros del neoclásico sin olvidar a los musicales como la zarzuela, ni los breves como el sainete, la loa, la tonadilla, el melólogo y el entremés. También algunos dramaturgos del siglo como Luis Moncín o Ramón de la Cruz. Del siglo XVIII encontramos géneros literarios, escuelas poéticas, academias literarias. Aparecen escritores relevantes como el corregidor José Antonio de Armona, Félix María de Samaniego, Eugenio de Llaguno y Amírola, Juan Meléndez Valdés, Andrés Merino de Jesucristo, Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso, Antonio de Cañizares, Melchor Gaspar de Jovellanos, Diego de Torres Villarroel. Del siglo XIX aparecen movimientos literarios, generaciones y autores de novelas por entregas como Castillo, Ayguals de Izco, Ortega y Frías, Fernández y González. No olvido una larga teoría del ensayo, y una documentada historia del ensayo español, materia que conocía porque he impartido muchos años esa asignatura. Acabo la revisión con una historia del periodismo español, ya que con frecuencia lo he utilizado como fuente literaria.

Por las mismas fechas hacía yo para la Universidad de La Rioja (Logroño), entre 2000-2001, un capítulo para la *Historia de la literatura española* de una Licenciatura de Humanidades. Me lo encargó la Fundación de la Universidad de La Rioja, en la que yo conocía a un antiguo alumno que se llama José Domínguez Matito. Coordiné la literatura del siglo XVIII. Hice la “Introducción”, y “El teatro: teatro popular y teatro neoclásico”. Era un capítulo de esta obra, destinada a la red, en la que estuvo un tiempo pero en la actualidad ha sido retirada.

Con motivo del centenario de Samaniego celebramos un ciclo de conferencias cuyo resultado apareció en 2002 con dos trabajos míos que son “Samaniego en la corte de Carlos III: gestiones políticas, tertulias literarias, polémicas teatrales” y “Bibliografía”. En el primero explico las circunstancias que le obligaron a venir a Madrid, las gestiones políticas en la corte, su presencia en las tertulias, Samaniego y el teatro y la vuelta a su tierra. Este tiene un apéndice con documentos y cartas de la comisión y el expediente para la reimpresión de las *Fábulas* (1783). El segundo trabajo es la bibliografía de Samaniego, con obras que recogen manuscritos de poesía y ensayos, impresos (*Fábulas*, *El jardín de Venus*, otros versos. *Obras completas*), y añado luego estudios con documentos de época y trabajos modernos. Esto ya está descrito en *Samaniego y la literatura de la Ilustración*.

Con motivo del centenario de Calderón de la Barca en el mismo año escribo un artículo aparecido en la revista *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* titulado “Francisco Mariano Nipho (y otros escritores castizos) en la

polémica sobre Calderón (y el teatro áureo) en el siglo XVIII”. Analizo la biografía del aragonés Francisco Mariano Nipho, que al principio estuvo próximo a los postulados reformistas y luego evolucionó hacia los postulados conservadores. Sitúo esta polémica sobre la aceptación del teatro barroco y el popular que le siguió. Él defiende en sus periódicos a Calderón de la Barca y otros escritores de la misma escuela, atacando vivamente a ilustrados y neoclásicos. Son razones ideológicas y estéticas las que se mueven en estas opiniones. El mismo año apareció este artículo en la Universidad de La Rioja (Logroño), en un congreso sobre el mismo personaje del Barroco.

De 2002, de un congreso celebrado en la Facultad de Filología de la UCM, es “Juicios críticos sobre Calderón desde Europa (siglo XVIII)”. La creación dramática de Calderón de la Barca tuvo entre nosotros una excelente acogida tanto en los ámbitos de los espectadores populares de los corrales como entre los cortesanos. Su obra, variada de temas y recursos escénicos, supo atraer con la variedad de los episodios o en la hondura de su pensamiento el interés colectivo. Observamos también que en época temprana su figura y sus dramas consiguieron una excelente acogida en Europa, muy superior a la que alcanzara ninguno de nuestros vates áureos. El estudio de la proyección de la dramaturgia calderoniana en Europa puede seguir dos caminos diferentes y a la vez complementarios. Por un lado, podemos observar cómo se reciben sus obras en los coliseos europeos a través de variadas traducciones y adaptaciones, donde se observa una postura diferente a su concepción estética barroca que es rechazada por los clasicistas. Por otro, determinar el papel de su figura en el panorama cultural de la Europa reformista del siglo XVIII, donde observamos las diferencias que existen al recibir temas como los duendes, la magia, lo religioso. Su personalidad sí que fue aceptada por el Romanticismo alemán. Para hacer este trabajo he tenido que manejar libros que hacen referencia a la literatura española pero también a la europea como la alemana, la francesa, la inglesa y la italiana.

El mismo año apareció en un congreso celebrado en Ávila para la UNED “El Parnaso poético femenino en el siglo XVIII: escritoras neoclásicas”. Comienzo situando el problema de la mujer en el siglo XVIII citando los estudios correspondientes. Aclaro luego la evolución de los estilos poéticos del XVIII español desde el rococó, al neoclásico y al ilustrado. Las escritoras neoclásicas que trato son María Gertrudis Hore, Margarita María Hickey, María Rosa Gálvez y Joaquina de Viera y Clavijo, de las que describo su biografía, con frecuencia accidentada, y presento varios poemas, algunos desconocidos, que he hallado en la Biblioteca Nacional de Madrid, impresos o manuscritos.

De 2003 es un artículo que aparece en la revista digital de la universidad de Valencia “Un teatro para el vulgo: Nuevos datos sobre los receptores de la dra-

maturgia popular en el siglo XVIII”. Tengo el trabajo en el ordenador pero no lo describo.

El mismo año realicé una colaboración en un libro colectivo sobre el teatro que se titula “El teatro tardobarroco y los nuevos géneros dieciochescos”. Describo la mimesis teatral hablando de la tragicomedia o el arte del teatro popular. Empiezo a estudiar el teatro como espectáculo, que incluye el drama historial y sus modalidades, las formas del teatro religioso y la comedia de magia. El teatro romancesco se expresa con las comedias de guapos y bandoleros, y el drama sentimental. Lo costumbrista se recoge en la comedia de figurón. En hacia un arte escénico ecléctico muestro las variaciones que hay en el teatro español de finales del XVIII entre el Neoclasicismo y el estilo popular. Acaba con una bibliografía en la que recojo obras y estudios.

De un proyecto de investigación en el CSIC y con profesores de otras universidades apareció en 2004 “Teatro y política (1789-1833): entre la Revolución Francesa y el silencio”. Yo he redactado la primera parte y la segunda lo ha hecho Alberto Romero Ferrer de la universidad de Cádiz. Analizo las vicisitudes del teatro español tras la Revolución Francesa (1789-1808), explicando la evolución del mismo a nivel estético pero también político por las censuras que sufre con el control de lo francés. Hablo luego del arte dramático en la España de José Bonaparte (1808-1814), describiendo las generalidades y hablando luego del teatro en el bando bonapartista con el funcionamiento y los autores que lo practican (Fernández de Moratín, Cabello y Mesa, Burgos, Suelto, Lista, Marchena). Luego describo el teatro en el bando nacional analizando sus normas de funcionamiento y los dramaturgos (Mor de Fuentes, Valladares de Sotomayor, Zavala y Zamora, Rodríguez de Arellano). Hago después unas perspectivas de futuro. A continuación aparece la bibliografía. Yo he redactado la primera parte y Alberto González Troyano, de la universidad de Sevilla, la segunda que se titula “La pluralidad y la polémica: ensayistas y políticos de 1789 a 1833”. Hablo en las palabras preliminares de la reforma literaria y el ensayo, aclarando las dificultades que consiguió por el control ideológico en la prensa y en los ensayos tras la Revolución Francesa. Con todo, hubo partidarios del espíritu revolucionario como Rubín de Celis, Santibáñez, Marchena, Cabarrús, y otros. Otro grupo portaba un pensamiento reaccionario como en Hervás, Capmany, y otros muchos del sector eclesiástico. La pervivencia del legado ilustrado se hizo con dificultades por el control ideológico. También se inició en esta época el nacimiento del liberalismo con Quintana, Blanco, y otros. Más adelante está la bibliografía con ensayos y estudios. Hay una reseña de este libro que es de Francisco Cuevas, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 15, 2005, pp. 331-335.

De 2005 es un texto de un congreso en Cádiz “*La venganza frustrada* (1789), zarzuela de Juan Ignacio González del Castillo”. Nacido en Cádiz, fue poeta con los versos tempranos como *Pasatiempos juveniles* (1795), o la patriótica antifrancesa *La Galiada* (1793), *Elegía a la injusta como dolorisísima muerte de María Antonia de Lorena, reina de Francia* (1794), la égloga piscatoria *Glauco en honor de la paz* (1795). Es más casticista que ilustrado, pero sobre todo fue dramaturgo en particular de sainetes para el coliseo de Cádiz, aunque también de otras obras dramáticas como los melólogos *Pigmalión* y *Hannibal*, ambos de 1788, la zarzuela *La venganza frustrada* (1789), las comedias *Una pasión imprudente origina muchos daños* (1790), *La orgullosa enamorada*, sin año, *La madre hipócrita* (1800). No tenemos ninguna información sobre la puesta en escena de esta zarzuela, pero suponemos que sería en el teatro español de Cádiz, y con el actor Luis Navarro, que trabajaba por entonces en el mismo. Tengo que dar información de cómo estaba el teatro en la ciudad y describir esta fórmula teatral lírica mayor. Manejé para la obra un manuscrito que estaba en la Biblioteca Nacional. Describo el argumento de la misma, que es de una gran densidad argumental, como si fuera un drama sentimental, con su correspondiente enseñanza moral y en tres actos. Está escrita con estilo natural, y lenguaje adecuado en los personajes. También explico la versificación y la música. El autor es original porque es ecléctico en el estilo, y en la ideología en algunos aspectos es nacionalista y en otros parece algo ilustrado.

De enero de 2005 es mi colaboración en Liceus con una comunicación de Joaquín Álvarez Barrientos del CSIC, que controlaba el siglo XVIII. Me pidió que colaborara en este portal que se llama <http://www.liceus.com>. Es de pago, ya que por cada entrada se abona un precio. Está en un portal de Humanidades en la Biblioteca E-Excelente. Se entra en las áreas de Humanidades, coordinado por Antonio Alvar Ezquerro, de la Universidad de Alcalá de Henares, donde está la Literatura Española dirigida por Julia Barella Vigal, de la misma universidad. Hice dos entradas. La primera se llama “El ensayo: el padre Feijoo”, que tiene veintiún páginas con retrato de Feijoo y adopta el siguiente esquema: 1. Datos históricos, el tiempo de Feijoo; 2. Vida y obra de Feijoo; 3. Feijoo, poeta; 4. Feijoo, ensayista; 4.1. El ensayista frente al erudito; 4.2. Las fuentes formales; 4.3. Las lecturas que le inspiran; 4.4. Aspectos formales; 4.4.1. Estructura del ensayo, del discurso a la carta; 4.4.2. El estilo en el lenguaje literario; 4.5. Los temas; 4.5.1. Crítica de los vicios de la sociedad española, en la religión, la magia...4.5.2. El pensamiento filosófico; 4.5.3. La promoción de la mujer; 4.5.4. La educación; 4.5.5. La teoría estética y juicios sobre la literatura española; 4.5.6. La ciencia y la medicina; 4.5.7. La política; 4.5.8. La filología; 5. Feijoo y el pensamiento ilustrado; 6. Éxito y pervivencia de la obra feijooniana; 7. Bibliografía; 7.1. Ediciones; 7.2. Estudios.

El segundo es “La literatura erótica del XVIII”, que tiene veinticuatro páginas, con los retratos de Nicolás Fernández de Moratín, por Francisco de Goya; Félix María de Samaniego, grabado anónimo de la Biblioteca Nacional; Juan Meléndez Valdés (1797), por Francisco de Goya. Tiene el siguiente esquema: 1. La literatura erótica en su contexto; 1.1. Las nuevas costumbres con el amor y el sexo; 1.2. La filosofía sensualista y naturalista; 1.3. La literatura erótica con tradición y novedad; 2. Espacios y fuentes de la literatura venérea con tertulias, autores, textos; 3. Los maestros de la poesía erótica; 3.1. Nicolás Fernández de Moratín y *El arte de putear*; 3.2. Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus*; 3.3. Juan Meléndez Valdés y las modalidades de la poesía erótica; 4. Bibliografía; 4.1. Ediciones; 4.2. Estudios.

En un homenaje a Cristóbal Cuevas, organizado por la universidad de Málaga, apareció en 2005 “Teatro popular del siglo XVIII: teoría y práctica de la tragedia”. El teatro del XVIII se mueve entre dos modalidades diferentes, el popular y el neoclásico. Se habían estudiado hasta ahora los otros géneros del teatro popular, pero nunca la tragedia. Defino esta fórmula con las ideas de Manuel Guerrero que la llama tragedia historial y la diferencia de la comedia heroica, y también aclaro lo que dicen de ella los neoclásicos como Montiano y Luyando, Nasarre, Leandro Fernández de Moratín, los cuales censuran la inverosimilitud de las historias, la tendencia a ensangrentar la escena, el usar un lenguaje demasiado coloquial y el incluir elementos cómicos. Estas obras tenían, por lo tanto, defectos estructurales y formales. Anoto los temas que trata la misma. También presento a los autores del Barroco que escribieron este tipo de género trágico. La estructura era en tres actos. El repertorio es bastante amplio. Los autores que escribieron estas piezas al principio hicieron traducción de autores franceses como Corneille. Entre los autores españoles que escriben estas obras están Antonio de Zamora, José de Cañizares, Tomás de Añorbe Corregel, Antonio Camacho, Antonio Bazo, Ignacio López Sedano, Luis Moncín, José Concha, Ramón de la Cruz, Lorenzo María de Villarreal, Luciano Francisco Comella, Vicente Rodríguez de Arellano, Gaspar Zavala y Zamora, Juan Ignacio González del Castillo, Juan Antonio Pisón y Vargas y Francisco Rodríguez de Ledesma.

En el centenario de Juan Meléndez Valdés en la Universidad de Cáceres aparecieron en 2005 dos artículos que se titulan “Juan Meléndez Valdés, poeta social”, y “Bibliografía general de Juan Meléndez Valdés”, que se publicaron en las actas. En el primero situó al poeta en el contexto de la Escuela Poética de Salamanca, de tono rococó y neoclásico. Pero por invitación de Jovellanos pretende que su poesía se dedique a más nobles objetos, para que tome un tono de mayor hondura ideológica, en la que también seguía Trigueros en la tertulia de Olavide en Sevilla, que

adopta un tono filosófico. Para tomar este camino necesita leer a pensadores europeos como Pope, Young, Thomson, Racine, Roucher, Saint-Lambert, Haller, Utex, Cramer, Rousseau, Voltaire, Condorcet, Pascal, que dan a sus versos un tono moral, reflexivo, didascálico e ilustrado. Meléndez Valdés fue el principal sistematizador de esta modalidad que unía a las musas graves con los encantos poéticos. A partir de la epístola II «A Jovellanos», de 1785, son frecuentes los versos reflexivos, con los que colabora activamente en lo que se ha llamado poesía filosófica de la Ilustración. En ella encontramos motivos de carácter general (beneficencia, mendiguez), junto a la revisión crítica de ciertos personajes y grupos sociales (aristocracia, campesino, burgués, mujer, clérigo, literato, juez...). En «La despedida del anciano» de 1787, aparecido en *El Censor*, periódico promovido por la condesa de Montijo, hace un alegato crítico contra la situación general de España que acaba con el recuerdo de la labranza, de la población, de las letras, de las costumbres, todo tu atención aguarda. En la Epístola VIII «Al Excmo. señor don Gaspar de Jovellanos en su feliz elevación al ministerio universal de Gracia y Justicia» (1797) le dice que le aclaman el joven, el viejo, el labrador y el menestral. En un poema alaba al noble Felipe Palafox y Portocarrero. En otro dedicado al ministro de Gracia y Justicia Eugenio de Llaguno y Amírola le reconoce su capacidad para unir la justicia, la patria, la virtud y las letras. Sobre la mujer escribió muchos poemas alabando la hermosura del alma, su habilidad de pensar, la amistad, los consejos para la recién casada, la virtud y a varias nobles que tenían una actividad social. Escribió varios poemas sobre la beneficencia como la Epístola IV «A un ministro sobre la beneficencia» (1797), «La mendiguez» (1802). Ligado a su interés por la naturaleza están los poemas «Las vendimias» (1786), «Los aradores» (1814), «Los segadores» (1814), pero también tienen interés social, asunto que se manifiesta de manera particular «En la dedicatoria al Príncipe de la Paz». (1797). En el segundo artículo de “Bibliografía general”, muy completo, se inicia con manuscritos de poesía con colecciones o misceláneas, poemas sueltos, teatro, prosa con documentos varios y epistolario. En los libros impresos empiezan con distintas colecciones de poesía, sigue con poemas sueltos en la prensa, poemas sueltos incluidos en antologías, va con el teatro, continúa con los distintos textos de prosa, los documentos y el epistolario. Luego aparecen referencias a obras de conjunto, traducciones, documentos de época, bibliografías y finalmente recojo los estudios modernos. Conozco dos reseñas del mismo que son Elena de Lorenzo Álvarez, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 15, pp. 362-369; Irene Gómez Castellano, *Dieciocho*, 29-2, 2007, pp. 243-245.

De 2006, de un congreso celebrado en Sevilla, es el artículo titulado “Pensamiento social y político de Félix María de Samaniego: *Fábulas* (1781-1784) y *Me-*

*dicina fantástica del espíritu* (1786)”, que fue publicado en las actas. Empiezo el trabajo hablando de Samaniego alumno, recordando sus estudios en Laguardia y en Francia, matizando su tarea como profesor y director en el Seminario de Vergara y su afición a la escritura de fábulas, las cuales también aparecieron en el mismo contexto de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. En las *Fabulas* la palabra del moralista aclaro que este género tiene un valor educador, que las moralejas están pensadas para educar a los niños, pero también a los adultos. Describo los distintos modelos de apólogos que presenta. Las fábulas reflejan la estética neoclásica, pero tratan de tres materias que son la moral, la social y la literaria, que describo de manera independiente. *Medicina fantástica del espíritu* (1786) ofrece una revisión de ciertos problemas sociales. Un volumen escrito pensado para la educación, con los consejos que da el poeta. Explico su estructura ternaria, y aclaro que es un libro que intenta hacer una revisión de los defectos de las tres edades de la vida (niñez, juventud-madurez, vejez), aplicados a hombres y mujeres. Hago una descripción elemental de los mismos. En la conclusión hago una evaluación de Samaniego colocándole en la línea de autores como Melchor Gaspar Jovellanos, añadido además su interés por la literatura erótica, su ideario anticlerical, y que por ello fue enjuiciado por la Inquisición. Tenemos una reseña de este libro Matthieu Raillard, *Dieciocho*, 29-2, 2007, pp. 241.

De 2009 es otro trabajo sobre el segundo de los libros que se presentó en un congreso en Azkoitia. Se titula “Félix María de Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu* (1786): una revisión crítica de la sociedad ilustrada”, aunque más completo que el anterior. También apareció editado en las actas. En la introducción hablo de su formación, de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, de la educación y del literato ilustrado. En el capítulo dos discuro sobre *Medicina fantástica del espíritu* (1786), una revisión de ciertos problemas sociales. Hablo de su estructura y organización del libro donde se revisa críticamente cada unas de las edades de la vida la niñez, la juventud y la vejez, que afecta a hombres y mujeres, y describo cada uno de los problemas que se aparecen en cada capítulo haciendo una evaluación de los mismos contrastándolos con ensayos de la época y adjuntando estudios actuales. En el cierre del artículo hago una evaluación de Samaniego en el contexto del País Vasco, pero también a nivel nacional, sin olvidar que el educador convive con el erótico, el anticlerical, que incluso fue perseguido por la Inquisición. Acabo el trabajo con una adecuada bibliografía.

De un congreso celebrado en California apareció el mismo año el largo trabajo “Panorama de la literatura erótica en el siglo XVIII”, recogido en las actas. Describo el contexto de la literatura erótica del siglo XVIII, analizando la filosofía sensualista y naturalista que anima a la sociedad. En este ambiente nacen las nuevas

costumbres en lo que se refiere al amor y al sexo entre hombres y mujeres, el incremento de la prostitución y aparecen sociedades interesadas por el sexo como la Bella Unión. La literatura venérea de este siglo se mueve entre tradición y novedad al recordar cómo ha vivido la misma en las letras europeas, pero también en la española, y el control que tenía de tal producto la Inquisición, ya que estaba prohibida su publicación. Tertulias, autores y textos leemos en el apartado siguiente. Se describen primero amar en Madrid con la Fonda de San Sebastián en cuyo contexto escribieron sus versos verdes Nicolás Fernández Moratín con *El arte de putear*, Tomás de Iriarte con *Poesías líbricas*, Leandro Fernández de Moratín con *Fábulas futrosóficas o la filosofía de Venus en fábulas*, entre otros. En la Escuela Poética de Salamanca amante de Venus se dan a conocer a los autores que pertenecen a ese grupo como Meléndez Valdés con *Los besos de amor*, Iglesias de la Casa y Forner. En el entorno de la Sociedad Bascongada hicieron sus versos galantes Samaniego con *El jardín de Venus*, Santibáñez y Jérica. En la conclusión aclaro lo interrelacionado que está ideología, costumbres y textos literarios eróticos. En las obras citadas recojo los manuscritos de colecciones y autores, lo mismo ocurre con los libros impresos. Luego vienen los estudios, entre ellos el hispanista francés Jean-Louis Guereña, director de Cirema en la Université François Rabelais en Tours (Francia), quien me mandó una nota diciendo que era el mejor trabajo escrito sobre la materia.

En un congreso ocurrido en la universidad de Valladolid publiqué en 2006 “Panorama de las escritoras del siglo XVIII”, editado bellamente en el volumen correspondiente. En la introducción recuerdo las distintas perspectivas que se hacen en la interpretación de este asunto desde la historicista o feminista. La educación lleva a la mujer a adquirir un estatus diferente al del pasado como escritora, directora de tertulias y lectora. En el apartado segundo hablo del Parnaso femenino recordando las voces de poetas posbarrocas como Ana Fuentes, Teresa Guerra y María Igual, frente a las de las neoclásicas María Gertrudis Hore, Margarita Hickey, María Rosa Gálvez, Rafaela Hermida y María Joaquina de Viera. Tampoco olvido a las monjas de nombre Ana de san Jerónimo, María Nicolasa Helguero, Jacoba de Jovellanos, y la mística sevillana sor Gregoria Francisca de Santa Teresa. En el capítulo tercero hablo de las dramaturgas populares como María Igual, Gertrudis Conrado y Joaquina Comella, frente a la creación de las neoclásicas como Irene de Navia, María Rita de Barrenechea y María Rosa Gálvez. En el apartado de la novela recordamos a las traductoras y a la novelista Clara Jara de Soto. En la conclusión aclaro que he pretendido dar una visión general de las escritoras en su contexto histórico y literario, y recordar las cosas que faltan por estudiar. En la bibliografía pongo textos literarios de época y también estudios modernos.

En un congreso sobre Leandro Fernández de Moratín publiqué en 2007 “Obra lírica de Leandro Fernández de Moratín: versos entre el Neoclasicismo y la Ilustración”, aparecido en la revista de la Facultad de Geografía e Historia (UCM). La obra poética de Leandro Fernández de Moratín fue escrita en las dos décadas que cierran el XVIII y a inicios del siglo siguiente, aunque no fue conocida en su totalidad hasta la aparición de las *Obras dramáticas y líricas* (1825). Tuvo más fama como dramaturgo, neoclásico e ilustrado, que como poeta perteneciente a la segunda generación neoclásica. Hizo lírica siguiendo los recursos estéticos y los géneros poéticos a la sombra de Luzán. Incorporó los viejos y universales tópicos horacianos, pero también evidenció sus convicciones ilustradas sobre la ética, la política, la religión, la sociedad, la economía y el comercio, la justicia, la nueva literatura, y las bondades de la monarquía borbónica. Todo ello se analiza a través de una selección de poemas que son varios sonetos a mujeres, «La epístola a don Gaspar de Jovellanos», «La epístola a un ministro sobre la utilidad de la historia» referida a Eugenio Llaguno y Amírola, la oda «A la paz», la oda «En la solemne proclamación del señor Carlos IV, rey e las Españas» (1789), «Canto en lenguaje y verso antiguo castellano dirigido al Excelentísimo Príncipe de la Paz» (1797), «Oda al nacimiento de la condesa de Chinchón» (1800, «Epístola al Príncipe de la Paz» (1807), entre otras .

Sobre este autor he hecho otros dos artículos, uno de 2009 y otro del año siguiente que son “Leandro Fernández de Moratín, poeta: la sátira literaria” en un homenaje a Luciano García Lorenzo del CSIC, que se publicó en el volumen correspondiente. En este recuerdo al madrileño que es autor muy conocido por su teatro pero poco por su poesía. Como poeta escribió un poema épico, una *Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana* (1782), el ensayo *La derrota de los pedantes* (1789), las poesías eróticas *Fábulas futrosóficas* (1821), y *Obras dramáticas y líricas* (1825). Fernández de Moratín, que es un poeta puramente clasicista, critica los modos poéticos de sus contemporáneos que no utilizan los modelos clásicos y del Renacimiento, ni con el estilo adecuado. Esta censura se observa al hacer sus textos líricos como «Epístola a Andrés» (1802), el romance «A Geroncio» (1803), la epístola «Al filosofastro» (1813). Con estos poemas metapoéticos hace una censura de ciertos vates coetáneos. Hay al final una bibliografía citada.

El tercero lleva por título “Leandro Fernández de Moratín: poeta áulico de Carlos IV (1788-1808)”, en un homenaje de la Fundación Universitaria Española al profesor Amancio Labandeira Fernández. Describo la vida y la obra del autor madrileño. Aparecen analizados los poemas que fueron escritos durante este reinado como la oda «En la solemne proclamación de Carlos IV por rey de las Españas»

(1789), sabio, virtuoso, y que sabe imitar a su padre Carlos III. Se publicó más tarde el «Canto en lenguaje y verso antiguo castellano dirigido al Excelentísimo señor Príncipe de la Paz» (1797) de tono laudatorio, que le liga a los Borbones, como se hace en la «Oda al nacimiento de la condesa de Chinchón» (1800). «La sombra de Nelson. Elegía con motivo de la batalla naval de Trafalgar entre las escuadras españolas e inglesas» (1805), que tuvo varias ediciones, es un poema de tema heroico. La «Epístola al Príncipe de la Paz» (1807) es muy laudatoria. Cierra el artículo la relación de obras citadas de textos y estudios.

Conocí a Alfredo Alvar Ezquerro al dar una conferencia sobre los emblemas de las Sociedades Económicas en la Torre de Lujanes, sede de la Sociedad Económica Matritense, y colaboré en la *Gran Enciclopedia Cervantina*, aunque mi entrada apareció en 2007, con el título de “Emblemática”. Describo la emblemática como la que integra texto e imagen con valor simbólico. Está ligada a las imágenes simbólicas que tienen relación con el bestiario. Defino este término partiendo de los diccionarios, pero también de las introducciones de ediciones de emblemas editados en el Humanismo como Horozco, Villarreal, Daza y Cobarrubias. Estos elementos pasaron a la obra de Cervantes en *Quijote* y en los *Trabajos de Persiles y Sigismunda*. También está relacionado con la heráldica, el blasón, la empresa, el enigma y los epitafios. En la *Galatea* hay un enigma, en el *Quijote* y en el *Persiles* encontramos varios epitafios. Acabo con una bibliografía de ediciones y estudios.

Al año siguiente apareció mi colaboración en una *Historia del teatro breve en España* titulado el “Siglo XVIII: La teoría dramática. El debate neoclásico sobre el teatro breve”, publicado en el grueso volumen que recoge el libro. Empiezo hablando de la función teatral y los géneros breves, porque la colocación de cada uno estaba en relación con el lugar que ocupaban en la función escénica. Se describen en primer lugar los géneros breves que perviven, o sea los que ya existían en función del XVII, que son la introducción o loa, el entremés, el baile, el sainete con música, el fin de fiesta, la mojiganga, la folla y la miscelánea, el auto sacramental, junto a otros géneros de recitado como el paso, el chiste, la trova, la relación, el diálogo, la alegoría, a los que añado los de cantado como la fiesta real, la serenata y el oratorio. De todos se incluye su definición sacada de las Poéticas y otros ensayos junto a los autores y obras más destacados de cada uno, acompañado de la bibliografía actual sobre los mismos. Luego estudio las nuevas formas del teatro breve dieciochesco que son el sainete, el monólogo, la comedia o la tragedia en un acto, la tonadilla escénica, el melólogo, la zarzuela en un acto, la opereta. De todos pongo la definición que existe en las Poéticas y otros textos de época, con los autores y obras más destacados, junto a los trabajos actuales. Acaba el artículo con un capítulo sobre el debate neoclásico e ilustrado acerca del teatro breve, donde aclaro las

dificultades que existían a nivel teórico para aceptarlas según reflejan textos de estética literaria, y recuerdo también las censuras que tenían estos textos por las inmoralidades que ofrecían a veces las fábulas y los personajes que aparecían en ellos, según señalan los planes de reforma, los ensayos que aparecen en la prensa, y otro material.

El último artículo publicado en 2010 en la universidad de Alicante es “Bibliografía general de escritoras españolas del siglo XVIII”, aparecido en el volumen de la revista de la misma. El trabajo es una bibliografía general sobre escritoras del siglo XVIII, en su contexto histórico. Dividido en dos partes, se abre con textos de época y acaba con estudios modernos. A su vez aquellos están separados en dos apartados, el primero sobre la polémica de la identidad de la mujer, más de sesenta fichas entre las que hallamos a Cubié, Feijoo, gran animador de la misma, en la que intervienen Samaniego, Amar y Borbón, Joyes y Blake, redactados por mujeres o por hombres. En textos literarios se recogen las obras de más de centenar de escritoras como Josefa Amar y Borbón, sor Ana de san Jerónimo, María Rita de Barrenechea, María Antonia de Blancas, Mariana Cabañas, María de Camporredondo, Beatriz Cienfuegos, Joaquina Comella Beyerman, Anna María Igual y Miguel, sor Francisca de Santa Teresa, María Rosa Gálvez de Cabrera, sor Gertrudis de la Cruz, sor Gregoria Francisca de santa Teresa, Teresa Guerra, Margarita Hickey y Pellizoni, María Francisca Isla y Losada, Josefa Jovellanos, María Laborda, sor María Gertrudis de la Cruz, Engracia de Olavide, entre otras. En ambos casos aparecen las ediciones antiguas y modernas, incluidos manuscritos. En los estudios se informa de la bibliografía específica sobre las escritoras, pero también de problemas sociales y culturales de las mujeres y la necesidad de interpretarlos bien. Un tercer apartado de información digital manda a BIESES en la UNED, con las autoras y bibliografía del siglo XVIII, coordinadas por Emilio Palacios Fernández. En el *Diccionario biográfico español* de la Real Academia de la Historia entre 2006-2007, hay una versión digital. Está en prensa y han aparecido entre 2010-2011 los veinticinco primeros volúmenes, y durante el 2012 aparecerán los veinticinco restantes, según se dijo antes. Emilio Palacios Fernández hizo diez autoras y en colaboración con Elena Palacios Gutiérrez otras doce personas. En la Cervantes virtual, dirigido por María Ángeles Ayala Aracil, hay un portal de Escritoras Españolas, iniciado en 2009, donde también aparecen autoras del XVIII.

El primer artículo lo hice en 1971 y el último 2011, aunque tengo en prensa otros con referencias más. Se han publicado en varias ciudades como Málaga, Sevilla, Cádiz, Cáceres, Logroño, Barcelona, Lérida, Valencia, San Sebastián, muchos en Vitoria, y los más en Madrid. Tengo dos colgados en la red. La materia que han tratado ha sido desde la Edad Media hasta el siglo XX. Desde la épica medie-

val paso a los siglos XVI y XVII con algunos asuntos ligados al costumbrismo, a la fábula, a la revisión de algún dramaturgo áureo y a la emblemática. La mayor parte han versado sobre el siglo XVIII donde he estudiado la poesía con movimientos literarios, la fábula, la lírica femenina, la poesía erótica, la lírica renacentista vista desde el Setecientos. En el teatro he estudiado todos los géneros del teatro neoclásico con tragedia, comedia y géneros con problemas. He tratado en especial el teatro popular con todos los géneros y autores pero en particular el drama sentimental, el teatro de santos, la comedia de bandoleros, el teatro de mujeres, el teatro breve como el sainete, la zarzuela, aunque están estudiados todos los géneros en los dos estudios generales, en Micronet, y los breves en uno específico. El siglo XIX son la novela por entregas, la novela histórica, el Naturalismo, varias generaciones, y del XX la Generación del 98, el Modernismo y el Regeneracionismo.

En cuanto a los autores he estudiado del siglo XVIII son Benito Jerónimo Feijoo, Javier María de Munibe, José de Cañizares, Nicolás Fernández de Moratín, José Cadalso, Francisco Mariano Nifo, Eugenio de Llaguno y Amirola, José Antonio de Armona, Bernardo de Iriarte, Diego de Torres Villarroel, Tomás de Iriarte, Juan Pablo Forner, Cándido María Trigueros, Ramón de la Cruz, Luis Moncín, el padre Andrés Merino de Jesucristo, Luciano Francisco Comella, Juan Ignacio González del Castillo, Juan Meléndez Valdés, Gaspar Melchor de Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín, pero sobre todo a Samaniego sobre el que he hecho muchos trabajos. Del XIX los novelistas por entregas, ya citados. Al siglo XX pertenecen Ramiro de Maeztu, León Felipe, Rafael Alberti, Elías Amézaga. En los lugares donde he trabajado son los mismos en los que se recoge en los libros, salvo algunos sobre autores del País Vasco.

Tengo en prensa los siguientes trabajos: “La poesía española de comienzos del siglo XVIII en su contexto histórico”, “El teatro popular del siglo XVIII”, de un homenaje a Josep Maria Sala Valldaura aunque estos dos ya han aparecido en 2012 y “Teatro musical español del siglo XVIII: géneros mayores”, para otro al inglés Philip Deacon.

“La venta sumergida. Estudio del origen y evolución de la leyenda”, *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, XV (1971), pp. 179-194.

“Caracterización de los personajes en las fábulas de Samaniego”, *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, XVI (1972), pp. 167-189.

“Actividad literaria del Conde de Peñaflores. *El Carnaval*”, *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, XVIII (1974), pp. 505-552.

“Renacimiento y Barroco en el pensamiento de Ramiro de Maeztu”, en *En torno a Ramiro de Maeztu*, Vitoria, 1974, pp. 101-133.

- “Para el epistolario de Samaniego”, *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, XIX (1975), pp. 435-444.
- “Whalt Whitman y León Felipe. Notas sobre una deuda”, *La Ciudad de Dios* (El Escorial), CLXXXVIII (1975), pp. 443-468.
- “Maeztu y el folletín”, *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, XX (1976), pp. 92-133.
- “Épica medieval”, en *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, coordinada por E. Palacios Fernández, Madrid, Ed. Orgaz, 1980, I, pp. 63-97. (Reed. en *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ed. Orbis, 1983, T. I).
- “La poesía amorosa de Nicolás Fernández de Moratín”, *Revista de Literatura*, XLII, 84 (julio-diciembre 1980), pp. 19-35.
- “Evolución de la poesía en el siglo XVIII”, en *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, coordinada por Emilio Palacios Fernández, Madrid, Ed. Orgaz, 1981, IV, pp. 23-85. (Reed. en *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ed. Orbis, 1984, T. III).
- “La novela por entregas en el siglo XIX”, en *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, coordinada por Emilio Palacios Fernández, Madrid, Ed. Orgaz, 1981, V, pp. 85-119.
- “El joven Maeztu y el País Vasco”, *Cuadernos de Cultura*, 2 (1982), pp. 97-108.
- “Los poetas de nuestro Siglo de Oro vistos desde el XVIII”, *Actas del II Simposio sobre el P. Feijoo y su siglo*, Oviedo, CES XVIII, 1983, II, pp. 517-543.
- “La descalificación moral del sainete dieciochesco”, en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, Madrid, CSIC, 1983, pp. 215-233.
- “Llaguno y Amírola, o la Ilustración como labor de Estado”, *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, XL (1984), pp. 203-225.
- “Larra, una revisión continua”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Madrid), 3 (1984), pp. 280-288.
- “Llaguno y Amírola: *Apuntes para la historia de la poesía española*”, *Cuadernos de Cultura* (Vitoria), 7 (1984), pp. 113-124.
- “Samaniego y la educación de la Sociedad Bascongada de Amigos del País”, en *I Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, R.S.B.A.P., San Sebastián, 1986, pp. 283-309.
- “Ilustración y literatura en el País Vasco”, en *Peñaflorida y la Ilustración*, San Sebastián, E.U.G.T., 1986, pp. 67-113.
- “José Antonio de Armona, un funcionario eficaz para el Madrid de Carlos III”, *Cuadernos de Alzate*, 7 (1987), pp. 14-28.
- “Presentación” a *Poesía última*, Alcalá de Henares, 1987.
- “José Cadalso, lección de vizcainía”, en *II Seminario de Historia de la Real So-*

- ciudad Bascongada de los Amigos del País*, San Sebastián, 1989, pp. 9-29.
- “Los amores de Perico y Juana: Notas a un poema erótico del siglo XVIII”, en *Eros literario*, Madrid, UCM, 1989, pp. 111-125.
- “El teatro barroco español en una carta de Bernardo de Iriarte al Conde de Aranda (1767)”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5 (1990), pp. 43-64.
- “El Padre Andrés Merino de Jesucristo y la cultura española del siglo XVIII”, *Boletín de la R. Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, XLVII (1991), pp. 1-42.
- “El *Diario de las Musas*: una propuesta de reforma del teatro español a fines del siglo XVIII”, en *Periodismo e Ilustración en España*, Madrid, M. de Trabajo, 1991, pp. 345-354 (núm. monográfico de *Estudios de Historia Social*, 52-53, 1990).
- “Las comedias de santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional”, en *La comedia de magia y de santos (siglos XVI-XIX)*, ed. de Francisco Javier Blasco, Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos, Ricardo de la Fuente, Madrid, Ed. Júcar, 1992, pp. 245-259.
- “Samaniego en *El jardín de Venus*” / “Samaniego, fabulista: de la deuda a la originalidad”, en *Ilustración y Neoclasicismo*, Suplemento a cargo de David T. Gies y Russell P. Sebold, a *Historia y crítica de la Literatura Española*. 4/1, Barcelona, Crítica, 1992, pp. 230-237.
- “La estructura de la comedia sentimental en el teatro popular de fines del siglo XVIII”, en *Entresiglos. Actas del Congreso Entre Siglos. Cultura y Literatura en España desde finales del siglo XVIII a principios del XIX*, a cura di Ermanno Caldera y Rinaldo Frolidi, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 217-225.
- “La comedia sentimental: Dificultades en la determinación teórica de un género dramático en el siglo XVIII”, *Revista de Literatura*, LV, 109 (1993), pp. 85-112.
- “Guapos y bandoleros en el teatro del siglo XVIII: Los temas y las formas de un género tradicional”, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 18 (1993), pp. 253-289.
- “Elías Amézaga, pasión por la tierra vasca”, *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, XLIX (1993), pp. 439-451.
- “Realidad escénica y recepción del teatro religioso en el siglo XVIII”, en *Actas del Congreso Nacional Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los Descubrimientos*, Madrid, UCM, 1994, II, pp. 1169-1197.
- “Las formas del teatro breve en el contexto de la función teatral en el siglo XVIII” *Ínsula*, n. 574, oct. 1994, pp.15-16.
- Reseña de José Martínez Ruiz, Azorín: *Antonio Azorín*, edición de E. Inman Fox,

- Madrid: Castalia, 1992. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 12 (1994), pp. 283-285.
- Reseña de *Azorín y los libros*, Madrid: Caja de Ahorros del Mediterráneo-Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1993, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 12 (1994), pp. 286-288.
- “*Los ilustres salteadores* (1774), comedia sentimental de Cándido María Trigueros, o el arte de enternecer a un falso bandolero en tres horas”, en *Estudios dieciochistas en Homenaje al Profesor José Miguel Caso González*, Oviedo, IFES XVIII, 1995, II, pp. 215-237.
- “Loas cortesanas de Luis Moncín, actor y autor dramático catalán del siglo XVIII”, en *El teatro español del siglo XVIII*, ed. de Josep Maria Sala Valldaura, Lleida, Universitat de Lleida, 1996, II, pp. 663-686.
- “Breve noticia sobre Luis Moncín, actor y poeta dramático en los coliseos del siglo XVIII”, en *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, ed. de Joaquín Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán, Madrid, CSIC, 1996, pp. 689-706.
- “Teatro”, en *Historia Literaria de España en el siglo XVIII*, coord. Francisco Aguilar Piñal, Madrid, Ed. Trotta-CSIC, 1996, pp. 135-233.
- “Las hormigas nunca fueron en peregrinación a la tumba de Samaniego”, *Landazuri* (Vitoria), 5-6, mayo 1997, pp. 8-9.
- “Ramón de la Cruz, pintor del paisaje urbano de Madrid”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXXVII (1997), pp. 359-380.
- Diccionario de literatura popular española*, ed. de Joaquín Álvarez Barrientos y María José Rodríguez Sánchez de León, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1997. (Términos: comedia de figurón, pp. 69-70; comedia sentimental, pp. 74-76; novela histórica, pp. 217-220; poesía erótica, pp. 248-252).
- “Félix María de Samaniego, literato ilustrado”, *Boletín de la Asociación de Amigos de Laguardia*, 11 (1997), 44-47.
- “Las fábulas de Félix María de Samaniego: fabulario, bestiario, fisiognomía y lección moral”, *Revista de Literatura*, LX-119 (1998), pp. 79-100.
- “Guapos y bandoleros andaluces en el teatro popular del siglo XVIII”, en *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII (Actas del Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Almería del 17 al 24 de julio de 1994)*, ed. de Emilio Palacios Fernández y Javier Huerta Calvo, Amsterdam, Atlanta, 1998, pp. 3-38 (Rodopi. Estudios culturales).
- “Reseña de F. M. Samaniego, *Fábulas*, Ed. de Alfonso I. Sotelo, Madrid, Ediciones

- Cátedra, 1997, 523 pp. (Letras Hispánicas, 431)”, *Dieciocho*, 21-2 (1998), pp. 275-278.
- “El público del teatro según Forner: Notas al discurso *Apología del vulgo con relación a la poesía dramática*”, en *Juan Pablo Forner y su época (1756-1797)*, ed. de Jesús Cañas Murillo y Miguel Ángel Lama, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1998, pp. 461-474.
- “Proyección de la Ilustración vasca en América”, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 43 (1998), pp. 33-60.
- “Amézaga o el escritor múltiple”, Prólogo a Elías Amézaga, *Del 98 vasco*, Bilbao, Ed. Beitia, 1998, pp. 9-10.
- “Félix María de Samaniego, adaptador de cuentos eróticos de La Fontaine”, en *La traducción en España (1750-1830). Lengua, literatura, cultura*, ed. de Francisco Lafarga, Lleida, Universitat, 1999, pp. 309-320.
- “Pervivencias del teatro barroco: Recepción de Francisco de Rojas en el siglo XVIII”, en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. XXII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 1999*, ed. de Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2000, pp. 349-378.
- “Noticia sobre el Parnaso dramático femenino en el siglo XVIII”, en *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, ed. de Luciano García Lorenzo, Murcia, Festival de Almagro- Univ. de Murcia, 2000, pp. 81-131.
- Términos escritos en CD: *Enciclopedia Universal Micronet*: “Novela picaresca” (9 p.), “Costumbrismo literario español (siglos XVII-XVIII)” (2 pp.), “Comedia de magia” (4 pp.), “Comedia de bandoleros” (4 pp.), “Comedia de santos” (4 pp.), “Comedia heroica” (4 pp.), “Comedia de figurón” (4 pp.), “Drama sentimental” (4 pp.), “Comedia pastoral” (4 pp.), “Sainete” (4 pp.), “Loa escénica” (4 pp.), “Loa escénica” (4 pp.), “Comedia neoclásica” (4 pp.), “Tragedia neoclásica” (4 pp.), “Tonadilla” (4 pp.), “Melólogo” (4 pp.), “Luis Moncín” (3 pp.), “Ramón de la Cruz” (2 pp.), “José Antonio de Armona y Murga” (2 pp.), “Novela por entregas” (5 pp.), “Eugenio de Llaguno y Amírola (2 pp.), “Juan Meléndez Valdés” (4 pp.), “Manuel Antonio Merino Irigoyen (Andrés Merino de Jesucristo)” (2 pp.), “Estilos poéticos en el siglo XVIII español” (5 pp.), “Félix María de Samaniego” (4 pp.), “Zarzuela” (16 pp.), “Generación literaria del 98” (21 pp.), “Wenceslao Ayguals de Izco” (2 pp.), “Rafael del Castillo” (2 pp.), “Manuel Fernández y González” (3 pp.), “Ramón Ortega y Frías” (2 pp.), “Enrique Pérez Escrich” (3 pp.), “El Modernismo literario español” (17 pp.), “Teoría del ensayo” (14 pp.), “Historia del ensayo español” (15 pp.), “La Academia del Buen gusto” (4 pp.), “Benito Jerónimo

- Feijoo y Montenegro” (5 pp.), “Escuela poética salmantina. S. XVI-XVIII” (8 pp.), “Escuela poética sevillana” (8 pp.), “Sociedades Económicas de Amigos del País” (8 pp.), “Javier María de Munibe e Idiáquez, Conde de Peñaflo-rida” (3 pp.), “El Naturalismo literario español” (10 pp.), “La fábula literaria” (11 pp.), “La Anacreóntica” (6 pp.), “José Cadalso y Vázquez” (6 pp.), “José de Cañizares y Suárez de Toledo” (4 pp.), Gaspar Melchor de Jovellanos” (6 pp.), “Diego de Torres Villarroel” (6 pp.), “La Generación literaria de 1868” (22 pp.), “Historia del periodismo en España” (27 pp.). Hacén más de 700 pp.
- “Samaniego y Bilbao”, *Euskonews-media*, 2001-12, pp. 14-21.
- “Samaniego en la corte de Carlos III: gestiones políticas, tertulias literarias, polémicas teatrales”, en *Félix María Samaniego y la literatura de la Ilustración*, coord. y Nota Introdutoria de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva-RSBAP, 2002, pp. 129-201.
- “Bibliografía”, en *Félix María Samaniego y la literatura de la Ilustración*, coord. y Nota Introdutoria de E. Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva-RSBAP, 2002, pp. 203-222.
- “Francisco Mariano Nipho (y otros escritores castizos) en la polémica sobre Calderón (y el teatro áureo) en el siglo XVIII”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 27 (2002), pp. 143-165.
- “Francisco Mariano Nipho (y otros escritores castizos) en la polémica sobre Calderón (y el teatro áureo) en el siglo XVIII”, en *Calderón, entre veras y burlas. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja*, ed. de Francisco Domínguez Matito y Jesús Bravo Vega, Logroño, Universidad de La Rioja, 2002, pp. 53-78.
- “Juicios críticos sobre Calderón desde Europa (siglo XVIII)”, en *Calderón en Europa. Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense (23-26 de octubre del 2000)*, ed. de Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, Iberoamericana, 2002, pp. 203-241.
- “El Parnaso poético femenino en el siglo XVIII: escritoras neoclásicas”, en *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*, coord. Lucía Montejo Gurruchaga y Nieves Baranda Leturio, Madrid, UNED, 2002, pp. 85-121.
- “Un teatro para el vulgo: Nuevos datos sobre los receptores de la dramaturgia popular en el siglo XVIII”, *Ars Theatrica. Stichomythia* (Univ. de Valencia), n. 1 (2003). Revista digital.
- “El teatro tardobarroco y los nuevos géneros dieciochescos”, en *Historia del teatro español*, ed. de Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos, 2003, II, pp. 1553-1576.

- “Loas cómicas de Luis Moncín: pervivencia de un género breve a finales del siglo XVIII”, en *Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, a cura di Patrizia Garelli e Giovanni Marchetti, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2004, II, pp. 249-269.
- “*El alba del alhelí* (1925-26): paisajes con figuras”, en *El color de la poesía. Rafael Alberti en su siglo*, ed. de Gonzalo Santonja, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, I, pp. 83-101.
- “Teatro y política (1789-1833): entre la Revolución Francesa y el silencio”, en *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*, ed. de Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, Biblioteca Nueva-Universidad de Cádiz, 2004, pp. 185-213.
- “La pluralidad y la polémica: ensayistas y políticos de 1789 a 1833”, en *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*, ed. de Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, Biblioteca Nueva-Universidad de Cádiz, 2004, pp. 271-308.
- “*La venganza frustrada* (1789), zarzuela de Juan Ignacio González del Castillo”, en *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800). Estudios sobre su obra*, ed. de Alberto Romero Ferrer, Cádiz, Ayuntamiento, Universidad de Cádiz y Grupo de Estudios del Siglo XVIII, 2005, pp. 295-326.
- “El ensayo: el padre Feijoo”, *Literatura española*, Liceus, versión digital. Enero 2005.
- “La literatura erótica”, *Literatura española*, Liceus, versión digital. Enero 2005.
- “Teatro popular del siglo XVIII: teoría y práctica de la tragedia”, en *A zaga de tu huella. Homenaje al Prof. Cristóbal Cuevas*, ed. Salvador Montesa Peydro, Málaga, Universidad de Málaga, 2005, I, pp. 501-517.
- “Juan Meléndez Valdés, poeta social”, en *Juan Meléndez y su tiempo (1754-1817)*, eds. Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005 pp. 231-251.
- “Bibliografía general de Juan Meléndez Valdés”, en *Juan Meléndez y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005 pp. 381-433.
- “Pensamiento social y político de Félix María de Samaniego: *Fábulas* (1781-1784) y *Medicina fantástica del espíritu* (1786)”, en *Nación y Constitución. De la Ilustración al Liberalismo*, ed. de Cinta Canterla, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide-Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2006, pp. 391-420.
- “Panorama de la literatura erótica en el siglo XVIII”, en *Venus venerada: Tradiciones eróticas de la literatura española*, eds. de José Ignacio Díez y Adrienne L. Martin, Madrid, Editorial Complutense, 2006, pp. 191-239.

- “Panorama de las escritoras del siglo XVIII”, en *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, ed. de Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Mercedes Rodríguez Pequeño, Segovia, Junta de Castilla y León-Instituto de la Lengua, 2006, pp. 335-358 (Colección Imagen y palabra de Mujer, I). ISBN: 978-84-935240-0-5.
- “Obra lírica de Leandro Fernández de Moratín: versos entre el Neoclasicismo y la Ilustración”, *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín, Cuadernos de Historia Moderna. Anejos VI*, coordinado por Teresa Nava Rodríguez, Madrid, Publicaciones de la Universidad Complutense, 2007, pp. 59-85. ISBN: 978-84-669-3052-9.
- “Emblemática”, *Gran Enciclopedia Cervantina*, director Carlos Alvar, coordinadores Alfredo Alvar Ezquerro, Florencio Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2005-2009, 5 vols. Aparece en IV, 2007, pp. 3964-3968.
- “Siglo XVIII: La teoría dramática. El debate neoclásico sobre el teatro breve”, en *Historia del teatro breve en España*, dirigido por Javier Huerta Calvo, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 547-594.
- “Palabras de recepción”, a Antonio Astorgano Abajo, *La literatura de los jesuitas vascos expulsos (1767-1815)*, Madrid, Delegación en Corte de la RSBAP, 2009, pp. 465-476.
- “Félix María de Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu* (1786): una revisión crítica de la sociedad ilustrada”, en *Ilustración, ilustraciones*, ed. de Jesús Astigarraga, María Victoria López-Cordón, y José María Urkia, Donostia-San Sebastián, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Instituto Internacional Xavier María de Munibe de Estudios del siglo XVIII-Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2009, II, pp. 849-869.
- “Leandro Fernández de Moratín, poeta: la sátira literaria”, en *En buena compañía. Estudios en Honor de Luciano García Lorenzo*, eds. de Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 909-919.
- “Leandro Fernández de Moratín: poeta áulico de Carlos IV (1788-1808)”, en *Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira Fernández*, eds. de Julio Escribano Hernández, Jerónimo Herrera Navarro, Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega, Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, FUE, 2010, pp. 169-184.
- “Bibliografía general de escritoras españolas del siglo XVIII”, “*Cantad hermosas*”. *Escritoras ilustradas y románticas, Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante), núm. 23 (2011), núm. Monográfico 13, edición de Helena Establier Pérez, pp. 127-184.

Reseña de CAÑAS MURILLO, Jesús y TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel (eds.). *Catálogo Biobibliográfico de Escritores Extremeños anteriores a 1750*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, Junta de Extremadura, Editora Regional de Extremadura, 2010. 4 tomos. Tomo I. A-E, 557 pp.; Tomo II. F-L, pp. 579-1024; Tomo III. M-R, pp. 1043-1565; Tomo IV. S-Z, pp. 1587-2055. Grupo Barrantes-Moñino. Colección Filología «Rodríguez-Moñino», *Revista de Literatura*, vol. LXXIII, 146 (jul.-dic. 2011), pp. 644-646.

## II. INVESTIGACIÓN

### II.1. Proyectos de investigación

He participado en doce proyectos de investigación. Desde el año 1979 hasta la actualidad 2012 he estado en relación con investigadores en distintos proyectos, salvo las fechas de 1993-1996. Tuve la fortuna de conocer al maestro de investigación Dr. D. Francisco Aguilar Piñal. Persona relevante en las del estudio del XVIII, autor de la monumental *Bibliografía de Escritores del siglo XVIII*, en diez volúmenes que él me regaló. Fue fuente imprescindible para todos mis trabajos. También me regaló gran parte de sus publicaciones que tengo en mi casa. Nos reuníamos con frecuencia en la sede del viejo edificio de la calle Medinaceli, para aclarar ideas, concretar opiniones sobre temas polémicos en la investigación. Cada uno dura cuatro años. Del primero “Literatura española del siglo XVIII” de 1979-1983 no hubo publicación oficial, pero sí que orientó algunos estudios míos.

El segundo fue sobre José Cadalso, con el mismo Dr. Aguilar Piñal pero copatrocinado por el Centro di Studi sul Settecento Spagnolo dello Istituto di Lingue e Letterature Straniere (Bologna, Italia). Yo escribí un artículo sobre José Cadalso Vázquez, ya reseñado más arriba.

El tercero con Francisco Aguilar Piñal fue “Literatura y Sociedad en el siglo XVIII español” entre 1987-1992, porque estaba de moda la sociología literaria y afectó esta intención a los trabajos que hice. Participaban en este caso muchas personas para abordar los distintos asuntos que se trataban como son “La introducción” de Francisco Aguilar Piñal. La literatura de creación está dividido en siete apartados que son “Poesía” de Francisco Aguilar Piñal, “Novela” de Joaquín Álvarez Barrientos, “Ensayo” de Pedro Álvarez de Miranda, “Literatura popular” de María José Rodríguez Sánchez de León, “Literatura costumbrista” de Juana Vázquez Marín, “Literatura de viajes” de Maurizio Fabbri, “Teatro” de Emilio Palacios Fernández. En la literatura de erudición se incluye “Teoría literaria”, de José Checa

Beltrán, “Historia literaria” de José Cebrián García, “Filología” de Félix San Vicente, “Filosofía” de Francisco Sánchez Blanco, “Religión” de Teófanos Egido, “Historiografía” de Antonio Mestre, “Literatura anticuaria” de Gloria Mora, “Economía, política y derecho” de Pere Moras Ribalta, “Literatura científica moderna” de Antonio Lafuente, Miguel Ángel Pérez Samper, “Literatura artística” de Andrés Úbeda de los Cobos, “Literatura musical” de Monserrat Sánchez Siscart. Mi trabajo sobre “Teatro” está recogido en la *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, ya comentado entre los artículos.

El cuarto fue en el CSIC, del 1997 al 2000, que lo dirigía ahora el Dr. D. Joaquín Álvarez Barrientos con el tema de “Cultura y cambio político en la España de entresiglos (1789-1833)”. Además del director y otros investigadores del CSIC, participaban ahora profesores de otras universidades como María José Rodríguez Sánchez de León, de la de Salamanca, Alberto Romero Ferrer, de la de Cádiz, Alberto González Troyano, de la de Sevilla, Fernando Durán López, también de Cádiz con los que tuve ocasión de cambiar opiniones sobre los temas de teatro y ensayo que se trataba. Las investigaciones se publicaron en el libro *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*, en el que hice dos artículos uno sobre teatro y otro sobre ensayo, ya comentados más arriba.

El quinto, ya no en el CSIC sino en el departamento de Arte de la Facultad de Geografía e Historia (UCM), durante los años 1999 a 2002, fue dirigido por Ana Arias de Cossío y se llama “Teatro y fiesta en la Corte española de los siglos XVI al XIX”. En las reuniones yo aportaba ideas sobre el teatro español del siglo XVIII, sobre la representación escénica, teniendo en cuenta que yo daba una asignatura de doctorado que se llamaba Teatro español del siglo XVIII: organización y puesta en escena. De este proyecto no hubo publicaciones, pero sí me invitaron a un congreso en El Escorial en el que di una conferencia que sí está publicada en mi libro *El teatro popular español del siglo XVIII*.

A partir de este momento he participado en dos proyectos de investigación a la vez, primero BIESES de 2004 a 2006 que se llama “Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII)”, dirigido por la Dra. Doña Nieves Baranda Leturio (UNED). Las reuniones eran en el edificio de Humanidades de la UNED (Madrid). Aquí conocí a otros investigadores de la facultad de Filología (UCM), de las Universidades de Zaragoza, de la universidad de Salamanca, de la universidad de París, de la universidad de Miami (USA). Desde el principio, con la colaboración de varias personas, fui metiendo algunas autoras del siglo XVIII. También hice una Bibliografía General de escritoras del siglo XVIII.

De 2004 a 2005 es “Historia del teatro breve en Madrid”, dirigido por el Dr. D.

Javier Huerta Calvo. Fue patrocinado por la Comunidad Autónoma de Madrid. Las reuniones eran entonces en el Departamento de Filología española II de la Facultad de Filología de la UCM. Aclaramos aspectos relativos al Teatro breve en Madrid, aunque yo daba información sobre el siglo XVIII. No hubo ninguna publicación.

De 2006 a 2009 es la “Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII” (II), dirigido por la Dra. Doña Nieves Baranda Leturio (UNED). Introduce en estas fechas algunas autoras nuevas, y también la Bibliografía General de escritoras españolas del siglo XVIII.

Por las mismas fechas de 2006-2009 participé en la “Edición de Corpus de teatro breve español, siglos XVII-XVIII (Primera fase)”, dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo (UCM). Miembro del equipo de investigación. Investigué para la Segunda Parte: siglo XVIII, B) La teoría dramática: 1. Las nuevas formas del teatro breve dieciochesco: sainete, tonadilla, melólogo...; 2. El debate neoclásico en torno al sainete. Aparecido en *Historia del teatro breve en España*, dirigido por Javier Huerta Calvo, ya comentado. En este libro hay una “Presentación” de Javier Huerta Calvo. En la primera parte se estudia el teatro breve del Siglo de Oro que comienza con “Arte escénico y teatro en el siglo de Oro” de Francisco Sáez Raposo, que incluye “Los espacios del corral de comedias al teatro en palacio”, “Los actores”, “Una máscara especial, Juan Rana”, “La representación: la fiesta teatral”, a lo que añade la “Tipología de las formas breves”, escrito por Catalina Buezo y Nuria Plaza Carrero, en el que se recogen “Auto, Égloga, farsa y otras denominaciones”, “Paso”, “Entremés”, “Introito, Prólogo, Loa”, “Baile”, “Jácara y tonadilla”, “Mojiganga”, “Sainete”, “Otras denominaciones como fines de fiesta, matachines, follas”. Vienen luego los autores y las obras de esta época que empieza con “En los orígenes del teatro breve” por Javier Huerta Calvo, que incluye “Introducción, en los orígenes del teatro breve” por Javier Huerta Calvo, con “Introducción en la prehistoria del teatro” y “De Juan del Encina a Lope de Rueda”. Siguen luego con “Agustín de Rojas Villandrando” de Nuria Plaza Carrero, “Cervantes, el entremés, comedia antigua frente a comedia nueva” de Vicente Pérez de León y Héctor Briosos Santos con “Introducción” y “Análisis de los ocho entremeses”, “Quevedo” de Francisco Sáez Raposo y Javier Huerta Calvo, “Luis Vélez de Guevara y otros entremesistas barrocos” de Danielle Crivellari y Héctor Urzáiz Tortajada que manda a diez autores, “Quiñones de Benavente” de Abraham Madroñal Durán, que incluye los datos biográficos de este autor, las novedades literarias, las recopilaciones de su teatro, la tipología del teatro breve benaventino con el distinto tipo de obras que escribió, el madrileñismo del mismo, “Calderón de la Barca” de Catalina Buezo, “Moreto” de María Luisa Lobato con todas sus obras breves, “Cáncer” de Pietro Taravacci con su

teatro menor, “Solís” de Rafael Martín Martínez con todas sus piezas menores, “Suárez de Deza” de Esther Borrego Gutiérrez, “Coelho Rebelo” de Rafael Martín Martínez, “Vilaviciosa” de Gema Cienfuegos Antelo con sus obras del teatro breve, “Monteser” de Manuel Rebollar Barro con su teatro menor, “Juan Vélez de Guevara” de Elena di Pinto con sus piezas, “Olmedo” de Ramón Martín Martínez con sus obras, “León Marchante” de Juan José Ruiz Vázquez con sus textos, “López de Armesto” de Javier Huerta Calvo, “Bances Candamo” de Catalina Buezo, “Lanini” de Hae-Jon Won con sus piezas, “El entremés burlesco y la comedia burlesca” de Elena di Pinto, “Diamante y otros autores” de Danieli Crivellari y Héctor Urzáiz Tortajada que analizan siete autores, “Teatro breve de mujeres” de Julio Vélez Sáinz. Viene luego el siglo XVIII que comienza con “Arte escénico en el siglo XVIII” de Fernando Doménech Rico que manda a “Las condiciones materiales del teatro” con sus advertencias sobre los espacios teatrales y la escenografía, “Estructura de la representación”, “Los actores y el teatro breve” con las consideraciones sobre distintas materias sobre este asunto. Sigue luego la “Teoría dramática” de Emilio Palacios Fernández que se inicia con “La función teatral y los géneros breves”, y continúa con “Los géneros breves que perviven” en los que incluyo “La introducción o loa”, “El entremés”, “El baile”, “El sainete con música”, “El fin de fiesta”, “La mojiganga”, “La folla y la miscelánea”, “El auto sacramental”, “Otros géneros de recitado con paso, chiste, trova, relación, diálogo, alegoría”, y estudio luego “Las nuevas formas del teatro breve dieciochesco” donde aparecen “El sainete”, “El monólogo”, “La comedia y la tragedia en un acto”, “La tonadilla escénica”, “El melólogo”, “La zarzuela en un acto”, “La opereta” y termino con “El debate neoclásico e ilustrado sobre el teatro breve”. De este mismo siglo son también los trabajos de “Otras lenguas y otras risas” de Nathalie Bittoun-Debruyne, y “Formas del teatro breve en el siglo XVIII” de Germán Labrador López de Ancona. En los “Autores y las obras” aparecen “Francisco de Castro” de Ramón Martínez, “Zamora”, “Cañizares”, “Hoz y Mota”, “Benegasi”, “Torres Villarroel”, “Agramont y Toledo” los seis de Rafael Martín Martínez, “Ramón de la Cruz” de Josep Maria Sala Vallaura, “González del Castillo” de Alberto Romero Ferrer, “Moncín” de Jerónimo Herrera Navarro, “Comella” de María Angulo Egea, “Vázquez” de Cristian Peytavy, “Saineteros ilustrados” de Jerónimo Herrera Navarro. La tercera parte es el teatro breve del siglo XIX en el que colaboran María del Pilar Espín Templado, María Mercedes Romero Peña, Ramón Martínez, Fernando Doménech Rico, Javier Cuesta Guardado, Elena Palacios Gutiérrez, Alberto Romero Ferrer. La cuarta parte pertenece al teatro breve del siglo XX en el que participan Eduardo Pérez-Rasilla, Juan Antonio Ríos Carratalá, Jaeson Kim, Javier Cuesta Guadaño, Marieta Cantos

Casenave, Ramón Martínez, Emilio Peral Vega, Epicteto Díaz Navarro, Raquel García Pascual, María del Carmen Sánchez García, Francisco Gutiérrez Carbajo.

De 2009 es también “Edición electrónica del Corpus de Teatro Breve Español (siglos XVII-XVIII)”, dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo (UCM), en el que participaron catorce personas. Incluyen a Julio Vélez Saiz, que ahora se encarga de dirigir el proyecto desde 2013, Catalina Buezo, Ramón Martínez, Rafael Martín Martínez, Héctor Urzáiz Tortajada, Abraham Madroñal Durán, Fernando Doménech Rico, Germán Labrador López de Arcona, Epicteto Díaz Navarro, Abraham Madroñal Durán, Jerónimo Herrera Navarro, Emilio Peral Vega, y María Mercedes Romero, por mediación mía.

De 2010 a 2012 es el Proyecto de Investigación “Edición electrónica del Corpus de Teatro Breve Español (siglos XVII-XVIII)”, Investigador principal Javier Huerta Calvo (UCM), en el que participan 14 personas. Hemos tenido bastantes reuniones para fijar objetivos. Yo he hecho para él: TBE: <http://betawebs.net/corpus-moncin/>

-Loas de Luis Antonio José Moncín Narciso (-1801). 1. Luis Moncín. 1. 1. Luis Moncín: actor y dramaturgo. 2. 1. El género de la introducción, la loa. 2. 2. Moncín: introducciones y loas. 3. Presentación.

2. 2. Moncín: introducciones y loas.

2.2.1. *Carlos III aplaudido en el Templo de la Fama. Loa* (1788).

2.2.2. *Loa para la compañía de Eusebio Ribera. Loa cómica* (1789).

2.2.3. *Las virtudes son su trono. Loa* (1792).

2.2.4. *Madrid aplaude a su reina. Loa* (1793).

2.2.5. *La despedida de la Victoria Ferrer. Introducción* (1794).

2.2.6. *La nueva compañía de Luis Navarro. Loa cómica* (1795).

2.2.7. *Marte desarmado por la paz. Loa alegórica* (1795).

2.2.8. *La mayor reina es Luisa. Loa* (1795).

2.2.9. *El rey es sol en su reino. Loa alegórica* (1797), 111 pp.

- Luis Antonio José Moncín Narciso, *Loas*, 10 pp. (CD).

Emilio Palacios Fernández, catedrático, Facultad de Filología (UCM).

De 2010 a 2012 es la tercera serie de “Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII” (III. La escritura conventual), dirigido por la Dra. Doña Nieves Baranda Leturio (UNED). Esta vez se dedica a la literatura del convento. En los últimos tiempos he metido otras cuatro autoras nuevas, con la colaboración de varias personas, y también una Bibliografía general de escritoras del siglo XVIII, según hemos dicho antes.

- “Literatura española del siglo XVIII”, dirigido por el Dr. D. Francisco Aguilar Piñal. Patrocinado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Localización: CSIC. Fechas: 1979-1983.
- “Estudio Bibliográfico y Crítico sobre José Cadalso”, copatrocinado por el Centro di Studi sul Settecento Spagnolo dello Istituto di Lingue e Letterature Straniere (Bologna, Italia) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid). Bolonia, octubre de 1982.
- “Literatura y Sociedad en el siglo XVIII español”, dirigido por Francisco Aguilar Piñal.  
Patrocinado por el Ministerio de Educación y Ciencia (Programa n. PB 87-0341). Duración 1987-1992.
- “Cultura y cambio político en la España de entresiglos (1789-1833)” (Programa n. PB-96-0870), dirigido por el Dr. D. Joaquín Álvarez Barrientos. Ministerio de Educación y Cultura. 1997- 2000.
- “Teatro y fiesta en la Corte española de los siglos XVI al XIX”. Coordinado por la Dra. Doña Ana Arias de Cossío (1999-2002). Facultad de Geografía e Historia (UCM). Nº referencia: PR269/98-8171.
- “Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII)”, dirigido por la Dra. Doña Nieves Baranda Leturio (UNED. Referencia BFF2003-02610. Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional I+D+I), 2004-2006.
- “Historia del teatro breve en Madrid”, dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo. Ref. 06/HSE/0297/2004-2005 (Dirección General de Universidades, Consejería de Educación, Comunidad Autónoma de Madrid).
- “Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII” (II), dirigido por la Dra. Doña Nieves Baranda Leturio (UNED). Referencia HUM2006-03215/ Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional I+D+I), 2006-2009.
- “Edición de Corpus de teatro breve español, siglos XVII-XVIII (Primera fase)”, dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo (UCM). Ref. HUM2006-00441/FILO Ministerio de Educación y Ciencia, años 2006-2009.
- “Edición electrónica del Corpus de Teatro Breve Español (siglos XVII-XVIII)”, dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo (UCM). Ref. FFI2009-08442/FILO, 14 personas, año 2010-2012.
- “Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII” (III. La escritura conventual), dirigido por la Dra. Doña Nieves Baranda Leturio (UNED). Referencia FFI2009-08517/ Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional I+D+I), 2010-2013.

## II.2. Grupos de investigación

Con los grupos de Investigación hacemos actividades de investigación que no están destinadas a ser publicadas. El primero es de 2000-2006 y se llama Seminario de estudios teatrales (SET) (UCM, Madrid), dirigido por Javier Huerta Calvo.

Desde 2001 participo en Instituto Munibe, grupo de investigación de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, San Sebastián. Aunque mi relación con la Bascongada data desde 1976.

Realidad y ficción en el teatro y la narrativa hispanoamericana (UCM, Madrid), 2006, dirigido por la Dra. Doña Marina Gálvez Acero, catedrática del departamento de Hispanoamericana, de la Facultad de Filología.

De 2007 a 2009 pertenece Teatro extranjero en Madrid de 1975 a 2005: recepción y puesta en escena. (UCM), dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo.

Fundado en 2007 Instituto Universitario de Investigación de la Universidad Complutense. Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), dirigido en la actualidad por Javier Huerta Calvo. Es el que más actividades tiene. Imparte un curso de Doctorado de teatro y artes escénicas. Nos reunimos regularmente para discutir sobre los asuntos pendientes. El secretario manda información sobre asuntos teatrales desde conferencias sobre teatro y autores dramáticos, representaciones escénicas, publicación y presentación de libros que versan de teatro.

1. n. 930128 Seminario de estudios teatrales (SET) (UCM, Madrid), 2000-2006, dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo.
2. Instituto Munibe, grupo de investigación de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, San Sebastián (desde 2001).
3. n. 930529 Realidad y ficción en el teatro y la narrativa hispanoamericana (UCM, Madrid), 2006, dirigido por la Dra. Doña Marina Gálvez Acero.
4. Teatro extranjero en Madrid de 1975 a 2005: recepción y puesta en escena. (UCM), dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo. 2007-2009.
5. Instituto Universitario de Investigación de la Universidad Complutense. Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). Fundado 2007.

## III. CONGRESOS

He participado en 41 congresos el primero celebrado en 1976 y el último en 2011, aunque tengo previsto otro para el año 2012.

Los primitivos congresos tuvieron lugar en la universidad de Oviedo, ya que yo estaba adscrito al Instituto Feijoo del Centro de Estudios del siglo XVIII, al que

pertenecía y sigo siendo adscrito en la actualidad. El primero fue de 1976 II Simposio sobre el P. Feijoo y su siglo, y el artículo es “Los poetas de nuestro Siglo de Oro vistos desde el XVIII”, que fue publicado en las actas correspondientes. El secretario del mismo se llamaba José Ramón Fernández, pero en él participaron François Lopez, Jorge Demerson, Alberto Gil Novales, Antonio Meijide Pardo, Amancio Labandeira Fernández, Giuseppe Carlo Rossi, Juan Antonio Maravall, Manuel Ariza, Stelio Cro, Michael Dubuis, Maurizio Fabbri, Juan Fernández Gómez, Álvaro Ruiz de la Peña, José Caso González, Inmaculada Urzainqui Miguélez, Francisco Aguilar Piñal, Rinaldo Frolidi, entre otros. El segundo fue en 1979 Coloquio Internacional sobre la historia, la cultura, la literatura y las artes en torno a 1750, ahora fui moderador del investigador italiano Rinaldo Foldi. No se hicieron, sin embargo, actas.

El siguiente nos trasladamos a Madrid en 1980 con el Coloquio Internacional sobre Nicolás Fernández de Moratín, organizado por el CSIC en la sede del mismo. Mi comunicación se llamaba “La poesía amorosa de Nicolás Fernández de Moratín”, que está publicada en un número monográfico la *Revista de Literatura* (1980), ya descrito en artículos. En él participaron José Miguel Caso González, Manuel Fernández Nieto, Maurizio Fabbri, Joaquín Arce, Isabel Visedo Orden, Francisco Aguilar Piñal, José Carlos de Torres Martínez, Mario Hernández, Pedro Álvarez de Miranda, Lucienne Domergue, José Simón Díaz, y de nuevo Francisco Aguilar Piñal que aportó la Bibliografía del autor.

De nuevo en la capital tiene lugar en el año 1982 el Coloquio sobre El teatro menor a partir del siglo XVI, celebrado en la Casa de Velázquez, organizado por la Université de Toulouse y el CSIC. Leí la ponencia “La descalificación moral de los sainetes dieciochescos”, publicado en las actas. Allí participaron también Luciano García Lorenzo, Miguel Ángel Garrido Gallardo, Javier Huerta Calvo, Jean Sentaurens, Robert Jammes, Evangelina Rodríguez, Jean Cannavagio, Frédéric Serralta, Carmen Menéndez Honrrubia, Manuel Fernández Nieto, Enrique Rull, Mireille Coulon, Serge Salaün, Carlos Serrano, Marc Vitse, y varios más ya que estuvo muy concurrido.

Nos trasladamos a San Sebastián en 1985 con el I Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, organizado por dicha sociedad. La conferencia que impartí está publicada en las actas con el título de “Samaniego y la educación en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País”. En el mismo participaron Ignacio Tellechea Idígoras, Gonzalo Anes, Monserrat Gárate Oyanguren, Jon Bagües, Jesús Astigarraga, Luis María Areta, y otros varios miembros de la Real Sociedad Bascongada.

En el mismo año participé en el congreso Peñaflores y la Ilustración organiza-

do por la Universidad de Deusto en la sede de San Sebastián, con una completa ponencia llamada “Ilustración y Literatura en el País Vasco”, publicada en el volumen correspondiente. En esta reunión colaboraron también José Luis Abellán, José Luis Cortina, José Miguel Lasagabaster, Josetxo Urrutikoetxea.

De 1988 es el Seminario de la Ilustración Aragonesa. II Symposium Internacional en Zaragoza. Fue organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). La comunicación se titulaba “Mor de Fuentes y la comedia sentimental”, ya que se trataba de un escritor aragonés. No se editaron sin embargo las actas, aunque sí apareció como apéndice de un artículo largo sobre la comedia sentimental de la *Revista de Literatura* del CSIC, ya comentado.

En 1988 volvemos a San Sebastián con la celebración del II Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Impartí la lección inaugural del Congreso titulada “Cadalso, lección de vizcainía”, que está publicado en las actas del mismo. Los participantes en la misma fueron María del Carmen Sánchez García, Joaquín Álvarez Barrientos, Ignacio Carrión Aguirre, Julián Martínez Ruiz, Ignacio Tellechea Idígoras, Monserrat Gárate, Luis S. Granjel, y varias personas más de la institución.

En fechas posteriores de diciembre del mismo año se celebró en Madrid, en la Casa de Velázquez, el IV Coloquio Universidad Complutense-Universidad Toulouse Le Mirail, Eros Literario, organizado por la Facultad de Filología (UCM). La comunicación se llamaba “Los amores de Perico y Juana: notas a un poema erótico del siglo XVIII”, publicado en las actas del mismo. Ahora participaron más de veinte personas entre las más importantes fueron Michele Ramond, Víctor Infantes de Miguel, Michelle Dèbax, María Dolores Beccaria, José Ignacio Díaz Fernández, Gaspar Garrote Bernal, María Soledad Arredondo, Isabel Colón Calderón, Marina Mayoral, Benito Varela Jácome, Rocío Oviedo, Ángela Ena Bordonada, Elisa Martínez Garrido, Elena Catena, Carlos Sáinz de la Maza, José Paulino Ayuso, Ana Vián Ortuño, Sabina de la Cruz, José Luis López Jiménez, Abraham Martín Maestro y José Romera Castillo.

De 1989 fue el Congreso Internacional El periodismo español en el siglo XVIII. Fue organizado por el Instituto de Filología del CSIC, pero tuvo lugar en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM). Por eso la ponencia fue un tema de un periódico que era el “Diario de las Musas, una propuesta de reforma del teatro español a fines del siglo XVIII”, que fue publicado en las actas. Los participantes en el mismo fueron más de veinte de los que los más importantes son Francisco Aguilar Piñal, César Aguilera Castillo, María José Alonso Seoane, Joaquín Álvarez Barrientos, Yolanda Arencibia, Inmaculada Arias de Saavedra, Óscar Barrero Pérez, José Miguel Caso González, José Cebrián, Philip Deacon, José Checa Beltrán,

Lucienne Domergue, Luis Miguel Enciso Recio, Rosalía Fernández Cabezón, Antonio Fernández Insuela, Javier Fernández Sebastián, Alberto González Troyano, Francisco Lafarga, François Lopez, Emilio Martínez Mata, María Teresa Nava, Juan Antonio Ríos Carratalá, Fernando Rodríguez de la Flor, María José Rodríguez Sánchez de León, Carmen Roig Morrás, Francisco Sánchez Blanco, Inmaculada Urzainqui e Irene Vallejo González.

El siguiente es el de 1990, Congreso Entre Siglos, Cultura y literatura en España desde finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX. Fue organizado por el Centro di Studi sul Settecento Spagnolo (Bologna) y el Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico (Génova), y celebrado en Bordighera (Italia). Estaba dirigido por Rinaldo Frolidi y Ermanno Caldera. La ponencia fue “La estructura narrativa de la comedia sentimental en el teatro popular del siglo XVIII”, que está publicada en las actas. Los participantes en el mismo fueron Francisco Aguilar Piñal, María José Alonso Seoane, Joaquín Álvarez Barrientos, Pedro Álvarez de Miranda, René Andioc, Ermanno Caldera, José Miguel Caso González, José Checa Beltrán, Luis F. Díaz Larios, Mario di Pinto, José Escobar, Maurizio Fabbri, Rinaldo Frolidi, Patrizia Garelli, David T. Gies, Fernando Huerta Viñas, Francisco Lafarga, Luis de Llera, James Mandrell, María José Rodríguez Sánchez de León, Donal L. Shaw e Isabel Visedo Orden.

En 1991 participé en el Seminario de Filosofía Española La crisis de fin de siglo y la Generación de 1914. Pensamiento, Historia, Literatura, organizado por el Departamento Filosofía III de la Facultad de Filosofía (UCM). La lección fue “Los jóvenes del 98: Literatura e ideología a comienzos de siglo”. Como había trabajado en Maeztu conocía ese tema. No se publicó el trabajo. Yo tenía amistad con el catedrático José Luis Abellán, ya jubilado, Luis Jiménez, y Antonio Jiménez, fallecido.

Del mismo año es el Congreso Internacional Comedias de magia y de santos (ss. XVI-XIX), celebrado en Valladolid, que fue organizado a la vez por el CSIC, la Universidad de Génova, y la Universidad de Valladolid. La ponencia fue “Comedias de santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional”, que está editado en las actas. Dirigí la mesa del Congreso la mañana del día 24 de abril. Asistieron al mismo Julio Caro Baroja, Victoria Galván González, Julio Alonso Asenjo, Manuel V. Diago, María Cruz García de Enterría, Aldo Ruffinatto, G. Batista de Cesare, Margaret A. Rees, M. Teresa Cattaneo, Irene Vallejo González, Jaume Garau Armengual, Clara Giménez, Javier Aparicio Maydeu, María Luisa Tobar, Rosalía Fernández Cabezón, Joaquín Álvarez Barrientos, John Dowling, Antonietta Calderone, César Oliva, David T. Gies, José Checa Beltrán, entre otros.

En 1992 se celebraron en la universidad de Oviedo las Jornadas Dieciochistas. Vigésimo Aniversario del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y el Homenaje al profesor José Caso González. La conferencia se titulaba “*Los ilustres salteadores* (1774), comedia sentimental de Cándido María Trigueros, o el arte de enternecer a un falso bandido en tres horas”, recogido en las actas. Dada la relevancia intelectual del homenajeado participaron más de setenta personas, entre ellos Inmaculada Urzainqui, Francisco Aguilar Piñal, Joaquín Álvarez Barrientos, Pedro Álvarez de Miranda, René Andioc, Gonzalo Anes, Santos M. Coronas González, José Checa Beltrán, Osvaldo Chiareno, Philip Deacon, Jorge Demerson, Lucienne Domergue, Antonio Domínguez Ortiz, Michel Dubuis, Teófanos Egido, Luis M. Enciso Recio, Rosalía Fernández Cabezón, Antonio Fernández Insuela, Rinaldo Frolidi, Nigel Glendinning, Ernests Lluch, Emilio Martínez Mata, Jesús Menéndez Peláez, Guy Mercadier, Antonio Mestre, Juan Ríos Carratalá, Álvaro Ruiz de la Peña, Josep Maria Sala Valldaura, Irene Vallejo González y María Dolores Tortosa Linde, ya fallecida.

En noviembre del mismo año tuvo lugar en Madrid el Congreso Nacional Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los Descubrimientos. Se celebraba en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. La ponencia se llamaba “Realidad escénica y recepción del teatro religioso en el siglo XVIII”, que apareció publicado en las actas. Participé en una mesa redonda. Este evento también fue muy concurrido, y participaron, entre otros, Gonzalo Anes, Roland Mortier, Philip Deacon, Antonio Domínguez Ortiz, José Esteves Pereira, Rinaldo Frolidi, Richard Herr, François Lopez, Carlos Martínez Shaw, Pere Molas Ribalta, José Luis Peset y María Cristina Torales.

En noviembre de 1993 fue Realismo y Literatura en el fin de siglo. VIII Ciclo Escritores y Universidad, organizado por la Facultad de Filología (UCM). Yo era también especialista en esa materia. Presenté y dirigí el coloquio, aunque nunca se publicó nada.

Por mi amistad con el vicerrector Jesús Bustos Tobar, se celebró en Almería en 1994 Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII. Era un Curso de Verano de la Universidad Complutense. Llevaba la Dirección del Curso, en colaboración con Javier Huerta Calvo. Impartí la conferencia inaugural, que se llamaba “Guapos y bandoleros andaluces en el teatro popular”, interesándome en este trabajo por un tema andaluz, que apareció editado en las actas correspondientes. Los conferenciantes fueron Joaquín Marco, María Cruz García de Enterría, Joaquín Álvarez Barrientos, Virginia Tovar Martín, Eduardo Huertas Vázquez, Josep Maria Sala Valldaura, Iris M. Zavala, Manuel Fernández Nieto, Nigel Glendinning, y los citados Emilio Palacios Fernández y Javier Huerta Calvo.

En octubre del mismo año tuvo lugar el Congreso Internacional sobre el Teatro Español del siglo XVIII, organizado por la Universidad de Lleida. Formé parte del Comité científico. Como el evento se celebraba en una universidad catalana la ponencia fue “Loas escénicas de Luis Moncín, actor y autor dramático catalán del siglo XVIII”, que fue publicado en las actas. En esta ocasión tuve relación con René Andioc, Mireille Coulon, Joaquín Álvarez Barrientos, José Checa Beltrán, Francisco Aguilar Piñal, Jerónimo Herrera Navarro, Antonietta Calderone, Maurizio Fabbri, Rinaldo Frolidi, María Jesús García Garrosa, Irene Vallejo González, Patrizia Garelli, Marieta Cantos Casenave, Miguel Ángel Lama, Francisco Lafarga, Inmaculada Urzainqui, Philip Deacon, María José Rodríguez de León, Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer y Jesús Cañas Murillo.

Nuevamente me invitaron los profesores de la Facultad de Filosofía en 1995 para el VI Seminario de Filosofía Española. Pensamiento, Historia y Literatura. Filosofía, Ciencia y Cultura en la Ilustración española. La ponencia era “Teatro popular frente a reforma neoclásica: Cuestiones estéticas”. Conocía la materia porque había editado un libro sobre esta materia. Esta tampoco se publicó.

En marzo del año 1995, dada mi amistad con una persona que trabajaba en el ayuntamiento que se llamaba Eduardo Huertas Vázquez, participé en el Seminario De Madrid al teatro: Del espacio real al espacio imaginario. Las conferencias estaban patrocinadas por el Ayuntamiento de Madrid y se impartían en el Centro Cultural de la Villa. La conferencia se titulaba: “El Madrid cómico de la Ilustración”. Sabían mis conocimientos porque yo daba entonces una asignatura sobre Teatro español de los siglos XVIII y XIX, y un curso de doctorado sobre Teatro del siglo XVIII, organización y puesta en escena, y conocía la materia. No está publicada.

En agosto de 1995 se celebró El reinado de Felipe V: Arte y vida cortesana. Era un Curso de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial. Estaba dirigido por el Dr. Jesús Hernández Pereda, catedrático de arte de la Facultad de Geografía e Historia (UCM). La ponencia fue “*Cautelas contra cautelas*, zarzuela de José de Cañizares con la que se inauguró el renovado coliseo del Príncipe en 1745”. No hubo actas, pero sí apareció en mi libro *El teatro popular español del siglo XVIII*, en la que está reseñada.

Fue en el año 1997 en el que tuve mi primera reunión en la universidad de Cáceres en el Congreso Internacional Juan Pablo Forner (1756-1797) y su época. La conferencia que di se llamaba “El público del teatro según Forner: Notas al Discurso *Apología del vulgo en relación con la poesía dramática*”, publicada en las actas del congreso. El organizador de esta reunión fue Jesús Cañas Murillo y en ella participaron Francisco Aguilar Piñal, Pedro Álvarez de Miranda, José Checa Beltrán, Lucienne Domergue, José Manuel González Calvo, Francisco Lafarga, Mi-

guel Ángel Lama, François Lopez, Miguel Ángel Melón Jiménez, Antonio Salvador Plans, Adolfo Sotelo Vázquez, Inmaculada Urzainqui, Philip Deacon, Hans Joachin Lope, Rosalía Fernández Cabezón, María Jesús García Garrosa, David T. Gies, José Antonio Palomo Calcatierra, Juan Antonio Ríos Carratalá, Jesús Pérez Magallón, Josep Maria Sala Valldaura, María Dolores Tortosa Linde, Irene Vallejo González, Joaquín Álvarez Barrientos, Jorge Chen Sham y María Cristina Carbonell.

De marzo del año 1998 fue el I Seminario Los vascos y América (aspectos culturales). En este caso quien lo organizaba en San Sebastián era Eusko Ikaskuntza. Sociedad de Estudios Vascos. El trabajo que presenté era “La Ilustración vasca en América”. Está publicado en el volumen correspondiente. En esta reunión participaron también José Ángel Ascunce Arrieta, de la universidad de Deusto que hace la presentación y el artículo «América y los vascos. Relaciones de una deuda cultural»; Luis de Llera, de la universidad de Génova, «El pensamiento vasco y América: del Modernismo a la Guerra Civil»; Gorka Aulestia, de la universidad de Deusto, «Lo vasco y los vascos en la universidad americana»; José Luis Abellán, catedrático de Facultad de Filosofía (UCM), «Pensamiento vasco: dimensión americana»; e Iñaki Aduriz, José Ángel Ascunce, José Ramón Zabala, de la universidad de Deusto, «América y los vascos. Introducción y estudio bibliográfico».

En octubre del mismo año se celebró en Barcelona el Coloquio Internacional La traducción en España, 1750-1830. Lengua, literatura, cultura. Fue organizado por Francisco Lafarga, de la Universitat de Barcelona. Un día fui presidente de mesa. El trabajo que presenté fue “La Fontaine, Samaniego y la moda del cuento libertino en la España del siglo XVIII”. Este se publicó en las actas del Congreso. A las órdenes del director Francisco Lafarga actuaron en el mismo más de cincuenta personas que abordaron temas generales como Manuel Reyes García Hurtado, María Jesús García Garrosa, Carmen Ramírez Gómez, Roberto Dengler, Antonio Marco García, María Paredes Baulida, Asumpta Camps; discusiones en torno al lenguaje como Manuel Bruña Cuevas, Juan F. García Bascuñana, Denise Fischer, María Loreto Florián Reyes, Josefa Gómez de Enterría, Françoise Étienvre; en los límites de la literatura como Rosa María Aradra Sánchez, José Checa Beltrán, Rinaldo Froldi, Carmen Roig, Brigitte Lepinette, Cinta Canterla, Encarnación Medina Arjona; sobre la presencia de la latinidad en Olga Gete, Francisco Salas Salgado, José Ignacio García Armendáriz, Pere Enric Barreda, Gabriel Sánchez Espinosa; sobre la poesía y la novela, amén de mi artículo, los de María Rosario Ozaeta, Luis Pegenaute, Philip Deacon, Eterio Pajares, Marta Giné Janer, María José Alonso Seoane, Concepción Palacios Bernal; y sobre el teatro como Josep Maria Sala Valldaura, Jerónimo Herrera Navarro, Jean Bélorgey, Antonietta Calderone, Er-

manno Caldera, Patrizia Garelli, Juan A. Ríos Carratalá, Cistina Barbolani, Jesús Cañas Murillo, Rosalía Fernández Cabezón, Belén Tejerina, Nathalie Bittoun, Alfonso Saura, Ana María Freire e Irene Vallejo González.

Recordando la efemérides del 98 la facultad de Filología (UCM) organizó el Encuentro Interdepartamental en torno al 98 y la crisis de fin de siglo. Aspectos de la identidad europea, en diciembre de 1998. El trabajo que presenté fue “Maeztu y el regeneracionismo”. Conocía a este autor porque había publicado un libro y varios artículos. El texto no se editó.

Con motivo del centenario de Calderón en el año 1999 celebramos las II Jornadas de Teatro Clásico. Calderón, trágico. El evento tuvo lugar en la Universidad de Logroño (La Rioja). Los que dirigían el congreso eran Francisco Domínguez Matito y Julián Bravo Vega, el primero antiguo alumno mío. Los congresistas fueron Julián Bravo Vega, Alfredo Hermenegildo, Francisco Ruiz Ramón, Germán Vega, Carolina Buezo, Teresa Ferrer, David Hildner, Rosa Navarro, César Oliva, y Javier Rubiera. El trabajo que presenté aquí fue “F. M. Nipho y la polémica sobre Calderón en el siglo XVIII”), que apareció publicado en las actas.

Dada mi amistad con el entonces director Luciano García Lorenzo, en 1999 participé en las XXII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático, Instituto Almagro de Teatro Clásico, perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real). La ponencia se titulaba “Pervivencias del teatro barroco: recepción de Francisco de Rojas Zorrilla en el siglo XVIII”, que esta publicada. La edición está al cuidado de Felipe Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello. Participaron en este evento María Teresa Cattaneo, Germán Vega García-Luengos, Marta Villarino-Graciela Fiadino, Sofía Eiroa, Olga Fernández Fernández, antigua alumna que había hecho conmigo una tesina, Fernando Doménech Rico, María Teresa Julio, Juan José Pastor Comín, Alejandra Pacheco y Costa, Antonio Ballesteros González, Christophe Couder María Elena Arenas Cruz y Andrés Peláez Martín, director del Museo del Teatro Español, radicado en esta villa.

Del mismo año en el mes de julio fue el Festival de Almagro. Autoras y actrices en la historia del teatro español. La colaboración se llamaba “Noticia sobre el Parnaso dramático femenino en el siglo XVIII”, que apareció publicada en las actas. En esta ocasión la reunión patrocinada por Almagro y la universidad de Murcia fue dirigida en exclusiva por Luciano García Lorenzo. Los participantes en este caso se llamaban Concepción Argente del Castillo Ocaña, Felicidad González Santamaría, Andrés Peláez Martín, Carmen Menéndez Onrubia, Jesús Rubio Jiménez, Patricia W. O’Connor, Virtudes Serrano, María del Valle Ojeda Calvo, María del Carmen Alarcón, Catalina Buezo, Alicia López de José, antigua alumna a la que dirigí la

tesis doctoral publicada por la Fundación Universitaria Española, María Angulo Egea, María Teresa de Miguel Reboles y María Isabel Aboal Sanjurjo.

En el año 2000 fue el del Coloquio Internacional Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800), celebrado en Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz. La ponencia se titulaba “La venganza frustrada (1789): zarzuela de J. I. González del Castillo”, editada en las actas. En este caso el congreso fue dirigido por Alberto Romero Ferrer, y colaboraron Javier Huerta Calvo, Jerónimo Herrera Navarro, Ermanno Caldera, Josep Maria Sala Valldaura, Alberto González Troyano, Marieta Cantos Casenave, Piedad Bolaños, Nathalie Bittoun-Debruine, Francisco Lafarga, Miguel Ángel García Argüez, Joaquín Álvarez Barrientos, Francisco Bravo Liñán y Carmen Ramos Santana.

En octubre del mismo año tuvo lugar el Seminario Internacional Complutense Calderón en Europa, que se celebró en la Facultad de Filología de la UCM. La comunicación se llamaba los “Juicios críticos sobre Calderón desde Europa (siglo XVIII)”, que apareció editada. El congreso fue dirigido por Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada. Algunos de los participantes estudiaron el ámbito hispánico como Francisco López Estrada, Héctor Urzáiz Tortajada, Rafael Martín Martínez, Víctor de Lama, Abraham Madroñal Durán, Yolanda Mancebo Salvador, Emilio Peral Vega, Juan M. Ribera Llopi; otros, el espacio clásico tal que Vicente Cristóbal, Felipe Hernández, Jesús Ponce Cárdenas, Antonio Cruz Casado; algunos más el espacio románico como Didier Souiller, José Manuel Losada Goya, María Grazia Profetti, Javier Huerta Calvo, Eugenia Po-peanga y yo mismo; y finalmente, el eslavo fue tratado por Fernando Presa González, Juan Carlos Conde y Roberto Monforte Dupret.

Nos fuimos a Egipto para el Coloquio Literatura y Pensamiento español del siglo XVIII, 22 de abril de 2001, celebrado en el Departamento de Español, en la Facultad de Al Alsun, de la Universidad de Minia (Egipto). La conferencia se titulaba “Teatro popular en el siglo XVIII: estética y géneros dramáticos”, que no fue publicado. Fue patrocinado por el Instituto Cervantes, y fuimos a ese lugar porque en él trabajaba como profesor Ibrahim Soheim el Sayed, antiguo alumno mío al que dirigí la tesis doctoral. Entre los participantes estuvo Joaquín Álvarez Barrientos.

El mismo año en julio se celebraron los XII Cursos de Verano de la UNED, Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española, que tuvieron lugar en Ávila. Mi trabajo se llamaba “El Parnaso poético femenino en el siglo XVIII: escritoras neoclásicas”, que fue editado en las actas. Las coordinadoras de este ciclo eran Lucía Montejo Gurruchaba y Nieves Baranda Leturio, y participaron en el mismo Miguel Ángel Pérez Priego, Ana Suárez Miramón, María del Carmen Simón Palmer, Anna Caballé, Lucía Montejo Gurruchaba, María Isabel de

Castro García, entre los investigadores, y Rosa Regás y Belén Gopegui entre las literatas.

De 2003 fue el Congreso Internacional Rafael Alberti y su tiempo, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Facultad de Geografía e Historia (UCM), y patrocinado por Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (MECD). Fue dirigido por Pere Gimferrer, Gonzalo Santonja y José Ignacio Díez. Las conferencias se impartían en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia (UCM). La comunicación se llama “*El alba del alhelí (1925-26): paisajes con figuras*”, que fue editado en las actas. En el tomo primero aparecen los trabajos de Luis Miguel Enciso Recio, Pere Gimferrer, Claudio Guillén, Guillermo Carnero, Patricio Hernández, Francisco Javier Díaz de Revenga, Jorge Urrutia, Jaime Siles, María Pilar Celma, Zoraida Carandell, Aurora Egido, Santos Juliá, Francisco Caudet, Juan Cano Ballesta, José Luis Puerto, Antoni Mari, Juan Ignacio Díaz Fernández, Pablo Rocca, Juan Carlos Rodríguez, Fanny Rubio, José Manuel López de Abiada, Cristina Peri Rossi, Antonio Colinas, María de los Ángeles González Briz, Rosa María Grillo, Juana Martínez Gómez, Javier Blasco, Gabriele Morelli, Paola Ambrosi, Elena Clementeli, Jacobo Cortines, Pedro J. de la Peña, Francisco Díaz de Castro, Emilio Miró, y el mío; en el segundo hallamos a Marcos Ana, Teodulfo Lagunero, Juan Genovés, Darie Noveacenu, Leopoldo de Luis, César Antonio Molina, Epicteto Díaz Navarro, Marina Mayoral, C. Brian Morris, José María Díaz Borque, Isabel Colón Calderón, Eladio Mateos Miera, José Paulino Ayuso, José Antonio Pérez Bowie, Jerónimo López Mozos, César Oliva, Alfonso Sastre, Pedro M. Villora, José Ignacio Díez Fernández, Román Gubern, Jaime Brihuega, José Corredor Matheos, Pilar García Calero, Antonio Monegal, Antonio Piedra, Nicasio Salvador Miguel, Ignacio Arellano, Rosa Navarro Durán, Gonzalo Santonja y Justo Navarro.

En abril de 2004 tuvo lugar el Congreso Internacional Imagen y palabra de mujer, que se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Fue organizado en colaboración del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad de Valladolid. Estaba dirigido por Gonzalo Santonja, director de dicha institución. La conferencia que impartí era “Panorama de las escritoras del siglo XVIII”, publicada en las actas, dentro de la Colección imagen y palabra de mujer. Los editores del volumen fueron Susana Gil Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño y en él colaboraron Paloma Díaz Más en la introducción, sobre la Edad Media María Jesús Díez Garretas, María Isabel del Val Valdívieso, Carmen Parrilla, Eukene Lacarra Lanz, Nieves Baranda Leturio, Miguel Ángel Pérez Priego, Cidalia Alves dos Santos, en relación al XVI y XVII Germán Vega García-Luengos, Gloria A. Franco Rubio, Felipe Pedraza Jiménez, Florencio

Sevilla Arroyo, Lina Rodríguez Cacho, Teresa Ferrer Vall, Pedro Conde Parrado, y acerca del XVIII María Jesús García Garrosa, Mónica Bolufer Peruga, Inmaculada Urzainqui, Joaquín Álvarez Barrientos, María Victoria López-Cordón Cortezo, Carmen Barrigón, Claudia Gronemann, Ascensión Rivas Hernández, Philip Deacon, y yo mismo.

En junio del mismo año asistía al llamado Nación y Constitución. De la Ilustración al Liberalismo. III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. Se celebraba en la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. El trabajo se llamaba “Pensamiento social y político de Félix María de Samaniego: *Fábulas* (1781-1784) y *Medicina fantástica del espíritu* (1786)” que apareció en las actas del mismo. El libro está editado por Cinta Canterla, profesora de la Facultad de Humanidades Pablo de Olavide de Sevilla y con el patrocinio de la Junta de Andalucía. La reunión tuvo siete apartados. El primero versa sobre el pensamiento ilustrado y la revolución liberal en el que colaboraron Cinta Canterla, Javier López Alós, Marcelo Fabián Figueroa, Simonetta Scandalari, Nicolás Bas Martín; el segundo trata sobre los fundamentos de la nación con José Luis Comellas, José Andrés Gallego, Santos M. Coronas, Antonio Rivera, Diana Repeto, Eduardo Bello, Javier Usoz; el tercero, de los escritores y los periodistas ante la crisis del Antiguo Régimen con Ángeles Arce, Françoise Étienvre, Alberto González Troyano, Beatriz Sánchez Hita; el cuarto, con la fabulación narrativa de una nueva sociedad con Jorge Shen Sham, Rosalía Fernández Cabezón, Marieta Cantos Casenave, Raúl Fernández Sánchez-Alarcos; el quinto, poesía cívica con Marian Pérez Bernal, Fernando Durán López, y yo mismo; el sexto, la escena de la nación del teatro cortesano al teatro burgués con M. del Rosario Leal, Cristina Barbolani, Josep Maria Sala Valldaura, Alberto Romero Ferrer, Irene Vallejo González, Pedro Ojeda Escudero; y la séptima trata de arte, fiesta y representación con Ana Aranda Bernal, Francisco Ollero y Daniel López Álvarez.

En noviembre del mismo año fui de nuevo a Cáceres para participar en el Simposio Internacional Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817), que tenía lugar en un espacio cultural ligado a la Universidad de Cáceres. El día 24 de la conferencia de apertura titulada “Meléndez Valdés, poeta social”, aparecida en las actas. El mismo día presenté la Biblioteca de autor Meléndez Valdés de la Biblioteca Virtual Cervantes. Y tuve más actividades ya que el día 25 presenté el vídeo Meléndez Valdés en su época, realizado con Trovideo, ya comentado antes. La página web de Juan Meléndez Valdés de la Cervantes Virtual, de la que hicieron una copia en CD para entregársela a los presentes, con la presencia de miembros de la Fundación que estaban interesados en darla a conocer a los estudiantes universitarios extremeños, y el vídeo se presentaron el día 26 en Ribera del Fresno (Badajoz),

pueblo natal de Meléndez Valdés. El volumen está editado por Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz. El congreso tuvo la siguiente organización que se inicia con estudios generales y biografía con Antonio Astorgano Abajo, José Checa Beltrán, Manuel Garrido Palazón, Miguel Rodríguez Cancho, Antonio Salvador Plans; sigue con Meléndez Valdés poeta con Marieta Cantos Casenave, Philip Deacon, Miguel Ángel Lama, Rosalía Fernández Cabezón, Rinaldo Froldi, Irene Vallejo González y yo mismo; continúa con Meléndez y el teatro con Jesús Cañas Murillo, Alberto Romero Ferrer; aparecen luego las prosas de Meléndez con Joaquín Álvarez Barrientos, Fernando Durán López, Wenceslao Olea Godoy, José Roso Díaz. Cierra el libro con una bibliografía general de Emilio Palacios Fernández. La comunicación y la bibliografía están comentados en los artículos más arriba.

En abril de 2005 me fui más lejos al participar en el Coloquio Internacional Venus venerada: La literatura erótica en España, que tuvo lugar en Davis una de las sedes de la University of California (USA), organizado por Adreanne Martin y José Ignacio Díez, y que fue patrocinado por la University Davis, en cuyas aulas se dieron las lecciones, y el New del Amo Program. Impartí la conferencia “Panorama de la literatura erótica en el siglo XVIII” que fue editada en las actas correspondientes. Las personas que participaron en el mismo son José Ignacio Díez Fernández, Michelle M. Hamilton, Álvaro Alonso de Miguel, Adrienne L. Martin, Ignacio Navarrete, Emilie L. Bergmann, Jesús Ponce Cárdenas, Isabel Colón Calderón, Antonio Cortijo Ocaña, Marta E. Altesent y yo mismo.

En septiembre del mismo año estuve en las Jornadas Cultura y sociedad en la España del siglo XVIII. Estos se celebraban en Piedrahita (Ávila), estaba patrocinado por el Grupo de Estudios del siglo XVIII (Universidad de Salamanca), y por encargo del catedrático Fernando Rodríguez de la Flor, antiguo alumno en la Facultad de Filología (UCM). Impartí la conferencia “Los nuevos caminos de la poesía del siglo XVIII: la lírica ilustrada según las Poéticas”, que no se publicó, aunque estaba interesado por esa materia porque sería mi proyecto de investigación en las oposiciones a catedrático. En las jornadas participaban más personas como María José Rodríguez Sánchez de León, también antigua alumna, y otras varias.

Del año 2006 es el Seminario Internacional Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín (1806: en torno al centenario de *El sí de las niñas*). Se celebró en la Facultad de Geografía e Historia (UCM), patrocinado por la Facultad de Geografía e Historia (UCM) y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Fue dirigido por Teresa Nava Rodríguez y María Victoria López Cordon. Impartí la ponencia “Obra poética de Moratín: versos entre Neoclasicismo e Ilustración”, editada en las actas. El libro fue publicado por el Departamento de Historia

Moderna de la UCM. La introducción es de Teresa Nava Rodríguez, y los artículos están firmados por René Andioc, María-Dolores Albiac Blanco, Philip Deacon, Joaquín Álvarez Barrientos, Isabel Larriba, Víctor Infantes de Miguel, Rosa María Capel Martínez, Mónica Bolufer Peruga, María Jesús García Garrosa, Gloria A. Franco Rubio, Emilio La Parra López, Gérard Dufour, Antonio Calvo Maturana, María Victoria López-Cordón Cortezo, y el que firma.

En el 2007 es el Congreso Internacional Ilustración Ilustraciones, que fue celebrado en el Palacio de Insausti Azkoitia (Guipúzkoa), casa del fundador de la Bascongada, patrocinado por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, el Gobierno vasco, y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Ministerio de Cultura), dirigido por José María Urkía Etxabe y María Victoria López Cordón. Pertenecí al comité científico e impartí la ponencia “Félix María de Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu* (1786): una revisión crítica de la sociedad ilustrada”, publicada. El libro está editado por Jesús Astigarraga, María Victoria López-Cordón y José María Urkía. Las ponencias primeras fueron dictadas por Vincenzo Ferrone, John Roberston, Juan Riera Palmero, Joaquín Álvarez Barrientos, Jesús Astigarraga, María Victoria López-Cordón Cortezo. Bajo el epígrafe de tiempos y modos escriben Antonio Astorgano Abajo, Philip Deacon, Michel Dubuis, Gérard Dufour, Teresa Nava Rodríguez, Francisco Sánchez Blanco, Antonio Trampus; en espacios y estados aparecen Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Gloria A. Franco Rubio, María Jesús García Garrosa, Elisabel Larriba, Pere Molas, Olegario Negrín Fajardo, Simonetta Scandallari; en economía política hechos e ideas hallamos a M. Monserrat Gárate Ojanguren, Agustín González Enciso, Vicent Llombart, Pablo F. Luna, Jacques Soubeyroux, Javier Usoz; sobre el epígrafe ciencia hay Aitor Anduaga, Elena Ausejo, Raúl Cabello Vázquez, José M. Cobos Bueno, Marie-Helène García Díaz, Inés Pellón González; en representaciones están Mónica Bolufer Peruga, Sylvie Imperato-Prieur, Elena de Lorenzo Álvarez, Pilar Pérez Pacheco, Fernando R. de la Flor, Álvaro Ruiz de la Peña, Inmaculada Urzainqui, y yo mismo; en sobre la ilustración vasca son Elena Alcorta Ortiz de Zárata, Begoña Cava Mesa, José María Imízcoz y Jesús Ruiz de Gordejuela Urquijo.

En 2011 tuvo lugar el Seminario Internacional Edad de Oro XXXI. Hacia la Ilustración: de Carlos II al primer Felipe V, Universidad Autónoma de Madrid. Los actos se celebraban al en el salón de actos de la Autónoma, y luego siguieron en Cuenca. Di la conferencia de clausura, presidida por Florencio Sevilla, “La poesía española de comienzos del siglo XVIII en su contexto histórico”, que está ya publicado.

En 2012 en el mes de julio va a tener lugar en la sede de la UNED en Madrid el Congreso Internacional Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la España Moderna. Será dirigido por la catedrática Nieves Baranda Leturio. Para ella

tengo preparada la comunicación “Poetisas en el claustro español del siglo XVIII: monjas modernas”, que está en prosa.

Describo los lugares en los que se han celebrado. Al principio hubo dos en el Instituto Feijoo de la universidad de Oviedo. Los dos siguientes fueron en Madrid ligado al CSIC el primero y el segundo a esta entidad de investigación y a la Université de Toulouse-Le Mirail. Los dos siguientes se celebraron en San Sebastián uno ligado a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y otro a la universidad de Deusto en Donosti. Pasó luego a Madrid, con el CSIC. Más lejos estuvo el congreso celebrado en Italia en colaboración con la universidad de Bolonia. El siguiente ocurrió en Madrid en relación con la Facultad de Filosofía (UCM). Luego fue en la universidad de Valladolid, otro en la universidad de Oviedo en el Homenaje a José Caso González. Los dos siguientes ocurrieron en Madrid, uno en relación con la Facultad de Geografía e Historia (UCM) y otro en la Facultad de Filología (UCM). El siguiente tuvo lugar en los Cursos de Verano de El Escorial (UCM). En la universidad de Lleida fue el posterior, volviendo luego otros dos en Madrid uno en colaboración con la Facultad de Filosofía y otro con el Ayuntamiento de Madrid. El siguiente se celebró en la universidad de Cáceres, vuelvo luego a San Sebastián promovido por otra entidad distinta. En la universidad de Barcelona fue el posterior. Volvemos después a Madrid en la Facultad de Filología. El siguiente tuvo lugar en la universidad de Logroño. Los dos posteriores se celebraron en Almagro. La universidad de Cádiz fue después. Volví a Madrid en la Facultad de Filología (UCM). Más lejos, en Egipto, se celebró el siguiente. Fue en Ávila y en la sede de los cursos de verano de la UNED. Los siguientes transcurrieron el primero en Madrid, después en la universidad de Valladolid, y el posterior en la universidad de Sevilla. Volvemos de nuevo a la universidad de Cáceres. Aunque el lugar más lejano al que he asistido es en California (USA). El siguiente tuvo lugar en Ávila, pero ligado a la universidad de Salamanca. Vuelvo de nuevo a Madrid, pero ligado a la Facultad de Geografía e Historia. El último de la Bascongada tuvo lugar en Azkoitia (Guipúzkoa). Con la universidad Autónoma estuve en Madrid y en Cuenca. Los primeros congresos los celebré cada dos años, pero en 1998 hice tres. Uno cada año es los siguientes hasta el 1998 y 1999 que participé en tres. Dos fueron los posteriores. Dos hice el 2001, uno el siguiente, tres el 2004, dos el que viene a continuación, y uno cada año hasta 2007, y otro más después. Como se ve a través de estos congresos he tenido relación con muchos investigadores, especialistas en mis materias de investigación. Casi todos han sido internacionales. La mayor parte se han publicado en las actas correspondientes, salvo los indicados más arriba, enriqueciendo así mi *currículum*.

- II Simposio sobre el P. Feijoo y su siglo. Oviedo 4-9 de octubre de 1976. Organizado por el Centro de Estudios del siglo XVIII. Ponencia: “Los poetas de nuestro Siglo de Oro vistos desde el XVIII”.
- Coloquio Internacional sobre la historia, la cultura, la literatura y las artes en torno a 1750. Oviedo, 17-19 dic. 1979. Organizado por el CES XVIII. Fui moderador de Rinaldo Frolidi: “El último Luzán”.
- Coloquio Internacional sobre Nicolás Fernández de Moratín, Madrid, 8-10 de abril de 1980. Organizado por el CSIC. Ponencia: “La poesía amorosa de Nicolás Fernández de Moratín”.
- Coloquio sobre El teatro menor a partir del siglo XVI. Madrid, Casa de Velázquez, 20-22 mayo 1982. Organizado por la Université de Toulouse y el CSIC. Ponencia: “La descalificación moral de los sainetes dieciochescos”.
- I Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. San Sebastián, 7-9 oct. 1985. Ponencia: “Samaniego y la educación en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País”.
- Congreso Peñaflores y la Ilustración. San Sebastián, 18-22 noviembre 1985. Organizado por la Universidad de Deusto. Ponencia: “Ilustración y Literatura en el País Vasco”.
- Seminario de la Ilustración Aragonesa. II Symposium Internacional Zaragoza 2-4 de noviembre de 1988. Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Ponencia: “Mor de Fuentes y la comedia sentimental” (3 noviembre).
- II Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. San Sebastián, 1-3 diciembre de 1988. Lección inaugural del Congreso: “Cadalso, lección de vizcainía”.
- IV Coloquio Universidad Complutense-Universidad Toulouse Le Mirail. Eros Literario. Organizado por la Facultad de Filología (UCM). 19-21 de diciembre de 1988. Comunicación “Los amores de Perico y Juana: notas a un poema erótico del siglo XVIII” (19 diciembre).
- Congreso Internacional El periodismo español en el siglo XVIII. Organizado por el Instituto de Filología del CSIC, 13-16 de noviembre de 1989. Ponencia: “Diario de las Musas, una propuesta de reforma del teatro español a fines del siglo XVIII” (16 nov.).
- Congreso Entre Siglos. Cultura y literatura en España desde finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX. Organizado por el Centro di Studi sul Settecento Spagnolo (Bologna) y el Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico (Génova). Celebrado en Bordighera (Italia) entre los días 3-6 de abril de 1990, dirigido por Rinaldo Frolidi y Ermanno Caldera. Ponencia

“La estructura narrativa de la comedia sentimental en el teatro popular del siglo XVIII” (3-III).

Seminario de Filosofía Española 1991. La crisis de fin de siglo y la Generación de 1914. Pensamiento, Historia, Literatura. Organizado por el Dpto. Filosofía III. Facultad de Filosofía (UCM). Febrero, marzo, abril 1991. Lección: “Los jóvenes del 98: Literatura e ideología a comienzos de siglo”.

Congreso Internacional Comedias de magia y de santos (ss. XVI-XIX). Celebrado en Valladolid, 22-24 de abril de 1991. Organizado por CSIC, Universidad de Génova, Universidad de Valladolid. Ponencia: “Comedias de santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional” (5 de marzo). Dirigí la mesa del Congreso la mañana del día 24 de abril.

Jornadas Dieciochistas. Vigésimo Aniversario del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII. Homenaje al Prof. Caso González. Oviedo, 13-15 de noviembre de 1992. Comunicación: “*Los ilustres salteadores* (1774), comedia sentimental de Cándido María Trigueros, o el arte de enternecer a un falso bandido en tres horas”.

Congreso Nacional Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los Descubrimientos. Facultad de Geografía e Historia-Universidad Complutense de Madrid. 30 nov.-2 dic. 1992. Ponencia “Realidad escénica y recepción del teatro religioso en el siglo XVIII” (30 nov.). Participé en la mesa redonda del mismo día.

Realismo y Literatura en el fin de siglo. VIII Ciclo Escritores y Universidad. Fac. de Filología (UCM). 23 nov. 1993. Presentación y dirección coloquio.

Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII. Curso de Verano de la Universidad Complutense. Almería, 18-22 de julio 1994. Dirección del Curso, en colaboración con Javier Huerta Calvo. Conferencia inaugural: “Guapos y bandoleros andaluces en el teatro popular”.

Congreso Internacional sobre el Teatro Español del siglo XVIII. Universidad de Lleida, 25-27 octubre de 1994. Formé parte del Comité científico. Ponencia: “Loas escénicas de Luis Moncín, actor y autor dramático catalán del siglo XVIII”.

VI Seminario de Filosofía Española 1995. Pensamiento, Historia y Literatura. Filosofía, Ciencia y Cultura en la Ilustración española. 1-23 marzo 1995. Ponencia: “Teatro popular frente a reforma neoclásica: Cuestiones estéticas” (2 de marzo).

Seminario de Madrid al teatro: del espacio real al espacio imaginario. 22-31 de marzo de 1995. Ayuntamiento de Madrid. Centro Cultural de la Villa. El 24 de marzo leí la Conferencia: “El Madrid cómico de la Ilustración”.

- El reinado de Felipe V: Arte y vida cortesana. Curso de Verano de la Universidad Complutense. El Escorial, 31-4 de agosto, 1995. Dirigido por Dr. Jesús Hernández Pereda. Ponencia: “*Cautelas contra cautelas*, zarzuela de José de Cañizares con la que se inauguró el renovado coliseo del Príncipe en 1745”.
- Congreso Internacional Juan Pablo Forner (1756-1797) y su época, Cáceres. Universidad. 17-20 noviembre 1997. Conferencia: “El público del teatro según Forner: Notas al Discurso *Apología del vulgo en relación con la poesía dramática*” (19 nov.).
- I Seminario Los vascos y América (aspectos culturales). Organizado por Eusko Ikaskuntza. Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián, 25-26 de marzo de 1998. Conferencia: “La Ilustración vasca en América” (26-IV).
- Coloquio Internacional La traducción en España, 1750-1830. Lengua, literatura, cultura. Organizado por Francisco Lafarga, Universitat de Barcelona, 20-23 octubre de 1998. Presidente de mesa, día 22. Ponencia: “La Fontaine, Samaniego y la moda del cuento libertino en la España del siglo XVIII” (día 21).
- Encuentro Interdepartamental en torno al 98 y la crisis de fin de siglo. Aspectos de la identidad europea. Facultad de Filología. 10-15 diciembre de 1998. Ponencia: “Maeztu y el regeneracionismo” (15 dic.).
- II Jornadas de Teatro Clásico. Calderón, trágico. Universidad de Logroño, 7-9 de abril de 1999. Ponencia: “F. M. Nipho y la polémica sobre Calderón en el siglo XVIII” (7 abril).
- XXII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático, Instituto Almagro de Teatro Clásico, Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real). Almagro, 13-15 de julio de 1999. Dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello. Ponencia: “Pervivencias del teatro barroco: recepción de Francisco de Rojas Zorrilla en el siglo XVIII” (13 de julio).
- Festival de Almagro. Autoras y actrices en la historia del teatro español. Almagro, 19-21 de julio de 1999. Dirigido por Luciano García Lorenzo. Ponencia: “Noticia sobre el Parnaso dramático femenino en el siglo XVIII” (19 de julio).
- Coloquio Internacional Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800), Cádiz, 29-30 XI y 1-XII de 2000. Dirigido por Alberto Romero Ferrer. Facultad de Filosofía y Letras. Ponencia: “La venganza frustrada (1789): zarzuela de J. I. González del Castillo” (30 nov.).
- Seminario Internacional Complutense Calderón en Europa. Facultad de Filología 23-25 de octubre de 2000. Comunicación “Juicios críticos sobre Calderón desde Europa (siglo XVIII)”.

- Coloquio Literatura y Pensamiento español del siglo XVIII, 22 de abril de 2001, Departamento de Español, Facultad de Al Alsun, Universidad de Minia. Egipto. Conferencia “Teatro popular en el siglo XVIII: estética y géneros dramáticos”.
- XII Cursos de Verano de la UNED. Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española. Ávila, 2 al 6 de julio de 2001. Coordinado por Nieves Baranda Leturio. Conferencia “El Parnaso poético femenino en el siglo XVIII: escritoras neoclásicas” (3 de julio).
- Congreso Internacional Rafael Alberti y su tiempo. Madrid, 24-28 de noviembre 2003. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Facultad de Geografía e Historia (UCM), Organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (MECD). Dirigido por Pere Gimferrer, Gonzalo Santonja y José Ignacio Díez. Comunicación “*El alba del alhelí* (1925-26): paisajes con figuras” (24 nov.).
- Congreso Internacional Imagen y palabra de mujer, 20-22 de abril de 2004, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, organizado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad de Valladolid, Dirigido por Gonzalo Santonja. Conferencia: “Panorama de las escritoras del siglo XVIII”.
- Nación y Constitución. De la Ilustración al Liberalismo. III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. Sevilla, Real Academia de Buenas Letras, 15-18 de junio de 2004. Conferencia: “Pensamiento social y político de Félix María de Samaniego: *Fábulas* (1781-1784) y *Medicina fantástica del espíritu* (1786)”, día 17, 12-12,30 h.
- Simposio Internacional Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817), Universidad de Cáceres. Cáceres 23-26 de noviembre de 2004. Conferencia de apertura “Meléndez Valdés, poeta social” (23 nov.). El mismo día presenté la Biblioteca de autor Meléndez Valdés de la Biblioteca Virtual Cervantes. El día 25 puse el vídeo Meléndez Valdés en su época, realizado con Trovideo. Página web y vídeo se presentaron el día 26 en Ribera del Fresno (Badajoz), pueblo natal de Meléndez Valdés.
- Coloquio Internacional Venus venerada: La literatura erótica en España, University of California, Davis (USA), 21-22 de abril de 2005, organizado por Adreanne Martin y José Ignacio Díez, patrocinado por la University Davis y el New del Amo Program. El día 22 impartí la Conferencia “Panorama de la literatura erótica en el siglo XVIII”.
- Jornadas Cultura y sociedad en la España del siglo XVIII. Piedrahita, 29 agosto-2 de septiembre 2005, patrocinado Grupo de Estudios del siglo XVIII (Univer-

sidad de Salamanca). El día 31 a las 12,30 impartí la conferencia “Los nuevos caminos de la poesía del siglo XVIII: la lírica ilustrada según las Poéticas”.

Seminario Internacional Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín (1806: en torno al centenario de *El sí de las niñas*), 13-14 diciembre de 2006, en la Fac. de Geografía e Historia (UCM), patrocinado por la Facultad de Geografía e Historia (UCM) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, dirigido por Teresa Nava Rodríguez y María Victoria López Cordón. El día 13 impartí la ponencia “Obra poética de Moratín: versos entre Neoclasicismo e Ilustración”.

Congreso Internacional Ilustración Ilustraciones, 14-17 de noviembre de 2007 en Palacio de Insausti Azkoitia (Guipúzkoa), patrocinado por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Gobierno vasco, y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Ministerio de Cultura), dirigido por José María Urkía Etxabe y María Victoria López Cordón. Pertencí al Comité Científico, y el día 16 impartí la conferencia “Félix María de Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu* (1786): una revisión crítica de la sociedad ilustrada”.

Seminario Internacional *Edad de Oro*, XXXI. Hacia la Ilustración: de Carlos II al primer Felipe V. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 21-22 de marzo de 2011. Cuenca, 23-24 de marzo. Di la conferencia de clausura, presidida por Florencio Sevilla, “La poesía española de comienzos del siglo XVIII en su contexto histórico”.

#### IV. CONFERENCIAS

Más de setenta actividades de distinto tipo tengo registradas bajo el marbete de conferencias. La más antigua tuvo lugar en el antiguo Seminario de Vergara en 1976 titulada “Samaniego y el Real Seminario Patriótico Vascongado”. Con ella se inauguraba la Delegación de la UNED en ese pueblo y al mismo tiempo se celebraba el Bicentenario de la fundación de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, por lo que asistieron las autoridades de la Bascongada que me habían encargado la conferencia. El año siguiente yo entraba en la misma Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en Vitoria con un largo discurso llamado “Dos alaveses de la Ilustración: Samaniego y Llaguno”, en la sede local de la misma.

Fue en Vitoria en 1978 cuando presenté en la Casa del Cordón el libro de Elías Amézaga *Los vascos que escribieron en castellano*, acto que fue patrocinado por la

Bascongada de Álava. Al año siguiente di una conferencia titulada “En torno a Samaniego” en Madrid, en la sede de la Real Sociedad Económica Madrileña, pero con el patrocinio de la Delegación en Corte de la Bascongada. En 1980 presenté en la Facultad de Historia (UCM) el libro lírico de Luis Fores, *El arca profanada*. Después de haber publicado el trabajo “La novela por entregas en el XIX” en la *Historia de la Literatura española e hispanoamericana* y porque tenía un antiguo alumno como profesor, en 1981 me invitaron en la Universidad de León a la “Literatura y sublitteraturas”, dentro del ciclo La literatura y sus relaciones con otros campos de la cultura. Recuerdo que llevé una colección de novelas por entregas para que los asistentes las vieran. Sobre “Sublitteraturas” hablé también en 1985 en la Universidad de Deusto en San Sebastián. El mismo año es una “Literatura española actual” impartida en la Facultad de Filología (UCM), que manifiesta mi interés y conocimiento de esa materia.

En 1986 tuve varias actividades la primera la impartida en la Casa Vasca de Madrid, “José Antonio de Armona y Murga, Corregidor del Madrid de Carlos III”, donde daba a conocer al público al escritor alavés tan relevante. La segunda fue “Poesía última española” que di en la Facultad de Filología (UCM), manifestando que como poeta estaba al tanto de esas novedades líricas. La tercera fue “Los novísimos” en El Pardo. Del mismo año son las conferencias impartidas en el Colegio Universitario de Logroño, sede anterior a la fundación de la Universidad de La Rioja, “Los géneros del teatro popular en el siglo XVIII” y “El teatro en el siglo XVIII: polémicas y censuras”, asunto que conocía por el libro sobre teatro que había publicado y por un curso de doctorado que impartí durante muchos años.

En 1987 tuve dos actividades relevantes. La primera fue “Última hora de la poesía española” en la Fundación Colegio del Rey en Alcalá de Henares, dentro del programa cultural de Arco, que fue posible por mi relación con Javier del Olmo que trabajaba para esta institución. La segunda es “Llaguno y Amírola y la cultura de la Ilustración” en la Casa Vasca de Madrid, dando a conocer a este interesante personaje alavés que fue ministro de Gracia y Justicia. En 1989 hice también dos actividades interesantes que son “Armona, vasco”, celebrada en la Casa Vasca de Madrid, insistiendo en este curioso personaje alavés, pero destacando en particular sus raíces vascongadas. La segunda fue “Los géneros del teatro popular en el siglo XVIII”, que se impartió en el centro de formación de la Universidad de Valladolid, ya que conocían mis publicaciones sobre teatro, “El teatro en el siglo XVIII (hasta 1808) de la *Historia del teatro en España. II*, coordinado por José María Díez Borque, que había aparecido el año anterior.

En el año 1990 hice también tres trabajos. El primero fue “Temas de literatura erótica española en el siglo XVIII”, conferencia que di en el Colegio Mayor Caro

de la UCM, invitado por una alumna que tenía en clase sabedora de que había publicado *El jardín de Venus* de Samaniego. El segundo, en los Estudios de Lengua y Literatura Españolas, La escritura femenina española, dentro del IV Curso Superior de Filología Hispánica de los Cursos de Verano para Extranjeros, organizado por la Facultad de Filología (UCM) del que impartía lecciones en razón de que era profesor y entonces Secretario. Impartí dos lecciones, que eran “Mujer, sociedad y cultura en la España del S. XVIII” e “Informe sobre escritoras en la España del Siglo XVIII”, esto antes de que apareciera mi libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII* (2002), lo cual atestigua que ese tema me ha interesado siempre. En la tercera tuve que ir a Elciego, mi pueblo, para dar en el salón de actos “Andrés Merino, escritor alavés del siglo XVIII”, personaje del que estaba preparando el artículo “El padre Andrés Merino de Jesucristo y la cultura española del XVIII”, también nacido en esta villa, que aparecería al año siguiente.

En el año 1991 di una conferencia llamada “La mujer en el siglo XVIII: acceso a la literatura” en el Colegio Mayor Roncalli de Madrid, asunto que estaba en relación con las otras que había dado en la Facultad de Filología. En el año 1992 participé en tres actividades. La primera fue “Los libertinos españoles del XVIII y su literatura” en Madrid, asunto que conocía por la aparición del libro de *El Jardín de Venus* de Samaniego, del que entonces ya había publicado la segunda edición. La segunda fue importante porque participé en el “Curso Superior de Filología Española. Fantasía y emoción en la cultura española (1750-1830)”, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander, dirigido por Guillermo Carnero, catedrático de la universidad de Alicante, y Nigel Glendinning, conocido investigador inglés del Setecientos. Di dos conferencias: “La irracionalidad popular en la literatura española: autos sacramentales y comedias de santos” y “La irracionalidad popular en la literatura española: comedias de magia y de guapos y bandoleros”, describiendo estos géneros del teatro popular y destacando los espacios de espíritu contrario a la razón que defienden los literatos ilustrados. Y dirigí una mesa redonda. La tercera era “Literatura e historia en la España del siglo XIX” en el Centro Cultural Galileo del Ayuntamiento de Madrid, asunto que conocía porque durante varios años he dado la literatura, de distintas épocas, en la Facultad de Geografía e Historia (UCM). Fui invitado por un profesor de esta Facultad.

En el curso de 1993 participé en cuatro actividades. La primera fue en Madrid en el curso “Los medios de comunicación: sus lenguajes y posibilidades didácticas”, en el CEP Madrid-Norte, perteneciente al Ministerio de Educación. Bajo el nombre genérico de “Lenguajes subliterarios” impartí dos conferencias tituladas que se llaman “Subliteratura española”, explicando las distintas modalidades de la misma, desde la novela rosa de quiosco, y “La novela por entregas en el siglo

XIX”, en relación con el capítulo publicado en la *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*. La segunda me lleva a Vitoria con “Elías Amézaga, *Los vascos que escribieron en castellano*”, que presenté en nombre de la Real Sociedad Bascongada de Álava en la Casa del Cordón. Participé luego en el Curso de Literatura Española sobre “Tradicición y novedad en el teatro popular del siglo XVIII”, que fueron impartidas en la Fundación Universitaria Española (Madrid), dirigido por Amancio Labandeira Fernández, en el que expliqué “El teatro popular frente a la reforma neoclásica”; “El teatro espectacular: héroes, magos y santos en escena”; “El teatro romancesco: De la comedia de bandoleros al drama sentimental”; “La comedia costumbrista y las formas del teatro breve”, dando a conocer todas las fórmulas del teatro comercial del Setecientos. La última fue “Realismo y Literatura en el fin de siglo”. VIII Ciclo de Escritores y Universidad, celebrados en la Facultad de Filología (UCM), del que fui moderador. Conocía tal materia porque había trabajado en Ramiro de Maeztu.

En el 1994 me fui a Elciego con “Notas históricas sobre la Villa de Elciego” que fue el Pregón de las fiestas. En él explico los datos de historia recabados sobre él desde la Edad Media, pero sobre todo del siglo XVIII, con las familias famosas, las casas históricas con sus edificios artísticos, ya que fui al Archivo Provincial de Álava para informarme y también al archivo municipal.

En 1995 es la presentación de los premios literarios de la Facultad de Filología (UCM), pero con motivo del centenario de Félix María de Samaniego impartí varias conferencias como “Félix María de Samaniego, literato ilustrado”, Jornada Conmemorativa del 250 Aniversario del nacimiento de Félix María de Samaniego, organizado por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País en Laguardia, pueblo natal de este literato. También fui a Tolosa, para un “Félix María de Samaniego, literato ilustrado”, organizado por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, explicando en especial los datos sobre su estancia en este pueblo en el que Samaniego fue alcalde.

En el año 1996, con motivo del centenario de Goya, trabajé en dos aspectos del mismo personaje. El primero, “Goya, testigo de su época”, que era un curso organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid donde di dos conferencias “La literatura española en la época de Goya” y “Goya y la literatura de su época”, en las que explicaba las letras del XVIII y las referencias del pintor en la literatura de su tiempo. El segundo fue “Goya y Madrid”, en el curso organizado por el Centro Cultural Galileo del Ayuntamiento donde di la conferencia “Goya y la literatura de su época”, en relación con lo que ya había disertado en la anterior. Del mismo año es el “Homenaje al dramaturgo madrileño don Ramón de la Cruz”, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, donde conocía a una persona que tra-

bajaba en esta entidad que era Eduardo Huertas Vázquez, en el Centro Cultural de la Villa, en el que di la conferencia “Don Ramón de la Cruz: pintor del paisaje urbano de Madrid”, que más adelante publiqué en los *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Del mismo año es la presentación en la Biblioteca Nacional del libro *La filósofa por amor* de Francisco de Tójar, editado por Joaquín Álvarez Barrientos en la Universidad de Cádiz.

La siguiente actividad es del año 1997 en el que participé en el Curso Actualización Científica y Didáctica en Lengua Castellana y Literatura, en el CPR de Majadahonda (Madrid). Los temas que expuse eran “Los jóvenes del 98”: I. “La Generación del 98 en su contexto histórico.” II. “La creación literaria de los jóvenes del 98”. Como yo era experto en el tema del 98, por haber publicado un libro sobre Ramiro de Maeztu, y varios artículos sobre el escritor vitoriano, al celebrarse el centenario de esta efeméride me encargaron varios trabajos en el año 1998. El primero fue en el salón de actos de la Universitat de Lleida donde impartí “Los jóvenes del 98: La Generación del 98 en su contexto histórico”, destacando la importancia de la juventud en la configuración de la misma. Allí conocía al catedrático de literatura Josep Maria Sala Valldaura, y al catedrático de historia Roberto Fernández, quien editó en su colección Hispania y en la editorial Milenio mi libro *El teatro popular español del siglo XVIII* (1998). El siguiente fue en Madrid en una VI Semana Vasca: Los vascos, América y el 98, un ciclo de conferencias en la Casa de América, organizado por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País de Madrid. Los conferenciantes eran Jon Juaristi, Juan Pablo Fusi, Manuel González Portilla y Elías Amézaga, “La evolución política de los vascos (Bueno Bengoechea, Baroja, Unamuno y Maeztu)”, del que fui presentador. El siguiente fue en un Centro de Actualización en Ávila, Curso Actualización Científica y Didáctica en Lengua Castellana y Literatura sobre La generación del 98. El tema era “Los jóvenes del 98”: I. “La Generación del 98 en su contexto histórico”. II. “La creación literaria de los jóvenes de 98”, dando explicaciones sobre esos temas. En un centro similar al anterior, el siguiente fue Arenas de San Pedro (Ávila) sobre “La generación del 98”, leí “Los jóvenes del 98”: I. “La Generación del 98 en su contexto histórico” y II. “La creación literaria de los jóvenes del 98”. Más interesante fue mi participación Curso Actualización Científica y Didáctica en Lengua Castellana y Literatura en la Latina-Carabanchel sobre “Comentario de textos” en el que hablé sobre el “Texto ensayístico. Enfoque ideológico”, asunto que no era complicado para mí porque daba la asignatura de Ensayo Literario Español. Luego en los Cursos Superiores en la Facultad de Filología (UCM), en un curso de actualización didáctica, presenté “Jóvenes del 98: Ideología y literatura en la crisis de fin de siglo”. Y en el Curso de Otoño para profesores en la Facultad de Filología sobre “La

generación del 98” traté de “Jóvenes del 98: Ideología y literatura para un tiempo de crisis” y “La generación del 98”, aclarando en el primero las razones ideológicas, y describiendo en el segundo a los miembros de la misma. Participé en el XIII Ciclo con las Letras españolas titulado “Literatura y poder”, patrocinado por CEDRO, aunque presentado en la Facultad de Filología (UCM). Hablé de “Literatura y poder en la modernidad: Ilustrados y románticos”, tema en el que era experto porque daba asignaturas de esos siglos. La siguiente la presenté en la casa del periódico *ABC*, dentro del curso “Estética e ideología en la Generación del 98”, organizado por el MEC y ANCABA, y dirigido por Ramón Emilio Mandado donde expliqué “El joven Ramiro de Maeztu: Ideología y literatura para un tiempo de crisis”, describiendo tales caracteres del escritor vitoriano.

En el año 1999 presenté en El Ateneo de Madrid la “Memoria del exilio vasco. Cultura, pensamiento y literatura de los escritores transterrados en 1939”, que era la VIII Semana de la Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Ya lo he tratado someramente al describirlo en libros. El mismo año participé en los Cursos Superiores de Filología para la formación permanente del profesorado de la Facultad de Filología (UCM) con la conferencia: “La novela por entregas en el siglo XIX”, asunto repetido varias veces. Más adelante presenté Sociedad Económica Matritense un libro escrito por el socio de la Bascongada Carlos González Echegaray, *Los emblemas de las Sociedades Económicas de Amigos del País*. Yo conocía este tema desde la perspectiva del ensayo e hice una completa documentación, de forma tal que el miembro de la Matritense presente en la misma Alfredo Alvar Ezquerro me encargó que colaborara en la *Gran Enciclopedia Cervantina*.

En el año 2000 tuve tres actividades de las cuales dos son muy importantes. La primera fui a la Universidad de Salamanca, patrocinado por el Departamento de Teoría de la Literatura, donde trabaja mi antigua alumna María José Rodríguez Sánchez de León, para dar una conferencia “La mujer española en el siglo XVIII (Variaciones en torno al ensayo dieciochesco)”, esto antes de que apareciera mi libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII* (2002). El siguiente fue en el Centro de Profesores y de Recursos de Vallecas, donde expliqué “El ensayo como género literario”, “Análisis de textos de Ramiro de Maeztu”, estudiando en el primero sus caracteres, y analizando en el segundo obras del autor vitoriano. La tercera fue el Curso “Literatura Española: siglos XVIII-XIX”, dirigido por Leonardo Romero Tobar, catedrático de la universidad de Zaragoza, dentro de los Cursos de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria en la Universidad Complutense en El Escorial. La conferencia que dada era “El teatro del siglo XVIII: estado de la cuestión”. El organizador sabía que había publicado varios libros sobre

teatro del XVIII, pero tal vez dio mi nombre un profesor de un instituto de Zaragoza, que había sido compañero mío de carrera.

Con motivo del Centenario de Calderón de la Barca me encargaron en 2001 participar en el “Ciclo Calderón de la Barca ante el siglo XXI”. Estas conferencias literarias estaban organizadas por el Centro Cultural Chamartín Nicolás Salmerón del ayuntamiento de Madrid. El título de mi comunicación era “La recepción de Calderón en el siglo XVIII”. Yo era especialista en este tema, ya que había hecho una pervivencia de Francisco de Rojas en las Jornadas de Almagro y dos sobre Calderón uno en las Jornadas de Teatro Clásico de la universidad de la Rioja, también publicado en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, y otro de juicios críticos sobre Calderón desde Europa en un seminario internacional celebrado en la Facultad de Filología de la UCM y organizado por Javier Huerta Calvo.

Del mismo año es mi colaboración en los Cursos Superiores de Filología, organizados por la Facultad de Filología, dentro de los Nuevos enfoques en Lengua y Literatura Españolas, en la que impartí la conferencia “La novela por entregas en el siglo XIX: contexto literario y definición de un género”. Este tema no me era desconocido ya que hace tiempo había publicado mi trabajo sobre la novela por entregas en la *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana* que dirigí, e incluso había dado una charla en la Universidad de León, ya descrita más arriba, y en otros lugares.

Por las mismas fechas presenté en la sede de la Fundación José Antonio de Castro, que está situada en la calle Alcalá, las *Obras completas* de Samaniego. Al acto asistieron el presidente de la Fundación Juan Manuel Urgoiti, el vicepresidente Tomás María Torres Cámara, el vocal secretario Santiago Rodríguez Ballester, y el director literario, ya fallecido, Domingo Ynduráin. Describí los caracteres de este libro, recién aparecido en esa editorial.

Un poco después, para dar a conocer la figura de Samaniego, la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País me encargó la conferencia “Samaniego, escritor ilustrado”, que leí en el palacio Escoriaza Esquivel de Vitoria, sede de la Bascongada en el siglo XVIII, donde presentamos las *Obras completas* de Samaniego, recién publicadas. También vinieron representantes de la Fundación Castro, y los miembros de la Bascongada. Al finalizar, se hizo una representación teatral basada en cuentos eróticos de Samaniego.

En el viaje fuimos hasta Laguardia donde leí el discurso “Samaniego y la Ilustración”, distinguiendo los rasgos del escritor ilustrado, por encargo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, asistiendo al mismo las máximas autoridades de la misma. El lugar que utilizamos es la casa natal de Samaniego,

donde presentamos las *Obras completas* de este autor recientemente editadas. También asistieron los delegados de la Fundación José Antonio de Castro.

Las actividades sobre Samaniego acabaron en El Ateneo de Madrid donde por encargo de la Delegación en Corte de la Bascongada organicé el Ciclo de Conferencias “En el II Centenario de la muerte de Félix María de Samaniego. Lecciones sobre la sociedad y la literatura de la Ilustración”. De esto apareció un libro *Samaniego y la literatura de la Ilustración*, ya descrito antes. Pero los conferenciantes fueron Francisco Aguilar Piñal, Carlos García Gual, Gaspar Garrote Bernal, y el citado Emilio Palacios Fernández.

En 2002, organizado por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Delegación Corte, hice la presentación de mi libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, publicado por ediciones del Laberinto de Madrid. Yo di la conferencia “Las escritoras del siglo XVIII”. El acto tuvo lugar en la sede de la Real Sociedad Económica Matritense. Participaron en el mismo don Ramón Muñoz González y Bernaldo de Quirós, presidente de la Real Sociedad Económica Matritense, Pablo J. Bertrán de Heredia, delegado en corte de la Real Sociedad Bascongada, Francisco Aguilar Piñal, investigador del CSIC y socio de honor de la Real Sociedad Económica Matritense, Emilio Palacios Fernández, autor del libro y vice-consejero de la Bascongada. A la Torre de los Lujanes asistió mucha gente interesada por el tema novedoso que había tratado en este libro como María Victoria Cordón Cortezo, catedrática en la Facultad de Geografía e Historia (UCM), Gloria Ángeles Franco Rubio, también de la misma Facultad, Joaquín Álvarez Barrientos, del CSIC y la investigadora francesa Frédérique Morand especialista en María Gertrudis Hore Ley.

Para presentar en Vitoria mi libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII* en 2003 di la conferencia “Las Sociedades Económicas y la mujer en el siglo XVIII”, donde hablaba de la importancia de las Sociedades Económicas en la promoción de la mujer y también de literatas de origen vasco como la dramaturga María Rita de Barrenechea. El acto estaba organizado por la Sociedad Cívico-Cultural Landazuri, dirigido a la sazón por Enrike Knörr, ya fallecido, y celebrado en la sala Luis de Ajuria, en el centro de la ciudad. Hubo bastante gente en la misma.

De este mismo año es la siguiente actividad que se trata de “El teatro de Rafael Alberti”, una serie de conferencias en los Cursos de Verano para Extranjeros, impartidos en la Facultad de Filología de la UCM. Esto me ha obligado tener en mi ordenador y en mi biblioteca una información adecuada sobre este tema de estudios sobre el autor y textos dramáticos del escritor andaluz. Recuerdo también la bibliografía que daba a los alumnos sobre la generación del 27, la biografía y el teatro.

El mismo año realicé la siguiente actividad “Antonio Machado: el poeta y su mundo”, dentro del curso Superior de Lengua y Literatura Españolas en la Facultad de Filología de la UCM. Todavía tengo en el ordenador esta información y en mi biblioteca los libros necesarios que aclaran su biografía, las ediciones de la poesía del vate nacido en Sevilla. Añado también la bibliografía que usaba para dar el curso.

Un poco más tarde hice “Teatro español de los siglos XVIII-XIX”, dentro del Curso Introducción Estudios Teatrales, organizado por Javier Huerta Calvo, de la Escuela Complutense de Verano. Las conferencias se daban en la Facultad de Educación de la UCM. Se me encargó que explicara este período poco conocido de la dramaturgia española, para el que tuve que aportar la bibliografía oportuna.

En fecha posterior al mismo curso participé en el Ciclo de Conferencias sobre “El teatro español del siglo XVIII”. Del Seminario Menéndez Pelayo, de la Fundación Universitaria Española (Madrid), dirigido por Amancio Labandeira Fernández. La conferencia que impartí es “Dramaturgas del siglo XVIII: partidarias de la estética neoclásica”. Sobre este asunto tenía información ya que en 1999 había participado en un congreso en Almagro donde hablaba del tema y posteriormente había publicado mi libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII* (2002).

Del año 2004 es “En torno a la poesía de Federico García Lorca”, conferencias que impartí en el Curso de Verano para Extranjeros de la Facultad de Filología (UCM). Recogí toda la información sobre la vida y obra de este escritor granadino para transmitirla a los participantes. Entregaba a los alumnos la bibliografía donde recogía esta información sobre los datos del mismo.

En fechas posteriores del mismo año es “Rafael Alberti: dramaturgo y poeta”, Curso Superior de Lengua y Literatura Españolas, impartido en la Facultad de Filología (UCM). Tenía que hablar de su vida, de su teatro y de su poesía. En mi biblioteca hay libros sobre su biografía, ediciones del teatro y también de la poesía. Daba a los alumnos una bibliografía completa que recogía estos aspectos, además de relacionarle con la Generación de 27. Recuerdo que un artículo que he publicado, ya comentado, hace referencia a Rafael Alberti poeta.

El año 2005 participé en “El teatro en los siglos XVIII y XIX: texto y espectáculo”, hablando ahora de la puesta en escena, que conocía bien porque daba un curso de doctorado sobre Teatro español del siglo XVIII español: representación y puesta en escena. Pertenecen a los Estudios Teatrales, Escuela Complutense de Verano, dirigida por Javier Huerta Calvo. Las clases se impartían en la Facultad de Ciencias de la Educación (UCM).

Del mismo año es mi colaboración de “Federico García Lorca, poeta y dramaturgo de la generación del 27”, que fue impartido en Cursos de Verano para Ex-

trajeros en la Facultad de Filología (UCM), en el llamado Curso Superior de Lengua y Literatura. Estudiaba ahora la vida, la obra poética y dramática en el contexto de la generación del 27, comparándola con los otros poetas y autores teatrales del mismo grupo. Seguí recogiendo datos sobre la vida, la obra poética y dramática de este autor. La bibliografía que presenté incluía fichas sobre su biografía, ediciones sobre las obras poéticas, las obras dramáticas, y los estudios generales sobre el autor y la Generación del 27.

Del año 2005 es “Aspectos de la poesía de Antonio Machado”, celebrado en los Cursos de Verano para Extranjeros, Facultad de Filología (UCM), dentro del Curso General de Lengua y Cultura Española. Informaba de nuevo sobre algunos aspectos de la lírica machadiana en su contexto personal y social de la Generación del 98. Ahora tenía que aclarar datos sobre su vida, pero en especial sobre su poesía. En todo caso había una bibliografía acerca de estos aspectos.

Del 2009 es “Palabras de recepción”, a Antonio Astorgano Abajo, *La literatura de los jesuitas vascos expulsos (1767-1815)*, leído en el Salón de actos de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, en la Torre de los Lujanes (Madrid). El acto fue dirigido por Iñigo Irizar, director de la Bascongada, Delegación en Corte. Estas palabras de recepción fueron para que ingresara como socio de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. En las mismas explico la biografía de Antonio Astorgano Abajo, sus estudios en su pueblo y en la universidad Complutense, donde le di clases. Después hizo oposiciones a Lengua y Literatura española, de la que fue catedrático en varias provincias, hasta su jubilación en Zaragoza. Es miembro de varias instituciones culturales, ha participado en Congresos, en los que hemos coincidido en ocasiones, ha publicado muchas obras y estudios en especial sobre Meléndez Valdés, ya que es extremeño de adopción. También ha estudiado a los jesuitas expulsos, particularmente a Lorenzo Hervás y Panduro, entre otros. Respecto a los expulsos, que son motivo de este estudio, tiene mucha información, sacada de fuentes manuscritas, impresas, trazando las biografías y la producción de estos escritores que vivieron en el exilio de Italia generalmente.

De 2010 es la presentación de mi libro Félix María Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu*, edición de Emilio Palacios Fernández (Madrid, Biblioteca Nueva-RSBAP, 2010). El acto tuvo lugar en Euskal Etxea-Hogar Vasco de Madrid. En él participaron Carlos Hernández Basilio, y Emilio Palacios Fernández. Yo comenté las características de este volumen recién publicado.

En el año 2011 fui a Laguardia. Hice la presentación de “Félix María de Samaniego. Página web de la Virtual Cervantes. Versión 2009”. Por medio de un ordenador proyecté en una pantalla la nueva versión que he hecho de este personaje, natural del pueblo. Allí aparece la biografía, la cronología, el las obras en versiones

manuscritas o impresas, la abundante bibliografía y los estudios digitalizados. En lo que se refiere a la documentación aparecen retratos suyos, otros de personajes coetáneos, referencias a la Bascongada, al Seminario de Vergara, portadas de las ediciones antiguas y modernas, con grabados de fábulas o cuentos eróticos, en total más de dos mil imágenes. En la fonología aparecen registradas algunas fábulas. En los enlaces manda a localidades, instituciones culturales del XVIII, a las bibliotecas donde están las obras de Félix María de Samaniego. Fui invitado por la Sociedad de Amigos de Laguardia, y el acto fue en la Casa Garcetas, perteneciente al Ayuntamiento de Laguardia (Álava).

- “Samaniego y el Real Seminario Patriótico Vascongado”, Vergara, 28-X-1976.  
Inauguración de la Delegación de la UNED y Bicentenario del RSPV.
- “Dos alaveses de la Ilustración: Samaniego y Llaguno”, Vitoria, 25 abril 1977.
- “Elías Amézaga, *Los vascos que escribieron en castellano*”, Vitoria, 27-VI-1978.
- “En torno a Samaniego”, Madrid, Real Sociedad Económica Madrileña, 1979.
- “Luis Fores: *El arca profanada*”, Madrid, Facultad de Historia (UCM), 1980.
- “Literatura y sublitteraturas”, Universidad de León, 10 dic. 1981. Dentro del ciclo  
La literatura y sus relaciones con otros campos de la cultura.
- “Sublitteraturas”, Universidad de San Sebastián, 21 nov. 1985.
- “Literatura española actual”, Fac. de Filología (UCM) 1985.
- “José Antonio de Armona y Murga, Corregidor del Madrid de Carlos III”, Madrid,  
Casa Vasca, 24 abril 1986.
- “Poesía última española”, Madrid, Fac. de Filología (UCM), abril 1986.
- “Los novísimos”, El Pardo, 10 de junio de 1986.
- “Los géneros del teatro popular en el siglo XVIII”, Colegio Universitario, Logroño,  
nov. 1986.
- “El teatro en el siglo XVIII: polémicas y censuras”, Colegio Universitario, Logroño,  
nov. 1986.
- “Última hora de la poesía española”, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares,  
dentro del programa cultural de Arco, 12 de febrero de 1987.
- “Llaguno y Amírola y la cultura de la Ilustración”, Madrid, Casa Vasca, 29 abril  
1987.
- “Armona, vasco”, Madrid, Casa Vasca, 16 de febrero de 1989.
- “Los géneros del teatro popular en el siglo XVIII”, ICE, Universidad de Valladolid,  
23 de mayo 1989.
- “Temas de literatura erótica española en el siglo XVIII”, Colegio Mayor Caro-  
UCM, 29 de marzo de 1990.
- “Estudios de Lengua y Literatura Españolas. La escritura femenina española”, IV

Curso Superior de Filología Hispánica. Organizado por la Facultad de Filología (UCM), 2-13 de julio de 1990. Impartí dos lecciones: “Mujer, sociedad y cultura en la España del S. XVIII”; “Informe sobre escritoras en la España del S. XVIII”.

“Andrés Merino, escritor alavés del siglo XVIII”, Elciego, 8 septiembre de 1990.

“La mujer en el siglo XVIII: acceso a la literatura”, Colegio Mayor Roncalli, Madrid, 2 de diciembre de 1991.

“Los libertinos españoles del XVIII y su literatura”, Madrid, 12 de marzo de 1992.

Curso Superior de Filología Española. “Fantasía y emoción en la cultura española (1750-1830)”. Dirigido por Guillermo Carnero y Nigel Glendinning, 13-24 de julio de 1992, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Dicté dos conferencias: “La irracionalidad popular en la literatura española: autos sacramentales y comedias de santos”, martes 21; “La irracionalidad popular en la literatura española: comedias de magia y de guapos y bandoleros”, martes 21. Dirigió la mesa redonda de la tarde del martes 21.

“Literatura e historia en la España del siglo XIX”, Madrid, Centro Cultural Galileo, Ayuntamiento de Madrid, 12 de noviembre de 1992.

“Curso Los medios de comunicación: sus lenguajes y posibilidades didácticas”, CEP Madrid-Norte (Ministerio de Educación) 24 de marzo de 1993. Bajo el nombre genérico de “Lenguajes subliterarios” impartí dos conferencias tituladas: “Subliteratura española” y “La novela por entregas en el siglo XIX”.

“Elías Amézaga, *Los vascos que escribieron en castellano*”, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Vitoria, 7-10-93.

Curso de Literatura Española sobre “Tradición y novedad en el teatro popular del siglo XVIII”. Conferencias: “El teatro popular frente a la reforma neoclásica”; “El teatro espectacular: héroes, magos y santos en escena”; “El teatro romancesco: De la comedia de bandoleros al drama sentimental”; “La comedia costumbrista y las formas del teatro breve”. Dirección Amancio Labandeira Fernández. Impartidas en la Fundación Universitaria Española (Madrid), fechas: 11, 18 y 25 nov.; 2 dic. 1993.

“Realismo y Literatura en el fin de siglo”, VIII Ciclo de Escritores y Universidad, 4 nov.-2 dic., 1993, Facultad de Filología (UCM). Moderador.

“Notas históricas sobre la Villa de Elciego”. Pregón de las fiestas. Elciego, 4 sept. 1994.

Presentación de los premios literarios de la Facultad de Filología (UCM), 24 abril 1995.

“Félix María de Samaniego, literato ilustrado”, Jornada Conmemorativa del 250 Aniversario del nacimiento de Félix María de Samaniego, Organizado por la

- Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, Laguardia, 8 octubre 1995.
- “Félix María de Samaniego, un literato ilustrado”, Acto en Memoria de Félix María de Samaniego en el 250 Aniversario de su nacimiento, Organizado por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, Tolosa, 24 de nov. de 1995.
- “Goya, testigo de su época”, Curso organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid, 4-22 de marzo 1996. Impartí dos conferencias dictadas el día 22 de marzo: “La literatura española en la época de Goya”; “Goya y la literatura de su época”.
- “Goya y Madrid”. Curso organizado por el Centro Cultural Galileo, Ayuntamiento de Madrid (marzo-abril 1996), 27 de marzo: “Goya y la literatura de su época”.
- “Homenaje al dramaturgo madrileño don Ramón de la Cruz”, Ayuntamiento de Madrid-Centro Cultural de la Villa, 20, 21 y 22 de nov. de 1996. Conferencia: “Don Ramón de la Cruz: pintor del paisaje urbano de Madrid” (21 nov.). Presentación del libro *La filósofa por amor* de Francisco de Tójar, ed. de Joaquín Álvarez Barrientos, Cádiz, Universidad, 1996, 18-12-96. Biblioteca Nacional.
- Curso Actualización Científica y Didáctica en Lengua Castellana y Literatura, CPR de Majadahonda, 10 Nov. 1997. Tema: “Los jóvenes del 98”: I. La Generación del 98 en su contexto histórico. II. La creación literaria de los jóvenes del 98.
- “Los jóvenes del 98: La Generación del 98 en su contexto histórico”, Universitat de Lleida, 15 enero de 1998.
- “VI Semana Vasca”: “Los vascos, América y el 98”. Ciclo de conferencias en la Casa de América (2-5 de marzo de 1998). Organización. Conferenciantes: Jon Juaristi, «América en los escritores vascos del 98: Unamuno, Baroja, Maeztu»; Elías Amézaga, «La evolución política de los vascos (Bueno Bengoechea, Baroja, Unamuno y Maeztu)», presentador: Emilio Palacios Fernández; Juan Pablo Fusi, «La crisis del 98 y la política vasc»; Manuel González Portilla, «La economía vasca a finales del siglo XVIII y su proyección americana».
- Curso Actualización Científica y Didáctica en Lengua Castellana y Literatura, CPR de Ávila, “La generación del 98”, 1 abril 1998. Tema: “Los jóvenes del 98”: I. La Generación del 98 en su contexto histórico. II. La creación literaria de los jóvenes del 98.
- Curso Actualización Científica y Didáctica en Lengua Castellana y Literatura, CPR de Arenas de San Pedro (Ávila), “La generación del 98”, 6 de mayo 1998. Tema: “Los jóvenes del 98”: I. La Generación del 98 en su contexto histórico. II. La creación literaria de los jóvenes del 98.

- Curso Actualización Científica y Didáctica en Lengua Castellana y Literatura, CPR Latina-Carabanchel, “Comentario de textos” 13 mayo 1998, Tema: “Texto ensayístico. Enfoque ideológico”.
- Cursos Superiores de Filología, Facultad de Filología (UCM), IV Curso de actualización Didáctica en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, 6-10 de julio 1998. Conferencia: “Jóvenes del 98: Ideología y literatura en la crisis de fin de siglo” (10-VII).
- Curso de Otoño para Profesores Facultad de Filología (UCM), “La generación del 98”. Conferencia “Jóvenes del 98: Ideología y literatura para un tiempo de crisis”, 21 nov. 1998.
- XIII Ciclo con las Letras españolas, “Literatura y poder”, patrocinado por CEDRO. Facultad de Filología, 3-26 nov. 1998. Conferencia: “Literatura y poder en la modernidad: Ilustrados y románticos”, 5 nov.
- Curso “Estética e ideología en la Generación del 98”, Organizado por el MEC y ANCABA, noviembre, 1998, Dirección Ramón Emilio Mandado. Conferencia: “El joven Ramiro de Maeztu: Ideología y literatura para un tiempo de crisis”, Casa del ABC, 19 nov. 1998.
- “Memoria del exilio vasco. Cultura, pensamiento y literatura de los escritores transterrados en 1939”, VIII Semana de la Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada Amigos del País, El Ateneo, 18-21 octubre de 1999. Coordinación y organización Emilio Palacios Fernández, Conferencias: 18. Xabier Apaolaza, «Contexto socio-cultural de la Guerra Civil y el exilio vasco»; 19. José Ángel Ascunce, «La cultura en castellano del exilio vasco»; 20. Patri Urquizu, «La cultura en euskera del exilio vasco»; 21. José Luis Abeillán, «El pensamiento en el exilio vasco».
- Cursos Superiores de Filología para la formación permanente del profesorado, Facultad de Filología (UCM), Conferencia: “La novela por entregas en el siglo XIX”, 13 nov. 1999.
- Presentación del libro de Carlos González Echegaray, *Los emblemas de las Sociedades Económicas de Amigos del País*, Madrid, Real Sociedad Económica Matritense, 9-XII-1999.
- ”La mujer española en el siglo XVIII (Variaciones en torno al ensayo dieciochesco)”, Universidad de Salamanca, Departamento de Teoría de la Literatura, 16 marzo 2000.
- “El ensayo como género literario. Análisis de textos de Ramiro de Maeztu”, Centro de Profesores y de Recursos de Vallecas, 23 de marzo 2000.
- Curso “Literatura Española: siglos XVIII-XIX”, Director Leonardo Romero Tobar, 12 de julio 2000, conferencia “El teatro del siglo XVIII: estado de la cues-

- ción”, Cursos de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Universidad Complutense, El Escorial.
- “Ciclo Calderón de la Barca ante el siglo XXI”, Conferencias Literarias organizadas por CC. Chamartín Nicolás Salmerón de Madrid, Conferencia: “La recepción de Calderón en el siglo XVIII”, 17-I-2001.
- Cursos Superiores de Filología, Facultad de Filología (UCM), Nuevos enfoques en Lengua y Literatura Españolas, 29 de abril-19 de mayo de 2001, Conferencia: “La novela por entregas en el siglo XIX: contexto literario y definición de un género”, 12-V.
- Presentación de las *Obras completas* de Samaniego, Fundación José Antonio de Castro (Madrid), 17 de abril de 2001.
- “Samaniego, escritor ilustrado”, Conferencia organizada por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Vitoria, 15-junio 2001.
- “Samaniego y la Ilustración”, Conferencia organizada por la RSBAP, Laguardia, 16-junio 2001.
- Organización del Ciclo de Conferencias “En el II Centenario de la muerte de Félix María de Samaniego, Lecciones sobre la sociedad y la literatura de la Ilustración”, RSBAP, Delegación Madrid, El Ateneo (Madrid), 22-25 octubre de 2001, Conferenciantes: Francisco Aguilar Piñal, «Ilustración y Despotismo ilustrado» (23-X); Carlos García Gual, «Samaniego, humanista» (24-X); Gaspar Garrote Bernal, «Samaniego en su Jardín de Venus» (24-X); Emilio Palacios Fernández, «Un fabulista en el Madrid de Carlos III» (25-X).
- “Las escritoras del siglo XVIII”, presentación de mi libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Organizado por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, en la sede de la Real Sociedad Económica Matritense (Madrid), 17-XII-2002.
- “Las Sociedades Económicas y la mujer en el siglo XVIII”, presentación de mi libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. Vitoria, Organizado por la Sociedad Cívico-Cultural Landazuri, en la Sala Luis de Ajuria, 4-II-2003.
- “El teatro de Rafael Alberti”, Conferencias, Curso de Verano para Extranjeros 2003, Facultad de Filología (UCM), 3-9 de julio.
- “Antonio Machado: el poeta y su mundo”, Curso Superior de Lengua y Literatura Españolas 2003, Facultad de Filología (UCM), 3-15 de julio.
- “Teatro español de los siglos XVIII-XIX”, dentro del Curso Introducción a los Estudios Teatrales, organizado por Javier Huerta Calvo, Escuela Complutense de Verano (FG-UCM), 17-23 de julio 2003.
- Ciclo de Conferencias “El teatro español del siglo XVIII”, Seminario Menéndez

- Pelayo, Fundación Universitaria Española (Madrid), Dirección Amancio Labandeira Fernández, Conferencia: “Dramaturgas del siglo XVIII: partidarias de la estética neoclásica”, 4 de noviembre, 2003.
- “En torno a la poesía de Federico García Lorca”, Conferencias, Curso de Verano para Extranjeros 2004, Facultad de Filología (UCM), 5-9 de julio.
- “Rafael Alberti: dramaturgo y poeta”, Curso Superior de Lengua y Literatura Españolas 2004, Facultad de Filología (UCM), 6-16 de julio.
- “El teatro en los siglos XVIII y XIX: texto y espectáculo”, en Introducción a los Estudios Teatrales, Escuela Complutense de Verano (4-29 de julio 2005), dirigida por Javier Huerta Calvo, 5 horas los días 18 y 19.
- “Federico García Lorca, poeta y dramaturgo de la generación del 27”, Cursos de Verano para Extranjeros, Facultad de Filología (UCM), Curso Superior de Lengua y Literatura, 5-15 de julio 2005.
- “Aspectos de la poesía de Antonio Machado, Cursos de Verano para Extranjeros, Facultad de Filología (UCM), Curso General de Lengua y Cultura Española, 4-8 de julio 2005.
- “Palabras de recepción”, a Antonio Astorgano Abajo, *La literatura de los jesuitas vascos expulsos (1767-1815)*, Salón de actos de la Matritense de Amigos del País, Torre de los Lujanes (Madrid), 26 de febrero de 2009, 7, 30 h.
- Presentación del libro Félix María Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva-RSBAP, 2010, el 17 de abril de 2010 en Euskal Etxea-Hogar Vasco de Madrid, C. Jovellanos, 3, a partir de las 12,30 h., con la participación de Carlos Hernández Basilio, y Emilio Palacios Fernández.
- Presentación de “Félix María de Samaniego. Página web de la Virtual Cervantes. Versión 2009”, Sociedad de Amigos de Laguardia, Casa Garcetas, Laguardia, 21 de mayo de 2011, 18 horas-19 h. Ciclo de conferencias con motivo del 75 aniversario de la revista el 14 mayo y 21 del mismo mes. A continuación una conferencia de Iñaki Sagredo, sobre «El castillo de Laguardia».
- Presentación Homenaje a Emilio Palacios, 15 de noviembre de 2011. 19,30, Torre de los Lujanes, Plaza de la villa, 2 (Madrid), Presentación del libro *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español*. Intervienen: Iñigo de Yrizar, José María Urquía, Joaquín Álvarez Barrientos, Emilio Palacios Fernández.

En el año 2011 se ha publicado el libro *Para Emilio Palacios. 26 estudios sobre el siglo XVIII español*, edición realizada por Joaquín Álvarez Barrientos y Jerónimo Herrera, y patrocinada por la Fundación Universitaria Española y la Real So-

ciudad Bascongada de los Amigos del País. Desde estas páginas quiero agradecer a todos los colaboradores su dedicación y su amistad.

Tras la presentación y la biobibliografía, el libro se divide en seis grupos temáticos que han sido objeto de mis trabajos e investigaciones. Cada uno de ellos está compuesto por diversos artículos, todos de gran calidad literaria. Son los siguientes:

- «Presentación» por Joaquín Álvarez Barrientos y Jerónimo Herrera Navarro.
- «Biobibliografía de Emilio Palacios Fernández».

### \* Sobre Mujeres

- «De Celestina a Pepona: ecos de la alcahueta de Rojas en el *Arte de putear* de Leandro Fernández de Moratín», por Isabel Colón Calderón y Gaspar Garrote Bernal.
- «La literatura granadina del XVIII con voz de mujer: misticismo, academia y traducción», por Amelina Correa Ramón.
- «Una vida poco convencional en la España de las Luces: la Condesa de Montijo (1754-1808)», por Gloria Ángeles Franco Rubio.
- «La mujer en las obras de Juan Andrés», por Patrizia Garelli.
- «Vida y ficción en la escritura de una dama afrancesada: María Mercedes de Santa Cruz y Montalvo», por María Victoria López-Cordón Cortezo.
- «Matrimonio y desavenencias a finales del siglo XVIII: un caso ¿particular?», por Estíbaliz Ruiz de Azúa Martínez de Ezquerococha.

### \* Sobre teatro

- «*El vizconde de la Corchuela*, comedia de figurón», por Fernando Domenech Rico.
- «*El encantador*, sainete inédito de Antonio Valladares de Sotomayor», por Jerónimo Herrera Navarro.

### \* Sobre prensa

- «El cuento en la prensa española (1808-1814)», por Marieta Cantos Casenave.
- «Poesía y crítica literaria en la obra poética de José Marchena», por Jesús Cañas Murillo.
- «Neoclasicismo y heterodoxia en la crítica literaria madrileña (1801-1808)», por José Checa Beltrán.
- «Isla y el periódico *El hablador juicioso* (1763). Una falsa atribución a Feijoo», por Inmaculada Urzainqui.

### \* Sobre erotismo

«Las fronteras del erotismo poético español a finales del siglo XVIII», por Philip Deacon.

«La Oda a Príapo: un canto futrosófico francés», por José Ignacio Díez Fernández.

«Algunas notas sobre el erotismo en las representaciones teatrales del siglo XVIII», por Nathalie Bittoun Debruyne y Josep Maria Sala Valldaura.

### \* Sobre cuestiones literarias

«*Mis vagatelas*, ¿de Trigueros?», por Francisco Aguilar Piñal.

«Petrarca y el petrarquismo italiano en tres textos inaugurales (Feijoo, Luzán y Velázquez)», por Álvaro Alonso Miguel.

«Esbozo biográfico de Gaspar González de Cándamo, amigo íntimo de Meléndez Valdés», por Antonio Astorgano Abajo.

«Presencias autobiográficas e ideario crítico de un Amigo del País en la novela *Vida, hechos y aventuras de Juan Mayorazgo* (1779) de Félix Antonio Ponce de León», por Maurizio Fabbri.

«Pretexto, texto y contexto: *La medicina fantástica del espíritu* en la obra de Samaniego», por Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo.

«Sobre traducciones españolas de Prévost en el siglo XVIII», por Francisco Lafarga.

«Pájaros cautivos en la poesía española del siglo XVIII», por Miguel Ángel Lama.

«Hugo Blair y la introducción en España de la poesía creacionista», por María José Rodríguez Sánchez de León.

### \* Sobre política

«Eutrapelia y control de la distinción: el proyecto de traje nacional de 1788», por Joaquín Álvarez Barrientos.

«De cangrejos y retrógrados: apuntes sobre un motivo de la fábula política española a principios de XIX», por Fernando Durán López.

«Soldado veterano de la libertad y la filosofía o Retador de las cortes, de la nación, del género humano, pasado, presente y venidero: los dos Marchenas», por Alberto Romero Ferrer.

El día 15 de noviembre de 2011 tuvo lugar la presentación de *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español* en la Torre de los Lujanes, sede de la Real Sociedad Económica Matritense.

Intervinieron en el acto Iñigo de Yrizar, delegado en Corte de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, José María Urquía, director de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Joaquín Álvarez Barrientos, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y coeditor del volumen, y Emilio Palacios Fernández, el homenajeado. El local estaba lleno y asistieron allí Amancio Labandeira Fernández patrocinador del libro por la Fundación Universitaria Española, Jerónimo Herrera Navarro, coeditor del volumen, varios miembros de la Bascongada como Carlos Hernández Basilio, Pablo Bertrán de Heredia, colaboradores en el libro como Francisco Aguilar Piñal, Isabel Colón Calderón, Estíbaliz Ruiz de Azúa, José Checa Beltrán, Philip Deacon, Ignacio Díaz Fernández, Fernando Durán López, Álvaro Alonso de Miguel, el director del Departamento de Filología Española II José Paulino Ayuso, el académico de Bellas Artes François Maréchal, antiguos alumnos a los que he dirigido la tesis doctoral como Juana Vázquez Marín y su marido, Alicia López de José, Petra Dumitru, El Sayed Solheim, Ivón Valdés Sánchez, mi mujer Milagros Gutiérrez Díaz-Bernardo, Elena Palacios Gutiérrez, mi hija, y mis amigos. Acabamos la reunión con un vino de Rioja acompañado de los aperitivos correspondientes.

