

NOTAS PARA UNA CLASIFICACION DE FUENTES DE DOCUMENTACION EN LITERATURA ESPAÑOLA

Por Carlos Moreno Hernández

Pretende este artículo precisar el término *fuentes de documentación* para aplicarlo al dominio de la Literatura Española, haciendo una selección de las mismas, imprescindibles como punto de partida de toda investigación, y ensayando una clasificación que facilite su consulta.

Se definen las fuentes de documentación como aquellas que remiten a fuentes de información o primarias; son, por consiguiente, en términos documentales, documentos secundarios, en cuanto derivan del análisis, descripción o síntesis de los primarios, e incluyen principalmente bibliografías o repertorios, reseñas y resúmenes e índices, así como toda actualización divulgadora de la investigación en curso o estado de la cuestión.

La distinción entre documento primario y secundario se hace generalmente sobre la base de considerar su originalidad o novedad en el caso del primero y su carácter de divulgación a diversos niveles en el caso del segundo. Algunos distinguen para los documentos primarios entre los inéditos o iniciales, como manuscritos y notas de laboratorio, fotografías, pretiradas y tesis, y los impresos a partir de los iniciales, como monografías y artículos de revistas o primeras ediciones y versiones¹. Actualmente, la documentación primaria con almacenamiento y acceso informático da lugar a la denominación de *banco de datos*, mientras que para la secundaria se utiliza la de *base de datos*, aunque este último término se aplica también a las dos cosas².

No existe un acuerdo generalizado sobre qué deba considerarse documento terciario; el término suele utilizarse sin un deslinde claro respecto al secundario. La opinión más aceptada lo define como resultado del tratamiento de la documentación secundaria, esto es, la descripción e información sobre ella en forma de guías y bibliografías de bibliografías; sin embargo, dichas guías suelen incluir todo tipo de fuentes documentales. A veces, se llaman también documentos terciarios a los resultantes de combinar información primaria y secundaria, que para otros son simplemente documentos mixtos.

En lo que sigue se considerará documento primario o *fuentes de información* al resultante de la *creación* (obra de arte o hipótesis científica) y de la *investigación* (descubrimiento e interpretación, así como replanteamiento o refutación de tesis anteriores); su soporte es todavía mayoritariamente el impreso en forma de libro o artículo de revista, aunque cada día gana más terreno para el caso de la investigación científica más avanzada o especializada el soporte informático o edición electrónica y el uso de bancos y bases de datos. Para la creación literaria es muy poco probable que el soporte libro pueda ser reemplazado en un futuro próximo³.

Así mismo, se considerará documento secundario o *fuentes de documentación* el destinado a la divulgación de la información primaria en sus diversas formas, desde la simple referencia bibliográfica hasta el libro de texto o manual que sea una síntesis de la creación o investigación previa y no contenga aportaciones originales o replanteamientos por parte de su autor; se incluyen aquí los documentos llamados terciarios por algunos, como guías o síntesis bibliográficas y documentales o bibliografías de bibliografías, y mixtos por otros, como reseñas críticas, siempre que éstas no contengan refutaciones o puntos de vista del analista.

Como en el caso de la investigación científica más avanzada o especializada, la necesidad de actualización constante y de rápida intercomunicación obligará cada vez más a presentar la documentación secundaria en soporte informático en prácticamente todas las versiones apuntadas de este tipo de documentación, aunque con preferencia para las referencias bibliográficas o bases de datos propiamente dichas, los índices y los resúmenes o *abstracts*.

La inclusión como documento secundario de todo lo que sea divulgación y, por tanto, material de enseñanza o reescritura⁴ permite además que se consideren aquí también como fuentes de documentación de Literatura Española a las antologías, diccionarios, Historias de la Literatura e incluso a las ediciones de textos hechas por especialistas, sin olvidar que todas estas publicaciones, en la mayoría de los casos, son documentos mixtos, en los que la información primaria (los textos mismos junto con puntos de vista del autor y editor) alterna con la secundaria (referencias bibliográficas, selecciones o resúmenes y estados de la cuestión)⁵.

En consecuencia, se tratará aquí de establecer una selección de fuentes de documentación en lo que concierne a la Literatura Española en lengua castellana en el sentido amplio expuesto, ateniéndose a lo publicado en el siglo XX y a lo más general, sin deslindar períodos cronológicos. Todas las fuentes comentadas han sido consultadas de primera mano, salvo casos aislados. No se consideran aquellas más generales que no tengan a la Literatura Española como una de sus partes más extensas e importantes.

Por todo ello, la clasificación de fuentes generales establecida comienza por las llamadas guías documentales, o de fuentes documentales, que aportan información de todo tipo en este sentido, incluyendo bibliografías de bibliografías, bibliografías, catálogos, sean colectivos, de bibliotecas o comerciales, índices, resúmenes y repertorios de tesis, así como de misceláneas y homenajes, etc. Se trata, ni más ni menos, de obtener con este tipo de guías, las fuentes sobre las que el investigador ha de basar su trabajo de recopilación previa de materiales.

A continuación se incluye un segundo apartado sobre metodología de la investigación y crítica textual, algo previo también para emprender el estudio y la edición de los textos literarios, sin exclusividad en este caso para los españoles.

En el tercer apartado figuran las fuentes bibliográficas propiamente dichas, esto es, aquellos repertorios o guías que remiten directamente a las fuentes de información, sean éstas monografías, artículos de revista, misceláneas, actas de congresos, homenajes o tesis, así como a las fuentes "empíricas" de todo tipo (manuscritos y ediciones, principalmente)⁶. Junto a ellas se mencionan también los repertorios e índices de publicaciones periódicas y las publicaciones e índices que seleccionan o clasifican artículos de revista, misceláneas, homenajes y tesis.

En un cuarto apartado se incluyen las fuentes de tipo mixto que aportan también información sobre fuentes primarias y secundarias. Son los diccionarios, Historias de la Literatura y similares.

Un quinto apartado se refiere primero a las selecciones de fuentes primarias llamadas antologías, que permiten conocer, de una manera más o menos amplia o fragmentaria, los textos mismos en su evolución histórica o dentro de un período determinando, facilitando la consulta posterior de las obras completas y sus relaciones intertextuales, así como, para los textos más antiguos, el seguimiento de la evolución de la lengua literaria. Se incluye luego un apéndice con las referencias para acceder a las colecciones de fuentes primarias o textos literarios y sus editores, distribuidores y libreros principales.

Por último, figuran aquellas guías o referencias que detallan los centros bibliotecarios o documentales más destacados para el estudio y la investigación de la Literatura Española, en cuanto poseen la mayor cantidad y calidad de fuentes de todo tipo, principalmente primarias, y el acceso a los mismos es prácticamente obligado para el investigador.

De acuerdo con todo lo anterior, se establece a continuación el índice de estos apartados y su desarrollo con las fuentes de documentación seleccionadas, dispuestas por autores en orden cronológico, salvo cuando haya varias del mismo autor, que figuran juntas. Le sigue un comentario sobre las fuentes incluidas junto con referencias a otras fuentes adicionales que permiten completar o precisar algunos aspectos.

FUENTES DE DOCUMENTACION EN LITERATURA ESPAÑOLA⁷

1.1 Guías documentales y bibliografías de bibliografías

1.2 Investigación de la Literatura y Crítica Textual

1.2.1 Metodología de la Investigación

1.2.2 Crítica Textual

1.3 Bibliografías y otras fuentes documentales

1.3.1 Bibliografías generales retrospectivas

1.3.2 Bibliografías en curso

1.3.3 Repertorios y guías de publicaciones periódicas

1.3.4 Otras fuentes documentales

1.4 Diccionarios e Historias de la Literatura Española

1.5 Antologías y Colecciones de Textos

1.5.1 Antologías

1.5.2 Guías de colecciones de textos, editores y libreros

1.6 Guías de Archivos y Bibliotecas

1.1 Guías documentales y Bibliografías de bibliografías

R. Foulché-Delbosch y L. Barrau-Dihigo, *Manuel de l'Hispanisant*, Paris-New York, Putnam 'Sons, 1920-25:2 vols., ed. facsimil, Millwood, N. York, Kraus Reprints, 1959.

José Simón Díaz, *Bibliografía de la Literatura Hispánica* (1950-), Tomo II, 2ª ed., 1962, Madrid, C.S.I.C.

David W. Foster y V. Ramos, *Manual of Hispanic Bibliography*, Seattle, Univ. of Washington Press, 1970, 2ª ed., 1977.

Homero Serís, *Guía de nuevos temas de literatura española*, Madrid, Castalia, 1973.

Pedro Sáinz Rodríguez (dir.), *Biblioteca Bibliográfica Hispánica*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1975- (en publ.) (Repertorios, tipobibliografías e índices, a cargo de A. Labandeira y M. Rguez. S. Vicente).

- Donald W. Bleznick, *A sourcebook for Hispanic Literature and Language*, Philadelphia, Temple Univ. Press, 1974, 2ª ed. Metuchen N. J. - London, The Scarecrow Press, 1983.
- José Simón Díaz, "Fuentes de la Literatura. Revistas, archivos. Bibliografía general", en *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Taurus, 1980, tomo I, pp. 13-50 (1ª ed., 1974).
- Pablo Jauralde, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1981.
- Hensley C. Woodbridge, *Spanish and Spanish-American Literature. An Annotated Guide to Selected Bibliographies*, New York, M.L.A., 1983.
- Jaime Moll, "La bibliografía en la investigación literaria", en *Métodos de estudio de la obra literaria* (J. M. Díez Borque, ed.), Madrid, Taurus, 1985, pp. 145-182.

Véase también:

Serís (1.3.1), "Bibliografías de la Literatura Española", pp. 104-106 y 718-719.

1.2 Investigación de la Literatura y Crítica Textual

1.2.1 Metodología de la investigación

- Véase Bleznick, 1974/1983 (1.1), cap. I, y Jauralde, 1981 (1.1), cap. IV.
- N. Foerster et al., *Literary Scholarship, its aims and methods*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina, 1941.
- Richard D. Altick, *The art of Literary Research*, New York, Norton, 1963.
- Gustave Lanson, *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1965 (1ª ed., 1893-1929).
- Jean Perus, *Méthodes et techniques de travail en histoire littéraire*, Paris, Editions Sociales, 1972.
- R. Cohen (ed.), *New directions in Literary History*, London, Routledge and Kegan Paul, 1974.
- P. E. Russell (ed.), *Spain: A Companion to Spanish Studies*, London, Methuen, 1977, 2ª ed.
- Jauralde, 1981 (1.1) "Excursos" (passim)
- Moll, 1985 (1.1)

1.2.2 Crítica Textual (Véase Jauralde, 1981 -1.1-, cap. XI)

- Robert Marichal, "La critique des textes", en *L'histoire et ses méthodes*, Paris, Gallimard, 1961 (Enc. La Pléiade, XI) pp. 1247-1366.
- Fredson Bowers, *Textual and Literary Criticism*, Cambridge, University Press, 1959.
- Bibliography and textual criticism*, Oxford, University Press, 1964.
- "Textual criticism", en J. Thorpe (ed.), *The Aims and Methods of Scholarship in Modern Languages and Literatures*, New York, M.L.A., 1963.
- Alberto Blecua, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.
- Elisa Ruiz, "Crítica textual. Edición de textos", en *Métodos de estudio de la obra literaria* J.M. Díez Borque, ed. Madrid, Taurus, 1985, pp. 67-120.

Para 1.2 en conjunto, véase también:

Domingo Yndurain, *Introducción a la metodología literaria*, Madrid, S.G.E.L., 1979.

1.3 Bibliografías y otras fuentes documentales

1.3.1 Bibliografías generales retrospectivas

Raymond Foulché-Delbosch, *Bibliographie Hispanique*, New York, Hispanic Society of America, 1905-1917, 13 vols.

Foulché-Delbosch/Barrau-Dihigo, 1920-25 (1.1)

James Fitzmaurice-Kelly, *Spanish Bibliography*, Oxford, University Press-H. Milford, 1925.

(La versión francesa, 'refondue et augmentée', *Bibliographie de l'Histoire de la Littérature espagnole*, Paris, Klincksieck, 1928, 3ª ed. la 1ª ed. francesa, Paris, A. Colin, 1913, derivada de la 1ª edición inglesa, *History of Spanish Literature*, London, Heinemann, 1898).

Homero Serís, *Manual de bibliografía de la literatura española*, Syracuse, N.Y., Centro de Estudios Hispánicos, 1948-1954 (1 volumen en 2 partes).

José Simón Díaz, *Bibliografía de la literatura hispánica*, Madrid, C.S.I.C., 1950 (14 vols. hasta 1984, en publicación con los autores de los siglos XVI y XVII).

Manual de bibliografía de la literatura española, Barcelona, G. Gili, 1963, 3ª ed., Madrid, Gredos, 1980.

F. Baldensperger y W. P. Friederich, *Bibliography of Comparative Literature*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina, 1950 ('Spanish Contributions', pp. 449-472).

Bibliographical Index for Spanish and Spanish-American Studies in the United States / Indice bibliográfico para estudios españoles en hispanoamericanos en los Estados Unidos, New York, Las Américas-Anaya, 1974.

Véase también:

Francisco Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1979-1984, 8 vols. y 1.4 (Diccionarios e Historias de la literatura española).

1.3.2 Bibliografías en curso (véase también 1.3.4)

Zeitschrift für Romanische Philologie, 1877- (excepto 1914-23 y 1945-48), Tübingen, suplemento anual, con volúmenes para 1940-50; 1951-55; 1956-60; 1961-63; 1963-73; 1973-74. Desde 1965 por separado, con el título *Romanische Bibliographie*, Tübingen, Max Niemeyer.

Revista de Filología Española, Madrid, 1914 - (excepto 1938-40), Apéndice anual. Véase, Raquel Kersten, *Guía para la consulta de la RFE, 1914-1960*, New York, Univ. Press, 1964.

The Year's Work in Modern Language Studies, "Spanish Literature", (Revista bibliográfica anual, publicada por The Modern Humanities Research Association, Cambridge-London, desde 1931. Un sólo volumen, el nº 11, para 1940-49. Con breves anotaciones críticas e índices de autores y materias).

Revista de Filología Hispánica, Buenos Aires-Nueva York, 1936-46, nos. 1-8, luego continuada en la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, nº 1 (1947). Sección "Bibliografía" en casi todos los nos. Dedicada sólo a Literatura española (semestral).

Revista de Literatura, Madrid, C.S.I.C., 1954-, con sección de "Información bibliográfica" en casi todos los números, a cargo de J. Simón Díaz y colaboradores. Orden cronológico y de autores (semestral).

Modern Language Association. International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures, New York, M.L.A., 1956- (La Literatura Española aparece en el vol. 2, desde 1969. Anual).

Year Book of Comparative and General Literature, Chapel Hill, N. Carolina, 1952-. Suplemento anual a Baldensperger-Friederich, 1950 (1.3.1)

1.3.3 Repertorios y guías de publicaciones periódicas

- Donald W. Bleznick, "A guide to journals in the Hispanic field: A selected annotated list of journals central to the study of Spanish and Spanish-American languages and literature", *Hispania* (Stanford, California), 49 (1966) 569-583; 52 (1969) 723-737; 55 (1972) 207-221.
- David s. Zubatsky, "A bibliography of cumulative indexes to Spanish Language and Literary Reviews of the nineteenth and twentieth centuries", *Hispania*, Cal., 51 (1968) 622-628. "An international bibliography of cumulative indexes to journals publishing articles on Hispanic Languages and literature", *Hispania*, Cal., 58 (1975) 76-107.
- Bleznick, 1974/1983 (1.1) "Scholarly Periodicals", cap. 13.
- Amancio Labandeira, *Índice de publicaciones periódicas*, vol. 4 de la *Biblioteca bibliográfica hispánica* (P. Sáinz Rodríguez, dir.), Madrid, Fundación Universitaria Española, 1976 (pp. 11-62, revistas españolas).
- M.L.A. *Directory of Periodicals: A Guide to Journals and Series in Languages and Literature*, New York, Modern Language Association, 1979/80 (semestral).
- Nöel Valis, "Directory of Publication Sources in the fields of Hispanic Language and Literature", *Hispania*, Cal., 64 (1981) 226-257.
- Jauralde, 1981 (1.1) "Revistas profesionales", cap. XXII.
- Woodbridge, 1983 (1.1) "Periodical guides and indexes", p. 30.
- Véase también:
- Catálogo colectivo de publicaciones periódicas en bibliotecas españolas*, tomo 5 Humanidades, sección II: Lingüística y literatura, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1979 (Revistas de 525 bibliotecas, con 'Lista alfabética de revistas' e 'Índice alfabético de instituciones y sus publicaciones').
- Foster, 1970 (1.1), "Guides to Periodical Literature" pp. 104-109.
- Simón Díaz, 1950-1962 (1.1), "Índices de publicaciones periódicas", pp. 205-211.

1.3.4 Otras fuentes de documentación

- Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool, Univ. Press (Antes *Bulletin of Spanish Studies*) 1923- (trimestral) (Incluye índices de los artículos: Suplemento 1923-1973, vols. I-L, Dic. 1973 y de los años 1974-1983, nº LXI (1984) 75-136, así como de las tesis presentadas en Universidades británicas y de artículos de revistas y misceláneas (semestrales).
- Hispania*, Stanford (California) y Cincinnati (Ohio), 1917- (trimestral) (Desde el vol. 18 (1935) publica un repertorio anual de Tesis Doctorales (nº de mayo) tanto publicadas como en preparación. Índices de artículos cada diez años).
- A. Tortajada y C. de Amaniel, *Materiales de investigación: Índice de artículos de revistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1939-1949*, Madrid, C.S.I.C., 2 vols. (Índice de autores y materias).
- H. H. Golden y S.C. Simches, *Modern Iberian Language and Literature: A bibliographical of Homage Studies*, Harvard Univ. press, 1958 (Cambridge, Mass.) (Índice de artículos aparecidos en 424 *Homenajes*, sobre literatura española y portuguesa).
- Simón Díaz, 1962 (1.1), "Índices de publicaciones periódicas", pp. 205-211.
- F. Guerrero, A. Quilis y J. M. Rozas, *La lengua y la literatura en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, Madrid, C.S.I.C., 1965. (Índice de libros y artículos de revistas en el Instituto Miguel de Cervantes del CSIC, sobre todo desde 1940 a 1964).
- Ana María Paci, *Manual de bibliografía española*, Pisa, Universidad, 1970 (Índice de artículos

de literatura castellana y catalana de más de 100 revistas hasta 1968).

- James R. Chatham et al., *Dissertations in Hispanic Languages and Literature: An index of dissertations completed in the U.S.A. and Canada*, Vol. I, 1876-1966, Lexington, Univ. Press of Kentucky, 1970; Vol. II, 1967-1977, Ibid. 1981 (Incluye todas las lenguas ibéricas de España y América, excepto vasco).
- James R. Chatham y S. M. Scales, *Dissertations in the Hispanic and Luzo-Brazilian Languages and Literatures: A retrospective index*, Mississippi State University, 1982, 2 vol. (Índice de más de seis mil tesis aceptadas por Universidades de Europa Occidental)
- David S. Zubatsky, "An international guide of completed theses and dissertations in the Hispanic Languages and Literatures", *Hispania*, Cal., 55 (1972) 293-302. (Lista de repertorios sobre tesis).
- Bleznick, 1974/1983, "Guides to dissertations", cap. 15 (1.1).
- Sumario actual de revistas*, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico / Inst. de Coop. Iberoamericana, 1973 (bimensual desde 1979. Reproducción de sumarios de revistas sobre temas españoles. Sección de Filología-Literatura).
- Índice Español de Humanidades*, 1976-, Madrid, Instituto de Información y Documentación en Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC), Madrid, 1978-. (Indicación informatizada de las revistas publicadas en España, sin periodicidad fija. Incluye sumarios e índices de autores y materias).
- University Microfilms Intemational*, Ann Arbor, Michigan y Londres, 1977- (Catálogos de *Books on demand* -libros agotados- y *Doctoral Dissertations on spanish Literature*. Libros y tesis pueden obtenerse en fotocopias encuadradas o microfilms).
- Jauralde, 1981 (1.1), cap. I.4 y XII.
- Woodbridge, 1983 (1.1), "Translations", pp. 22-23; "Comparative Literature", pp. 23-24; "Dissertations", pp. 25-26.
- Foster, 1970 (1.1), Tesis (Guías), pp. 110-111.
- Véase también: 1.6 (Catálogos de bibliotecas, hemerotecas y archivos) Serís (1.3.1), "Bibliografías de Tesis Doctorales", pp. 107-108 y 719.

1.4 Diccionarios e Historias de la Literatura Española

- George Ticknor, *History of Spanish Literature*, London, Murray y New York, Harper, 1849, 3 vols., trad. esp. P. Gayangos y E. Vedia (con adiciones y anotaciones críticas importantes), Madrid, La Publicidad, 1851-56, 4 vols., reimpresión, Buenos Aires, Bajel, 1948, 3 vols.
- James Fitzmaurice-Kelly, 1898 (1.3.1).
- J. Hurtado y A. González Palencia, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Tipografía de la Rev. de Archivos, 1921-22, 6ª ed. aum., Madrid, Saeta, 1949.
- Angel Valbuena Prat, *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, G. Gili, 1937, 2 vols., 6ª ed., 1960, 3 vols., 9ª ed. ampliada y puesta al día por A. Prieto y P. Palomo, Barcelona, G. Gili, 1981-83, 6 vols.
- G. Díaz Plaja, ed., *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barcelona, Vergara, 1949-1967, 7 vols.
- F. C. Sainz de Robles, *Ensayo de un diccionario de la literatura*, tomo II: Escritores españoles e hispanoamericanos, Madrid, Aguilar, 1949, 3ª ed., 1964.
- G. Bleiberg y J. Marías, dir., *Diccionario de la Literatura Española*, Madrid, Rev. de occidente, 1949, 4ª ed., 1972.
- Juan L. Alborg, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1966-1980, 4 vols. (en publ.)

R. O. Jones, ed., *A Literary History of Spain*, London, E. Benn, 1971, 6 vols., trad. esp., Barcelona, Ariel, 1973-74, 6 vols.

J. M. Díez Borque, ed., *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Guadiana, 1974-75, 3 vols., 2ª ed., Madrid, Taurus, 1980, 4 vols.

Phillip Ward, *The Oxford Companion to Spanish Literature*, Oxford, Univ. Press, 1978.

Véase también:

C. Blanco Aguinaga, J. Rguez Puértolas e I. M. Zavala, *Historia Social de la Literatura Española*, Madrid, Castalia, 1978, 3 vols., sobre todo tomo III -literatura contemporánea- y apéndices bibliográficos.

José Luis Abellán, *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979 (en publ.), 4 vols.

La más amplia bibliografía en Simón Díaz, 1950 (1.3.1), tomo I, 2ª ed., 1960, pp. 3-65 y en su *Manual*, 1980 (1.3.1), pp. 13-16. Véase también, Jauralde, 1981 91.1), cap. XIV, así como:

Francisco Rico, 1979-84 (1.3.1)

Bibliographical Index..., 1974, pp. 507-510 (1.3.1)

1.5 Antologías y colecciones de textos

1.5.1 Antologías

Véase Simón Díaz, 1950 (1.3.1) pp. 209-309 y *Manual...*, 1980, pp. 19-20.

Angel del Río y E. A. de del Río, eds., *Antología general de la Literatura Española*, New York, Holt, Rinehart & Winston, 1954, 2ª ed., 1960, 2 vols.

G. Díaz-Plaja, dir., *Antología mayor de la Literatura española*, Madrid, Labor, 1959-1-62, 4 vols. *Tesoro breve de las letras hispánicas*, Madrid, Magisterio Español, 1968-1972, 5 vols.

Francisco Yndurain, dir., *Literatura de España*, Madrid, Editora Nacional, 1972, 3 vols.

José Mª Díez Borque, dir., *Antología de la Literatura Española*, Madrid, Guadiana, 1976, 6 vols.

Germán Bleiberg, *Antología de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 1976 (en publ.), 2 vols., s. XI-XVIII.

M. Díez Rguez, M. P. Díez Taboada y L. de Tomás, *Literatura Española: Textos, crítica y relaciones*, Madrid, Alhambra, 1980, tomo I.

Bibliographical Index..., 1974, pp. 469-472 (1.3.1)

1.5.2 Guías de colecciones de textos, editores y librerías

Simón Díaz, 1950 (1.3.1), tomo I, 2ª ed., 1960, "Colecciones de textos", pp. 103-194, y *Manual...*, 1980, pp. 18-19.

Simón Díaz, 1980 (1.1), "Colecciones de textos", pp. 25-28.

Bleznick, 1974/1983 (1.1), "Selected publishers", cap. 17. "Selected Book-dealers", cap. 18.

Yndurain, 1979 (1.2), "Colecciones de textos y estudios", pp. 305-11.

Foster-Ramos (1.1), "Guides to Spanish or Spanish and Spanish-American Libraries and Collections", pp. 94-103.

Jauralde, 1981 (1.1), "Colecciones de textos", pp. 225-232.

1.6 Guías de archivos y bibliotecas

Foulché-Delbosch/Barrau-Dihigo (1.1), vol. I, pp. 183-342.

Simón Díaz, 1962 (1.1), tomo II:

"Catálogos de bibliotecas", pp. 115-164 y 281

"Cat. de bibliotecas dispersas", pp. 165-169

"Catálogos de hemerotecas", pp. 170

"Catálogos de archivos", pp. 171-204

"Índice de bibliotecas", pp. 305-309.

Foster-Ramos, 1970 (1.1) (1.5.2), pp. 94-103.

Bleznick, 1974/1983, "Libraries", cap. 14 ("Guides"/"Catalogs") (1.1)

Yndurain, 1979 (1.2), "Las bibliotecas", pp. 276-286.

Simón Díaz, 1980 (1.1), "Bibliotecas españolas", pp. 36-45

"Bibliotecas extranjeras", pp. 45-48

"Hemerotecas", pp. 48

"Archivos", pp. 49-50.

Jauralde, 1981 (1.1), cap. IX (Bibliotecas) y cap. X (Archivos)

Woodbridge, 1983 (1.1), "Library resources, catalogs und Union lists" pp. 28-30.

Moll, 1985 (1.1), p. 165, nota 26bis.

S. L. Hilton y A. Labandeira, *Bibliografía Hispanoamericana y Filipina*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1983, pp. 271-289 [cap. VIII].

Véase también:

Morales, M. I; Girón, A. y Santiago, E. M., *Nueva guía de las bibliotecas de Madrid*, Madrid, Anabad, 1979.

Lasso de la Vega, Javier, *Técnicas de Investigación y Documentación*, 2ª ed., Madrid, Paraninfo, 1980, cap. IX (Archivos), PP. 134-150 y cap. 151-170 (Bibliotecas).

Woodbridge, 1988 (nota).

Antes de glosar brevemente la selección efectuada de fuentes de documentación conviene dar cuenta de algunos trabajos importantes que se han ocupado de la evolución histórica de la bibliografía española, de gran utilidad en la investigación de la Literatura.

El primer estudio relevante en este sentido es el de Menéndez Pelayo, que llenará luego el capítulo II de *La Ciencia Española*, escrito en 1876. Simón Díaz se ha ocupado de su análisis y actualización, siendo para él una de las más valiosas síntesis de la historia de la bibliografía española. Es además una bibliografía de bibliografías españolas, con una continuación de 1915⁸.

Contamos además con el útil trabajo reciente de Fernández Sánchez y la valiosa síntesis, específicamente aplicada a la Literatura, de Rozas, quien utiliza, adaptándola, la división de los períodos bibliográficos de L. N. Malclès⁹.

En el apartado 1.1 sobre guías documentales y bibliografías de bibliografías se incluye en primer lugar el viejo manual de Foulché-Delbosch y Barrau, todavía útil. El volumen I (1920) está dedicado a los repertorios y consta de 3.170 números divididos en las secciones de *Generalidades*, *Tipobibliografías*, *Biografías* y *biobibliografías*, *Bibliografías monográficas*, *Archivos*, *Bibliotecas* y *Museos* y *Colecciones dispersas*. El segundo volumen (1925) se ocupa de las colecciones, con un índice de las publicadas

entre 1579 y 1923, abarcando un total de 4.761 números, principalmente en los campos de la Historia y la Literatura, al igual que el volumen primero.

El tomo II de la *Bibliografía de la Literatura Hispánica* de Simón Díaz, en su 1ª y 2ª ed., incluye, en lo que concierne a este apartado, una sección de bibliografías de bibliografías (pp. 1-15) y otra de bibliografías literarias (pp. 216-258), repertorios bibliográficos.

El útil manual de Foster y Ramos, en su segunda edición, contiene en la parte primera una relación de guías bibliográficas generales (pp. 3-23) y en la parte segunda, apartado 6, los repertorios bibliográficos sobre Literatura Española están clasificados por períodos: Edad Media y siglo XV (pp. 66-70), Renacimiento y Edad de Oro (pp. 70-80), siglo XVIII (pp. 80-82), siglo XIX (pp. 82-85) y siglo XX (pp. 85-93).

Muy útil también y específicamente dedicado al campo de la Literatura Hispánica y la Lengua es el manual de Bleznick, del que interesa destacar aquí la sección de guías bibliográficas generales (cap. 2) y la de bibliografías sobre Literatura Española (cap. 4).

La *Biblioteca Bibliográfica Hispánica*, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez ha publicado hasta el momento 6 volúmenes entre 1975 y 1987. Los volúmenes 1, 3, 4 y 5 a cargo de Amancio Labandeira, el 2 firmado por Miguel Rodríguez San Vicente y el último por Manuel de Castro. Incluyen *Repertorios por lugar de nacimiento* (bibliografía anotada de diccionarios biográficos y biobibliográficos), *Repertorios por profesiones y otras características personales*, *Tipobibliografías* (repertorios de obras impresas por lugares y regiones, divididas en retrospectivas y periódicas), *Indice de publicaciones periódicas*, dividido en Índice colectivo y de revistas individuales (para España, pp. 11-62), *Bibliografía sobre historia de la imprenta* y *Bibliografía de las órdenes religiosas* (véase también, 1.6).

El artículo de Simón Díaz (1980) es una buena introducción para el estudiante que se inicie en la investigación sobre Literatura Española, y puede ser completado con el de Moll, que contiene un excelente planteamiento teórico con abundantes notas bibliográficas y una guía bibliográfica general para la búsqueda de fuentes de información.

El manual de Jauralde es sobre todo un repertorio bibliográfico, anotado a veces, que contiene además *excursos* sobre metodología de la crítica textual y presentación de trabajos para publicación¹⁰. A lo largo de los apartados se dan referencias específicas sobre su contenido.

La guía de Woodbridge incluye una selección de las bibliografías más importantes con anotaciones breves, pero precisas, a casi todas ellas. En lo que a este apartado se refiere, destacan las secciones sobre *Manuales* (pp. 6-7), *Bibliografías Generales* (pp. 7-8) y *Bibliografías por períodos* (pp. 8-21), así como *Bibliografías de bibliografías* (pp. 31-32)¹¹.

En el apartado 1.2.1 sobre metodología de la investigación se consignan obras ya clásicas como la de Lanson, orientada a la literatura francesa (véase preferentemente el artículo inicial) y la de Altick, orientada a la literatura inglesa y norteamericana, así como el volumen colectivo encabezado por Foerster y el más actual de Cohen. En el campo concreto de los estudios españoles Russell aporta útiles introducciones generales a temas histórico-literarios. No se incluyen aquí obras muy conocidas como las de Wellek-Warren, Kayser o Aguiar e Silva por su excesiva generalidad, aunque muy útiles para el principiante y con abundante aparato bibliográfico¹². Las técnicas elementales de trabajo expuestas por Perus para la historia literaria pueden ser

completadas con otras obras que tratan de la metodología de la investigación en general y de la presentación de originales para publicación. Entre ellas destacan, aparte de la ya citada de Sierra Bravo, las de Eco, Lasso de la Vega y el manual de la M.L.A.¹³.

Para la crítica textual (1.2.2) es básico el artículo de Marichal en el volumen sobre la metodología histórica de la Enciclopedia La Pléiade, obra ésta fundamental también para la investigación en historia literaria. Debe completarse con los trabajos de Bowers. No se incluye bibliografía anterior sobre este tema, de carácter más especializado, que puede encontrarse en las obras citadas y en el manual de Jauralde (1.1, cap. XI, pp. 152-197). Muy completo es el manual de Blecua, con ejemplos continuos de literatura española y una buena colección de láminas con reproducción de textos de todas las épocas. También merece destacarse la síntesis de Elisa Ruiz. Por último, como introducción elemental a la metodología literaria, en todo lo que se refiere al apartado 1.2 e incluyendo además los diversos enfoques de la crítica literaria, véase el libro de Yndurain.

En cuanto a las bibliografías generales retrospectivas (1.3.1) puede considerarse hoy como tal, en primer lugar, la de Foulché-Delbosch, publicada en volúmenes anuales entre 1905 y 1917, a la que sustituye como bibliografía en curso la de la *Revista de Filología Española* desde 1914. Consta de 22.000 títulos sobre lengua, literatura e historia en los dominios castellano, catalán y portugués, distribuidos por orden alfabético de autores e incluyendo artículos de revistas.

La bibliografía de Fitzmaurice-Kelly, que sólo trata de literatura, fue progresivamente aumentada desde la primera edición inglesa en 1898 (con traducción castellana en 1901 a cargo de Adolfo Bonilla) de su *Historia de la literatura española*, hasta la publicación en volumen aparte en ediciones inglesa (1925) y francesa (1928).

El manual de Serís es sólo la primera parte en dos volúmenes de un proyecto de siete partes que el autor no pudo llevar a cabo por fallecimiento, con divisiones en períodos desde la Edad Media hasta el siglo XX. Serís tuvo que rehacer todo el trabajo en las bibliotecas norteamericanas tras haber dejado en Madrid, al final de la guerra civil, más de cincuenta mil fichas, depositadas en el Centro de Estudios Históricos (véanse pp. 718-19). La parte publicada contiene en el primer volumen *Obras generales*, *Obras bio-bibliográficas* y *Géneros literarios* (pp. 1-422); y en el segundo: *Cultura, arte y folklore* (pp. 423-648), adiciones a los dos volúmenes y un índice (pp. 649-932), todo bajo el título de *Obras generales*, que abarcan un amplio campo bibliográfico, incluyendo el literario. Consta de un total de 8.779 números, a menudo anotados. El índice final incluye nombres, materias y conceptos (pp. 939-1074).

Por su amplitud informativa destaca la *Bibliografía de la Literatura Hispánica* de Simón Díaz, todavía en publicación en lo que se refiere a los siglos de Oro (el tomo XIV, de 1984 prosigue con la letra M y finaliza con *Membrilla*). Esta bibliografía es actualizada periódicamente por el equipo que trabaja con el autor a través de la sección bibliográfica de la *Revista de Literatura* (1.3.2). Por su parte, el manual de Simón Díaz puede considerarse una versión abreviada y actualizada de la *Bibliografía*, agregando también los siglos XVIII al XX.

Para el siglo XVIII, y con el mismo propósito de exhaustividad que Simón Díaz, contamos con la bibliografía de Aguilar Piñal, cuyo tomo IV, último publicado, de 1986, abarca las letras G-K; existe también una edición muy abreviada del mismo autor para todo el siglo¹⁴.

El *Índice bibliográfico* publicado por el Centro del Libro Español de Nueva York

es un catálogo comercial para uso de estudiantes norteamericanos, preparado por especialistas de la Universidad de Nueva York y dividido en períodos cronológicos, con los autores principales por orden alfabético, seguidos de las ediciones disponibles de sus obras y de los trabajos críticos más asequibles sobre ellas, con indicación del precio en dólares. La mayor parte está dedicada a la literatura, incluyendo hispanoamérica, con apéndices sobre lengua, historia y cultura.

Muy útil es la bibliografía de literatura comparada de Baldensperger y Friederich, que incluye una sección española, completada anualmente desde 1952 por el *Yearbook of Comparative Literature* (1.3.2).

Para una información bibliográfica más breve o sintética puede acudir a los diccionarios e historias de la literatura (1.4). Se mencionan en el apartado que nos ocupa los útiles volúmenes dirigidos por Francisco Rico, que junto a una selección de artículos o extractos de los especialistas más relevantes en cada período contienen amplios estados de la cuestión con la bibliografía más reciente. En la misma línea funciona la colección *El escritor y la crítica* de la editorial Taurus, dedicada a los autores individuales y, en algunos casos, a géneros o movimientos literarios. Esta misma editorial ha empezado recientemente a publicar una colección de monografías críticas por géneros literarios titulada *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, que contiene 36 volúmenes, dedicados del I al XXVI a la literatura española en lengua castellana, del XXVII al XXIX a las literaturas catalana, gallega y vasca, y del XXX al XXXV a la hispanoamericana. El último volumen contiene los índices. La colección está dirigida por Juan Ignacio Ferreras y cada monografía consta de secciones de historia, análisis, crítica y bibliografía.

Además de las fuentes bibliográficas consignadas en el apartado 1.3.1 pueden consultarse también las siguientes: La guía francesa de Arnaud y Tuson, que pretende ser un manual general para estudios españoles, con 1862 asientos sobre temas de folklore, lengua, literatura y otros, anotados brevemente¹⁵; la obra de Guerrero, Quilis y Rozas sobre materiales de lengua y literatura en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1.3.4); la clasificación de la biblioteca de la Universidad de Harvard sobre temas de historia y literatura española¹⁶; la selección de Hermenegildo para el período 1939-1959¹⁷; la guía de Peers, organizada por capítulos temáticos con bibliografía al final de cada uno y en las notas, obra que puede complementarse con el reciente diccionario de Ward (1.4)¹⁸; el trabajo de Romero Tobar para la década 1967-1978¹⁹; por último, el artículo de Ruíz Fornells sobre publicaciones en los Estados Unidos²⁰.

Existen además bibliografías interdisciplinares de obligada consulta para determinados temas o períodos históricos, como la Edad Media, Humanismo y Renacimiento, siglo XVIII y Romanticismo. Para temas españoles, véase el manual de González Ollé²¹.

Las bibliografías periódicas o en curso (1.3.2) más utilizadas por su exhaustividad son, aparte de los apéndices bibliográficos citados de la *Revista de Literatura*, las secciones anuales de la *Revista de Filología Española*, cuya consulta retrospectiva viene facilitada por el apéndice de Kersten; La bibliografía anual publicada en Nueva York por la M.L.A. desde 1969; la bibliografía, también anual, del *Year's Work*, publicada en Londres, dividida en períodos cronológicos y con pequeños comentarios críticos, a cargo de especialistas de las universidades británicas, incluyendo una sección para la lengua, al igual que la *RFE*, todo bajo el epígrafe *Spanish Studies*.

Indispensables para localizar las publicaciones periódicas y su contenido son los repertorios y guías citados en 1.3.3. El directorio de la M.L.A. contiene datos sobre

más de tres mil revistas, por orden alfabético de títulos, de todas las lenguas y literaturas, incluyendo las del dominio hispánico, con índices de materias. Al igual que el trabajo de Valis, proporciona información sobre condiciones de suscripción y publicación de artículos junto con la dirección y el equipo editorial. Zubatsky, por su parte, aporta una bibliografía anotada de revistas publicadas en España y América sobre lengua y literatura, en castellano y catalán, distribuidas por países y por orden alfabético de títulos. Las anotaciones incluyen lugar de publicación, fechas de comienzo y final, entidad editora e índice de contenido²².

En el apartado 1.3.4 figuran otras fuentes de documentación, referidas sobre todo a índices de artículos de revistas, tesis y traducciones, detallando contenido y amplitud. Destacan los índices periódicos de sumarios de revistas y misceláneas publicados por el *Bulletin of Hispanic Studies* de la Universidad de Liverpool. La revista americana *Hispania* publica también periódicamente información e índices de las revistas, tesis y series más importantes en el campo de la literatura española. Es de esperar que continúe de forma más regular la publicación del *Índice Español de Humanidades* del ISOC, que incluye índices temáticos y sumarios de todas las revistas publicadas en España. En lo que se refiere a las tesis extranjeras destacan las recopilaciones de Chatham y colaboradores. Para las tesis españolas, el centro de proceso de datos del Ministerio de Educación y Ciencia viene publicando desde 1976 unos repertorios anuales que sería muy conveniente ampliar retrospectivamente, a la manera de Chatham²³. De la misma manera, sería necesario contar con la posibilidad de acceso en España a la fotocopia o microfilm de las tesis doctorales, tal como ya existe para las extranjeras a través de University Microfilms International²⁴. Con ello, además de proporcionar la indispensable información sobre su existencia, se solucionaría también el problema prácticamente insalvable de publicarlas todas. Se añaden en el apartado indicaciones sobre el contenido del resto de las publicaciones no comentadas aquí.

El apartado 1.4 contiene una selección de diccionarios e historias de la literatura española de carácter general, por lo que no figuran en él algunas obras importantes que cubren sólo determinados períodos, como la de Amador de los Ríos para la Edad Media, la de Menéndez Pelayo para la poesía castellana medieval, la de Pfandl para la Edad Media y el siglo de Oro o la general, pero poco fiable en cuanto a referencias, de Julio Cejador²⁵. Merece destacarse como complemento a este apartado el catálogo publicado por Whitney de la biblioteca de Ticknor, cuyos libros, hoy en la de Boston, sirvieron de base para la publicación de la primera historia de la literatura española importante, con un total de casi diez mil títulos de literatura española y portuguesa²⁶. Para un índice cronológico de historias de la literatura española véase la bibliografía de Simón Díaz, y su trabajo de 1979²⁷.

El apartado 1.5.1 es una selección de antologías generales de la literatura española, incluyendo aquellas bibliografías que, como la de Simón Díaz, contienen un repertorio más amplio. Para antologías por géneros literarios véase también el manual de Jauralde (1.1, pp. 223-25).

El apartado 1.5.2 contiene las referencias a las guías o bibliografías que detallan las principales colecciones de textos literarios y sus editoriales correspondientes, tanto antiguas como modernas, así como aquellas que añaden las direcciones de los principales editores y libreros en el campo de la literatura española.

Por último, el apartado 1.6 se ocupa de las fuentes de localización de los principales archivos y bibliotecas, y de los catálogos existentes sobre fondos de literatura española. Las referencias sobre publicación de catálogos recientes pueden

encontrarse en la sección de fuentes generales de los apéndices bibliográficos de la *Revista de Literatura*²⁸. Falta todavía una auténtica guía de bibliotecas españolas que supere la edición provisional, con muchas lagunas, emprendida por el Ministerio de Cultura en 1977. Para Madrid, la guía publicada en 1979 contiene datos sobre dirección, horario, condiciones de admisión, historia, fondos, catálogos, puestos de lectura, servicios y bibliografía²⁹.

Para finalizar, se hará referencia a los nuevos medios de acceso a las fuentes de documentación llamados sistemas de teledocumentación. En los últimos años han aparecido una serie de centros de información y documentación informatizados, así como centros de acceso a base de datos, ligados a Universidades, empresas privadas o públicas y fundaciones. En España la red INCA, que agrupa a este tipo de centros, surge en 1978 y a través de la fundación FUINCA edita desde 1981 censos de bases de datos a nivel nacional e internacional³⁰. Para el campo de las Humanidades el ISOC, creado en 1975, es a la vez centro de acceso y centro de documentación, proporcionando referencias bibliográficas y reproducciones de libros y artículos de revista. Así mismo, cuenta con un servicio de difusión selectiva de la información (DSI) con perfiles adaptados a los campos de investigación del usuario. Sirve, en suma, como intermediario para el acceso a la documentación e información tanto de España como del extranjero³¹.

Por su parte, el Ministerio de Cultura funciona como centro distribuidor de bases de datos a través de sus puntos de información cultural (PIC), con terminales de acceso a bases de datos en las principales ciudades españolas. Proporciona información, entre otras, sobre libros editados en España desde 1965 a los que se ha asignado el número normalizado internacional (ISBN), la bibliografía española y los fondos de libros extranjeros de la Biblioteca Nacional catalogados en formato IBERMARC para ordenador, así como el catálogo colectivo de publicaciones periódicas en bibliotecas españolas³².

En cuanto a centros de documentación extranjeros destacan, en lo que atañe al campo de las Humanidades, la base de datos de la Modern Language Association (MLA) de Nueva York, que complementa la edición anual de su bibliografía sobre lenguas y literaturas; la biblioteca de préstamo británica (*British Library Lending Division*, Boston Spa, Yorkshire, England) que proporciona reproducciones de documentos, sobre todo artículos de revistas. La misma biblioteca británica (British Library) funciona como base de datos bibliográficos a través de la red BLAISE conectada por un lado a las bases de datos americanas y en particular a la red MARC de la Biblioteca del Congreso de Washington, y por otro a la red europea EURONET, lo mismo que el sistema francés PASCAL, en relación con bases de datos sobre Humanidades, y en particular con la sección de Sciences Humaines del CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), que publica el *Bulletin Signalétique*, con una sección por separado para la Historia y la Ciencia de la Literatura con índice de autores y conceptos, índices acumulativos anuales, una lista de revistas vaciadas y su localización en bibliotecas, revista bibliográfica trimestral e inventario de investigaciones en curso³³.

NOTAS:

(1) Para las cuestiones sobre terminología y definición, véase: A. Mijhailov et al., *Fundamentos de Informática científica*, La Habana, 1973; T. Couture de Troismonts, *Manual de técnicas de documentación*, Buenos Aires, Marymar, 1975; José López Yepes et al., *Estudios de documentación general e informativa*, Madrid, Fac. de Ciencias de la Información, 1981; R. Sierra Bravo, *Tesis Doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1986.

(2) Marcelle Beaudiquez, *Guide de bibliographie générale*, München-Paris, Saur, 1983, pp. 32-33.

(3) Véase al respecto: Efreim Sigel et al., *Libros, bibliotecas y electrónica. El futuro de la comunicación impresa*, México, Edamex, 1984; Juan Olaechea, *El libro en el ecosistema de la comunicación cultural*, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 1986.

(4) La reescritura o *rewriting* es la tarea básica de los divulgadores, intermediarios o informadores culturales (enseñantes, periodistas, documentalistas, críticos, etc.), productores todos ellos de documentos secundarios, que reducen la cantidad de información o tasa de originalidad de los primarios. Véase: A. moles et al., *Diccionario de la Comunicación*, Bilbao, mensajero, 1975.

(5) El que la creación y la crítica literarias se consideren aquí, en sentido documental, información primaria, no implica que ambas estén al mismo nivel lógico o epistemológico, como parecen pretender algunos críticos (D. Alonso o R. Barthes) y corrientes (Deconstrucción).

(6) No se considera aquí la distinción (Sierra Bravo, op. cit., pp. 184-185) entre fuentes primarias directas (originales, ediciones autorizadas y críticas) e indirectas (copias y traducciones). En lo que atañe al campo de la Literatura las traducciones no se aceptan ordinariamente como fuentes primarias, y las copias manuscritas o ediciones no autorizadas son más bien la norma para textos anteriores al siglo XIX.

(7) Se hacen preceder todos los apartados por el dígito 1 como propuesta para un posible tema primero de un programa de Literatura Española a nivel especializado.

(8) Véase: Marcelino Menéndez Pelayo, "De re bibliographica" en *Revista Europea*, Madrid, 1876, VII, pp. 132-140 y luego en *La Ciencia Española*, 3ª ed., Madrid, 1887, I, 45-86; se continúa en la 4ª ed. (1915) con el título "Monografías expositivo-críticas", tomo I, pp. 201-259; José Simón Díaz, "Evolución y estado presente de la bibliografía española", en *Primeras jornadas de bibliografía española*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977, pp. 15-31.

(9) Véase: José Fernández Sánchez, *Historia de la bibliografía española*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, 2ª ed., 1988; Juan Manuel Rozas, *Los periodos de la bibliografía literaria española*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1983; Louise-Noëlle Malcès, *La bibliographie*, 4ª ed., Paris, P.U.F., 1977.

(10) Véase la reseña de Donald W. Bleznick en *Hispanic Review*, 51 (1983), pp. 457-458.

(11) Entre las guías bibliográficas generales de obras de referencia cabe destacar la publicada por la American Library Association (Eugene P. Seehey, *Guide to Reference Books*, 9ª ed., Chicago, A. L. A., 1976, con suplemento de 1984) que incluye el capítulo "The Humanities. literature: Spanish", con apartados para guías, bibliografías, tesis, traducciones al inglés, diccionarios y enciclopedias, historia, biografía, géneros literarios y autores individuales.

(12) Véase: René Wellek y Austin Warren, *Teoría Literaria*, 3ª ed., Madrid, Gredos, 1969; Wolfgang Kayser, *Interpretación y Análisis de la obra literaria*, 4ª ed., Madrid, Gredos, 1972; Vitor Manuel de Aguiar e Silva, *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1972. Aunque sólo tangencialmente afecte a este apartado merece citarse el artículo de Miguel Angel Garrido Gallardo "La teoría de la Literatura Española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en *Varia Bibliographica: Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 311-319.

(13) Véase: Umberto Eco, *Cómo se hace una Tesis*, Barcelona, Gedisa, 1982; Javier Lasso de la Vega, *Cómo se hace una tesis doctoral*, Madrid, F.U.E., 1977; Joseph Gibaldi y Walter S. Aichert, *M.L.A. handbook for writers of research papers, theses and dissertations*, New York, Modern Language Association, 1977, 2ª ed., 1984. Leonor Vela, "Las referencias bibliográficas: Algunas reflexiones sobre la norma internacional ISO 690", en *Varia Bibliographica*, op. cit., pp. 649-653.

(14) Véase: Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, C.S.I.C., 1981-1986, 4 vols., en publ. *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, S.G.E.L., 1976. El C.S.I.C. edita también los *Cuadernos Bibliográficos* desde 1961, con 48 números aparecidos hasta 1988, ocho de ellos misceláneos y cuarenta monográficos, entre los cuales hay bibliografías individuales, manuscritos e impresos del Siglo de Oro, siglos XVIII al XX, bibliografía regional y local, así como temas de lingüística. Véase, Concepción Casado Lobato, "Actividad bibliográfica del instituto de Filología Hispánica 'Miguel de Cervantes' del C.S.I.C. (1947-1985)", en *Varia Bibliographica*, op. cit., pp. 145-149.

- (15) E. Arnaud y V. Tuson, *Guide de bibliographie hispanique*, Toulouse, Privat-Didier, 1967.
- (16) Harvard University, *Spanish History and Literature. Classification Schedule*, Cambridge, Mass., Harvard Univ. Library, 1972.
- (17) Alfredo Hermenegildo, *Indice de libros importantes sobre literatura española aparecidos en los años 1939-59*, Madrid, Raycer (Imp.), 1960.
- (18) Edgar A. Peers, *Spain: A Companion to Spanish Studies*, 5ª ed., London, Methuen, 1956.
- (19) Leonardo Romero Tobar, "Fuentes básicas de información bibliográfica a partir de 1967 (Lengua y literatura española)", en *Revista de Bachillerato*, Suplemento al nº 8 (Oct.-Dic., 1978) pp. 91-94.
- (20) Enrique Ruíz Fornells, "Bibliografía de publicaciones hispánicas en los Estados Unidos: 1978", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 364-66 (1980), pp. 693-710; 376-78 (1981), pp. 903-969. Para artículos de revistas hasta 1968 véase también el manual de Paci (1.3.4).
- (21) *International medieval bibliography*, edited by Richard J. Walsh, Leeds, University of Leeds, 1968- (semestral); *Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance* (Fed. Internat. des Soc. et Inst. pour l'étude de la Renaissance), Genève, Droz, 1966- (anual); *The Eighteenth Century: A current bibliography*, Robert R. Allen, ed., Philadelphia: American Society for 18th-century Studies, 1978- (anual); *Bibliografía dieciochista*, Centro de Estudios del siglo XVIII, Oviedo, Universidad, 1973-83 y 1986- (anual); *The Romantic Movement Bibliography, 1936-1970: A master cumulation from ELH, Philological Quarterly and English Language Notes*, A. C. Elkins and L. J. Forstner, eds., Ann Arbor, The Pierian Press, 1973; Fernando González Ollé, *Manual bibliográfico de estudios españoles*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1977.
- (22) Recientemente el C.S.I.C. ha editado en microfichas el catálogo de las publicaciones seriadas en las bibliotecas dependientes de ese organismo (Madrid, 1986) en el que se describen 25.931 revistas, 10.812 de ellas actuales. Hay un índice sistemático que permite localizar en su apartado las correspondientes a Literatura Española.
- (23) También puede consultarse, producida y distribuida por este centro, la base de datos TESEO, que comprende las tesis doctorales aprobadas en las universidades españolas en todas las ramas del conocimiento. La actualización es trimestral y el crecimiento de 1.500 referencias anuales. En diciembre de 1986 contenía 20.000 referencias.
- (24) La University Microfilm International dispone también, desde 1969 de los resúmenes de las tesis doctorales americanas, europeas y de otras partes del mundo, en su servicio Dissertations Abstracts International, que en su sección A se ocupa de Humanidades y Ciencias Sociales. Para la disponibilidad de las tesis en las Universidades de cada país, véase, D. H. Borchardt and J. D. Thawley, *Guide to the availability of theses*, München, Saur, 2nd. ed., 1984. Existe también una bibliografía de bibliografías de tesis: Michael M. Reynolds, *A guide to thesis and dissertations*, Detroit (Michigan), Gale Research, 1975.
- (25) Véase: José Amador de los Ríos, *Historia Crítica de la Literatura Española*, Madrid, 1861-1865, 7 vols., ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1969; M. Menéndez Pelayo, *Historia de la poesía castellana en la Edad Media*, ed. A. Bonilla, Madrid, V. Suárez, 1911-1916, 3 vols. (procede de la *Antología de poetas líricos*, 1890); Ludwig Pfandl, *Spanische Literaturgeschichte, I: Mittelalter und Renaissance*, Leipzig-Berlin, Teubner, 1923, e *Historia de la literatura nacional española de la Edad de Oro*, Barcelona, Sucesores de J. Gili, 1933, 2ª ed., Barcelona, G. Gili, 1952 (1ª ed. alemana, 1929); Julio Cejador y Frauca, *Historia de la Lengua y Literatura castellana*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1915-22, 14 vols., ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1972.
- (26) Jams L. Whitney, *Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese Books, bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library*, Boston, 1879 (incluye notas y enmiendas de Pascual de Gayangos).
- (27) José Simón Díaz, "Historias de la Literatura Española. Índice cronológico", en *Cuadernos Bibliográficos*, Madrid, C.S.I.C., 38 (1979).
- (28) Para las bibliotecas de las universidades norteamericanas y sus catálogos sobre fondos de Literatura Española, véase Hensley C. Woodbridge, "Bibliografía de catálogos de la Literatura Española en bibliotecas de los Estados Unidos", en *Varia Bibliographica*, op. cit. (1988), pp. 659-665.
- (29) El C.S.I.C. ha publicado en 1987 un catálogo colectivo de sus bibliotecas (en microfichas), conteniendo todos los registros de la base de datos CIRBIC, que incluyen la localización de los libros, unos 9000. Se puede acceder a ellos por autores, materias, títulos y clasificación decimal universal (CDU). Dicho catálogo puede considerarse, por tanto, como una guía de bibliotecas y una bibliografía al mismo tiempo.

(30) En 1986 las Universidades que funcionaban como centros de acceso a bases de datos, agrupadas en la red INCA, eran las siguientes: Bilbao, Central de Barcelona, Complutense de Madrid, Córdoba, Extremadura, La Laguna, Málaga, Murcia, Salamanca, Sevilla y Zaragoza (Sierra Bravo, op. cit., p. 179).

(31) Instituto de Información y Documentación en Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, calle Pinar, nº 25 28006 Madrid.

(32) Véase: V. Izquierdo Loyola, "El programa 'Puntos de Información Cultural'", en *Boletín de la ANABAD*, XXXIV (1984); Ministerio de Cultura, *Guía de servicios culturales*, Madrid, Secretaría General Técnica, 1985, pp. 68-70.

(33) C.N.R.S., "Centre de Documentation. Sciences Humaines", 54, Boulevard Raspail, 75260 Paris, Cedex 006.