

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Índice de cuadros y gráficos | 11 |
| Abreviaturas, acrónimos y siglas utilizadas | 12 |
| PRESENTACIÓN..... | 15 |
| INTRODUCCIÓN | 19 |
| BIBLIOGRAFÍA HEURÍSTICA | 25 |
| 1. Heurística, razón de un término..... | 26 |
| 2. Heurística, disciplina historiográfica..... | 29 |
| 3. Valor historiográfico de los trabajos heurísticos..... | 31 |
| 4. La función heurística | 32 |
| 5. Contexto presupuestario del trabajo heurístico..... | 34 |
| 6. Programas heurísticos oficiales y corporativos | 45 |
| 6.1. Los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional | 46 |
| 6.1.1. Aportación de los concursos bibliográficos al medievalismo español | 48 |
| 6.1.2. Muñoz y Romero y el <i>Diccionario bibliográfico-histórico</i> | 52 |
| 6.1.3. Eguren y el primer inventario español de códices hispanicos | 54 |
| 6.1.4. Villa-Amil y Castro, emulador de Eguren..... | 56 |
| 6.1.5. Pons Boigues y su <i>Bio-bibliografía de historiadores arábigo-españoles</i> | 57 |
| 6.2. Un proyecto fallido: el Índice general de documentos medievales | 58 |
| 6.3. Los años sin apoyo institucional, 1866-1898 | 67 |
| 6.3.1. Los beneficios de los intereses coloniales en África..... | 70 |
| 6.3.2. Intento de publicar un catálogo general de centros servidos por el cuerpo..... | 72 |
| 6.3.3. El <i>Anuario</i> del cuerpo (1881-1882) | 73 |
| 6.4. Los años de colaboración institucional-corporativa (1899-1922) | 82 |
| 6.4.1. La <i>Guía de los archivos, bibliotecas y museos arqueológicos de España</i> de 1916 | 92 |
| 6.5. Otras vías de financiación para la publicación de catálogos oficiales..... | 97 |
| 6.5.1. En interés de la nobleza: publicaciones del Archivo Histórico Nacional | 97 |
| 6.5.2. Publicar para pervivir: Julián Paz en Simancas | 101 |
| 6.5.3. Publicación con financiación privada: la Universidad de Valencia..... | 103 |

| | |
|--|-----|
| 6.5.4. Nacionalismo, panhispanismo y autonomía editorial (1917-1930) | 104 |
| 6.5.5. ¿Un inventario incómodo? Los fondos de Clero en el Archivo Histórico Nacional | 109 |
| 7. Trabajos heurísticos sin carácter oficial | 113 |
| 7.1. Noticias sobre centros servidos por el Cuerpo | 114 |
| 7.2. Centros ajenos al Cuerpo | 117 |
| 7.3. Bibliotecas ajenas a la jurisdicción del Cuerpo: catálogos de manuscritos | 121 |
| 7.4. ¿Enmendando a Haebler? Descripción de incunables | 124 |
| 7.5. Noticias sobre fondos y documentos singulares | 126 |
| 7.6. Piezas singulares para la historia del libro y la stampa medievales . | 131 |
| 7.7. Reconstrucción de archivos y bibliotecas medievales | 133 |
| 7.8. Repertorios bibliográficos | 137 |
| 7.8.1. Repertorios nacionales de bibliografía corriente | 139 |
| 7.8.2. Repertorios bibliográficos de historia | 140 |
| 7.8.2.1. Bibliografía histórica corriente | 141 |
| 7.8.2.1.1. Noticias bibliográficas | 141 |
| 7.8.2.1.2. Los listados de novedades y la formación de la bibliografía histórica nacional | 147 |
| 7.8.2.1.3. El impacto del Congreso Internacional de Ciencias Históricas de 1903 | 148 |
| 7.8.3. Primeros trabajos en bibliografía histórica retrospectiva ... | 152 |
| 7.8.3.1. Elías de Molíns y su ensayo de bibliografía histórica española | 153 |
| 7.8.3.2. Sánchez Alonso y Ballester. La bibliografía histórica, ¿exclusiva del Cuerpo? | 154 |
| 7.8.4. La continuación de Sánchez Alonso: la bibliografía corriente entre 1922 y 1925 | 162 |
| 7.8.5. Índices de colecciones y publicaciones periódicas | 163 |
| 8. El <i>Catálogo monumental de España</i> | 169 |
| EDICIÓN DE FUENTES HISTÓRICAS | 173 |
| 1. Editar fuentes ¿función del archivero o del historiador? | 173 |
| 2. La edición de fuentes históricas: fines y métodos | 178 |
| 2.1. Diplomática editorial | 178 |
| 2.1.1. Los principios de la edición de documentos medievales .. | 178 |
| 2.1.2. Funcionalidad de las colecciones diplomáticas | 180 |
| 2.1.3. Tipologías en la edición de documentos | 183 |
| 2.2. Filología editorial | 187 |
| 2.3. El método en la edición de fuentes históricas | 187 |
| 2.3.1. La edición de los documentos de aplicación del derecho . | 188 |

| | |
|---|-----|
| 2.3.2. Edición de textos literarios..... | 190 |
| 3. Los proyectos y sus instrumentos..... | 195 |
| 3.1. Proyectos oficiales de edición de diplomas y manuscritos..... | 195 |
| 3.1.1. La <i>Colección de documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón</i> | 195 |
| 3.1.1.1. Orígenes de la <i>Colección</i> | 195 |
| 3.1.1.2. De 1858 a su desaparición..... | 206 |
| 3.1.1.3. Las diversas continuaciones de la <i>Colección de documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón</i> | 210 |
| 3.1.2. <i>Cartas de Indias</i> | 211 |
| 3.1.3. La colección diplomática de Eslonza..... | 213 |
| 3.1.4. El Archivo del Reino de Valencia y su <i>Colección de documentos inéditos</i> | 214 |
| 3.1.5. La colección diplomática de San Juan de la Peña, otro proyecto truncado..... | 215 |
| 3.2. Colaboración con la Real Academia de la Historia | 217 |
| 3.2.1. Participación en la <i>Colección de documentos inéditos para la historia de España</i> | 217 |
| 3.2.2. Las actas de Cortes estamentales, ¿código fundacional de la nación española? | 218 |
| 3.2.2.1. Trabajos de 1850 a 1861 | 218 |
| 3.2.2.2. Colaboración de archiveros-bibliotecarios..... | 220 |
| 3.2.2.3. La edición de los cuadernos de Cortes de los reinos de León y Castilla | 222 |
| 3.2.3. Edición del <i>Códice palimpsesto</i> de León..... | 224 |
| 3.3. Colaboración con el Centro de Estudios Históricos (1910-1931) | 225 |
| 3.4. Edición corporativa: la <i>Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos</i> | 228 |
| 3.5. Edición privada de fuentes históricas | 229 |
| 4. Los resultados | 234 |
| 4.1. Fuentes de archivo editadas: temas | 234 |
| 4.1.1. Monarquía | 235 |
| 4.1.2. Gobierno central y Administración real | 242 |
| 4.1.3. Relaciones internacionales | 243 |
| 4.1.4. Organización territorial | 243 |
| 4.1.5. Fuentes del derecho, administración de justicia y cultura jurídica..... | 247 |
| 4.1.6. Hacienda y fiscalidad | 250 |
| 4.1.7. Órdenes militares y organización militar | 252 |
| 4.1.8. La Iglesia y sus instituciones | 253 |
| 4.1.9. Educación y cultura..... | 257 |
| 4.1.10. Artesanado y oficios | 258 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.11. Comercio, finanzas y banca | 259 |
| 4.1.12. Sociedad | 261 |
| 4.1.13. Personajes históricos | 266 |
| 4.1.14 Historia del Arte | 268 |
| 4.2. Edición de fuentes literarias | 271 |
| 4.2.1. Fuentes históricas | 271 |
| 4.2.1.1. Fuentes históricas árabes | 276 |
| 4.2.1.2. Fuentes narrativas latinas para la historia de la España Musulmana | 276 |
| 4.2.1.3. Crónicas e historias de la España cristiana escritas en latín | 277 |
| 4.2.1.4. Textos historiográficos romances: la continuación del Toledano | 277 |
| 4.2.1.5. La edición de crónicas castellanas: Rosell López y Paz y Mélia | 278 |
| 4.2.1.6. Crónicas de los reyes navarros, aragoneses y mallorquines | 284 |
| 4.2.1.7. Anales y cronicones | 286 |
| 4.2.1.8. Biografías, historias de linajes y de grandes personajes | 286 |
| 4.2.1.9. Relaciones | 287 |
| 4.2.1.10. Tratados historiográficos contemporáneos | 289 |
| 4.2.1.11. Textos historiográficos modernos | 289 |
| 4.2.2. Tratados de política y gobierno | 291 |
| 4.2.3. Textos literarios | 292 |
| 4.2.4. Traducciones de textos latinos y romances | 296 |
| 4.2.5. Escritos filosóficos y morales | 298 |
| 4.2.6. Textos religiosos y hagiográficos | 300 |
| 4.2.7. Tratados de cinegética | 301 |
| 4.3. Epigrafía editorial | 301 |
| 4.3.1. Epigrafía árabe | 302 |
| 4.3.1.1. Inscripciones árabes de La Alhambra | 302 |
| 4.3.1.2. Un proyecto malogrado: el <i>Corpus de inscripciones arábigo-españolas</i> | 303 |
| 4.3.2. Epígrafes cristianos | 307 |
| 5. Un balance: el papel del cuerpo en la edición de fuentes | 307 |
| 5.1. Papel del cuerpo facultativo en la edición de diplomas medievales | 307 |
| 5.2. Su lugar en la edición de textos narrativos | 309 |
| CONCLUSIONES | 311 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO | 319 |