CAPÍTULO 1. Introducción 11
1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA 15
1.1. Objetivos generales y específicos 15
1.2. Metodología 16

CAPÍTULO 2. Contexto e influencias en Marías 17
2.1. Contexto histórico 19
2.2. Influencias filosóficas 25

CAPÍTULO 3. Antropología metafísica 35
3.1. Nivel alcanzado por Marías en esta obra 37
3.2. Estructura analítica y empírica de la vida humana 40
3.3. "yo soy yo y mis circunstancias": síntesis de la estructura empírica 45
3.4. Sensibilidad y estructura sensorial: relación entre sentidos y sentimientos 57
3.5. Amor: proyecto principal del hombre 65
3.6. Síntesis de antropología metafísica 73

CAPÍTULO 4. El amor en la obra de J. Marías: la educación sentimental 83
4.1. La educación sentimental 85
4.1.1. Lo espontáneo y lo educable 87
4.1.2 El desarrollo de la afectividad y sus medios culturales 88
4.1.3. La educación en el amor a lo largo de la historia 90
4.1.4. El descubrimiento del niño y la presencia pública de la mujer 108
4.1.5. La crisis actual del lenguaje amoroso 111
4.1.6. La belleza y la educación sentimental 112
4.1.7. El amor y la condición sexuada 114
4.1.8. El amor y la amistad 116
4.1.9. El amor en nuestro tiempo 118
4.2. El concepto de amor 121

CAPÍTULO 5. Estructura original del pensamiento de Marías 139
5.1. Las grandes cuestiones 141
5.1.1. El sentido de su antropología 142
5.1.2. Epistemología: el acceso a la verdad 149
5.2. El sentido de la filosofía 157
5.3. La persona humana 164
5.4. Lo más importante: el amor 172

CAPÍTULO 6. Diálogo entre Juan Pablo II, Benedicto XVI y Julián Marías sobre de amor 179
6.1. Julián Marías: relación con Juan Pablo II 181
6.2. Fuentes filosóficas de Juan Pablo II 182
6.3. Núcleo central del pensamiento de Juan Pablo II 185
6.4. El amor en la obra de Juan Pablo II 187
6.5 Benedicto XVI y el amor 190

CAPÍTULO 7. Cuestiones cristianas 201
7.1. Dios como amor 203
7.2. Concepto de creación 206
7.3. Vida perdurable 212

CAPÍTULO 8. Conclusión 221

BIBLIOGRAFÍA 237
Anexo. Bases de tesis consultadas 269