# SUMARIO

José Ignacio Tellechea Idígoras: «El legado pictórico de Fray Domingo Pimentel, O. P. Arzobispo de Sevilla» ..... 3

María Jesús Zamora Calvo: «Perfiles encubiertos. El diablo en la pintura de Pedro Berruguete» ..... 17

Mª Auxiliadora Llamas Márquez: «Fuentes documentales para el estudio del arte efímero religioso: el Monumento de Jueves Santo de la Catedral de Córdoba» ..... 31

Rosa Margarita Cacheda Barreiro: «Aproximación iconográfica a la figura del impresor a través de sus marcas tipográficas. Una visión emblemática del siglo XVI» ..... 49

María Isabel Rodríguez López: «*Omnia vincit amor*: iconografía de Eros y Psique» ..... 77

Paula Revenga Domínguez: «Los inicios de la trayectoria profesional del platero Juan Antonio Domínguez (A propósito de un contrato de compañía)» ..... 103

Pilar Andueza Unanua: «Emblemas y alegorías al servicio de un linaje nobiliario de Pamplona: los marqueses de San Miguel de Aguayo» ..... 119

Mª Luisa Vicente Galán: «La iconografía romántica y sus temas en las ilustraciones literarias de libros y novelas editados en Madrid (1830-1850). I.- El héroe romántico. Arquetipos (Primera parte)» ..... 137

Ileana Tozzi: «Il palazo da Varano e i primitivi insediamenti dell'Ordine dei Cappuccini nella Marca di Camerino» ..... 187

***

Normas para la presentación y envio de originales ..... 194

Publicaciones de Arte de la Fundación Universitaria Española ..... 195

Cubierta: *Crucifixión*. Pedro Berruguete. Museo Catedralicio. Palencia. 1490.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA**

**SEMINARIO DE ARTE E ICONOGRAFÍA "MARQUÉS DE LOZOYA"**

Alcalá, 93. 28009 MADRID

Teléfono 914 311 193 ☆ Fax: 915 767 352 ☆ E-Mail: artefue@nova. es.

ISSN-0214-2821 Depósito Legal: M-18.993-1988