SUMARIO

H.M.S. Phake-Potter: *Nuestra Señora de Guadalupe: la pintura, la leyenda, y la realidad. Una investigación arte-histórica e iconológica* 269

INTRODUCCIÓN 269

Notas de la introducción 277

CAPÍTULO I 279

La base documental: El *Nican mopohua* 279

Notas del capítulo I 292

CAPÍTULO II 297

El contexto arte-histórico: Los *Acheiropoïetai* 297

Notas del capítulo II 313

CAPÍTULO III 315

El contexto histórico ibérico: Las apariciones marianas españolas 315

Notas del capítulo III 322

CAPÍTULO IV 324

Los *topoi* europeos empotrados en *Nuestra Señora de Guadalupe* y algunos hechos físicos 324

Notas del capítulo IV 344

CAPÍTULO V 346

El *corpus* de los prototipos gráficos europeos 346

Notas del capítulo V 356

CAPÍTULO VI 361

¿Quién pintó *Nuestra Señora de Guadalupe*? 361

Notas del capítulo VI 370

CAPÍTULO VII 373

¿Quiénes acuñaron la leyenda de Juan Diego y del retrato «milagroso» impreso en su *tilma*? 373

Notas del capítulo VII 380

CAPÍTULO VIII 382

Una nueva perspectiva sobre *Nuestra Señora de Guadalupe* 382

Notas del capítulo VIII 389

APÉNDICE I 391

Miguel Sánchez, *Imagen de la Virgen María, Madre de Dios de Guadalupe, milagrosamente Aparecida de en la Ciudad de la de México. Celebrada en su Historia, con la Profecía del capítulo doze del Apocalip*sis (1648)

APÉNDICE II 492

Luis Lasso de la Vega, *Huei Tlamaluizolitca omonexiti in ilhuicac tlatoca cihuapilli Santa María Totlaçonantzin Guadalupe in nican huei altepenahuac. Mexico Itocayocan Tepeyacac* (1649)

OBRAS CITADAS 510

***

Normas para la presentación y envio de originales 516

Publicaciones de Arte de la Fundación Universitaria Española 517