ÍNDICE

MARIA KUSCHE: «El caballero cristiano y su dama». El retrato de representación de cuerpo entero 3

OTRAS COLABORACIONES

ILEANA TOZZI: La devozione e l'iconografia di Sant'Antonio da Padova nella custodia francescana reatina 103

ARSENIO MORENO MENDOZA: *Cristo en casa de Marta y María* de Velázquez, una interpretación carmelitana 117

JAHEL SANZSALAZAR: Van Dyck entre bambalinas: un retrato inédito de Henrietta María, reina de Inglaterra 131

ANA DIÉGUEZ RODRÍGUEZ: Problemas iconográficos de *Sofonisba recibiendo la copa de veneno* de Rembrandt del Museo del Prado 173

JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA: El retablo mayor de la iglesia del convento de Mercedarias de la Purísima Concepción en Madrid 197

CLARA E. PERAGÓN LÓPEZ y ALFREDO UREÑA UCEDA: Notas para el estudio del arte y la literatura en la España ilustrada. Baeza en los libros de viajes 215

***

Normas para la presentación y envio de originales 251

Publicaciones de Arte de la Fundación Universitaria Española 252

Cubierta: *Balduino de Bouillon, Rey de Jerusalén. Les Chroniques de Jerusalem Abrégées*. Viena, Österreichische Nationalbibliothek, posterior a 1455.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
SEMINARIO DE ARTE E ICONOGRAFÍA "MARQUÉS DE LOZOYA"
Alcalá, 93. 28009 MADRID
Teléfono 914 311 193 ☆ Fax: 915 767 352 ☆ E-mail: arte@fuesp.com ☆ www.ficonofue.com

ISSN-0214-2821 Depósito Legal: M-18.993-1988