SUMARIO

Inés Monteira Arias: *La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el románico*

[Agradecimientos] 8

INTRODUCCIÓN 9

I. Contexto histórico del románico soriano 10

II. Vida social en Soria (Siglos XI al XIII) 13

III. Carácter del románico soriano 14

IV. Rasgos generales de la iconografía del románico soriano 17

V. Motivación del presente estudio 18

VI. Una justificación para este estudio: influencia cultural del mundo musulman sobre el cristiano en la Península Ibérica 22

CAPÍTULO I. TEMAS FIGURATIVOS DEL ROMÁNICO SORIANO INSPIRADOS EN EL ARTE HISPANOMUSULMAN 27

I. 1. Lucha de púgiles 29

I. 2. Figura ecuestre sentada a mujeriegas sobre el equino 38

I. 3. Señor de los animales: lucha entre hombre y animal 39

I. 4. Variantes de la lucha entre hombre y animal 43

CAPÍTULO II. REPRESENTACIÓN DEL ENFRENTAMIENTO ENTRE CRISTIANOS Y MUSULMANES 47

II.1. Combate entre caballeros 47

II. 2. Un tema de reconquista en San Miguel de San Esteban 56

II. 3. La captura de un musulman 59

CAPÍTULO III. LA MÚSICA EN EL ROMÁNICO SORIANO: INSTRUMENTOS Y MÚSICOS DE ORIGEN MUSULMÁN 60

III. 1. Tañedor de vihuela o viela 60

III. 2. Tañedor de laúd 62

III. 3. Trompetero 63

III. 4. Influencia del arte musulman en la representación musical 66

CAPÍTULO IV. LA INDUMENTARIA HISPANOMUSULMANA EN EL ROMÁNICO DE SORIA 68

IV. 1. Manto de anchas mangas: Caftán 70

IV. 2. Tocado 72

IV. 3. Calzado 74

CAPÍTULO V. LA REPRESENTACIÓN ZOOMORFA EN EL ROMÁNICO SORIANO INFLUIDA POR EL ISLAM 78

V. 1. Aves 83

V. 2. Sirenas-Pájaro 94

V. 3. Arpias 99

V. 4. Sirenas-Pez de doble cola 100

V. 5. Simios o Cuadrúmanos 104

V. 6. Serpientes 108

V. 7. Leones 110

V. 8. Grifos 115

V. 9. BURAQ 118

CAPÍTULO VI. TEMAS ICONOGRÁFICOS DEL ROMÁNICO SORIANO INSPIRADOS EN LA ESCATOLOGÍA MUSULMANA 121

VI. 1. Sobre la leyenda del viaje de Mahoma al Más Allá y su conocimiento en la Península Ibérica 121

VI. 2. Un tema copto de posible transmisión musulmana: la Ponderación de las Almas 126

VI. 3. Dos ángeles guardianes o custodios 132

VI. 4. El Viaje en Barca al Más Allá: un asunto copto de posible transmisión islámica 133

VI. 5. El Seno de Abraham: un asunto bizantino representando el concepto musulmán de limbo 134

VI. 6. Las cabecitas que aluden a las almas 137

VI. 7. La Visión del Paraiso, una representación influida por el Islam 141

VI. 8. Castigos, Pecados y Pecadores 150
VI. 8-1. La Lujuria 154
VI. 8-1. a) Una posible alusión a la lujuria: la Danzarina 155
VI. 8-1. b) Mujer atacada en sus pechos ¿la Madre Tierra romana o la Mala Madre musulmana? 156
VI. 8-1. c) Figuras Obscenas 159
VI. 8-2. El Avaro 162
VI. 8-3. El embustero 163
VI. 8-3. a) Figura que desgarra su boca con las manos ... 163
VI. 8-3. b) La cabeza trifacial 165
VI. 8-4. Una peculiar escena de tortura 166

CAPITULO VII. MOTIVOS VEGETALES EN EL ROMÁNICO SORIANO RELACIONADOS CON EL ARTE MUSULMÁN 168
VII. 1. Relación del universo vegetal con la idea de paraíso 169
VII. 2. Flor, florón y roseta 170
VII. 2-1. Flores esquemáticas 171
VII. 2-2. Flor naturalista 174
VII. 2-3. Flor de tres pétalos sobre palmetas 176
VII. 2-4. Cruz floreada 179
VII. 3. Otros temas vegetales 182
VII. 3-1. Cenefa de arcos entrecruzados y palmetas 182
VII. 3-2. Tallo sinuoso con palmetas 182
VII. 3-3. Hojas bifolias 185
VII. 3-4. Piñas 186
VII. 3-5. Volutas y acanto esquematizado 189

CAPITULO VIII. MOTIVOS GEOMÉTRICOS EN EL ROMÁNICO SORIANO RELACIONADOS CON EL ARTE MUSULMÁN 191
VIII. 1. Aros encadenados 192
VIII. 2. Lacería y trenzado 193
VIII. 2-1. Ochos enlazados 194
VIII. 2-2. Red de lazos y encestado 194
VIII. 2-3. Trenzado 196
VIII. 3. Sebka 197
VIII. 4. Estrella 198
VIII. 5. Arcos entrecruzados 199
VIII. 6. Cenefa de aros enlazados 201
Conclusión 202
Notas 204
Bibliografía 231

***

Normas para la presentación y envio de originales 245
Ficonofue 246
Publicaciones de Arte de la Fundación Universitaria Española 248