SUMARIO

Jesús María González de Zárate: *Lo emblemático, lo mitológico y lo onírico en la pintura de Goya: El pintor y la visión del Príncipe* 255

Alfredo Ureña Uceda: *La Catedral de Granada y su imagen. Fortuna crítica de su representación gráfica desde el siglo XVI al XIX* 265

Mª del Carmen Heredia Moreno, Amelia López-Yarto Elizalde: *Una aproximación a la obra del platero Marcos Hernández y a sus fuentes iconográficas y decorativas* 313

José Carlos Madero López: *La estancia de Alonso Cano en Madrid en 1634* 341

Paula Revenga Domínguez: *La contratación de obras pictóricas en Toledo, 1650-1725* 361

José Miguel Muñoz Jiménez: *El Barroco como arte plenamente moderno* 471

Ester Alba Pagán: *El arte efímero y los artistas valencianos en la primera mitad del siglo XIX: de la fiesta barroca a la fiesta político-patriota (1802-1833). (I).* 493

Normas para la presentación y envío de originales 531

Publicaciones de arte de la Fundación Universitaria Española 532

Cubierta: *Vista de la Catedral de Granada*. Detalle. Dibujo. Diego de Silva Velázquez. 1649. Biblioteca Nacional. Madrid.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

SEMINARIO DE ARTE "MARQUÉS DE LOZOYA"

Alcalá, 93. 28009 MADRID

Teléfono 914 311 193 ☆ Fax: 915 767 352 ☆ e-mail: artefue@nova. es.

ISSN-0214-2821 Depósito Legal: M-18.993-1988