

ÍNDICE GENERAL

SECCIÓN SEGUNDA: ÉPOCA MODERNA (Continuación)

María José Martínez Justicia: <i>La simplificación del árbol de Jesé y otros temas genealógicos marianos en la escultura granadina</i>	9
Antonio Martínez Ripoll: <i>Control inquisitorial y figuración artística: Villafranca mejorado por Murillo</i>	20
Palma Martínez-Burgos García: <i>Imágenes-tipo y modus orandi: las variantes iconográficas del santo en la pintura del Renacimiento español</i>	30
Emilia Montaner López: « <i>Piadosas significaciones</i> » en la devoción postridentina.	36
José Miguel Morales Folguera: <i>Los programas iconográficos en el arte funerario mexicano</i>	43
Antonio Moreno Garrido y Antonio Calvo Castellón: <i>La historia de la creación y la caída del hombre en una estampa de la Hieroglyphica de Westerhovijs grabada por Romeyn de Hooghe</i>	54
José Miguel Muñoz Jiménez: <i>La iglesia del Santo Cristo de San Carlos del Valle (Ciudad Real): Problemas iconográficos en un santuario barroco</i>	59
Gerardo Pérez Calero: <i>Acerca de una interpretación iconográfica del tema de San Jorge</i>	65
Manuel Pérez Lozano: <i>Variantes iconográficas de la Última Cena en la pintura andaluza postridentina</i>	68
Jesús Pérez Morera: <i>La carabela eucarística de la Iglesia</i>	75
Francisco Javier Pizarro Gómez: <i>La sacristía de Guadalupe y el programa iconográfico de Zurbarán. Nuevas aportaciones</i>	78
Javier Portús Pérez: <i>Difusión y transformaciones de un tema clásico en el Siglo de Oro: la liberación de Andrómeda</i>	84
Margarita Rodríguez González: <i>Pintura e Inquisición en Canarias</i>	93
Alfonso Rodríguez G. de Ceballos: <i>Iconografía y Contrarreforma: A propósito de algunas pinturas de Zurbarán</i>	97
Natividad Sánchez Esteban: <i>Pinturas en el Colegio de Doña María de Aragón: Problemas Inquisitoriales</i>	106
Domingo Sánchez-Mesa Martín: <i>La Virgen del Saliente del Desierto como versión de la mujer y el dragón del Apocalipsis</i>	117
María Jesús Sanz: <i>Algunas representaciones del Árbol de Jessé, durante el siglo XVI, en Sevilla y su antiguo reino</i>	120
María Mercedes Virginia Sanz Sanz: <i>Crítica de Palomino al proyecto de representación iconográfica del pintor Vicente Guilló para la iglesia de San Juan del Mercado de Valencia</i>	128
María Pilar Silva Maroto: <i>La iconografía como clave para una mejor comprensión de la personalidad de Pedro Berruguete</i>	134
Victoria Soto Caba: <i>Alegorías y programas iconográficos en los túmulos cortesanos de los primeros Borbones</i>	142

Diego Suárez Quevedo: <i>Consideraciones sobre el lienzo de Francisco Rizi (1680) en la iglesia de las Gaitanas de Toledo</i>	149
Francisco Tejada Vizuete: <i>Persistencia iconográfica medieval en la Baja Extremadura. Lectura teológico-moral de las pinturas murales de la sacristía de Cabeza del Buey</i>	154
María Ángeles Toajas Roger: <i>La arquitectura como la geometría: sobre su representación en la tratadística de los siglos XVI y XVII</i>	163
María del Rosario Torres Fernández y María del Mar Nicolás Martínez: <i>Los programas iconográficos del Obispo Fernández de Villalán en Almería a mediados del siglo XVI</i>	171
Alberto Villar Movellán: <i>Santos travestidos: Imágenes condenadas</i>	183

SECCIÓN TERCERA: ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Julián Gállego Serrano: <i>Símbolos y signos en la vida actual</i>	195
Eulalia Adelantado Mateu: <i>Iconografía filmica: la imagen del militar enajenado..</i>	201
Mercedes Águeda Villar: <i>El concepto de realidad en las escenas de guerra de los Desastres</i>	205
José Álvarez Lopera: <i>Iconografía de la lucha social en la Dictadura y la República: el ámbito socialista</i>	212
Aida Anguiano de Miguel: <i>Iconografía femenina en los Caprichos de Goya</i>	227
María Purificación Arango González: <i>Aspectos iconográficos de la prensa infantil española (1833-1923)</i>	234
Sagrario Aznar: <i>La mujer, el cisne y el azul, tres símbolos finiseculares en la ilustración madrileña</i>	242
Julia Barroso Villar: <i>Iconografía femenina del arte de vanguardia: la Neue Sachlichkeit alemana</i>	247
Juan Bassegoda Nonell: <i>Iconografía apócrifa gaudiniana</i>	256
Juan A. Calatrava Escobar: <i>Iconografía y géneros pictóricos en la Enciclopedia..</i>	261
María Luisa Cano Navas: <i>Estudio iconográfico del monumento a las Cortes, Constitución y Sitio de Cádiz</i>	268
Pilar Capelastegui Pérez-España: <i>La bruja en la pintura española del siglo XIX</i>	277
María José Carrasco Campuzano: <i>Una nueva realidad según Max Ernst: Vox Angelica</i>	285
Xesqui Castañer López: <i>Imagen e iconografía de la mujer en la pintura vasca del siglo XIX</i>	288
Alberto Darías Príncipe: <i>Las vidrieras de la catedral de La Laguna</i>	295
Raúl Durá Grimalt: <i>Remodelación de los temas clásicos en los medios de masas</i>	303
Alfonso Enríquez de Villegas Díaz: <i>Persistencia iconográfica del símbolo en la pintura de Jean Jacques Gailliard</i>	310
María Pilar Fernández Agudo: <i>La iconografía del frontón del Palacio de las Cortes</i>	319
María de los Santos García Felguera: <i>Imágenes de un pintor: La iconografía de Murillo en el siglo XIX</i>	324
María Teresa González Vicario: <i>En torno a la iconografía de la escultura religiosa española tras el Concilio Vaticano II</i>	331
María del Carmen Grandas Sagarra e Inmaculada Julián González: <i>Picasso y el tema de Le déjeuner sur l'herbe</i>	339
Jesús Gutiérrez Burón: <i>La fortuna de la Guerra de la Independencia en la pintura del siglo XIX</i>	346
Javier Hernando Carrasco: <i>La figura como pretexto en la pintura de los ochenta</i>	358
Amalia Martínez Muñoz: <i>Nuevos retratos</i>	366

Carlos Montes Serrano: <i>Estilo e iconología en E. M. Gombrich. Una revisión crítica al pensamiento de Erwin Panofsky</i>	370
María Cruz Morales Saro: <i>Paraísos de mármol. La imagen del ángel en la escultura funeraria modernista</i>	377
José Morata Socías: <i>Iconografías borrominianas en la obra de Paolo Portoghesi: su justificación teórica</i>	384
Tonia Raquejo: <i>Influencias orientales en la iconografía de los pintores abstractos</i>	391
Federico Revilla: <i>El jornalero mesiánico de Rafael Zabaleta</i>	400
Carlos Reyero: <i>Iconografías representativas, verosímiles y verdaderas. Problemas de la recuperación visual del pasado en la pintura española del siglo XIX</i>	409
Paloma Rodríguez-Escudero: <i>Idea y representación de la mujer en el surrealismo</i>	417
María Ángeles Sánchez de León Fernández: <i>Testimonio histórico y estudio iconográfico para un tema de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: San Fernando recibe el tributo de Mohamed de Baeza</i>	424
Miguel Seguí Aznar: <i>Los monumentos conmemorativos en la isla de Mallorca durante el período de la Autarquía</i>	428
José Valverde Madrid: <i>Leocadia Zorrilla, la amante de Goya</i>	435
LÁMINAS	441