Cuadernos de ARTE e ICONOGRAFIA

SEMINARIO DE ARTE "MARQUÉS DE LOZOYA" DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Alcalá, 93. Teléfono (91) 431 11 93. 28009 MADRID

Director: José Manuel Pita Andrade
Secretario: José Alvarez Lopera

Tomo IV. Núm. 8. Madrid. Segundo semestre de 1991

VOLUMEN DEDICADO A LOS II COLOQUIOS DE ICONOGRAFÍA. Madrid. Mayo 1990

SUMARIO

ÍNDICE GENERAL 3
Sección Segunda: ÉPOCA MODERNA (Continuación) 55
Sección Tercera: ÉPOCA CONTEMPORÁNEA 139
LÁMINAS 349

Depósito Legal: M-18.993-1988
ISSN-0214-2821

Precio de este ejemplar (doble): 3.000 ptas.

Cubierta: Francisco de Goya: *El naufragio.* 1794. Madrid, Colección Plácido Arango.

Fotocomposición e impresión:
TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 MADRID

ÍNDICE GENERAL

SECCIÓN SEGUNDA: ÉPOCA MODERNA (Continuación)

Miguel Ángel Martín Sánchez: *La imagen de San Miguel en el escudo heráldico de La Laguna: Un programa político ilustrado en sentido cristiano* 7

M.ª José Martínez Justicia: *La Virgen de Belén en la escultura barroca granadina* 12

José Manuel Matilla Rodríguez: *El valor iconográfico de la portada del libro en el siglo XVII y su explicación en el prólogo* 25

Emilia Montaner López: *La imagen mental: consideraciones en torno al tema de la circuncisión* 33

José Miguel Morales Folguera: *La influencia de la mitografía y de la literatura emblemática en la cultura simbólica de la Nueva España* 42

Manuel Muñoz Clares: *Símbolos y alegorías en los Discursos Históricos del licenciado Cascales* 48

Manuel Pérez Lozano: *Los programas iconográficos de la capilla del Sgrario de la catedral de Córdoba* 57

Javier Portús Pérez: *Público, públicos e imágenes en el Madrid de 1622* 65

María José Redondo Cantera y María José Zaparaín Yáñez: *San Pedro Regalado: Formación y desarrollo de una iconografía religiosa en el Barroco* 73

Alfonso Rodríguez G. de Ceballos: *Fuentes iconográficas y literarias del cuadro de Velázquez "Cristo y el alma cristiana"* 82

Natividad Sánchez Esteban: *Sobre los arcángeles* 91

M.ª Merced Virginia Sanz Sanz: *Los estudios iconológicos de Fray Juan de Interián Ayala* 102

María Jesús Sanz Serrano: *Aspectos tipológicos e iconográficos del portapaz renacentista* 113

Santiago Sebastián: *La iconografía de los temperamentos humanos* 124

Diego Suárez Quevedo: *Instrucciones iconográficas documentales (1665) para los frescos de F. Rizi y Carreño en el Ochavo de la Catedral de Toledo* 130

SECCIÓN TERCERA: ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

José Manuel B. López Vázquez: *Posibilidades de interpretación de la obra de Goya a través de los emblemas* 141

Mercedes Águeda: *Goya y Bernardin de Saint-Pierre* 167

Aida Anguiano de Miguel: *Iconografías en la arquitectura madrileña* 175

Javier Barón Thaidigsmann: *Iconografías de trabajo industrial en la pintura asturiana de la Restauración* 182

M.ª José Carrasco Campuzano: *R. Magritte: Espacio y realismo de la imagen. "El falso espejo"* 189

Alfonso Enríquez de Villegas Díaz: *Iconografía de la definición. Jean Cocteau por Jean Jacques Gailliard: De 1923 a 1962* 192
Aurora Fernández Polanco: *La imagen del arte en publicidad: La apropiación del "Aura"* 199
Jean M. Minguet Batllori: *El payaso en la pintura contemporánea (tres momentos en la representación de un personaje)* 204
M.ª Cruz Morales Saro: *Itinerario simbólico del indiano. El programa iconográfico del palacio de D. Iñigo Noriega en Colombres (actual Archivo de Indianos). Itinerarios geográfico, histórico, mitológico y peripecia biográfica en los relieves de la Quinta Guadalupe* 212
José Morata Socias: *Imágenes referenciales en los talleres de Joan Miró: Son Abrines y Son Boter* 221
Antonio Moreno Garrido: *La traducción española de la iconología de M. M. Gravelot y Cochin: Madrid, 1801-1802* 228
María José Mulet Gutiérrez y Miguel Seguí Aznar: *Referencias pictóricas, escultóricas y fotográficas en la obra de Witkin* 236
Anna Muntada y Teresa-M. Sala: *Apuntes para una lectura interdisciplinar del modernismo catalán: Iconografía musical y artes decorativas* 247
Gerardo Pérez Calero: *La iconografía simbolista en el pintor José Villegas (1844-1921)* 256
Jesús Pérez Morera: *Simbología masónica del retablo mayor de la iglesia de El Salvador de Santa Cruz de la Palma (Canarias)* 260
Alicia Pérez Tripiana: *Aproximación a la obra de E. Hopper "La oficina de noche" o la alienación* 267
Antonio Perla de las Parras: *El programa iconográfico en las fachadas del antiguo Ministerio de Fomento de Madrid. Ricardo Velázquez Bosco y Daniel Zuloaga —Arquitectura y Cerámica—* 271
Javier Pizarro Gómez: *El programa iconográfico del túmulo de Ventura Rodríguez para las honras fúnebres del cardenal de Molina* 279
Germán Ramallo Asensio: *Una aproximación al estudio de la iconografía en el cine* 284
Mercedes Replinger: *Los caminos de Arcadia o sobre la utilidad de copiar a Rafael en la pintura moderna* 297
Federico Revilla: *Iconografía de la muerte para el consumo de la juventud actual* 303
Carlos Reyero: *Soy de España. El casticismo de los pintores españoles en el Salón de París durante el II Imperio* 314
Teresa Sauret: *Paisaje, imagen, ciudad: Málaga* 323
José Valverde Madrid: *La Vi Condesa de Fernán Núñez retratada por Goya...* 334
Isidre Vallés: *El universo simbólico de Joan Miró: 1930-1980* 339

LÁMINAS 349