

## ÍNDICE GENERAL

[PRESENTACIÓN], por José Manuel Pita Andrade .....	7
CONFERENCIA INAUGURAL:	
Juan José Martín González: <i>Iconografía e Iconología como métodos de la Historia del Arte</i> .....	11
SECCIÓN PRIMERA: ÉPOCA MEDIEVAL	
Joaquín Yarza Luaces: <i>Reflexiones sobre la iconografía medieval hispana</i> .....	27
Rosa Alcoy: <i>Flabelos para el «Agnus Dei» del Bautista en el siglo XIV</i> .....	47
Matilde Azcárate Luxán: <i>Tímpanos marianos en el País Vasco</i> .....	53
María Cruz Villalón y Enrique Cerrillo Martín de Cáceres: <i>La iconografía arquitectónica de la Antigüedad al Medioevo</i> .....	60
Lourdes Cuesta Ribagorda: <i>Usos mundanos y escatológicos del libro en la pintura primitiva flamenca</i> .....	67
Ana Domínguez Rodríguez: <i>Hércules en la miniatura de Alfonso X el Sabio</i> .	73
Ana García Páramo: <i>Elementos influyentes en la generación y difusión de motivos iconográficos: Un ejemplo castellano</i> .....	81
María de los Ángeles de las Heras y Núñez: <i>La máscara que arroja dos haces de caulículos por su boca</i> .....	87
M. <sup>a</sup> Teresa Jiménez Priego: <i>Los oficios de la Edad Media a través de las vidrieras de la Catedral de Chartres</i> .....	92
Emma Liaño Martínez: <i>El tema del Juicio Final en la fachada de la Catedral de Tarragona</i> .....	101
Esperanza Manso Martín y María Ascensión Sánchez-Rubio Sacristán: <i>Orígenes y fuentes de la iconografía del Tetramorfos en la pintura románica castellano-leonesa</i> .....	110
Carlos Miranda García: <i>La idea de la fama en los sepulcros de la Escuela de Sebastián de Toledo</i> .....	117
Dulce Ocón Alonso: <i>«Ego Sum Ostium», o la puerta del templo como puerta del cielo en el románico navarro-aragonés</i> .....	125
Elena Sáinz Magaña: <i>Algunas notas sobre la utilización de la iconografía como recurso didáctico en la docencia de la Historia del Arte medieval</i> .....	137
Rocío Sánchez Ameijeiras: <i>Escultura funeraria en Galicia (1350-1450): La imagen de la nueva nobleza enriqueña</i> .....	141
María de los Ángeles Sepúlveda González: <i>El programa iconográfico de las cajas de Astorga y de las Ágatas</i> .....	148
Soledad de Silva y Verástegui: <i>El tema de la Crucifixión en los manuscritos jurídicos medievales</i> .....	159
Margarita Vila da Vila: <i>Motivos del Bestiario en la escultura románica abulense</i> .....	166

## SECCIÓN SEGUNDA: ÉPOCA MODERNA

María Dolores Aguilar: <i>Mar y mito en la fuente de Génova (Málaga)</i> .....	177
Bonaventura Bassegoda i Hugas: <i>Observaciones sobre el «Arte de la Pintura» de Francisco Pacheco como tratado de iconografía</i> .....	185
Clementina Calero Ruiz: <i>Presencia iconográfica americana en relieves canarios</i> .....	197
Rosario Camacho Martínez: <i>La iglesia de S. Luis de los Franceses en Sevilla, imagen polivalente</i> .....	202
M. <sup>a</sup> Teresa Cardesa García: <i>Aspectos iconográficos en la sillería del coro de la iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca</i> .....	214
María José del Castillo y Utrilla: <i>Iconografía de la Letanía Lauretana según Dornn</i> .....	220
Agustín Clavijo García: <i>El programa iconográfico de la iglesia de San Juan de Dios de Antequera (Málaga)</i> .....	224
Rafael Cómez Ramos: <i>San Fernando en México. Iconografía e ideología de conquista</i> .....	239
María José Cuesta García de Leonardo: <i>La iconografía y la historia en un ejemplo del siglo XVIII</i> .....	244
José Cuesta Mañas: <i>Iconografía de las imágenes milagrosas de la Virgen en la ciudad de Murcia (siglo XVIII)</i> .....	252
Frederic Chordá Riollo: <i>Los elementos y los estados de vida en «El Nacimiento de Venus» y en la «Primavera» de Botticelli</i> .....	260
M. <sup>a</sup> Dolores Díaz Vaquero: <i>Tipologías iconográficas de las jerarquías angélicas en la escultura barroca: el ejemplo cordobés</i> .....	265
Juan Francisco Esteban Lorente: <i>Iconografía de la iconografía y de la iconología</i> .....	274
Teodoro Falcón Márquez: <i>La decoración de los palacios sevillanos del siglo XVI. Estudio iconográfico e iconológico</i> .....	282
Teresa Fernández Madrid: <i>Hércules en la decoración alcarreña del Renacimiento (una visión de la iconografía de Hércules en el Alto Renacimiento)</i> .	288
Pedro A. Galera Andreu: <i>Iconografía del sueño. Persistencias clásicas en «El sueño de Jacob» de Ribera</i> .....	292
M. <sup>a</sup> Teresa Galiana Matesanz y M. <sup>a</sup> Pilar García Sepúlveda: <i>La imagen triunfal de la Virgen en una de las bóvedas de Lucas Jordán en la iglesia de El Escorial</i> .....	299
Mercedes Gambús Saiz: <i>La evocación del humanismo en los repertorios iconográficos de la arquitectura renacentista mallorquina</i> .....	305
Florencio García Mogollón: <i>La portada principal de la Catedral de Coria. Primera aproximación a su estudio iconográfico</i> .....	313
Carlos García Peña: <i>Santo Domingo en la pintura zurbaranesca. En torno a una nueva obra de tema dominicano</i> .....	325
Miguel Ángel González García: <i>Las virtudes de la Predela del retablo mayor de la Catedral de Astorga: Programa de afirmación contrarreformista</i> .....	332
Jesús María González de Zárate: <i>Los «Hieroglyphica» de Horapolo en el contexto cultural y artístico europeo de época moderna</i> .....	341
María Ángeles D. Gutiérrez García: <i>Aproximación a la lectura iconográfica de la «Puerta de Mari Chaves»</i> .....	352
José Hervella Vázquez: <i>El tema de «La Huida de Egipto» en el arte orensano. Influencia de los Apócrifos</i> .....	360
Juana Hidalgo Ogáyar: <i>El hombre astral en los Libros de Horas impresos</i> .....	363
Pedro J. Lavado Paradinas: <i>La escala de la vida en el arte y en la imagen popular</i> .....	368
Aurora León Alonso: <i>Reflexiones acerca de la iconografía y literatura de</i>	

<i>fiestas durante el Antiguo Régimen</i> .....	376
Francisco Javier Limia Gardón: <i>La Biblioteca como centro de la sabiduría cristiana: Un ejemplo cisterciense dieciochesco</i> .....	382
Juan Sebastián López García: <i>El programa iconográfico del retablo mayor de Teror (Gran Canaria)</i> .....	389
Rosa López Torrijos: <i>Un manuscrito con instrucciones iconográficas a los pintores del palacio de El Pardo</i> .....	400
M. <sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi y Francisco M. Sánchez Lomba: <i>Arquitectura parlante: Algunos ejemplos quinientistas en Cáceres</i> .....	408
LÁMINAS .....	415