Cuadernos de ARTE e ICONOGRAFIA

SEMINARIO DE ARTE "MARQUÉS DE LOZOYA" DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Alcalá, 93. Teléfono (91) 431 11 93. 28009 MADRID

Director: José Manuel Pita Andrade
Secretario: José Alvarez Lopera

Tomo III. Núm. 5. Madrid. Primer semestre de 1990

SUMARIO

UN TRIPTICO NEERLANDES EN EL MUSEO DE AVILA, *por María del Mar Borobia* 1

ICONOGRAFIA DE LA SOMBRA, *por J. M. Parreño* 23

APROXIMACION A LA ICONOGRAFIA Y SIMBOLOGIA DE SANTO TOMAS DE AQUINO, *por Aurora Pérez Santamaría* 31

MATERIALES PARA UNA ICONOGRAFIA DE «LAS HILANDERAS» Y «LOS BORRACHOS» DE VELAZQUEZ, *por Francisco Sotomayor Román* 55

EL ECCE HOMO Y LA DOLOROSA DE JOSE DE MORA —EN EL MONASTERIO GRANADINO DE SANTA ISABEL LA REAL— A LA LUZ DE UNA DOCUMENTACION INEDITA, *por Antonio Calvo Castellón* 71

EL MANIERISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI: LA FASE SERLIANA (1530-1560), *por José Miguel Muñoz Jiménez* 81

LA TEORIA ESPAÑOLA DE LA PINTURA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII, *por M.ª Merced Virginia Sanz* 93

ARTE PARA UNA GUERRA. LA ACTIVIDAD ARTISTICA EN LA ESPAÑA REPUBLICANA DURANTE LA GUERRA CIVIL, *por José Alvarez Lopera* 117

Depósito Legal: M-18.993-1988
ISSN-0214-2821

Número suelto: 2.500 pts.
Suscripción anual: 4.000 pts.

Cubierta: Zurbarán: *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino* (Museo de Bellas Artes de Sevilla).

Imprime:
COMPRINT, S. A.
Argos, 9 - 28017 Madrid