

LA LIBRERIA Y OTROS BIENES DE DON JUAN MATEO DE SOMALO SECRETARIO DEL REY FELIPE V. (1743)

Por *Jose Luis Barrio Moya*

El día 28 de agosto de 1743 fallecía en Madrid, en sus casas de la calle de la Palma, el hidalgo riojano Don Juan Mateo de Somalo que, desde su localidad natal de Baños de Río Tobia, alcanzó en el Madrid de Felipe V altos cargos al servicio de la monarquía borbónica, entre ellos el de secretario real y «oficial en la contaduría de valores de hacienda».

Don Juan Mateo de Somalo nació como ya se ha dicho, en la localidad riojana de Baños de Río Tobia «obispado de Calahorra», en el seno de una familia hidalga, formada por Don Bernabé Mateo y Doña María de Somalo Martínez. Muy joven Don Juan Mateo Somalo se trasladó a Madrid, en donde contrajo matrimonio en 1716, con Doña Antonia de Prou, de cuya unión nacieron tres hijos: Juan Antonio, Manuela María y Félix. Este matrimonio quedó roto por la muerte de Doña Antonia, acaecida el 7 de septiembre de 1742. Este luctuoso suceso motivó que Don Juan Mateo de Somalo se decidiera a realizar su testamento. De esta manera, el 16 de septiembre de 1742 el hidalgo riojano otorgaba una escritura en donde especificaba sus últimas voluntades¹. En ella pide ser enterrado, amortajado con el hábito de San Francisco, en el lugar y sitio que eligiesen sus testamentarios. Pide que se digan por su alma 200 misas rezadas. Hombre muy piadoso declara «que es cofrade de las Congregaciones sitas en el Oratorio del Espíritu Santo con la advocación de Nuestra Señora de Valvanera, que se venera en el monasterio y parroquia de San Martín»². Nombraba por sus testamentarios a su amigo Lázaro Martínez, ya sus sobrinos Gabriel y Juan Antonio de Somalo. Como herederos de sus bienes quedaban sus tres hijos: Juan Antonio, Manuela María y Félix.

Tras la muerte del funcionario riojano se procedió a inventariar sus bienes y pertenencias, cosa que acaeció el 2 de septiembre de 1743, realizando a continuación la tasación de los mismos³. De esta manera el 3 de septiembre de 1743 Juan de Miranda, «maestro pintor que dijo tener sesenta años poco más o menos», valoraba las pinturas y esculturas de funcionario di-

¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16857, fol.º 430-431.

² La capilla de la Virgen de Valvanera, patrona de La Rioja, se encontraba en la iglesia del madrileño monasterio de San Martín, y según Ponz era una construcción gótica. El monasterio de San Martín y a su vez la capilla de la Virgen de Valvanera fueron destruidas durante la invasión francesa.

³ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17314, fol.º 618-644.

funto⁴. La colección pictórica de Don Juan Mateo de Somalo se componía de un total de 57 obras, así como de una treintena de grabados y un mapa de España. La temática de la colección era muy variada: escenas religiosas, paisajes, bodegones, retratos y un bien curioso Triunfo de Baco, pintado sobre plomo.

Por lo que respecta a las esculturas destacaban un relieve en marfil de la Virgen de la Soledad y un Cristo en la cruz, realizado en plata y bronce, así como diversas piezas en yeso, cera y madera.

La tasación se realizó de la siguiente manera:

— Primeramente quatro pinturas yguales de diferentes historias de Testamento Viejo, de una tercia en quadro, con marcos negros y molduras doradas, 240rs.

— otra pintura del Salvador en tabla con marco negro, de una tercia de alta y quarta de ancho, 20 rs.

— otra pintura en piedra de la adoracion de los Reyes, de quarta de alto y tercia de ancho con marco de peral y perfiles negros, 24 rs.

— otra pintura en lamina de la Magdalena, de quarta de alto y tercia de ancho, con marco de evano, 20 rs.

— otras dos pinturas de dos vodegones, de dos tercias de ancho y media vara de alto, con marcos de pino negro, 150 rs.

— otra pintura de nuestro señor crucificado con la Virgen, San Juan y la Magdalena, de tres varas de alto y dos de ancho, con marco negro, tarjetas, molduras y tafiletos dorados, 500 rs.

— otra pintura apaisada de la huida a Egipto de dos varas de ancho y vara y media de alto con marco negro de pino, 500 rs.

— otra de San Juan Bautista apaisada, de tres varas de ancho y vara y media de alto, con marco de pino negro, 75 rs.

— un niño de zera en la cama con diferentes brumillas, de tercia de largo 150 rs.

— un San Joseph de yesso con el niño en los brazos, de tres quartas de largo, 30 rs.

— un país de tres quartas de ancho y media vara de alto con marco negro, y moldura dorada, 12 rs.

— dos floreros de tres quartas de alto y media vara de ancho con marco negro, 15 rs.

— otro de San Juan, de tres quartas de alto y media vara de ancho con marco negro y perfil dorado, 8 rs.

— otra pintura en lamina de la venerable Maria de Jesus, de quarta de ancho y lo correspondiente de alto con marco negro, 15 rs.

— otro de nuestra señora con xpristo en los brazos de miniatrua, de media quarta de alto y lo correspondiente de ancho, con marco negro, 15 rs.

— una vitela de San Carlos Borromeo, de media quarta de alto y lo correspondiente de ancho, 6 rs.

⁴ Juan de Miranda o Juan García de Miranda fue un interesante pintor nacido y muerto en Madrid (1677-1748), aunque de origen asturiano. Discipulo de Juan Delgado cultivó con acierto las escenas de género y el retrato, siendo menos afortunado en la pintura religiosa. Gran parte de su actividad artística la dedicó, junto con el riojano Andrés de la Calleja, a restaurar los cuadros de las colecciones reales dañados por el incendio que en 1734 destruyó el Alcázar de Madrid.

- otra pintura de un santissimo xpto. crucificado de media vara de alto y lo correspondiente de ancho, con marco de evano, 500 rs.
- otra pintura de nuestro señor difunto y el Angel de dos varas de ancho y vara y media de largo, 75 rs.
- otro de Santa Rosa, de vara y quarta de ancho con marco negro, 20 rs.
- otro de nuestra señora de la Soledad en marfil de medio relieve con marco de evano, de media quarta y lo correspondiente de ancho, 100 rs.
- veinte y quatro estampas de papeles apaisados de diferentes figuras de a tercia de ancho y quarta de alto con sus marcos dorados, 48 rs.
- otras dos de nuestra señora de Valvanera y nuestra señora de la Parrala yguales sin marcos, 4 rs.
- el triunfo de Baco en plomo ochavado de una quarta de ancho y media de alto, 12 rs.
- una mapa de España de vara de alto y lo correspondiente de ancho, con marco dorado, 10 rs.
- un Santissimo Christo en la cruz, dorado, con su peana de lo mismo y en ella un relox descompuesto, de poco mas de tercia de alto con San Juan y la Magdalena al pie de la cruz, 200 rs.
- una cruz de peral y en ella pintado un divino señor de media vara de alto y una tercia de ancho, 15 rs.
- un santissimo xpto. de madera en la cruz, de a tercia de alto con su dosel de damasco encarnado, 75 rs.
- una pililla de agua bendita de estaño, 2 rs.
- un Divino señor crucificado de plata y bronce, con su peana de los mismo, de tras quartas de largo y una tercia de ancho, 1000 rs.
- una nuestra Señora de Atocha, de talla dorada, con su peana, de tres quartas de alto, 75 rs.
- un cajoncillo de evano y encima Vilnerofonte y un gamo de bronce, que tiene por peana una uña de leon de agata, 120 rs.
- nueve pinturas maltratadas y muy viejas, con marcos de pino negro y sin ellos, 27 rs.
- una pintura de Nuestra Señora de la Ascensión, de dos varas de alto y dos tercias de ancho, 300 rs.
- otra pintura aobada, de mas de dos varas y media de largo por dos de alto de la adoracion de los Santos Reyes copia de Tiziano, con su perfil y tarjetas doradas, 350 rs.
- otra de nuestra señora con el niño y San Juan de mas de vara y media de alto y media de ancho, 150 rs.
- otra en tabla con marco tallado y dorado, de mas de tres quartas de alto y dos tercias de ancho, de nuestra señora, el niño y San Juan, 120 rs.
- otra del mismo tamaño sobre lienzo de nuestra señora de la contemplacion, con marco tallado y dorado, 110 rs.
- otra pintura de una nuestra señora en tabla de Italia, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 120 rs.
- otro de la Veronica del mismo tamaño, 40 rs.
- otra del propio tamaño de la Veronica, 30 rs.
- dos fruteros de a vara de largo y tres quartas de ancho, 120 rs.
- otra pintura de San Joseph y el niño, de dos varas de alto y vara y tercia de ancho, con marco negro, 50 rs.

— otra pintura de nuestra señora de la Encarnación, de dos varas de largo y vara y media de alto, 45 rs.

— otra pintura de un clérigo, de mas de vara de alto y dos tercias de ancho, con marco negro, 30 rs.

— una pintura de la ympresión de las llagas de San Francisco, de dos tercias de alto y mas de media de ancho, con marcos negros, 24 rs.

— otra pintura de un cardo, de media vara de largo y mas de vara de ancho 40 rs.

— un frutero de vara y tercia de largo y mas de vara de ancho, 40 rs.

— otro frutero de vara de largo y cerca de lo mismo de ancho, con marco negro, 15 rs.

— dos pinturas yguales de dos bodegones con marcos negros, 150 rs.

— otra pintura de la degollación de San Juan Bautista con marcos negros de ebano, 60 rs.

— una muestra de reloj con su marconegro, cerraduras y un reloj descompuesto, 15 rs.

— otra pintura de nuestra señora de la Soledad, de mas de vara y media de alto y una vara escasa de ancho, 50 rs.

— otra pintura de nuestra señora del Pilar, de dos varas y tercia de alto y dos varas de ancho, 80 rs.

El día 4 de septiembre de 1743, José Hernández Serrano, «maestro sastre», tasaba los vestidos, y la costurera Agustina Lamayre hacia lo propio con la ropa blanca.

El 5 de septiembre de 1743, Antonio Fernández Pereyra, «mercader de vidrio, vidriado y Valencia», valoraba los objetos de cerámica y cristal, entre los que destacaban diversas piezas de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo, así como algunas realizadas en América y conocidas en España como «barros».

— sis barros desermanados de Yndias, 34 rs.⁵

El 6 de septiembre de 1743 Ignacio Barcina, «maestro arcabucero» tasaba las armas:

— primeramente un par de pistolas de faltriquera catalanas, 105 rs.

— otro par de pistolas de cinta a la capuchina, antiguas, 60 rs.

— una pistola de zinta montada a la valenciana, 30 rs.

— un trabuco con su llave a la valenciana, 60 rs.

— un recato hecho en Madrid, cañon de Francisco Paradela y llave de Juan Fernandez, montada a la española, 960 rs.

— un retaquito corto de Francisco Manquant a lo antiguo y llave parmeana a la española, 120 rs.

— una escopeta contrahecha de Gaspar Fernández, 240 rs.

— dos pares de bolsas de caza de ante, 30 rs.

— una vayoneta chica de campo, 10 rs.

— una varilla de lascar escopetas, 4 rs.

— un cuchillo de monte, 8 rs.

— un frasco de macho montes con cordon de seda encarnada para polvora y un polvorin de carton pequeño, 20 rs.

⁵ La cerámica colonial americana fue muy apreciada por las clases privilegiadas españolas de los siglos XVII y XVIII, y así lo demuestra las famosas piezas de la colección Oñate que se conservan en el Museo de América de Madrid y que proceden de la ciudad mexicana de Guadalajara.

- una espada y una daga, 45 rs.
- una llave ordinaria vizcaina, 6 rs.
- un espadin con guarnicion de azero, 30 rs.
- otro espadinico a la francesa y puño de piedra agata, guarnecido de laton, 20 rs.
- otro espadin con guarnicion de plata y puño de ylo de plata, su casquillo a la vaina de plata, 190 rs.

El día 6 de septiembre de 1743, Juan Matías Pérez, «mercader de libros», valoraba la biblioteca del funcionario riojano, que se componía de 84 títulos con un total de 114 tomos. La temática incluía obras de la antigüedad clásica, de ascética y mística, de historia, entre ellas un Historia de la Rioja, de ordenanzas municipales madrileñas, novelas, poesía música, etc. Entre los autores representados estaban Góngora, Gracián, Quevedo, Juan de Zabaleta, Francisco Santos, Cervantes, Mateo Alemán, Juan Huarte de San Juan Esopo, Ardemans, Antonio del Castillo, Juan de Mariana, Juan Antonio Vera y Zúñiga, Fernando de Rojas, Juan Eusebio Nieremberg, Juan de torija, etc. Muy aficionado al teatro, Don Juan Mateo de Somalo poseía numerosos tomos de comedias y entremeses, con obras de dramaturgos tan célebres como Juan Bautista Diamante, Antonio de Solís y Lope de Vega. Los libros tasados fueron los que a continuación se consignan:

- Primeramente la historia pontifical en ocho tomos escrita por Joseph Alvarez, forrados en pasta, nuevos, 66 rs.
- otro tomo intitulado tragicomedia de Calixto (Fernando de ROJAS.- La tragicomedia de Calixto y Melibea, Burgos y Salamanca 1500, después muchas ediciones), 8 rs.
- otro en quarto de prosa y verso de Lope de Vega Carpio, 10 rs.
- otro libro que trata de varias cosas, 10 rs.
- otro escuela de principes (Alonso MANRIQUE.- Escuela de principes y caballeros, Palermo 1688), 10 rs.
- otro de estudios eruditos, 10 rs.
- otro de floresta española, 3 rs.
- otro de las fabulas de Ysopo en romanze, 8 rs.
- otro en quartilla Galateo español, 7 rs.
- otro libro teatro universal de España, 7 rs.
- seis libros que componen las obras de Quevedo (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- Obras, Bruselas 1660), 40 rs.
- otro del estado general del ymperio rusiano, 8 rs.
- otro de medio folio de las Grandezas de Constantinopla, 10 rs.
- quatro tomos de Francisco Santos (Francisco SANTOS.- Obras en prosa y verso, Madrid, 1723), 36 rs.
- otro de las obras de Zabaleta (Juan de ZABALETA.- Obras en prosa, Madrid 1667, 1728), 9 rs.
- otro libro de politica militar, 8 rs.
- otros dos tomos de las obras del padre Gracian (Baltasar GRACIAN.- Obras, Madrid, 1664), 17 rs.
- otro el savio en la pobreza, 7 rs.
- otro de nuestra Señora de la Peña, 6 rs.
- otro tumultos de Napoles (Pablo Antonio de TARSIA.- Tumullos de la ciudad de Nápoles, Lyon 1670), 12 rs.
- otro Dialogo de la naturaleza del hombre, 8 rs.

- otro de Entremeses y comedias, 8 rs.
- otro manuscrito de varios papeles, 16 rs.
- otro obras de Jacinto Polo (Salvador Jacinto POLO.- Obras, Zaragoza 1670), 12 rs.
- otro Comedias de Diamante (Juan BAUTISTA DIAMANTE.- Comedias, Madrid 1670) 8 rs.
- otro Comedias de Solis, 9 rs.
- otro Ordenanzas de Madrid (Teodoro ARDEMANS.- Ordenanzas de Madrid y otras que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, Madrid 1720), 5 rs.
- otro de Guzman de Alfarache (Mateo ALEMAN.- Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache, atalaya de la vida humana, Madrid, 1599, Barcelona 1603), 6 rs.
- otro Escuela de trabajos, 5 rs.
- otro Ordenanzas de Madrid por Torrija (Juan de TORIJA.- Tratado breve sobre las ordenanzas de la villa de Madrid y policia de ella, Madrid 1661, 1728), 8 rs.
- otro del Santo Niño de la Guardia (fray Rodrigo de YEPES.- Historia de la muerte y glorioso martyrio del sancto inocente que llaman de la Guardia, Madrid 1588 o Sebastián de NIEVA CALVO.- El niño inocente, hijo de Toledo y martyr de la Guardia, Toledo 1628), 5 rs.
- otro tomo filosofía moral, 9 rs.
- otro Comedias de Solis, 8 rs.
- otro del entretenido, 9 rs.
- otro Consejos de la saviduria, 9 rs.
- otro libro de varias gazetas, 18 rs.
- otro Historia de la Rioja, 8 rs.
- otro libro de las obras de Gongora (Luis de GONGORA Y ARGOTE.- Obras, Madrid 1633), 10 rs.
- otro practica y examen de escribanos, 4 rs.
- otro libro de Gobierno de escrivanos, 8 rs.
- otro libro otro libro segundo memorial al rey Don Miguel Alvarez, 6 rs.
- otro Ripia de testamentos, 6 rs.
- otro Sacro Monte de Aragon, 6 rs.
- otro el devoto peregrino (Antonio del CASTILLO.- El devoto peregrino. Viaje a Tierra Santa, Madrid, 1654), 6 rs.
- otro Compendio de contratos publicos (tal vez Tomás de MERCADO.- Suma de tratos y contratos, Sevilla 1571), 6 rs.
- David perseguido en tres tomos (Cristobal LOZANO.- David perseguido, 1657) 18 rs.
- otro destierro de ygnorancias, 5 rs.
- otro Epitome de Carlos quinto (Juan Antonio de VERA Y ZUÑIGA.- Epitome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V, Madrid 1622), 5 rs.
- otro logros de la Monarquía (Pedro de NAVARRETE.- Logros de la Monarquía en aciertos de un valido, Madrid 1669), 6 rs.
- otro respuestas de Don Andres Davila al libro del ente, 7 rs.
- otro Arismetica de Moya (Juan PEREZ DE MOYA.- Aritmética, muchas ediciones), 10 rs.
- otro libro de Relaciones, 8 rs.

- otro obras de Gerardo Lobo (Eugenio Gerardo LOBO.- Obra poética), 8 rs.
- otro origen de los Monteros de Espinosa, 24 rs.
- quatro libros de Comedias, 24 rs.
- otro Larraga añadido, 8 rs.
- otro Gavilan contra judios, 7 rs.
- otro eo ente yluzidado, 15 rs.
- otro vida del capuchino español (fray Mateo de ANGUIANO.- Vida y virtudes del capuchino español, el venerable siervo de Dios, fray Francisco de Pamplona, Madrid, s.a.) 7 rs.
- otro Examen de yngenios (Juan HUARTE DE SAN JUAN.- Examen de ingenios, Baeza 1575), 6 rs.
- otro de obras de Don Antonio de Mendoza, 8 rs.
- otro libro de a folio Practica civil y criminal, 24 rs.
- otro de Cartas de Phelipe quarto a la madre Agreda, 18 rs.
- dos tomos de la Historia de España (Juan de MARIANA.- Historia general de España, Madrid, 1608, 1623), 40 rs.
- otro del rey dn. Pedro el Cruel, 24 rs.
- Arte de cantollano, 5 rs.
- otro libro de varias cosas, 12 rs.
- otro Aresmetica de Cortes (Jerónimo CORTES.- Aritmética práctica, Valencia 1604), 10 rs.
- otro Antiguedades de la villa de Alcantara (Jacinto ARIAS DE QUINTANA.-Antiguedades y santos de la muy noble villa de Alcántara, Madrid 1661), 7 rs.
- otro tomo compedio historial de las dos Numancias (Pedro TUTOR Y MALO.-Compendio historial de las dos Numancias, s. 1., 1690), 8 rs.
- otro Solo Madrid es Corte (Alonso NUÑEZ DE CASTRO.- Sólo Madrid es Corte, y el cortesano en Madrid, Madrid 1658), 10 rs.
- otro libro Novelas de Montalvan (Juan PEREZ DE MONTALBAN.- Sucesos y prodigios del amor, ocho novelas ejemplares, Madrid 1638), 4 rs.
- otro de varios entremeses, 2 rs.
- otro de entremeses chicos, 2 rs.
- otro libro Suzesos de Europa, 4 rs.
- otros dos libricos de entremeses, 5 rs.
- otro de la vida de estebanillo gonzalez (ANONIMO.- Vida y Echos de Estebanillo González, 1646), 4 rs.
- otro de juegos de manos, 2 rs.
- otro examen de curas y confesores, 4 rs.
- otro de las postrimerias del hombre, 5 rs.
- nueve libros de entremeses, 9 rs.
- oro jardin de eloquencia, 2 rs.

Subrayemos que el estudio y analisis de las bibliotecas que acumuló la sociedad española de los siglos pasados, está conociendo en la actualidad un notable incremento, y ello se ha materializado en la aparición de numerosos trabajos sobre tan interesante faceta de la cultura hispana. Con respecto al siglo XVIII hay que destacar que ya Campomanes realizó un detallado informe, donde reseñaba las mejores bibliotecas formadas en España durante su época y las pasadas, elogiando algunas de las mas ricas, como la del marqués de Mondejas, o lamentando la dispersión y venta de otras,

como la de Don Andrés García de Barcia⁶. Más recientemente la ilustre hispanista francesa Janine Fayard, en su monumental estudio sobre los Consejeros de Castilla que ocuparon ese cargo durante los años 1621 y 1746, hace un inteligente análisis de las librerías de algunos de aquellos funcionarios, subrayando la importancia de varias de ellas, y aconsejando que «los inventarios de estas bibliotecas merecerían ser editadas en su totalidad»⁷. Siguiendo esa línea investigadora ya han aparecido los inventarios de las bibliotecas de numerosos personajes del siglo XVIII, como las del polígrafo Jovellanos⁸, el marino Jorge Juan⁹ o la muy rica en fondos del conde del Aguila¹⁰, que han puesto de manifiesto la importancia del libro entre los miembros distinguidos del Siglo de las Luces español, y a las que ahora hay que añadir la del hidalgo riojano.

Volviendo a los bienes de Don Juan Mateo de Somalo añadamos, por último, que el día 7 de septiembre de 1743, Francisco Beltran de la Cueva, «tasador de las reales joyas de la reyna de nuestra señora y contraste en esta Corte», valoraba los objetos de plata y las alhajas, mientras que en el mismo día, Manuel del Río, «profesor del arte de arquitectura y maestro arquitecto de la Casa y cavalleriça de la reyna nuestra señora» hacia lo propio con las casas de Don Juan Mateo de Somalo, y que eran las siguientes:

- unas casas en la calle de la Palma donde vivió y murió, 94200 rs.
- otras dos casas en la calle de Zurita, valoradas respectivamente en 9820 y 7434 rs.
- otras casas en la calle de Santa María, 13878 rs.

⁶ J. GARCIA MORALES.- Un informe de Campomanes sobre las bibliotecas españolas en Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Tomo LXXV, 1968-72, 91-126.

⁷ Janine FAYARD.- Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746), Madrid 1982, 460-477.

⁸ Francisco AGUILAR PIÑAL.- La biblioteca de Jovellanos (1778), Madrid 1984.

⁹ Rafael NAVARRO MALLABRERA y Ana María NAVARRO ESCOLANO.- La biblioteca de Jorge Juan, Alicante 1987.

¹⁰ Francisco AGUILAR PIÑAL.- Una biblioteca dieciochesca: la sevillana del conde del Aguila en Cuadernos Bibliograficos, n.º 37, Madrid 1986, 325-348.