

LA LIBRERÍA Y OTROS BIENES DE DON MARTÍN
MARTÍNEZ DE MEDRANO. FUNCIONARIO DEL REY FELIPE IV (1660)

Por José Luis Barrio Moya

El 9 de mayo de 1660 fallecía en Madrid el hidalgo riojano Don Martín Martínez de Medrano, quien desde su Calahorra natal, alcanzó en el Madrid de Felipe IV una situación económica de privilegio, algo realmente insólito en una época de crisis generalizada, gracias a su capacidad de trabajo y espíritu mercantil.

Había nacido Don Martín Martínez de Medrano, como ya se ha dicho, en la población riojana de Calahorra, en el seno de una familia de hidalgos locales formada por Don Martín Martínez y Doña María García de Fuenmayor.

Buscando mayores oportunidades Don Martín Martínez de Medrano se trasladó muy joven a Madrid, logrando ingresar en el numeroso grupo de funcionarios que pululaban en la Corte de Felipe IV, de quien se titulaba secretario.

En Madrid el hidalgo riojano mantuvo relaciones sentimentales con Doña Manuela Durango, de las que nació una hija, bautizada con el nombre de Felipa, aunque por razones ignoradas sus padres nunca llegaron a contraer matrimonio. Años más tarde Don Martín Martínez de Medrano casó con doña Felipa de Robles y Arbieta, de cuya unión no hubo descendencia, aunque la citada señora adoptó a la hija de su marido, a la que crió y educó como si fuera suya propia, y a la que dotó magníficamente cuando contrajo matrimonio con Don Clemente de Torres, oficial segundo de la Secretaría de Guerra.

Fue Don Martín Martínez de Medrano hombre emprendedor y negociante, cosa poco frecuente entre los hidalgos de la época, puesto que además de su cargo como funcionario real, se dedicó con éxito al comercio y venta de carbón, actividad esta que le proporcionó muy saneadas rentas que le permitieron gozar de una vida desahogada y hasta cierto punto lujosa, como así lo demuestra el inventario de sus bienes realizado tras su muerte.

El 4 de mayo de 1660, y ya en su lecho de muerte, Don Martín Martínez de Medrano otorgaba, junto con su esposa, su testamento y última voluntad¹. En él ambos esposos expresaban su deseo de ser enterrados en la iglesia del convento de San Francisco de la Paciencia de Cristo², y que tras su muerte se dijese una misa cantada de cuerpo presente y dos mil más reza-

¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 8289, sin foliar.

² El convento de la Paciencia de Cristo fue fundado por Felipe IV en 1639 sobre el solar de una casa habitada por judíos, condenados por la Inquisición por maltratar una imagen de Cristo crucificado. Fue derribado en 1837 para abrir la madrileña plaza de Bilbao. (Vid. José Luis Barrio Moya. «Cristóbal de Aguilera y el desaparecido convento de los Capuchinos de la Paciencia de Cristo» en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XVIII, 1981).

das. Muy vinculados a los franciscanos, donaban al convento de San Diego en Alcalá de Henares, de aquella orden religiosa, un cuadro grande con el Tránsito de San Francisco y otro con un Ecce Homo³. Como heredera de todos sus bienes ambos esposos nombraban a la ya citada Doña Felipa Martínez de Medrano, a la que Doña Felipa de Robles declaraba tener «particular amor y cariño, y a la que he criado y estimado como hija propia».

Don Martín Martínez de Medrano murió en Madrid el 9 de mayo de 1660, iniciándose ocho días más tarde el inventario de sus bienes, para una vez concluido proceder a la tasación de los mismos⁴. De esta manera el 28 de mayo de 1660, Juan Carreño de Miranda valoraba las pinturas reunidas por el comerciante riojano.

La colección pictórica de Don Martín Martínez de Medrano se componía de un total de 83 pinturas, de las que 44 correspondían al oratorio, y a las que había que añadir las de «una pieza adornada con pinturas en lienzos grandes que cubren las paredes», modesto remedo de las grandes decoraciones al fresco de templos y palacios.

La temática de la colección era la normal de la época, predominando lógicamente las escenas religiosas, aunque también se registraban varios paisajes, algún retrato y un curioso cuadro con la representación de los trajes de Vizcaya. Por lo que respecta a los autores, Juan Carreño de Miranda al hacer la tasación sólo menciona copias de Tiziano, Rubens, Pomarancio, Correggio y Cambiaso⁵. La tasación se llevó a cabo de la siguiente manera:

— «Primeramente un quadro de una pintura de nuestra señora quando yba a exipto grande a lo natural con marco dorado lisso, de dos baras y media de alto y siete quartas de ancho, 800 rs.

— mas otro quadro de un San Geronimo de dos baras de alto y bara y tercia de ancho, 330 rs.

— mas otro quadro del mismo género con su marco, copia de Tiziano, de una Encarnación, 300 rs.

— mas otro quadro de San Antonio de Padua del mismo tamaño con su marco negro 150 rs.

— mas otro quadro del mismo tamaño de San Pablo, 150 rs.

— mas otro quadro de Santa Cathalina de bara y quarta con su marco dorado, 100 rs.

— mas otra pintura grande de la benida del Espíritu santo, de dos baras y media de alto y dos de ancho con su marco tallado, copia de Rubens, 1100 rs.

— mas otro quadro del Transito de San Francisco, 1100 rs.

— mas otro quadro de la zena del rey Balthasar, de dos baras de ancho con marco dorado, 400 rs.

— mas quatro ermitañes de bara y media con sus marcos dorados, 264 rs.

³ Cuando Antonio Ponz visitó el convento de franciscanos de San Diego de Alcalá en Alcalá de Henares, menciona en la Capilla dedicada a aquel santo, en el altar mayor, «un quadro de San Francisco, obra de Alonso Cano, que fue acabado por Bartolomé Román». Es posible que se tratase de la pintura donada por Don Martín Martínez de Medrano (Vid. Antonio Ponz. *Viaje de España*, Tomo I, Madrid 1787, 3ª ed., 314).

⁴ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 8291, sin foliar.

⁵ José Luis Barrio Moya. «El pintor Juan Carreño de Miranda, tasador de grandes colecciones artísticas madrileñas del siglo XVII» en *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo 1985.

- mas un Ecce Homo de bara y quarta con su marco dorado, 44 rs.
- mas una lamina de una tercia con su marco de evano, 66 rs.
- mas un pais de un nacimiento de dos tercias de largo, 150 rs.
- mas un quadro de nuestra señora de la Novena, de bara y media de alto y bara de ancho con su marco dorado, 66 rs.
- mas una nuestra señora de los ángeles copia del pomaranche con su marco de oro bruñido, 150 rs⁶.
- mas quatro quadros de bara y media cada uno, 264 rs.
- mas un Descedimiento de christo de bara y quarta, 66 rs.
- mas dos paisillos de a bara de ancho y media de alto, el uno de San Onofre y el otro de San Antonio, 22 rs.
- mas un san lorenço con su marco negro, 66 rs.
- mas quatro paysillos pequeños con sus marcos dorados, 64 rs.
- mas un retrato de Don Alonso de Cabrera, 8 rs.
- mas dos quadros de dos baras, el uno de San Joseph y el otro de una muger sentada, 66 rs.
- mas otro quadro de San Onofre, 12 rs.
- mas otro quadro de la canonización de los cinco santos, 330 rs.
- mas otro quadro de los trajes de Vizcaya, 1000 rs.

Pinturas del oratorio

- mas una lamina de un martirio de San Pedro, 330 rs.
- mas otra lamina de Santa Dorotea con su marco de evano, 330 rs.
- mas otra lamina ochavada con su marco de ebano del nacimiento del hijo de Dios, 330 rs.
- mas una tabla de un martirio de San Andres con su moldura de oro y negro, 200 rs.
- mas una lamina del señor San Ysidro con su marco de ebano, 66 rs.
- mas una lamina del transito de San Francisco del mismo tamaño que el de arriba, 66 rs.
- mas otra lamina en un marco envutido todo el friso de raiz, 1100 rs.
- mas otra lamina de una tercia de alto con sus marcos de ebano de el glorioso San Esteban, 150 rs.
- mas otras dos laminas la una de la beronica y la otra de San Pedro con sus marcos de peral, de tercia de alto, 100 rs.
- mas una tabla de una tercia de ancho con su marco de pino negro de la huyda a Egipto, 132 rs.
- mas una lamina de la Samaritana de una tercia con su marco de peral, 66 rs.
- mas una tabla de la Magdalena de una tercia con marco de oro y negro, 24 rs.
- mas una ylumination de la Piedad de Nuestra señora con su hijo en los brazos con marco de ebano, 120 rs.
- mas una lamina de nuestra señora de una tercia de alto con su marco de pino, 33 rs.

⁶ Se trata de Cristofono Pomarancio.

- mas una estampa y luminada con su moldura de nogal y friso de cocogola, 20 rs.
 - mas una tabla de cosa de media vara con su marco de oro bruñido de nuestra señora de la umildad, 66 rs.
 - mas un ecce homo de media vara copia del Corezo con su marco dorado, 30 rs⁷.
 - mas dos laminas pequeñas, la una de un ecce omo y la otra de Santa Cathalina de Sena con sus marcos de ebano, 33 rs.
 - mas quatro estampas de vitela con sus marquitos de pino y en los frisos unas ojas doradas, 32 rs.
 - mas una ymagen de una tabla de nuestra señora con su hijo en los brazos, pintura antigua en un relicario tallado y dorado, 660 rs.
 - mas una lamina con su marco de nogal con una nuestra señora con su hixo en los brazos, 24 rs.
 - mas una pintura de tres quartas de alto de nuestra señora del Populo con su marco dorado, 22 rs.
 - mas una Magdalena de vara y tercia de alto con su marco dorado, 66 rs.
 - mas un cristo crucificado de vara de alto con su marco negro, 100 rs.
 - mas una tabla de una vara de ancho con su marco dorado de nuestra señora y San Juan, 110 rs.
 - mas un quadro de vara y tercia de alto con unas devociones donde esta christo nuestro señor y San Carlos y otros santos, 300 rs.
 - mas un san pedro de una tercia con su marco de oro y negro, 24 rs.
 - mas una nuestra señora de la Umildad con su marco dorado, 33 rs.
 - mas un niño Jesus bestido de pelegrino, 22 rs.
 - mas un san Juan del mismo tamaño, 22 rs.
 - mas un quadro de vara y media de alto de un Ecce Homo copia de luqueto, 150 rs⁸.
 - mas un retrato de la madre Luisa de Carrion sin marco, 22 rs.
 - mas dos quadros de media vara de alto cada uno con sus molduras, el uno de nuestra señora con el niño en los braços y el otro de nuestro padre Santo Domingo, 200 rs.
 - dos laminas de y luminaciones guarneçidas con sus marcos, 32 rs.
 - mas dos payses sobre ventana, 40 rs.
 - mas una pieça adornada de pinturas en lienços grandes que cubren las paredes sin marco, que no tienen valor sino la estimazion que la parte le diere.
- El 28 de mayo de 1660, Blas de los Reyes, «maestro ebanista», tasaba los muebles, entre los que se contaban escritorios, escribanias, bufetes, cofres, sillas, taburetes, escaños, alacenas, braseros, arcas, camas, mesas, etc., y entre los que destacaban los siguientes:
- un escritorio de tres quartas de largo de tres ordenes de alto, de costados de marfil y evano, viejo, 100 rs.
 - mas una scrivania de media vara de largo de tres navetas con sus chapitas de concha, 55 rs.

⁷ Siempre que en los inventarios españoles se menciona a Correggio, los escribanos transcriben su nombre como Corezo.

⁸ El genovés Luca Cambiaso, conocido en España como Luqueto.

- mas un bufete de estrado de ebano de Portugal y marfil, 150 rs.
- mas dos escritorios de bara y sesma de largo, de tres ordenes de alto, de costados de marfil y ebano con su gaveton en medio con sus bufetes de nogal, 550 rs.
- mas una arquita de media vara, vieja, contrahecha de la China, 24 rs.
- mas dos escritorios de bara y tercia de largo cada uno, de quatro ordenes de alto, de chapa de concha y moldura, con su puerta en medio de quatro columnas con su corredor encima de la puerta y los adornos de los bronces dorados de molido y dichos escritorios con basa y cornisa, los lados cubiertos de caoba fijado de ebano con perfiles de bronce, con sus bufetes de nogal y otro de ebano viejo, 2500 rs.
- mas un bufete de luçes de ebano y marfil con los pies de caoba, 77 rs.
- mas un cofrecito de concha que le faltan dos testeros guarnecidos de planta, 121 rs.

El 3 de junio de 1660, Andrés Salgado, «maestro tapicero», valoraba alfombras y tapices:

- Primeramente tres tapices de quatro anas y media de caída de figuras grandes 864 rs.
- mas otros quatro tapices de montería hordinarios, de quatro anas y media de caída, 883 rs,
- mas una alfombra de seis varas de largo y poco mas de dos varas de ancho fina de la Yndia de Portugal, ya gastada, 500 rs.
- mas un tapete de Persia de tres baras y tercia de largo y tres menos tercia de ancho, 200 rs.
- mas un tapetico turco muy traydo, 36 rs».

El 18 de julio de 1660, Manuel Pereira «maestro de escultura», tasaba una pequeña pero selecta colección de imágenes sagradas, alguna de ellas de indudable calidad artística, a juzgar por los precios en que fueron valoradas, que poseyó Don Martín Martínez de Medrano.

Manuel Pereira, aunque de origen portugués, fue uno de los escultores más importantes de la España del siglo XVII, y desde luego al más capacitado entre los que trabajaron en Madrid a lo largo de aquella centuria⁹. Artista de fina sensibilidad, no alcanzó el patetismo trágico de Gregorio Fernández, ni la serenidad clásica de Martínez Montañés, pero en cambio dotó a sus imágenes de una corrección y de un sentido de la belleza verdaderamente notables, como así se advierte en dos de sus creaciones más celebradas, el Cristo de Lozoya en la catedral de Segovia y el San Bruno de la Real Academia de San Fernando en Madrid. La tasación se llevó a cabo de la manera siguiente:

- «Primeramente una echura de una ymagen de nuestra señora de la Concepción, de media bara de alto poco mas o menos, con un trono de serafines y otro trono que sirve de peana con seis serafines y tres que tiene la ymaxen que por todos son nueve pintada y con sus piedras diferentes con sus rayos excepto de corona, 3850 rs.
- Mas una echura de un santo christo a la coluna, de media bara de alto encarnado con su peana tallada, 330 rs.

⁹ Sobre Manuel Pereira véase Mercedes Agulló. «Manuel Pereira. Aportación documental» en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, Tomo XLIX, 1978, 258-278.

— mas otra ymaxen de nuestra señora de media vara de alto vestida con su niño en braços y una peana dorada, 1000 rs.

— mas un san Juan bautista de media vara de alto encarnado y dorado con su peana, 440 rs.

— mas una echura de un santo xpto. crucificado de media vara de alto con su pie encarnado, 132 rs.

— mas dos relicarios de tres quartas poco mas de alto, dorados con tres vidrieras cada uno, 1650 rs.

— mas un niño Jesus de Pasion de dos tercias de alto encarnado con su peana dorada, 1000 rs.

— mas un niño Jesus de estaño de dos tercias de alto encarnado con su peana dorada y cartelas del mismo estaño, 1000 rs.

— mas otras dos urnas de tres quartas de alto talladas, doradas y estofadas y por remates unos santos de san Francisco descalzo encarnado y estofado, 3300 rs.

— mas una echura de san juan evangelista con su peana dorada, 440 rs.

— mas un san Juan baptista de tres quarta de alto baçiado de estaño encarnado y su peana dorada, 500 rs.

— mas un ecce omo de medio cuerpo del natural, encarnado y con su peana dorada, 2200 rs.

— mas un san Antonio abad de una quarta de alto, encarnado y pintado con su peana y demas ynsignias, 100 rs.

— mas una ymagen de nuestra señora de Trapana de alabastro, de seis dedos de alto, 16 rs.

— mas las gradillas del altar del oratorio, 400 rs.».

El 1 de julio de 1660, Antonio González, «mercader de libros», tasaba la biblioteca de Don Martín Martínez de Medrano, que se componía de un total de 139 títulos, número relativamente alto para la época, habida cuenta de los altos precios de los libros y lo corto de las ediciones. La temática de la biblioteca era muy variada, abundando las obras de autores clásicos tales como Valerio Máximo, Virgilio, Tito Livio, Plinio, Jenofonte, Flavio Josefo y Salustio. Poseía Don Martín Martínez de Medrano La Celestina, de Fernando de Rojas, la Galatea, de Cervantes y varias obras de Lope de Vega. Muy aficionado a la Historia se registraban en su biblioteca las obras del padre Juan de Mariana, Argensola, Zurita y Francisco Diago. Tenía también novelas, poesías, obras teológicas y religiosas, de medicina, biográficas y filológicas, entre ellas la «Antigüedad de la lengua vascongada», así como obras representativas de autores tan prestigiosos como Ludovico Blosio, fray Luis de Granada, Ludovico Ariosto, Sebastián de Covarrubias, Juan Pérez de Moya, San Juan de la Cruz, Fernán Núñez de Toledo «el Pinciano», Alonso de Ercilla, Diego de Colmenares, etc. A la vista de todo ello podemos afirmar la amplia cultura del hidalgo riojano y su interés por los más diversos temas.

— «Primeramente una Historia de los capuchinos primera, segunda y tercera parte (seguramente Crónica de los frailes menores capuchinos de N.P.S. Francisco, traducción del P.F. Francisco Antonio MONCADA, Madrid 1644), 26 rs.

— un tomo del símbolo de fray Luis de Granada (fray Luis de GRANADA. Introducción al símbolo de la fe, Madrid 1595), 10 rs.

— Historia general de los tiempos un tomo, 8 rs.

— uno obras de ludobico blosio (Ludovico BLOSIO. Obras, Amberes 1632), 10 rs.

- la cronica del gran capitan (Paolo GIOVIO. La vida y chronica de Gonçalo Fernández de Córdoba llamado por sobrenombre el Gran Capitán, Zaragoza 1554), 6 rs.
- Vida del padre fray Francisco Solano (Diego de CORDOBA. Vida, virtudes y milagros del apóstol del Perú fray Francisco Solano, Madrid 1643), 4 rs.
- Una obra de Quevedo (Francisco de QUEVEDO Y VILLAGAS. Obras, Bruselas 1660). 4 rs.
- el secretario del rey, 4 rs.
- Valerio en romance (Valerio MAXIMO. De las Historias romanas e cartaginesas e de otras muchas naciones e reynos, Sevilla 1514), 4 rs.
- Virgilio en romance, 4 rs.
- Ypolito y aminda, 4 rs.
- Sorssia perseguida, 4 rs.
- Emblemas de orozco (Sebastián de COVARRUBIAS Y OROZCO. Emblemas morales, Madrid 1610), 4 rs.
- Vida del padre bugon, 4 rs.
- Thesoro de la yglesia, 5 rs.
- filosofia secreta (Juan PEREZ DE MOYA. Filosofia secreta, Madrid 1585), 4 rs.
- nobelas amorosas (María de ZAYAS Y SOTOMAYOR. Novelas amorosas y ejemplares Zaragoza 1637), 4 rs.
- ora y dia, 4 rs.
- obras de San Juan de la Cruz, 8 rs.
- Naturaleza del hombre, 8 rs.
- Bailectiva de Manuncio, 4 rs.
- Buelo del espiritu, 3 rs.
- Curia philipica, primera y segunda parte, 8 rs.
- familia de vasconcelos, 2 rs.
- armas y letras, 4 rs.
- Vida del hermano fray Francisco del Niño Jesus (Rodrigo de FLORES. Obra nueva del nacimiento, muerte y milagros del hermano fray Francisco del Niño Jesús, Valencia 1605), 4 rs.
- Tratado theologico, 3 rs.
- dos tomos de Cantollano, 4 rs.
- la fiolomena (Lope de VEGA Y CARPIO. La Filomena, Madrid 1621), 5 rs.
- fabrica del mundo, 5 rs.
- San Epifanio (Juan TAMAYO DE SALAZAR. San Epitacio apóstol y pastor de Tui, Madrid 1646), 10 rs.
- galetea de zerbantes (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA. La Galatea, Madrid 1585), 2 rs.
- Erudiciones del Carmelo, 3 rs.
- Amar con vista, 3 rs.
- philosophia del Pinciano (Fernán NUÑEZ DE TOLEDO «el Pinciano»), 3 rs.
- Vida de doña Joana de Balois (fray Pedro MANERO. Vida de la serenísima señora Doña Ivana de Valois, reina christianisima de Francia, Madrid 1654), 3 rs.
- Manual de Contadores (Juan PEREZ DE MOYA. Manual de contadores, Alcalá de Henares 1582), 3 rs.
- Botica de procuradores, 2 rs.

- Vida de San Nicolas de Tolentino (Jerónimo ROMAN. Vida y milagros del bienaventurado San Nicolás de Tolentino, Valencia 1590), 3 rs.
- funeral de portes, 3 rs.
- obligacion de todos los estados, 3 rs.
- arte real de cevallos, 3 rs.
- Montesanto de Granada, 3 rs.
- Antigüedades de la Orden del Carmen, 3 rs.
- Perfection religiosa, 3 rs.
- el fenix de Pellicer, 2 rs.
- la garduña de Sevilla (Alonso CASTILLO SOLORZANO. La garduña de Sevilla, Valencia 1634), 1 rl.
- La Araucana (Alonso de ERCILLA. La Araucana, Madrid 1569), 2 rs.
- Tardes entretenidas, 2 rs.
- casas de plazudierto, 3 rs.
- Historia de Duy, 1 rl.
- Manual de Contadores, 1 rl.
- La Celestina (Fernando de ROJAS. La Celestina, muchas ediciones), 1 rl.
- Meson del mundo, 1 rl.
- Vida de San Nicolas de Tolentino, 1 rl.
- fundacion de los esclavos del anima, 1 rl.
- Lera de fuentes, 2 rs.
- Ramilletes de nuestra señora, 2 rs.
- Carta de Japon, 1 rl.
- Antigüedad de la lengua bascongada, 1 rl.
- Milicia evanxelicia, 1 rl.
- Viaje a Jerusalem, 1 rl.
- Martires del Japon, 1 rl.
- Don Balianis de Grecia, 4 rs.
- Descripcion de Africa (Luis MARMOL DE CARVAJAL. Descripcion general de Africa, 1573), 4 rs.
- la siete palabras que dijo xpristo en la cruz, 4 rs.
- Cronicas de España, 4 rs.
- Historia de la Concepcion, 2 rs.
- Discursos politicos de Navarrete, 4 rs.
- Monarchia de España, 4 rs.
- Epistolas de San Jeronimo, 1 rl.
- Dorado contador, 3 rs.
- las obras de Jenofonte, 6 rs.
- quinto curzio de macedonia, 4 rs.
- Murcia de animados, 2 rs.
- Corona tragia de la reyna de escocia (Lope de VEGA Y CARPIO. Corona trágica, Madrid 1627), 1 rl.
- Barias poesías, 1 rl.
- Vida de fray Justo del Espiritu Santo, 1 rl.
- Historia de Paulo Jovio (Paolo GIOVIO. Historiarum sui temporis, Florencia 1547), 6 rs.
- Historia general de Argel, 4 rs.
- Historia de San Agustin, 3 rs.
- Santos del Nuevo Testamento, 3 rs.

- Sinodales de Calahorra (ANONIMO. Constituciones Synodales del Obispado de Calahorra y la Calzada, Leon 1555, Madrid 1621), 3 rs.
- Monarquía de Pineda (Juan de PINEDA. La Monarquía eclesiastica, Salamanca 1588), 3 rs.
- Historia de Mariana primera y segunda parte (Juan de MARIANA. Historia general de España, Madrid 1601, 1623), 30 rs.
- un tomo Anales de Valencia (fray Francisco DIAGO. Anales del reyno de Valencia 1613), 8 rs.
- Misterios de nuestra santa fee, 30 rs.
- Dioscorides de Laguna (DIOSCORIDES. Materia médica, traducida por Andrés LAGUNA, 1555), 10 rs.
- Tesoro de los soberanos misterios, 6 rs.
- fragoso de Zirujia (Juan FRAGOSO. Chirugia universal, 1581), 6 rs.
- lugares comunes de lucio, 6 rs.
- Blanca de Villadiego, 6 rs.
- Regla de Santiago (ANONIMO. Regla y establecimiento de la orden de cavalleria de Santiago del Espada, Madrid 1627), 4 rs.
- grandeças de Madrid (Jerónimo de la QUINTANA. Historia de la antigüedad y grandeças de la villa de Madrid, Madrid 1629), 8 rs.
- Segunda parte de la vida de xpristo de Fonseca (fray Cristobal de FONSECA. Segunda parte de la vida de Christo nuestro señor, Toledo 1596), 8 rs.
- Historia de Segovia (Diego de COLMENARES. Historia de Segovia, Segoriva 1637), 8 rs.
- Historia de nuestra señora de la Salceda, 8 rs.
- Ziudad de Dios (San AGUSTIN. La ciudad de Dios, muchas ediciones), 12 rs.
- tres tomos de los Anales de Zurita (Jerónimo ZURITA. Anales de la Corona de Aragón, Zaragoza 1562), 33 rs.
- primer tomo de los Anales de Aragon de Argensola (Bartolome LEONARDO DE ARGENSOLA. Anales de la Corona de Aragon, Zaragoza 1630), 11 rs.
- Noticias de Yndias, 8 rs.
- Primera y segunda parte de la Historia de Carlos quinto (fray Prudencia de SANDOVAL. Primera parte de la vida y hechos del emperador Carlos Quinto, Valladolid 1602), 44 rs.
- segunda parte de flor sanctorum de Villegas (Alonso de VILLEGAS. Flor sanctorum, Toledo 1591), 10 rs.
- Historias de Plinio (Cayo PLINIO. Libro nono de la Historia natural hecha por el licenciado Gerónimo de HUERTA, Madrid 1603), 20 rs.
- Historia general del mundo, 16 rs.
- Coronica de los descalços de la santissima Trinidad, 8 rs.
- Primera y segunda parte de la Coronica de San Francisco, 12 rs.
- Una primera parte de la Historia de los capuchinos, 6 rs.
- Historia pontifical primera y segunda parte (Gonzalo de ILLESCAS. Historia Pontifical y Católica, Dueñas 1565), 12 rs.
- Segunda parte de la Summa de fray Manuel Rodríguez, 8 rs.
- Historia de tito livio, 8 rs.
- Memoriales diferentes, 8 rs.
- un libro de medicina, 1 rl.
- los salmos de David, 1 rl.

- Arte de vien morir, 1 rl.
 - de las siete palabras que la Virgen ablo, 1 rl.
 - obra de Gongora manoescritas, 2 rs.
 - el patron de España (Mauro CASTELLA FERRER. Historia del apostol Santiago patron y capital de las Españas, Madrid 1601), 1 rl.
 - Josepho de velo judayco (Flavio JOSEFO. De bellum judaicum), 1 rl.
 - Salustio en romançe, 1 rl.
 - oras de nuestra señora en latin, 13 rs.
 - Arte de criar la seda, 1 rl.
 - Historia de Santo Domingo, 6 rs.
 - Santos del desierto, 1 rl.
 - Viaje a Tierra Santa (Antonio del CASTILLO. El devoto peregrino. Viaje a Tierra Santa, Madrid 1654), 1 rl.
 - Catalogo de los obispos de Siguenza (Diego SANCHEZ PORTOCARRE-RO. Catálogo de los obispos de la Santa Yglesia de Siguenza, Madrid 1646), 1 rl.
 - Apoloxia de San Millan, 1 rl.
 - Copia de una carta de Manuel de Ocampo, 1 rl.
 - nueva poessia de lope, 1 rl.
 - dilixencias de Roma, 1 rl.
 - Regla de coro de la Yglessia de Cuenca (ANONIMO. Regla de coro i Cabildo de la Sancta Yglesia Cathedral de Cuenca, Cuenca 1641), 1 rl.
 - vida del padre fray Juan de San Joseph y guerras de Oran, 1 rl.
 - orlando furioso en ytaliano (Ludovico ARIOSTO. Orlando furioso, muchas ediciones), 2 rs.
 - modo de rezar oras canonicas, 1 rl.
 - cinco libros mano escriptos, 5 rs.
 - prado espiritual, 2 rs.
 - el padre Obregon, 1 rl.
- El 10 de julio de 1660 Juan Bautista de Villarroel, platero de Cámara del rey Felipe IV y «tasador de las reales joyas», evaluaba las alhajas del hidalgo difunto, entre las que destacaban:
- un habito de Santiago con dos espadas de rubies sobre un cristal con cerco y asa de oro y diamantes delgados y treinta y seis rubies, 44 ducados de plata.
- También el mismo día 10 de julio de 1660, Cristobal de Huerta «maestro de obras y del Real convento de las Descalças» tasaban las casas de Don Martín Martínez de Medrano, que eran las siguientes:
- Primeramente unas casas que estan en las siete chimeneas, en la calle que llaman de Doña Maria Baeza, parrochia de san Jines, 46220 rs.
 - y asimismo dijo aver visto y medido un almacen de carbon que está en la calle que vaja desde el ospital de San Andres en la calle que no tiene salida, 21448 rs.
 - tambien ha visto una casa que sirve de cochera y puesto de carbon en dicha calle y porque se dice que esta en empeño de quinientos ducados no hiço tasacion.
- El 12 de julio de 1660, Gabriel Lucero «maestro reloxero» tasaba lo tocante a su oficio:
- un relox de echura de Madrid con pesas y despertador y muestra y campana, de una tercia de alto, 300 rs.

— otro de pesas y campana y muestra poco mayor achura de Madrid, 330 rs».

El 3 de septiembre de 1660 Pedro de Ceballos y Bernabé de Bustamente, tratantes en carbón, valoraban las existencias del mismo, y Francisco Martínez «maestro de hacer coches», una caja de coche con sus cortinas de invierno y de verano, de paño de damasco, 600 rs.

El 1 de octubre de 1660 Don Frutos Delgado, teniente de corregidor de la villa de Madrid, enviaba una circular a los jueces y justicia de la ciudad de Calahorra, en la que informaba que Doña Felipa de Robles, viuda de Don Martín Martínez de Medrano, mandaba hacer el inventario de los bienes que su marido poseía en aquella ciudad, lo que se llevó a cabo el 18 de aquel mismo mes.