

LA BIBLIOTECA MANUSCRITA DE JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS ADQUIRIDA EN 1908 POR LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID

Por Julián Martín Abad

La colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional se ha ido formando por la incorporación de fondos individuales e institucionales, a veces difícilmente recuperables como tales, por la dispersión de sus elementos en el conjunto de la gran colección. Los fondos principales, bien por su tamaño o por el interés de sus códices, incorporados a lo largo de los siglos XVIII y XIX, ya han sido estudiados¹. Pero existen fondos individuales de enorme interés, cuya presencia en la colección no es fácil que el investigador descubra, debido a los instrumentos de consulta de que dispone para el hallazgo de las piezas. Tal es el caso de la biblioteca manuscrita del conocido erudito José Amador de los Ríos, adquirida por la Biblioteca Nacional, en 1908, a su hijo Rodrigo, que trato de reconstruir utilizando el Mss. 20056¹, donde se ofrece el inventario de los 142 manuscritos que la formaban en el momento de la compra.

No disponemos de ningún estudio biobibliográfico, ni de trabajo alguno que valore globalmente la obra de José Amador de los Ríos y Serrano, hijo del escultor José de los Ríos y de Carmen Serrano y Padilla, que nació en Baena, provincia de Córdoba, el 30 de abril de 1818². Tampoco es mi propósito ahora, que se reduce a presentar al creador de una pequeña biblioteca manuscrita incorporada a la Biblioteca Nacional. Espigando aquí y allá po-

¹ Véase Julián MARTÍN ABAD: *Manuscritos de España: guía de catálogos impresos*. Madrid, Arco/Libros, 1989, pp. 143-157, n. 429-474. Con posterioridad han aparecido los siguientes estudios de Gregorio de ANDRÉS: «La colección de códices del Convento de Santo Tomás de Avila en la Biblioteca Nacional. Su identificación», en *Hispania Sacra*, 41 (1989), pp. 105-128; «Los manuscritos del académico y erudito Juan Isidro Fajardo en la Biblioteca Nacional», en *Hispania*, XLIX (1989), 172, pp. 525-549; «La biblioteca manuscrita del americanista Andrés González de Barcia (+1743), del Consejo y Cámara de Castilla», en *Revista de Indias*, XLVII (1987), 181, pp. 811-831; y «La Colección de Manuscritos de Domingo Valentín Guerra, Obispo de Segovia, en la Biblioteca Nacional», en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 1990, 12, pp. 227-244.

² Frente a estos datos ofrecidos por Juan de Dios de la RADA Y DELGADO: *Discurso leído ante S.M. el rey D. Alfonso XII, presidiendo la Real Academia de la Historia en la sesión pública anual conmemorativa de su fundación el día 29 de Junio de 1879, y dedicado a la buena memoria del Excmo. Señor D. José Amador de los Ríos*. Madrid, Imp. de Fortanet, 1879, p. 7, y por Rafael RAMÍREZ DE ARELLANO en su *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras*. Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1921, I, p. 527, Agustín RUIZ CABRIADA indica en su *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, (1858-1958)*. Madrid, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1958, n. 942, como fecha de nacimiento el 1 de mayo, junto a la errata Sevilla, por Córdoba, al indicar la provincia.

demos reconstruir los momentos más o menos importantes de su peripecia vital y situar en ellos sus diversos afanes, concretados a veces en importantes publicaciones, como poeta, dramaturgo, traductor, arqueólogo, historiador de la literatura española, editor literario, académico, etc.

Juan de Dios de la Rada y Delgado nos ofrece los detalles de su formación: «pasó a Córdoba en 1827 a estudiar las humanidades bajo la dirección de los muy entendidos latinistas, D. Juan y D. Telesforo Monroy, y cursó la filosofía elemental en el afamado Seminario conciliar de San Pelagio, logrando la fortuna de oír las sabias explicaciones del clarísimo D. Antonio Rosales, obispo que fue más tarde de Almería. En 1832 pasó a Madrid con su familia, aplacada un tanto la persecución que como liberal había sufrido su señor padre, matriculándose en los Estudios de San Isidro, donde repitió el estudio de las principales materias que ya había cursado en el Seminario de Córdoba, para más perfeccionarse en ellas; y como el cultivo de las nobles artes, en especial la escultura, hubiera sido asilo y refugio del autor de sus días, en la época de su emigración, inclinó éste al joven discípulo de los jesuitas madrileños al estudio del arte, deseando verle profesar la pintura. Iniciado en los encantos del dibujo por los escultores D. José Giner y D. José Piquer, matriculóse en las clases que abría de nuevo la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, y en breve llegó a las de natural y colorido, bajo la inteligente dirección de D. José de Madrazo»³.

Antes de volver a Sevilla asistió al célebre *Curso de Literatura Dramática* impartido por Alberto Lista, en el Ateneo científico y literario, los años 1836 a 1837. En el Colegio de Humanidades de San Felipe Neri, de Cádiz, regido en los años 1839 a 1843 por éste, participó en alguna ocasión, tal vez invitado por el «ilustre literato», en las conferencias allí organizadas. Pienso que sería en los años 1840 ó 1841⁴. En Sevilla aparece, en 1839, la *Colección de poe-*

³ *Op. cit.*, pp. 7-8.

⁴ Sobre la actividad docente de Alberto Lista en estos años véase Hans JURETSCHKE: *Vida, obra y pensamiento de Alberto Lista*. Madrid, CSIC. Escuela de Historia Moderna, 1951, p. 198. Resulta de todo punto inadmisibles su afirmación, en las pp. 206 y 208, de que «...durante su última estancia en Sevilla —alude en concreto a una fecha posterior a abril de 1844— ...fueron alumnos suyos... Bécquer, Amador de los Ríos y el hijo del duque de Rivas...» Bécquer tenía entonces 8 años y José Amador de los Ríos 26.

Tampoco es exacta lógicamente la afirmación de Francisco M. TUBINO en su *ne-crología* publicada en *La Academia*, III (1878, 28 febr.), 8, p. 114: «En 1839 pasó a Madrid... y abierto por aquel tiempo en el Ateneo científico, artístico y literario, un curso de literatura general y española, que se confió a D. Alberto Lista, señalándose Ríos como uno de los asistentes más asiduos, mereciendo el aprecio del insigne literato».

Baso mi precisión cronológica en el hecho de que en carta fechada en Sevilla, a 13 de agosto de 1839, y dirigida a Manuel Cañete, dice Amador de los Ríos: «Quisiera saber si tenía V. conocimiento con el insigne literato D. Alberto Lista, y que me lo dijese a la mayor brevedad que posible le sea; o si algún amigo de V. se roza con él. Hablo de un amigo de confianza; porque trato de hacer, en unión de el Sr. Bueno, una publicación de poesías y quisiera consultarlas con él antes de que vieran la luz». Existe demasiada distancia entre el «insigne literato» y el joven poeta que busca un intermediario, innecesario sin duda de haber existido esa relación personal previa. Puede consultarse la carta en su integridad en José M^a de COSSÍO: «Correspondencias literarias del siglo XIX en la Biblioteca de Menéndez y Pelayo», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XI (1929), 2, p. 351.

sías escogidas de D. Juan José Bueno y D. José Amador de los Ríos, distinguiéndose las composiciones de uno u otro autor, respectivamente, por llevar al final dos o más asteriscos, aunque también existen composiciones sin aclarar la autoría y en algún caso poemas de autoría común. Del juicio crítico del agustino Blanco García⁵ al de Gallego Morell⁶ no hay excesiva distancia; el erudito pesó siempre demasíadamente sobre el poeta⁷. No era la primera aparición de su nombre en letra impresa, puesto que sus artículos, breves estudios y poesías, figuran en las entregas del año anterior de *El Cisne* y *El Paraíso*. En estos años también disfruta de la predilección de Manuel María del Mármol, que logrará para él, en octubre de 1839, el nombramiento de socio de número de la Academia sevillana de Buenas Letras.

En marzo de 1840 contraerá matrimonio con María Josefa Fernández Villalta, viviendo en Sevilla al menos hasta abril de 1844. En 1842 distribuye, en busca de suscriptores, una carta circular, impresa, en la que anuncia se ha «hecho cargo de proseguir la traducción al castellano de la célebre Historia de nuestra literatura, escrita en francés por M. Sismonde de Sismondi, que principiara D. José L. Figueroa...»⁸. La carencia de síntesis históricas que pudieran sustituir a la repetidamente adicionada *Historia general de España* del P. Juan de Mariana, frente a la existencia de publicaciones extranjeras del primer tercio del siglo XIX que ofrecían, como señala Hans Juretschke⁹ al valorar la postura instigadora y docente de Lista, «una visión incompleta y a menudo errónea de los hechos», pero cuya traducción y adaptación se presentaba como tarea útil en tal coyuntura, animaría sin duda a Amador de los Ríos a traducir los volúmenes II y IV de la obra de Jean Charles Leonard Simonde de Sismonde *De la littérature du midi de l'Europe*, que había alcanzado en 1837 su cuarta edición, y que aparece en 1841-1842. Al año siguiente ve la luz, siempre en Sevilla, su traducción de otra obra del mismo autor, los *Estudios sobre las constituciones de los pueblos libres*, y en 1844 una obra de Eugène Lerminier, los *Estudios sobre la influencia de la filosofía del siglo XVIII en la legislación y la sociabilidad del siglo XIX*¹⁰.

⁵ *La Literatura Española en el Siglo XIX: Parte segunda*. 2ª ed. Madrid, Sáenz de Jubera Hermanos, 1903, pp. 47-50.

⁶ *Poetas y algo más*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1978, pp. 30-38. La aparición de este trabajo da pie a un comentario de Joaquín CRIADO COSTA: «Amador de los Ríos poeta», en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, XLVIII (1978), 99, pp. 57-60, que nada nuevo añade a los comentarios previos. Véase además E. ALLISON PEERS: *Historia del movimiento romántico español*. 2ª ed. Madrid, Gredos, 1973, pp. 59 y 116.

⁷ Juan Valera prologará en 1880, postumamente, una edición de sus *Poesías* (Madrid, Imp. y Librería de Eduardo Martínez), primer volumen de unas «Obras escogidas» que la familia del finado se propuso publicar, pero que no pasó de esta primera entrega. Imaginarias son las ediciones de 1841 y 1850 citadas, respectivamente, por la *Enciclopedia Espasa*, 51, p. 750, y en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XIX*. Madrid, Arco. Dirección General el Libro y Bibliotecas, 1989, I, n. 3820.

⁸ Véase José M^a de COSSÍO: «Correspondencias literarias del siglo XIX en la Biblioteca de Menéndez y Pelayo», cit., p. 354.

⁹ *Op. cit.*, pp. 128-130.

¹⁰ Las noticias incluidas bajo su nombre en *Veinticuatro Diarios (Madrid, 1830-1900): Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX*, por el Seminario

Antes de su marcha a Madrid verá la luz su *Alzamiento y defensa de Sevilla*, costeada por la Junta de Gobierno de la Provincia, en 1843, y su *Sevilla pintoresca*, para cuya preparación utiliza materiales previos de Juan Colom y Colom, en 1844. «En este tiempo —dice Ramírez de Arellano— hizo algunos piezas teatrales que se representaron con éxito»¹¹. No podemos valorar sus intentos puesto que únicamente conocemos los títulos: *Empeños de amor y honra*, cuya representación se anuncia en *La Esperanza. Diario monárquico* del 5 de mayo de 1842¹²; *Felipe el Atrevido* y *Don Juan de Luna*.

Llega a Madrid en abril de 1844, ganándose pronto la amistad y protección de Antonio Gil y Zárate y de Pedro José Pidal, que le valen el nombramiento, el 19 de junio, de secretario de la Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos. Su presencia, a partir de esta fecha, en las publicaciones periódicas de todo tipo, es constante¹³. La protección de Gil y Zárate le valdrá asimismo en 1846 el nombramiento de oficial del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras públicas.

El año 1848 es un año fundamental en su biografía. Aparecen sus *Estudios históricos, políticos y literarios sobre los Judíos de España*¹⁴, dedicados a su protector Gil y Zárate, y en cuya portada se nos presenta también como académico de número de la Greco-latina matritense, de la de Buenas Letras de Barcelona, de la General de Ciencias y Nobles Artes de Córdoba, aparte de la sevillana antes recordada. En la sesión de la Real Academia de la Historia del 4 de febrero, cuando aún este trabajo está en imprenta, propuesto al parecer por Francisco Martínez de la Rosa y Miguel Lafuente y Alcántara, es nombrado académico de número. Tomará posesión de la medalla número 16, el 18 de febrero, pronunciando un discurso sobre la «Influencia de los árabes en las artes y literatura españolas»¹⁵. Esta circunstancia y sin duda la repetida protección de Gil y Zárate le llevan a ocupar una plaza de profesor titular en la Facultad de Filosofía, sin oposición alguna ni la titulación universitaria exigida en el Real Decreto de 8 de julio de 1847, del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas. Ese mismo año 1848 se apresura a oficializar su mucho saber, obteniendo el grado de bachiller el 11 de julio y leyendo su memoria de licenciatura el 28 de septiembre, que versó sobre el tema «Juicio crítico de D. Leandro Fernández de Moratín como autor có-

de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Madrid, CSIC. Instituto «Miguel de Cervantes», 1975 (Colección de Indices de Publicaciones Periódicas; XXIII), IV, n. 3001 y 3004, como traductor de *Los Eddas* (Madrid, Imp. de la Esperanza, 1856) deberían figurar bajo *Angel de los Ríos y Ríos*.

¹¹ *Op. cit.*, p. 527.

¹² La información de la *Enciclopedia Espasa*, vol. 51, p. 750, no es pues correcta respecto al lugar y fecha de representación. Cfr. *Veinticuatro Diarios (Madrid, 1830-1900): Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX*, cit., IV, n. 2989.

¹³ La relación más amplia puede verse en Juan de Dios de la RADA Y DELGADO: *Op. cit.*, p. 13.

¹⁴ Madrid, Imp. de M. Díaz y Comp^a, 1848. En los años que precedieron había estudiado hebreo con Antonio María García Blanco.

¹⁵ Véase Cesáreo FERNÁNDEZ DURO: «Catálogo de los individuos de número de la Real Academia de la Historia desde su creación en 1735 hasta la fecha», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXXIII (1898), 5, pp. 362, n. 151, y 392.

mico comparado con el célebre Molliere»¹⁶. Dos años después, el 18 de septiembre, obtiene el Grado de Doctor en Letras con un trabajo titulado «La poesía española no debe su nacimiento a la limosina», que «forma parte —dice el doctorando al dar el trabajo a la imprenta ese mismo año 1850— de varios capítulos de la *Historia de la Literatura Española* que hace años me hallo escribiendo...»¹⁷. Habilitado definitivamente el edificio del Noviciado de los Jesuitas de la calle de San Bernardo, en su Salón de Grados pronunciará José Amador de los Ríos, «Catedrático de Literatura Española en los Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía»¹⁸, el 1 de abril de 1850, la *Oración* de apertura del curso académico¹⁹. Con motivo de la apertura de la Universidad Central en el curso académico 1855-1856, presidida por Isabel II, el rector Tomás del Corral y Oña decide publicar una *Noticia histórica* del acontecimiento encargando su redacción a nuestro «Catedrático de literatura extranjera»²⁰. Decano era en 1856 y vicerrector en 1867²¹.

El domingo 18 de junio de 1859 celebró sesión pública la Academia de Nobles Artes de San Fernando para darle posesión de su plaza de académico de número. En su discurso habla «de aquel estilo, que tenido en poco, o visto con absoluto menosprecio por los ultra-clásicos del pasado siglo, comienza hoy a ser designado, no sin exactitud histórica y filosófica, con nombre de *mudejar*». La contestación corrió a cargo de Pedro de Madrazo²².

Cumplió con laboriosidad ejemplar los encargos de ambas Academias, que se traducen en ediciones críticas como la de la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo, o en los muchos trabajos de la colección *Monumentos Arquitectónicos de España*; en intervenciones varias como en la recepción como académicos de número de Aureliano Fernández-Guerra, de Tomás Muñoz y Romero, de Víctor Balaguer, o de Fernando de

¹⁶ Reproduce el texto y lo valora Pierre GUENOUN: «Un inédit de José Amador de los Ríos sur Leandro Fernández de Moratín», en *Mélanges a la mémoire de Jean Sarrailh*. París, Centre de Recherches de l'Institut d'Etudes Hispaniques, 1966, I, pp. 397-412.

Formaban el Tribunal Lázaro Bordón, Isaac Núñez de Arenas, Saturnino Lozano y Alfredo A. Camús.

¹⁷ *Discurso pronunciado por Don José Amador de los Ríos en la solemne investidura del grado de doctor en letras*. Madrid, Imp. a cargo de Celestino G. Alvarez, 1850.

¹⁸ Debe tenerse en cuenta el *Plan de estudios* vigente en ese momento al que he aludido. Véase Pilar PARRA GARRIGUES: *Historial de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid: (Ensayo bio-bibliográfico)*. Madrid, Universidad, 1956, pp. 28-30.

¹⁹ *Oración pronunciada en la solemne apertura del curso académico de 1850 a 1851 de la Universidad de Madrid*. Madrid, Imp. de J.M. Ducazcal, 1850.

²⁰ Madrid, Imprenta Nacional, 1856.

La nueva denominación de la cátedra se debe a los cambios introducidos por el plan de estudios instaurado por el Decreto de 10 de septiembre de 1852. Véase Pilar PARRA GARRIGUES: *Op. cit.*, pp. 30-31.

Entre sus manuscritos figuran «25 lecciones de *Literatura extranjera*, recogidos en clase por algún alumno», actualmente el Mss. 19169 de la Biblioteca Nacional.

²¹ Véase *Veinticuatro Diarios...*, cit., n. 3031. La fecha de 1863 indicada por Rafael RAMÍREZ DE RELANO: *Op. cit.*, p. 527, no es, pues, correcta.

²² *Discursos leídos ante la real Academia de Nobles Artes de San Fernando en la recepción pública de don José Amador de los Ríos*. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1859, p. 7.

Cárdenas, en la Academia de la Historia, o de Vicente Palmaroli y González y en elogio del Duque de Ribas, en la de Nobles Artes de San Fernando; en viajes y comisiones.

Su experiencia como político no debió ser grata. Fue diputado del Partido conservador por Almería en la legislatura de 1863-1864²³. Nombrado director del Museo Arqueológico Nacional en 1867 renunciará al cargo al año siguiente. En 1875, al aparecer su *Historia social, política y religiosa de los judíos de España y Portugal*, hace constar su puesto de Inspector general de Instrucción Pública. Durante estos años se han sucedido, junto con los cargos recordados, las muestras de reconocimiento público a su meritoria labor de erudito: caballero de la Orden de San Juan de Jerusalem era ya en 1848; en 1872 es nombrado comendador de la Orden imperial de la Rosa de Brasil; y en 1876 se le concede la Gran Cruz de Isabel la Católica. Y junto a los cargos y honores otras importantes obras, además de las ya recordadas: la *Historia crítica de la Literatura española*; la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, en colaboración con Juan de Dios de la Rada y Delgado y Cayetano Rosell; la edición de las *Obras de Don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana*; etc.²⁴.

Tras larga enfermedad, que trató de aliviar residiendo en Málaga y Córdoba, falleció en Sevilla el 18 de febrero de 1878, a las 8 de la mañana, si

²³ Rafael RAMÍREZ DE ARELLANO: *Op. cit.*, p. 527, señala que «fue diputado a Cortes por Almería y habló en el Congreso en diciembre de 1855», fecha que presumo equivocada.

Juan VALERA ha recordado esta experiencia parlamentaria en *Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas: Tomo V*. Madrid, Librería de Fernando Fe, 1903, pp. 305-306.

²⁴ En todas las obras citadas figuran relaciones más o menos amplias y bibliográficamente precisas de sus obras. Téngase en cuenta además: Antonio PALAU Y DULCET: *Manual del librero hispano americano*. Barcelona, Lib. Palau, 1948, I, p. 302, teniendo en cuenta que su n. 10628 ofrece una información cronológica incorrecta y que en su n. 10648 se dice Juan Amador de los Ríos, en lugar de Juan José Bueno; el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XIX*, cit., I, pp. 161-168, n. 3793-3828, con la salvedad indicada en la nota 7; y Gloria ROKISKI LÁZARO: *Bibliografía de la poesía española del Siglo XIX (1801-1850)*. Madrid, CSIC, 1988, I, n. 9, 37, 39, 46 y 1810 (único vol. publicado).

Sólo disponemos de índices de algunas publicaciones periódicas en las que colaboró: *Floresta Andaluza*, *Semanario Pintoresco Español*, *El Siglo Pintoresco Español*, *El Laberinto*, *Museo de las Familias* o *La Ilustración Española y Americana* —pueden verse las referencias bibliográficas en Pedro SÁINZ RODRÍGUEZ: *Biblioteca Bibliográfica Hispánica: IV: Índices de publicaciones periódicas*. Vol. preparado por Amancio Labandeira Fernández. Madrid, Fundación Universitaria Española. Seminario «M. Pelayo», 1976—, pero no de otro amplio conjunto: *El Cisne*, *El Liceo*, *La Alborada*, *La Academia*, *El Arte en España*, etc.

Además de la correspondencia editada por José M^a de COSSÍO: «Correspondencias literarias del siglo XIX en la Biblioteca de Menéndez y Pelayo», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XI (1929), 2, pp. 350-377, y XII (1930), 1, pp. 53-73; conocemos L. BARRAU-DIHIGO: «Deux lettres d'Amador de los Ríos à J.V. Le Clerc», en *Reveu des bibliothèques*, XII (1902), pp. 273-275; y José SIMÓN DÍAZ editó una «Carta a N. Campillo (1858)», en *Semanario Pintoresco español (Madrid, 1836-1857)*. Madrid, CSIC. Instituto «Nicolás Antonio», 1946, p. XX.

aceptamos la información de Tubino, pues en la totalidad de las restantes fuentes consultadas se indica como fecha del óbito el día 17²⁵.

Presentado el personaje, pasemos a hablar de su biblioteca manuscrita. Con fecha 14 de junio de 1908 se registra la incorporación a la Biblioteca Nacional de los 142 manuscritos que formaban parte de su biblioteca particular. Al día siguiente firma un recibí, por cuantía de 1.000 pesetas, su hijo, Rodrigo Amador de los Ríos²⁶. Y firman, el *conforme*, el 2º Jefe del Establecimiento, Antonio Paz y Melia, y la orden de pago el Director, Marcelino Menéndez Pelayo. Entregóse asimismo una «Nota de los manuscritos de la librería que fue el Excmo. Sr. D. José Amador de los Ríos», actualmente el Mss. 20056¹, de puño y letra del citado Rodrigo. Esta «Nota», que se publica a continuación incorporando las firmas topográficas actuales de los manuscritos localizados, es un detallado inventario que ha presentado además la ventaja a la hora de reconstruir el fondo, de indicarnos un número de orden en las noticias que figura asimismo en los volúmenes encuadernados, a tinta, y en los papeles sueltos casi siempre a lápiz. Esta útil anotación, a lápiz, fue borrada casi en todas las ocasiones, pero puede detectarse con un poco de atención.

Supongo que el acuerdo de adquisición debió de ser verbal. Al tratar de localizar la posible correspondencia oficial que pudiera haber precedido a la compra de esta biblioteca manuscrita, y que no he localizado, he conocido otros donativos y compras que en cierto modo forman parte, sí que marginal, de este fondo, y que por lo mismo merece la pena recordar²⁷. Con anterioridad a 1908 el mismo Rodrigo Amador de los Ríos había efectuado los siguientes donativos: con fecha 7 de enero de 1904 escribe al director de la Biblioteca Nacional, que lo era por aquel entonces Menéndez y Pelayo:

²⁵ Sin duda la alusión al día 8 de febrero en RAMÍREZ DE ARELLANO: *Op. cit.*, p. 528, es sencillamente una errata de imprenta.

²⁶ En ocasiones hace constar, junto al irregular apellido paterno, mantenido por su prestigio, los dos apellidos maternos, o sólo el segundo.

Podemos reconstruir su bio-bibliografía con alguna mayor precisión que en el caso de su padre: *Hoja de Servicios del Señor Don Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta: oficial de tercer grado en el cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios*. Madrid, Imp. de A. Ruiz de Castroviejo, 1889; y Agustín RUIZ CABRIADA: *Op. cit.*, pp. 43-55, n. 694-941; notas sobre su jubilación como director del Museo Arqueológico Nacional en 1916 y sobre su muerte en 1917 en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXX (1916), 3-4, pp. 345-347, y XXXI (1917), 3-4, p. 318; y noticias varias en *Veinticuatro Diarios...*, cit., IV, p. 131, n. 3049-3062.

Véase además Antonio PALAU Y DULCET: *Op. cit.*, I, n. 10650-10675, y *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XIX*, cit., I, pp. 168-172, n. 3829-3846.

²⁷ No es el caso cuando Rodrigo Amador de los Ríos actúa de intermediario por encargo del poeta sevillano José de Velilla y Rodríguez y con carta de 20 de noviembre de 1893 hace entrega a la Biblioteca Nacional de un volumen facticio con once piezas dramáticas de éste, publicadas entre 1865 y 1889 [=T:9867] o cuando remite un ejemplar de la obra de Amalio Maestre, *Descripción física y geológica de la Provincia de Santander* (Madrid. Imp. de cargo de D.J. Gamayo, 1864) [=2-33888].

La documentación citada desde este momento se encuentra en *Papeles de Secretaría: Correspondencia y Cuentas* de los años correspondientes.

«Procedentes de mi Abuelo materno, el Sr. D. Joaquín Fernández de Villanta, fallecido en Sevilla durante la epidemia de 1856, y que no sé qué cargo desempeñó en Palacio cerca de S.M. el Rey don Fernando VII, tengo la honra de ofrecer a V.E., para esa Biblioteca Nacional de su digna dirección, los tres adjuntos manuscritos, copias hechas por mi abuelo, conteniendo el primero las «*Poesías místicas, compuestas por la Reina doña María Josefa Amalia*» en ochenta y seis fojas correlativas y numeradas, y tres sin numerar, delante [*Mss. 7180*]; el segundo, un poema en octavas reales, también original de la misma Reina, con la «*Vida de San Fernando*», en 328 páginas numeradas, tres sin numerar delante, y una muestra del original, de puño y letra de la propia soberana [*Mss. 19673*]; y el tercero, menos esmerado, y con correcciones o enmiendas, la novela moral «*Julia y Francisca en Turquía*», original asimismo de la referida doña María Josefa Amalia. [*Mss. 19602*].

Los dos primeros manuscritos, encuadernados separadamente, forman otros tantos volúmenes en perfecto estado, y el tercero es un cuaderno de 44 fojas, de dos letras diferentes, la una de mi mencionado Abuelo, y la otra presumo sea de su hijo mayor, de quien poseo manuscrito un drama.

Las copias esmeradas que hizo mi Abuelo de las producciones literarias de la citada Reina, deben conservarse en la Biblioteca Real, aunque lo ignoro; y juzgo que, no existiendo otras sino las adjuntas, podrán ser de interés histórico, lo cual me mueve a ofrecerlas a esa Biblioteca Nacional, rogando a V.E. se sirva aceptarlas, si las cree de utilidad en alguna manera».

Dos años más tarde, el 18 de mayo, se dirige de nuevo a la Biblioteca Nacional:

«Entre papeles de familia, guardaba yo la adjunta copia, bien estropeada por cierto, del drama *Doña Juana la Loca*, original de mi tío, D. José Fernández de Villata, hermano de mi Madre (q.e.p.d.). Ignoro, pero creo que no se ha representado nunca; y aunque su mérito no sea grande, como he visto en el *Catálogo de Piezas de Teatro* publicado por el Sr. Paz y Melia, que esa Biblioteca nacional del digno cargo de V.E., posee otro drama de dicho mi Sr. tío, muerto mucho antes de que yo naciera, el cual drama se titula *Itúrbide*, me permito ofrecer a V.E. para la dicha Biblioteca Nacional este de *Doña Juana la Loca*, escrito de puño y letra del autor [*Mss. 19707²⁷*], según oí varias veces decir a mi Madre, por si lo considera digno, a pesar de su estado lamentable, de figurar al lado del de *Itúrbide*, y de ser en la Biblioteca conservado».

Ese mismo año 1906, con fecha 22 de octubre, donaba una colección de 29 retratos fotográficos a la Sala de Estampas²⁸.

²⁸ Se localizan las piezas con referencia a *Iconografía Hispánica: Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, publicado por la Sección de Estampas, bajo la dir. de Elena Páez Ríos (Madrid, 1966) o con la signatura topográfica en caso de personajes extranjeros: «Tengo el honor de ofrecer a V.E., con destino a la Colección de retratos fotográficos de Escritores, Artistas y Personajes célebres formada en la «Sala de Estampas» de esa Biblioteca Nacional de su digna dirección los veintinueve adjuntos, que son de

1º Dn. Modesto Lafuente, autor de la «Historia General de España» (Fr. Gerundio) [=4717-8].

2º D^a Concepción Mellado, esposa del anterior [=5776];

Insisto en que el acuerdo de compra debió de ser verbal, pues hay que tener en cuenta el interés personal tanto de Menéndez y Pelayo, como de Paz y Melia, por recuperar los papeles del prestigioso erudito, y la relación personal existente entre su hijo Rodrigo, destinado en el Museo Arqueológico Nacional y colaborador asiduo en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, que había iniciado su tercera época en 1897 y a la que aquéllos dedicaron horas y afanes²⁹.

-
- 3° D^a Carolina Coronado de Perry, eminente poetisa [=2241-6].
 4° Dn. Florencio Janer, escritor laureado en varias de sus obras [=4543-3].
 5° Dn. Antonio Gisbert, pintor, autor del cuadro «Los comuneros de Castilla» [=3797-5].
 6° Dn. Narciso Pascual y Colomer, Arquitecto, autor del Palacio de las Cortes [=6970].
 7° Dn. Domingo Valdivielso, pintor [=9510].
 8° D. Juan José Bueno, poeta sevillano, e individuo que fue del Cuerpo de Archiveros en la Biblioteca Universitaria de Sevilla [=1384-1].
 9° Dn. Francisco Contreras y Muñoz, artista notable en la reproducción del arte hispano mahometano, y natural de Granada [=2215].
 10° Dn. Pedro Pablo Blanco, colaborador con D. Manuel de Assas en el «Indidor toledano», y magistrado togado del Tribunal de Guerra y Marina [=1156].
 11° Dn. José de Velilla y Rodríguez, poeta y autor dramático sevillano [=9687].
 12° D^a Tomasa Andrés, esposa de D. Manuel Bretón de los Herreros [=446].
 13° Dn. Manuel Casado y Sánchez, escritor malagueño y médico [=1838-1].
 14° Id. y su esposa D^a Sofía [=1838-2].
 15° Dn. Pedro María Barrera y Lanza, poeta, natural de Arjona (Jaén) [=934].
 16° Dn. Rafael Romero Barros, pintor, arqueólogo y escritor cordobés [=8120].
 17° Mr. Charles Graux, notable helenista francés, cuyos trabajos publicó el *Boletín de la «Société des Savants»*, si no estoy trascordado [=Retratos franceses Caja 34].
 18° El P. Agustino Fr. Francisco Blanco García, autor de la «Historia de la Lit. Esp. contemporánea» [=1164].
 19° D. Francisco Pradilla, autor del cuadro de Doña Juana la Loca [=7444-5].
 20° Dn. José Trilles, escultor [=9359-1].
 21° Idem. [=9359-2].
 22° D. Amaranto Martínez Escobar, escritor de las Palmas de Gran Canaria [=5555].
 23° Dn. José Cosano y Rodríguez, militar, médico y escritor cordobés, natural de Puerto Genil [=2291].
 24° D. Andrés Ruigómez e Iturbi, escritor madrileño [=8226].
 25° Dn. Tomás Parraverde y Aguilar, médico y autor de una Memoria histórica en los baños de Alhama de Aragón [=6956].
 26° Tomberlick [=Retratos italianos Caja 25].
 27° D. José Antonio Elizalde, catedrático que fue de la Facultad de Ciencias [=2744].
 28° D. José Alcaraz y Barreda, Catedrático del Instituto de Granada [=188].
 y 29° El Dr. Manrique de Lara, médico notable por los años de 1870 a 1874. [=5319].
 Si V.E. juzga dignos de figurar en la expresada Colección los retratos enumerados, será para mi gran satisfacción haber contribuido a aumentarla».

²⁹ Véase Hipólito ESCOLAR SOBRINO: «Menéndez Pelayo, Director de la Biblioteca Nacional», en *Homenaje a Luis Morales Oliver*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, p. 608.

El importante conjunto de colaboraciones de Rodrigo Amador de los Ríos en la *Revista* puede verse en *Índice de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos: 1871-1957, con un apéndice correspondiente a 1958*, redactado por... Félix Magallón Antón, Vicente Navarro Reverter y Federico Navarro Franco. Madrid, 1958, pp. 25-27, n. 167-201.

Podemos completar la noticia de la incorporación a la Biblioteca Nacional de este *fondo*, que podríamos calificar de *familiar*, aludiendo a dos adquisiciones posteriores, al hijo de Ricardo, también miembro del Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, Alfonso Amador de los Ríos: en 28 de diciembre de 1920, por 150 pesetas, los «Apuntes de Epigrafía Árabe Española» de su padre [Mss. 20232]; y en 31 de diciembre de 1926, por 200 pesetas, un «Album con poesías autógrafas de diversos autores, dedicadas a la poetisa D^a Julia de Asensi, 1874-80» [Mss. 18937].

El conjunto de manuscritos incluidos en la «Nota» no ofrece la diversidad de elementos que suelen encontrarse en un fondo individual. Disponemos sólo del núcleo más íntimamente relacionado con la personalidad del erudito Amador de los Ríos, es decir sus notas y apuntes autógrafos, y las copias, de propia o ajena mano, de materiales que utilizaría en su amplia obra. Priman pues los textos de interés histórico y literario copiados en bibliotecas y archivos públicos y privados. Junto a ellos materiales de interés para la historia del arte, varias piezas teatrales, disertaciones y memorias, manuscritos catalanes³⁰, un manuscrito árabe³¹, cartas sueltas y algún papel cuya presencia no parece del todo justificada.

Un particular interés tiene el manuscrito 1 de su biblioteca, hoy Mss. 19494 de la Biblioteca Nacional, que contiene, entre otros apuntes, en los folios 1-99, el *Catálogo de los libros de imaginación, novelas & que reunió D. Benito Maestre, i que su viuda enajenó en Enero de 848 a la Biblioteca Rl. de Madrid en 16500 rs. Comprende unos 291 artículos de los que algs. son poesías u otros asuntos que novelas*. Gracias a esta relación podemos conocer, aunque parcialmente, la colección de impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII, que poseía José Amador de los Ríos; y también parcialmente, la citada «colección de novelas antiguas y otros libros curiosos» reunida por Benito Maestre, conocido por la edición del *Lazarillo de Tormes*, «aumentada con las dos segundas partes anónimas», de 1844, y cuya noticia previa se incluirá en ediciones de 1847 y 1884, y colaborador en el *Semanario Pintoresco Español*, adquirida por la Biblioteca Nacional a su viuda, Manuela María Ibáñez, el 20 de enero de 1848, en la cantidad indicada³². No he localizado entre la do-

³⁰ No localizados y que tampoco figuran en el catálogo de J. DOMÍNGUEZ BORDONA: *Catálogo de los Manuscritos catalanes de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Blass, 1931, preparado con posterioridad al ingreso de este fondo.

³¹ Es el Mss. 19293, no recogido en los catálogos de René DAGORN, María Teresa LOSADA y María Victoria VILLUENDAS, de 1977, y de Braulio JUSTEL CALABOZO de 1979-80, que adicionan los trabajos, anteriores al ingreso de este fondo, de Francisco GUILLÉN ROBLES y Hartwig DERENBOURG.

³² El propio Maestre había tratado «verbal y confidencialmente» con la Biblioteca Nacional la venta de su colección, tal como indica su viuda en carta de 4 de diciembre de 1847, habiéndose fijado un precio de 20.000 reales —23.000 fue la primera exigencia del vendedor—. En la respuesta de la Biblioteca, de 9 de diciembre, se alude a su interés por adquirir dichos volúmenes pero al precio de 15.000 reales; la contraoferta, con fecha 11 del mismo mes, por parte de la viuda de Benito Maestre fue de 17.000 reales; y a 16.000 sube la suya, dos días después, la Biblioteca.

El precio en que definitivamente se adquirió la colección fue, como sabemos, de 16.500 reales, después de que la viuda de Benito Maestre ofreciera entregar al mismo tiempo una «colección de folletos y... obras dramáticas», que examinó, emitiendo informe favorable, el bibliotecario 5º Juan Eugenio Hartzenbusch, al que se comisionó

cumentación referente a esta compra el inventario definitivo de la colección, y este *Catálogo* anotado por Amador de los Ríos y la copia parcial, que ocupa el séptimo lugar en el manuscrito Res. 19, junto a otros papeles de Agustín Durán, no permiten reconstruir la colección en su integridad. En el conjunto de noticias correspondientes a las legras A-D, teniendo en cuenta que la ordenación es por la primera palabra del título, prescindiendo del artículo, ya la lista de Durán ofrece al menos cinco ediciones que no constan en la copia de Amador de los Ríos. En estas relaciones de impresos figuran tres manuscritos que no he localizado en la Biblioteca Nacional, tal vez porque no se adquirieron³³. Tras el título antes copiado añade José Amador de los Ríos la anotación siguiente: «Posëo varias no incluidas en este Catálogo, i de él las que en el mío llevan los sigtes. números» y a continuación una lista de 75 números, es decir, signaturas de su biblioteca particular, que se incorporan al margen o interlineados en el *Catálogo* junto a otras siete indicaciones de posesión sin remitir a signatura alguna; una vez concluido el inventario añade otra relación de trece ediciones bajo el encabezamiento «Nobelas, i otros libros de Fantasía que tengo: i no constan en el anterior Catálogo».

También el manuscrito número 96 de su biblioteca, hoy Mss. 20056⁴⁷, sobre el que preparo actualmente un detenido estudio, merece un breve recuerdo. La noticia de Joaquín Amador de los Ríos resulta poco informativa: «Quince fojas de un inventario de una librería. Letra del siglo XV». Se trata en cambio de un interesante documento cisneriano, que ha pasado desapercibido totalmente, en el que se rinden cuentas de los gastos efectuados para adquirir e imprimir libros por cuenta del cardenal Cisneros, durante los años 1497 a 1509

NOTA DE LOS MANUSCRITOS DE LA LIBRERÍA QUE FUE DEL EXCMO. SR. D. JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS

1.— Un volumen, encuadernado, de 150×104 mm., con 158 fojas, el cual, desde la foja 1^a a la 29^a, contiene un «Catálogo de los libros de imaginación, nobelas (sic) &^a, que reunió D. Benito Maestre, i que su viuda enajenó en Enero-

para la recepción de todo el material. Se abonó dicho importe en dos mitades iguales, una en enero y otra en febrero, firmando la orden de pago el Director Bibliotecario mayor Manuel Bretón de los Herreros. Dada cuenta del gasto extraordinario a la Reina, comunica en su nombre su regia aprobación, con fecha 2 de marzo de 1848, el ministro de Instrucción pública Bravo Murillo.

³³ Los tres manuscritos son: «Amantes peregrinos (Los) Angélica i Lucerique [Lucerique, se dice en la relación de Durán], anónimo. 1=4^o. MS: 1645»; «Anónimo. Cod. en letra del siglo XV q^e. contiene cuentos, ané[c]dotas, con título en la cubierta q^e. dice *Exemplos y fábulas morales* (105 fojas sin numerar. Está p^r. Alfabeto p^o. falto de las letras A.B. y parte de la C) (El orden alfabético se sigue en las primeras letras de las sentencias y epígrafes latinos q^e. preceden a cada artículo) —utilizo la noticia del manuscrito de Durán por ser más detallada—; y «Ratos divertidos i destierro de la ociosidad: aut. Dⁿ. F^{co}. Egea Corbalán. 1. 4^o MS (inédito)», que ciertamente no figura en Francisco AGUILAR PIÑAL: *Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII: Tomo III*. Madrid, CSIC. Instituto «Miguel de Cervantes», 1984, p. 137.

de 848 a la Biblioteca Rl. de Madrid en 16.500 rs», y desde dicha foja inclusive empiezan, entrecortados, los apuntes literarios, de puño y letra del Excmo. Sr. D. José Amador de los Ríos, acerca de las materias siguientes: I. «El Siervo libre de Amor» (Biblioteca Nacional, Q-224 [*Mss.* 6052], fol. 261 [sic por 216] vto). II. «Apólogos-Cuentos-Fábulas-Siglo XIV» (foja 50). III. «Disciplina Clericalis del judío Per Alfonso» (f. 67 vto). IV. «Libro de Cetrería» de Pero López de Ayala (f. 72). V. Idem, de Johán de Sant Fagunt (f. 76 vta). VI. Idem, poema de D. Luis Zapata (f. 79). VII. «Dichos de Alixandre» (f. 81). VIII. Libro de «El Bonium» (f. 84). IX. El «Libro del Tesoro» (f. 87 vta.). X. Apuntes para el «Poema de Apolonio» (f. 92 vta.). XI. El «Libro de los Castigos» de don Sancho IV (f. 96). XII. «Libro de los fechos et castigos de los Philósophos» (f. 102). XIII. Sátira «de felice e infelice vida» (f. 111). XIV. «Don Lope Barrientos» (f. 113). XV. «Vida de San Orencio» por el poeta Diego Velázquez (f. 116). XVI. «Vergel de consolación del alma» (que es «El Viridario» del Escorial) (f. 116 vta). XVII. Teatro-Orígenes (f. 118). XVIII. «Boecio» (f. 119 vta.). XIX. «Sermones en romance» de Maestre Pedro Martín (id.). XX. «Cancionero de López Maldonado» (f. 121). XXI. «Florando de Castilla» por el licdo. Hierónimo de Guerra [*sic por Huerta*] (f. 124). XXII. «Enseñamiento del corazón» (f. 127). «Ausías March» (f. 128). XXIV. «Cancionero de las obras de don Pedro Manuel de Urrea» (f. 131 vta.). XXV. «Cancionero de Ramón de Llavía» (f. 140). XXVI. «Fábulas de Esopo» (foja 141). XXVII. «Juan de la Cueva» (f. 148). XXVIII. «Juan Rufo» (f. 152 vta.). XXIX. Fábulas de «Bidpay» (f. 153). XXX. «Cancionero de Fr. Iñigo López de Mendoza» (f. 154). XXXI. El «Discurso de la vida de Tomás Moro» (f. 156). XXXII. «Vita Beata» (f. 157). XXXIII. «Calila y Dina» (f. 158 vta.) = *Mss.* 19494.

2.— Un volumen, encuadernado, que lleva en la pasta escrito «Apuntes-Número III-J.A. de los Ríos»; mide 220×148 mm., y tiene 147 fojas, con apuntes de las siguientes materias, bajo el lema «Quod sapit, nutrit»: I. Crónica General de don Alonso el Sabio (foja 1^a. Las fojas 3 a 7 en blanco). II. Crónica Abreviada, de don Juan Manuel (Bib. Nac^l. F-81 [= *Mss.* 1356] (f. 8). III. Idem, de Fernán Sánchez de Tovar (Id. F-31 [= *Mss.* 829] y Bib. Escorialense X ij 3^o) (f. 10). IV. Idem, del Arzobispo don Rodrigo, en romance (Bib. Nac^l. F-36 [= *Mss.* 684]) (f. 13. Las fojas 14 a 21 en blanco). V. Idem, de Mosén Diego de Valera, y sus obras (Id. F-108 [= *Mss.* 1341]) (f. 22). VI. Idem, del Cura de los Palacios (Id. F-96 [= *Mss.* 1359]) (f. 34). VII. idem de Once Reyes (Id. F-133 [= *Mss.* 1517]) (f. 37). VIII. Genealogía de los Reyes Godos, con la destrucción de España (Id. F-89 [= *Mss.* 1303]) (foja 43). IX. Crónica de los fechos subcedidos en España desde los primeros Señores hasta el Rey don Alonso XI, por don Fr. García de Eugui, Obispo de Bayona (Bib. del Escorial X ij 22) (f. 48). X. Crónica de los Reyes de Navarra, por el Príncipe de Viana (Id. X ij 18) (f. 50). XI. Adiciones del Dr. Galíndez de Carvajal, en razón de los Claros Varones de Castilla (Id. X ij 12, fol. 318) (f. 52). XII. Adiciones a la Crónica de Once Reyes (Id. X j 11) (f. 53). XIII. La Gran Estoria (Id. X ij 1; X j 4; X ij 4, fol. 1^o) (f. 54). XIV. Crónica de Enrique III (Id. X ij 5) (f. 54 vta). XV. Idem, de don Juan II (Id. X ij 2) (f. 55). XVI. Prólogo de las Generaciones y Semblanzas de Fernán Pérez de Guzmán (f. 61 vta). XVII. Las Batallas Campales de Rodríguez de Almela-Sus obras. (Bib. del Escorial, X ij 25) (f. 64). XVIII. Libro de Montería, de don Alfonso X (Id. Y ij 16 y 19) (f. 66). XIX. Tratado del consejo et consejeros de príncipes para el buen gobierno, fecho por Maestro Pedro [Gómez Barroso, Obispo de Cartagena] (Bib. del Escorial Z iij 4 y Bib. Nac^l.

Bb-82 [=Mss. 9216] (foja 69 vuelta). XX. Repertorio de Príncipes de España, por Pero d'Escavias (Bid. del Escorial, X ij 1) (f. 71). XXI. El Libro de las Donas, por el Rvdo. Mtro. Francisco Ximénez, de la Orden de los frayles menores (Id. h iij 14 y 15) (f. 73). XXII. Tratado del vestir y del calzar y del comer, de Hernando de Talavera (Id. b IV 26) (f. 74). XXIII. Poema de Fernán González, extractado de la Crónica del mismo, por Fr. Gonzalo de Arredondo (Id. Y iij 2) (f. 77). XXIV. Oracional de Fernán Pérez, por Cartagena (Id. Y iij 8 impreso) (f. 86). XXV. Memorial de Virtudes, por Alfonso de Santa María (Id. Y iij 11) (f. 87 vto.). XXVI. Proverbios de Séneca, por el Dr. Pedro Díaz de Toledo (foja 88). XXVII. Vergel de flores divinas, por el lic^{do}. Juan López de Ubeda (f. 89). XXVIII. Reprobación del amor mundano, por Alonso Martínez de Talavera (Bib. del Escorial iij h 10 [sic por h iij 10]) (f. 95). XXIX. Libro de flores de la filosofía (Id. X ij 13) (f. 101). XXX. Divina Retribución sobre la caída de España, por el bachiller Palma (Id. Y iij 1) (f. 101). XXXI. Tratado de vicios y virtudes (Id. h iij 12) (f. 104). XXXII. Arboleda de los enfermos, de Teresa Cartagena (Id. h iij 24) (foja 104). XXXIII. Vencimiento del mundo, por Alonso Núñez de Toledo (Id. h iij 24) (f. 105). XXXIV. Vergel de varios triunfos (Id. IV b 14 [sic por b IV 14]) (f. 105 vta). XXXV. Compendio del Nuevo y Viejo Testamento, por Bernardino de Salamanca (Id. j V 11) (f. 106 vta.). XXXVI. El libro de República, por Fr. Gregorio de Alfaro, monje benito (Id. iij b 19 [sic por b iij 19]) (f. 106 vta). XXXVII. Viridario, o Vergel de Consolación, por Fr. Jacobo de Benavente (Id. iij h 3 [sic por h iij 3]) (f. 107 vta). XXXVIII. Consolación de la vida humana (Id. iij Y 7 [sic por Y iij 7]) (f. 110). XXXIX. Libro del Ezpertamiento o levantamiento de la voluntad de Dios, por Fr. Bernal Oliver (Id. ij b 19 [sic por b ij 19], fol 89) (f. 112). XL. Libro de los dichos de los sabios et filósofos (Id. ij b 19 [sic por b ij 19], fol 137) (f. 114). XLI. Libro de las Confesiones, de Fr. Alonso de Orozco (Id. IV b 11 [sic por b IV 11]) (f. 114 vta). XLII. Cadena de oro, del Mtro. Fr. Juan de Villagarcía (Id. iij d 28 [sic por d iij 28]) (f. 114 vta.). XLIII. Consuelo de afligidos y encarcelados, de Juan González de la Torre (Id. iij x 13 [sic por x iij 13]) (f. 115). XLIV. Libro de los siete dones del Espíritu Santo (Id. ij h 14 [sic por h ij 14]) (f. 115 vta). XLV. Espejo del alma (Id. i h 14 [sic por h i 14]) (f. 116 vta). XLVI. Libro de las tribulaciones (Bib. del Escorial j h 14 [sic por h j 14]) (foja 117 vuelta). XLVII. Estrella del cielo (Id. IV b 27 [sic por b IV 27]) (f. 118 vta). XLVIII. Traducción castellana de los dos primeros cantos de la Divina Comedia (Id. ij S 13 [sic por S ij 13], folio 35) (f. 120 vta). XLIX. Del Tostado (Id. IV ab [sic por a IV 4] y IV a 5 [sic por a IV 5]) (f. 122 vta). L. Libro de las Paradoxas (Id. IV a 3 [sic por a IV 3]) (f. 122 vta). LI. Del amor y del amición, del Tostado (Id. ij h 15 [sic por h ij 15]) (f. 123). LII. Regimiento de Príncipes, de Gómez Manrique (Id. ij x 17 [sic por & ij 17] impreso) (f. 123). LIII. Códice de los Juegos de Axedrez y Tablas (Id. j T 6 [sic por T j 6]) (f. 124 vta). LIV. Suma de las Crónicas de España (Id. ij h 22 [sic por h ij 22]) (f. 127). LV. Crónica de Felipe I, de don Lorenzo de Padilla (Id. ij x 11 [sic por & ij 11]) (f. 130). LVI. Historias de San Isidoro y San Ildefonso, por Alfonso Martínez de Talavera (Id. iij b 1 [sic por b iij 1]) (f. 132). LVII. Vida de San Jerónimo (Id. h 16 [sic por h iij 16]) (f. 137 vta). LVIII. Crónicas-Ediciones del Escorial (f. 137 vta). LIX. Rodríguez de Almela, códice iij h 15 [sic por h iij 15] del Escorial (f. 140 vta). LX. Traducción de los Salmos, del R. Fr. Juan de la Puebla (Id. x iij 5 [sic por & iij 5]) (f. 141). LXI. Los nueve de la Fama, o Crónica llamada el Triunfo de los Nueve preciados de la Fama, trad. del francés por Antonio Rodríguez

Portugal (f. 142). LXII. Libro de avisos, o consejos, o advertencias (Cancionero de Ixar, fol. 171) (f. 143). LXIII. Flor de Virtudes, en el mismo MS., folio 299 vto) (f. 144). LXIV. Gonzalo de Santa María (Bib. Nac.¹. G-157 [=Mss. 1891]) (f. 147) =Mss. 19635.

3.— Dos cartas originales de D. José Gutiérrez de la Vega, de 16 y 17 de junio de 1877, relativas al «Libro de Montería» de Alfonso X (4 plieguecillos) =Mss. 20287⁴⁴.

4.— Cuaderno de 21 fojas ms., de 0,21×0,15 conteniendo la historia de Fernando VII =Mss. 20287⁴³.

5.— Dos fojas pequeñas, con el «Inmortali memoriae clarissimi ac religiosissimi [*sic*] viri Joannis Mabillonii Epitaphium».

6.— Cuaderno ms. por D. Joaquín Villalta, con 91 fojas útiles de 220×148 mm., que contiene «Copia de algunos de los acontecimientos del Rey N.S.D. Fernando VII (q.D.g.) en su penoso viaje a Cádiz en el año de 1823, y algunas noticias de las Ciudades, Villas y Lugares por donde hizo S.M. tranciso [*sic*] en dho. viaje: sacadas del Itinerario instructivo que yo he tenido el alto honor de copiar para S.M. J[oaquín] V[illalta] =Mss. 19660.

7.— «Historia de S.^r. Rey Carlos 2.^o y causa zélebre de su confesor Fr. Froilán Díaz». Catorce cuadernos ms. sin foliar, encuadernados, de 0,21×0,15 =Mss. 19654.

8.— «Continuada serie de trágicos sucesos del Reynado de Phelipe 2.^o, con la Vida, Prisión y Muerte del Príncipe de Asturias D.^o. Carlos, su hijo, la de la Reyna D.^{na}. Ysabel, su Muger, la de D.^o. Juan de Austria, la de la Princesa de Heboll, la de Ruy Gómez, la del Marqués de Poza, y otras, escrita por el Abad de S.^o. Pedro». Un tomo ençdo. de 85 fojas útiles de 205×147 mm. =Mss. 19650.

9.— Documento original del Archiduque Ernesto de Austria, con un sello sobre oblea. Año 1585. Mide 530×375 mm. =Mss. 20055⁷³.

10.— «El Esclavo de Israel», pieza dramática en 3 jornadas. Copia del original del Archivo de la Santa y Patriarcal Iglesia de Sevilla, fojas 169 a 196, de 222×160 mm. =Mss. 14473²¹.

11.— «El fanático por la igualdad, sainete». Ms. de 11 fojas útiles de 210×155 mm. =Mss. 14473²⁰.

12.— Un volumen, encuadernado en badana, con 151 fojas útiles de 0,31×0,21. Contien[e] el «Cancionero de Fernán Pérez de Guzmán, Códice de la Biblioteca de los Duques de Gor en Granada, el cual lleva la fecha de 1.^o de Marzo de 1452» =Mss. 19546.

13.— Otro volumen, encuadernado en pasta, con 348 fojas útiles de 295×200 mm., y el título de «Noticia y descripción de algunos Códices en latín, castellano, gallego, portugués, aragonés, catalán y lemosín, existentes en la Bib. del Escorial, ad usum de José A. de los Ríos». =Mss. 19134.

14.— Cuaderno ms. de 100 fojas útiles, de 0,30×208 mm. Contiene 25 lecciones de «Literatura Extranjera», recogidas en clase por algún alumno, de las explicaciones de cátedra hechas por el Excmo. Sr. D. José Amador de los Ríos =Mss. 19169.

15.— Ocho fojas, de 0,21×0,15 ms. [*sic*], conteniendo copias de documentos del Archivo de la Catedral de Córdoba (?). Parecen de letra del Excmo. Sr. D. Pedro de Madrazo =Mss. 20287⁴².

16.— Diez y ocho pliegos ms. y cosidos, de 300×208 mm., con la «Historia de Chinchilla en el año 1576». Copia hecha por Domingo Madrona de la Información ms. a Felipe II, tomo V, fol. 435 vto) =Mss. 20056⁴⁶.

17.— Cinco fojas, de 319×220 mm., con apuntes ms. «Sobre las memorias más antiguas de la Poesía vulgar Castellana» = *Mss.* 20056⁵⁸.

18.— Veinteseis fojas, de 335×225 mms., con la «Doctrina Clericalis», casi todas de puño y letra del expresado Sr. D. J.A. de los Ríos. Hay, según el Índice de la primera foja XXX fábulas, y faltan sólo 3 apólogos. Las fábulas son las siguientes: I. La Verdadera Amistad. II. Los dos amigos mercaderes. III. Los tres versificadores. IV. El hombre y la serpiente. V. El versificador y el giboso. VI. Los dos clérigos. VII. El viñadero y su muger. VIII. La suegra alcahueta. IX. La esposa desleal y la suegra alcahueta. X. El fabulador y el Rey. XI. La casta esposa y la perrilla llorosa. XII. El esposo indiscreto. XIII. El depósito negado. XIV. Los diez toneles de aceyte. XV. El hallazgo prometido y negado. XVI. El camino más corto. XVII. Los dos burgueses [*sic*] y el rústico. XVIII. El sastre. XIX. Los dos juglares. XX. El rústico y el ruiseñor. XXI. Del lobo, del rústico y del raposo. XXII. El ladrón chasqueado. XXIII. El Rey cruel y los filósofos de Grecia. XXIV. El Privado y su hermano. XXV. Mamundo y su Señor. XXVI. Sócrates (Diógenes) y la sombra. XXVII. El Privado sabio y su hijo. XXVIII. El ladrón avariento. XXIX. El sueño de las ovejas vendidas. XXX. El filósofo y el epitafio piadoso = *Mss.* 20056⁵⁰.

19.— Cincuenta y dos fojas de 0,31×0,21, conteniendo una «Disertación sobre las lenguas», por D. José Labrada, maestro de latinidad y otras lenguas en la Coruña, dirigida a la Academia de dicha Ciudad = *Mss.* 20056⁴⁵.

20.— Cinco fojas útiles, de 295×210 mm., con el «Privilegio de varios fueros, franquezas, exenciones, fueros... de los Registros del R¹. Archivo de Simancas» (Tomo V, Madrid, 1830) = *Mss.* 20056⁵⁷.

21.— Tres fojas útiles de iguales dimensiones y letra, con el «Privilegio de ciertas exenciones y franquezas a los vecinos y moradores del lugar de Valdarejo y su término» (Copia de dicha Colección) = *Mss.* 20056⁵⁴.

22.— Un pliego, de iguales dimensiones y letra, con la «Carta Real que a los Moros y Moras del lugar de Bustillo no se les repartan más que 1.200 mrs. según se expresa (Copia de dicha Colección) = *Mss.* 20056⁵⁶.

23.— Dos pliegos, de 315×215 mm. con la «Merzed de Gumiel de Izán al Marqués de Santillana». Está fechada en Toledo a 5 de junio de 1452, y obra original en el Arch. del Infantado, fol. 87 = *Mss.* 20056⁵³.

24.— Tres pliegos y medio, de igual medida, con los «Capítulos para el matrimonio de los primeros Marqueses de Santillana», copia del original en pergamino, del Arch. del Infantado, caj. 8, leg. 1 n^o 5 Fecha, 1408. = *Mss.* 20056⁵⁵.

25.— Dos pliegos de igual medida, con la parte relativa a don Iñigo López de Mendoza en el «Cronicón Genealógico de los condes de Villadomardo», escrito por Rodrigo Méndez Silva. = *Mss.* 20056⁴⁹.

26.— Cinco pliegos y medio de igual medida, con el «Testamento del Almirante Don Diego Furtado de Mendoza». 1400. Copia del Arch. del Infantado = *Mss.* 20056⁵¹.

27.— Cuaderno con 224 folios de 335×224 mm., que contiene lo siguiente: I. «Libro de los engannos et los asayamientos de las mugeres, de aráuigo en castellano trasladado por el Infante don Fadrique, fijo de don Fernando y de doña Beatriz» (códice del Conde de Puñonrostro, descrito en el t. III de la «Hist. crít. de la Lit. Esp.», folios 63 recto, a 79 vuelto). 22 fojas. II. El Infante don Pedro de Portugal. «La prosa fenescida, el metro se comienza a lo más perfecto del Universo dirigido». 4 fojas. III. Poesía. Pero Gómez, Trova-

dor. 5 fojas. IV. Poesías de Antón de Montoro, Converso (Bib. Nac^l. Dd-65 [=Mss. 13046], fol. 123) 14 fojas. V. Fragmento de un poema aljamiado del siglo XVII. 5 fojas. VI. Rimado de Palacio, de Pero López de Ayala. 28 fojas. VII. Versos de Rabí don Santo al Rey don Pedro. 24 fojas. VIII. Extracto de Cancioneros ms. del siglo XVI. 57 fojas. IX. Proverbios de Fernán Pérez de Guzmán. 4 fojas. X. Poema de Fernán González, extractado de la Crónica del mismo, escrita por Fr. Gonzalo de Arredondo. 23 fojas. XI. Poetas de Medina. Siglo XVI. 11 fojas. XII. Juan de Dueñas, y otros. 17 fojas. XIII. Procesos seguidos por la Inquisición de Valladolid contra el Broncese. 10 fojas =Mss. 19158.

28.— Un pliego de 0,21×0,15. Carta original de Fr. Henrique Flórez, fechada en Alcalá el Lunes Santo de 1747, y dirigida a Dⁿ. Francisco de Santiago Palomares. =Mss. 20287³⁹.

29.— Tres fojas, al parecer mano de Santiago Palomares, con noticias del Convento de la Sisle de Toledo (0,25×0,18). =Mss. 20056⁵².

30.— Un pliego de 205×150 mm., Carta original fechada en Segovia a 15 de enero de 1774, y dirigida a D. Antonio Cortés.

31.— Cuaderno de 65 fojas y mitad de otra, de 225×180 mm., con una «Disertación sobre el verso suelto y la rima, para leer en la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla», por D. Cándido María Trigueros. Lleva la fecha de 1766, y parece letra del autor =Mss. 20056⁵⁹.

32.— Cuaderno cosido, ms., de 12 fojas útiles de 215×150 mm., con un «Análisis del cuadro del Descendimiento, pintado por Pedro Campaña, compuesto por Don José María Arango, Académico Profesor de la de S. Fernando de Madrid. =Mss. 20287³⁵.

33.— Otro id. de 11 páginas, de 210×153 mm., con un «Plan para una Historia filosófica de la poesía española», por D. Manuel María de Arjona. El ms. es de letra del poeta sevillano, pbro., D. Francisco Rodríguez Zapata =Mss. 20276⁸.

34.— Otro id., de 16 fojas de 200×147 mm., con una «Memoria... aspirando a un premio», sobre cierto tema relativo al Quijote, propuesto por la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. Tiene la fecha de Granada, 14 de diciembre de 1833, y está rubricado. =Mss. 20287⁴¹.

35.— Otro id., de 14 fojas de 205×155 mm., con un «Índice para el Discurso Geográfico de la Bética romana, por el P. José del Hierro, de la Compañía de Jesús», escrita (?) en el año 1765 =Mss. 20287⁵².

36.— Otro cuaderno ms. de 12 pliegos y medio, de 215×165 mm., con el «Elogio fúnebre consagrado a la Augusta Memoria de Nuestro Cathólico Monarca el Señor Don Fernando VI (que está en gloria) trasladado a mejor Reyno en 10 de Agosto de 1753». Escrito por Dⁿ. Tomás de Guseme =Mss. 20287¹⁷.

37.— Otro id., de 13 fojas, de 214×155 mm., con la disertación «Del silencio y olvido y sueño espiritual que alcanzan los siervos de Dios en la oración», escrita «por el P.Fr. Diego de Yangas, de la Orden de Santo Domingo, a una religiosa descalza». Está «copiada de un libro de varios tratados espirituales, Ms. en el siglo XVI, que existe en el Archivo de los PP. Dominicos de Xátiva». =Mss. 20276⁹.

38.— Otro id., de 64 fojas útiles, de 217×155 mm., con el «Informe dado por Dⁿ. Gaspar Melchor de Jovellanos, a petición de la Academia, encargada por el Consejo, sobre la reforma y mejor arreglo de los Teatros y Espectáculos de España» =Mss. 19659.

39.— Otro id., de 10 pliegos de $0,22 \times 0,16$, con una disertación «De las poblaciones subterráneas existentes en el Reyno de Granada», escrita en 1868 por Dⁿ. Pedro de la Garza, y firmada del mismo = *Mss.* 20276⁴.

40.— Otro id., de 43 fojas de 215×155 mm., con un «Juicio acerca de D. Leandro Fernández de Moratín», original de Dⁿ. Juan de Dios Gil de Lara, por quien está firmado. = *Mss.* 19627.

41.— Otro id., de 28 fojas de $0,21 \times 0,15$, con un «Discurso sobre los dioses de España», escrito en 28 de septiembre de 1758 por Dⁿ. Cándido Trigueros de Lara y Luján. = *Mss.* 20287⁵.

42.— Otro id., de 8 fojas de $0,21 \times 0,15$, con unos «Versos en defensa de un militar tachado de poca talla», una «Oda En el día de la Ascensión del Señor», y otra «A la Basílica de San Lorenzo del Escorial, profanada y saqueada por los franceses. Triste recuerdo de sus antiguas solemnidades. En el día de Pentecostés del año 1813». = *Mss.* 20287³.

43.— Otro id., de 32 págs. de $0,21 \times 0,16$, con la comedia pastoril que parece titularse «La Vida Solitaria» = *Mss.* 14473²².

44.— Otro id., con 11 fojas útiles de 218×155 mm., que contiene el «Auxilio del Señor en la tribulación. La fuga de Zábita, peseguida de Selim, Rey Moro de Granada», pieza dramática en una sola escena = *Mss.* 14473²³.

45.— Otro id., de 21 fojas útiles, de 215×160 mm., con una dedicatoria «Al Ex^{mo}. Señor Marqués de Japaz» (?), una «Introducción al juicio de el año 1734» y un «Romance sayagués a la colocación de la Cathedral de Salamanca, Año de 1733», todo de D. Diego de Torres y Villarroel = *Mss.* 20287¹⁹.

46.— Otro de 18 fojas útiles, de $0,21 \times 0,15$, con un «Discurso sobre la importancia y dificultad de la Gramática Española», por Dⁿ. Ignacio Ceballos = *Mss.* 20287⁶.

47.— Otro de 152 págs., de $0,22 \times 0,16$, con el opúsculo: «Origen de la legislación española: e influxo que en ella tuvieron los Concilios y Cortes nacionales: en que se trata del principio, facultades y degeneración de estos Congresos. Apuntaciones que formaba D. Justino Matute y Gaviria, Secretario perpetuo de la R¹. Sociedad Económica de Sevilla. Año 1809» = *Mss.* 19652.

48.— Doce fojas, de 210×155 mm., correspondientes al «6^o discurso sobre algunos lugares cercanos a Sevilla». Trata de las antigüedades halladas en la villa de Espartinas, en Tejada, Castilleja de la Cuesta, Valencia, Camas, la Algaba, la Rinconada, y la Villa de Guillena = *Mss.* 20287²³.

49.— Un cuaderno, con 8 fojas de $0,21 \times 0,15$, con una «Disertación que dedicó a la Real Academia de Geografía e Historia de Cavalleros de Valladolid, D. Rafael Velázquez Gastelu, Hijo Primogénito del Marq^s. de Campameno», fechada en «Sⁿ. Lucar de Barrameda a 18 de Octb^{re}. de 1774» = *Mss.* 20276¹⁰.

50.— Otro id., con 6 fojas de 210×155 mm., conteniendo la «Censura que dan el S^r. D. Livino Ignacio Leyrens, y D. Juan Sánchez Reciente a la Lección que el S^r. D. Fran^{co}. Lazo de la Vega hizo sobre una Lápida que se halló en esta ciudad (Sevilla) en la collación de S^r. Sⁿ. Isidoro». Va firmado por D. Juan Sánchez Reciente = *Mss.* 20287⁴⁰.

51.— Otro id., con 26 fojas de 215×155 mm., conteniendo firmada la «Leción» a que el cuaderno anterior se refiere, «sobre una inscripcⁿ. antig^a. de dedicacⁿ. de Estátua, leida en 10 de noviembre de 1752 en la Real Academia de Buenas Letras desta ciudad de Sevilla por D. Fran^{co}. Lasso de la Vega, Be-

neficiado preposito de la Parroquial del S^r. Sⁿ. Pedro de la misma Ciudad, y Académico del núm^o. de la mencionada Academia.» = *Mss.* 20287¹⁸.

52.— Otro id., con 21 fojas de análogas dimensiones, conteniendo el opúsculo «Reflexiones Geográficas sobre algunos monumentos de antigüedad hasta aora no publicados, por Don Thomás Andrés de Guseme, Governador de la Villa, y Bailleage de Lora del Río. Año de 1762». Va firmado y rubricado del autor = *Mss.* 20287²⁴.

53.— Otro id., con 5 fojas útiles, de análogas dimensiones, conteniendo la «Carta 1^a de Aristóteles a D. Manuel Custodio». Lleva la fecha de 1785 = *Mss.* 20276⁶.

54.— Otro id., con 14 fojas útiles, de 217×153 mm., conteniendo «Fragmentos de la Crónica rimada de las cosas de España, desde la muerte del Rey don Pelayo, hasta don Fernando el Magno, y más particularmente de las aventuras del Cid, pub. por prim. vez por D. Francisco Michel» = *Mss.* 20276⁷.

55.— Otro id., con 6 fojas de 210×155 mm., con «Apuntes biográficos. Pablo de Céspedes, gran pintor, y excelente poeta y anticuario». El ms. es de puño y letra de D. Luis M^a Ramírez y las Casas Deza, y lleva al final una carta dirigida por dicho señor en 29 de mayo de 1842 al Sr. D. José Amador de los Ríos, enviándole los «Apuntes». = *Mss.* 20276⁵.

56.— Otro id., con 13 fojas útiles de Dimensiones iguales, conteniendo «Reflexiones sobre el plan de una historia Filosófica de la Poesía Española, por D.F.I.R.» = *Mss.* 20276³.

57.— Otro id., con 5 fojas útiles de 215×155 mm., conteniendo el «Romance de las Ranas» = *Mss.* 20276¹.

58.— Tres fojas, de 210×153 mm., con trozos de «La Hispánica» de Bermúdez.

59.— Cuaderno de 18 fojas útiles y una de portada, de 220×158 mm., conteniendo el «Diálogo entre Caronte i el Anima de Pedro Luis Farnesio, hijo del Papa Paulo III. Su autor Don Diego Hurtado de Mendoza. Fue escrito en el año de 1547». Al dorso de esta portada, se dice: «El MS. que ha servido de original, dice así: Se trasladó de una copia que sacó en París el Jesuita Don José Petisco» = *Mss.* 20287⁶¹.

60.— Otro id., con 43 fojas de análogas dimensiones, conteniendo poesías catalanas. Empieza: «Veritat vol quell ver», y termina: «Nol basten en castigar». Parece copia de D. Mariano Viscasillas.

61.— Otro id., con seis pliegos de análogas dimensiones, conteniendo poesías lemosinas o catalanas y castellanas (?) de Perot iohã, Fransech Farse, Don Diego, Pere Torrella o Torroella, Suero de Riveira y Juan Boschá. Parece letra del Sr. Viscasillas, y copia de un Cancionero.

62.— Un pliego de 213×135 mm., con una poesía catalana, que lleva encima «Pregunta 1^a».

63.— Cuaderno de 17 fojas de 220×157 mm., con una poesía catalana, y dentro notas relativas al Códice, que no se nombra, y del cual fue copiada.

64.— Otro id., de 44 fojas útiles, de 215×155 mm., con los «Versos del Rabí Don Santo al Rey don Pedro». En su mayor parte es de mano de D. José Amador de los Ríos, quien dice en la última foja: «Alcántara (D. Emilio Lafuente) me dice que en Granada, hay en poder de un tal Riaño (D. Juan Facundo?) una versión aljamiada de este poema, traída recientemente de las costas de Africa» = *Mss.* 19295.

65.— Otro id., con 20 fojas de 205×145 mm., con «Las quatro Virtudes

que compuso Séneca». Al final hay esta nota: «Esta copia está sacada de la traducción de Alonso de Cartagena, notándose algunas variantes entre el códice del Escorial y el que sirvió para hacer este traslado. Madrid 12 de Diciembre. 1846. J.A. de los Ríos» = *Mss.* 20276¹³.

66.— Otro id., con 13 fojas de 215×157 mm., con la «Doctrina Cristiana», versos en parte copiados del Códice por D. J.A. de los R. = *Mss.* 20287³⁷.

67.— Otro id., con 65 fojas de 0,21×0,15 conteniendo el libro «Bocados de oro» = *Mss.* 19649.

68.— Otro id., con 26 fojas de 205×152 mm., Contiene la «Crónica Troyana» = *Mss.* 20276¹².

69.— Un pliego de 0,31×0,21, también de la «Crónica Troyana».

70.— Cuaderno con 27 fojas de 210×155 mm., parte de las «Obras de Jorge Frz, frãde da P^a», en portugués o gallego. Tiene el título «Obras» de letras muy adornadas = *Mss.* 20287²¹.

71.— Otro id., con 99 fojas útiles de 205×145 mm. Contiene el «Discurso histórico-crítico sobre los antiguos Reyes de España, que por varios autores se afirma haberlo sido antes de la entrada de los Romanos, y su dominación en ella, con el formal y fundando juicio acerca de su certeza y aplicación, y dudas que ocurren en quanto a ellos en común y en particular». «Por D. Martín Ulloa». Lleva al final la fecha de 1782 = *Mss.* 19647.

72.— Otro id., con 31 fojas, de 215×155 mm. Contiene el «Elogio del D.^r D. Joseph Cevallos Nuestro Académico del Número por D. Juan Nepomuceno González de León, Académico del Número. En la Academia de 5 de noviembre de 1779». Está firmado por el autor = *Mss.* 20276¹⁴.

73.— Cuaderno con 6 pliegos de 0,21×0,15. Contiene una «Carta» al autor de la «Historia del famoso Predicador Fray Gerundio de Campazas (alias) Zotes», firmada en Madrid a 25 de febrero de 1758 por «Fray Amador de la Verdad» = *Mss.* 20287⁴⁹.

74.— Otro id., con 15 pliegos de 215×157 mm. Contiene un «Discurso sobre la prohibición o permisión de las Comedias y Lección de Poetas fabulosos honestos, que dedica el Ecs^{mo} S.^r Duque de Medina de las Torres D. Luis de Ulloa Pereyra» = *Mss.* 20276¹¹.

75.— Otro id., con 18 fojas de 207×150 mm.: «Continuación a la Dissertación histórico-crítica sobre el origen de la Philosophía Scéptica», por D. Sebastián Alonso [*sic por Antonio*] Cortés. 14 de enero de 1752 = *Mss.* 20287⁵⁰.

76.— Otro id., con 56 fojas de análogas dimensiones. Contiene «Extractos» de las obras de Juan de Mena, Pedro de Padilla, Alfonso Carvallo, Pedro Hernández, Juan de Malhara, Bachiller Trapaza, Alejo Vanegas, Christobal de Mesa, Juan de la Encina, Alonso de Ledesma, Lope de Rueda, Salazar, etc. Ms. de 1756 a 1776 = *Mss.* 19607.

77.— Otro id., con 38 fojas útiles de 210×153 mm. Contiene de la foja 1 a la 11 la «Vida y trabajos de Saavedra, por cuya industria se introduxo la Inquisición en Portugal, cosa tan importante al servicio de N.S. y bien de aquellos Reynos, y cosa que nadie havia podido hacer». De la foja 12 en adelante, «La orden cómo fue preso el Arz^{po} de Toledo Carranza, martes 22 de Ag^{to}. de 1557 p.^r el s^{to}. Ofic^o. y demás cosas tocantes a su proceso h^{ta} que fue condenado por la S^{ta}. sede App^{ca}. Romana» (¿Es de Salazar y Mendoza el ms.?) = *Mss.* 20287³⁰.

78.— Un plieguecillo de 213×155 mm., con la copia del «Informe dado a la Real Academia Española por D. José Antonio Conde sobre el «Rimado

de Palacio» de Pero López de Ayala. Junta del 9 de Julio de 1804 = *Mss.* 20287²⁸.

79.— Dos plieguecillos de 205×145 mm., copia del «Trasumptum Privilegii Domini Regis Petri super macello sarracenorum coram Justitia Calatajubis confectum» (incompleto).

80.— Un plieguecillo de 225×160 mm., con copia de la carta dirigida por Felipe III desde Valladolid en 13 de Abril de 1605 dando noticia al Concejo de Cuenca del nacimiento de Felipe IV, ocurrido en Valladolid al 8 del mismo mes, Viernes Santo = *Mss.* 20287^{26(b)}.

81.— Seis plieguecillos de iguales dimensiones, con copia de capítulos de San Benito.

82.— Pliego y medio de apuntes relativos a Alvar García de Santa María.

83.— Una foja con «Copia de la Auténtica de la donación del conde D. Sancho y sus reales confirmaciones posteriores, hecha a favor de la Real Colegiata de San Pedro de Zervatos» = *Mss.* 20287^{26(a)}.

84.— Canciones de Salinas puestas en música por el Maestro Inzenga, con una carta de éste, fecha en 3 de Mayo de 1874, y dirigida a D.J.A. de los R. = *Mss.* 20287⁴⁶ [sólo la Carta].

85.— Cuaderno en pergamino, de 91 fojas útiles de 210×157 mm. Contiene: I. «Discurso de la comparación de la Antigua y moderna Pintura i Escultura Por el Reuerendísimo Señor Paulo de Céspedes Racionero de la Santa Iglesia de Córdoua, Pintor Escultor i architecto prestantísimo, Dirigido a Pedro de Valencia, Coronista de la Magestad i escrito a instancias suyas año de 1604. Publícalo Don Juan de Alfaro Vaca y Guzmán, Notario del S^{to} Oficio de la Inquisición de Córdoua, y lo ofrezco A la excelentísima Señora D. Teresa Sarmiento Duquesa de Vegar» (Bejar). Ms. de 27 fojas y media. II. Fragmento del «Discurso sobre el Templo de Salomón» del mismo Pablo de Céspedes. Ms. que empieza en la foja 28 vuelta; y termina en la 34. III. «Exposición a Felipe IV hecha por la Academia de los Pintores en fecha (posterior) anterior a 1625 y firmada por el Lic^{do}. D. Juan de Butrón, en solicitud de que «los conserue en sus inmunidades y los libre de la baxeza con que intentan mezclar la pintura con las artes más sórdidas». Impresa sin fecha. Fojas 35 a 50. IV. «En gracia de los dos insignes hermanos Miguel, y Gerónimo García, varones singulares en la escultura, y pintura. Sylba. Por Pedro de Araujo Salgado». Impresa, sin lugar ni año. Fojas 51 a 54. V. «A los Professores del Arte de la Pintura», de Francisco Pacheco. Impreso, sin lugar ni año. Fojas 55 a a [sic] 58. VI. «Prólogo e introducción de la pintura. A los lectores». De Francisco Pacheco, para su libro de la Pintura. Ms. Fojas 59 a 65. La 66 en blanco. VII. Exposición dirigida a S.M. la Reina por Fray Juan Félix Girón, del Carmen Calzado. Impresa, sin lugar ni año. Fojas 67 a 76. VIII. Ms. firmado por Vicente Carducho con varias preguntas y respuestas relativas al arte de la Pintura. Fojas 77 a 79. La 80 en blanco. IX. «Las seiscientas Apotegmas de Juan Rufo Jurado de Córdoua Coronista del señor Don Ju^o. de Austria: y esas son otras quinientas de Don Luis Rufo su hijo dirigidas a el príncipe nuestro señor». Ms. Fojas 81 a 91 = *Mss.* 19639.

86.— Cuaderno cosido y apaisado, de 64 y 1 fojas de 215×158 mm. Canción «A la muerte del Marqués de Santillana Iñigo López de Mendoza» de Gómez Manrique. Copa del «Cancionero General» de Anvers, pág. 57. La foja final —1— tiene otra Canción de don Diego de Mendoza en el mismo «Cancionero», pág. 179 vto. = *Mss.* 19676.

87.— Otro id., también apaisado, de 56 fojas, generalmente de 225×160 mm. Contiene copia del «Informe de la Comisión nombrada para disponer la publicación de la Crónica de Don Enrique IV, sobre la impresión de las Decadas de Alonso de Palencia, Leído en la Real Academia de la Historia los días 6, 13 y 20 de Septiembre de 1833». Firmado D. Pedro Sáinz de Baranda = *Mss.* 19689.

88.— Otro id., de 16 fojas útiles de 225×163 mm., con las coplas de «El Provincial» = *Ms.* 20287²².

89.— Otro id., de 12 págs y cubierta, de 210×153 mm. con un «Discurso sobre la inutilidad del estudio de la Historia». Al dorso de la primera foja, dice: «Este discurso que está en forma de Diálogo entre un Oidor de Valladolid, autor de él, el Doctoral, y el Rector del Colegio mayor de S^{ta}. Cruz en dña Ciudad, corresponde al Lic^{do}. Dⁿ. José Genaro Gutiérrez de Caviedes» = *Mss.* 20287⁵¹.

90.— Cuatro pliegucillos de 0,21×0,15, conteniendo noticias documentales de la iglesia de los Santos Acisclo y Victoria, y causa del Inquisidor Lucero (Archivo Catedral Córdoba) Parece letra de D. Pedro de Madrazo = *Mss.* 20287²⁷.

91.— Ocho fojas sueltas de 215×160 mm. proximamente, conteniendo un «Extracto del proceso eclesiástico entre partes, de la una, el Sr. Maestro Diego Rodríguez e de la otra, el Sr. Mtro. Fr. Luis de León, agustino, teólogos, sobre la hora de nueve a diez en verano y de diez a once en invierno (Versa sobre la hora de esplicar los dos en su cátedra). 1577 = *Mss.* 20287³⁸.

92.— Un pliegucillo de 205×152 mm con «Apuntes biográficos sobre Fernando de Herrera. Parece letra de D. Francisco Rodríguez Zapata = *Mss.* 20287⁴⁸.

93.— Pliego y medio de 210×152 mm., con apuntes acerca de la «Filosofía Antigua poética del Doctor Alonso López Pinciano, médico Cesareo». Letra de D. José A. de los Ríos = *Mss.* 20287⁴⁷.

94.— Carta dirigida en Mayo de 1869 a D. J. Amador de los Ríos por Don Andrés de Bofarull, acerca del Archivo Municipal de Barcelona = *Mss.* 20287²⁰.

95.— Un cuaderno de 143 fojas útiles, de 325×224 mm., conteniendo «Documentos relativos a la Inquisición», copiados de *Mss.* de la Bib. Nacional = *Mss.* 19160.

96.— Quince fojas de un inventario de una librería. Letra del siglo XV. Papel de 0,32×0,21 = *Mss.* 20056⁴⁷.

97.— Cinco pliegos cosidos, de 333×225 mm. con noticias biográficas de Pero López de Ayala = *Mss.* 20056⁴⁴.

98.— Cinco pliegos cosidos, de iguales dimensiones, con un «Catálogo por orden cronológico de los Autores, que han pretendido desacreditar la Crónica del R[ey] D[on] P[edro], escrita por Dⁿ. Pedro López de Ayala, con observaciones críticas sobre sus escritos, y la fe que merecen sus testimonios» = *Mss.* 20056⁴³.

99.— Un pliego con una poesía lemosina (0,31×0,21).

100.— Hoja suelta, de 255×200 mm., con una nota de «Manuscritos de la Biblioteca de Zaragoza (Letra de D. Mariano Viscasillas) = *Mss.* 20056⁴².

101.— Cuatro pliegos cosidos, de 305×210 mm., conteniendo un Ordenamiento de don Juan II hecho en Valladolid en 1412 = *Mss.* 20056³⁵.

102.— Hoja suelta de 295×207 mm. relativa a la expulsión de los moriscos = *Mss.* 20056³⁷.

103.— Cuaderno con 33 fojas útiles cosidas de $0,30 \times 0,21$, conteniendo copia de los siguientes documentos del Archivo del Infantado: 1º Carta de don Juan II mandando que no se siga pleito contra Iñigo López de Mendoza, mientras estuviere por Capitán mayor en la frontera (Valladolid, 3 de Junio de 1437) (M-25) (fojas 1 y 2). 2º Testamento de Gonzalo Ruiz de la Vega, Señor de Castriello, hijo del Almirante don Diego Furtado de Mendoza, y heramno de don Iñigo López (Carrión, 22 de marzo de 1437) (Caj. 8. leg. 1. nº 20) (f. 3). 3º Confederación entre el Arzobispo de Toledo y el Marqués de Santillana (22 de diciembre de 1456) (fojas 4 y 5). 4º Testamento del Marqués de Santillana (Guadalajara, 8 de Mayo de 1455) (Caj. 8. leg. 1. nº 10) (fojas 6 a 27). 5º Facultad al primer Duque del Infantado, para sacar unos bienes de su mayorazgo, y poner en él otros. (Guadalajara, 19 de junio de 1458) (fojas 28 y 29) = *Mss. 20056*³⁶.

104.— Dos hojas pegadas, de $0,31 \times 0,22$, con una nota de «Autores que han escrito contra judíos» = *Mss. 20056*³⁸.

105.— Cinco pliegos, de 325×224 mm., con una «Información testifical hecha el año de 1520 en la Villa de Lucena», acerca de la «Prisión de Boabdil en la batalla de Lucena, el año de 1483 (El original en poder del Pbro. D. Joaquín Garzón, Cura párroco de San Mateo de Lucena) = *Mss. 20056*³⁹.

106.— Cuatro pliegos, de 318×220 , con una Bula de Benedicto XIII otorgada en 1413(?) contra los judíos = *Mss. 20052*⁷².

107.— Dos pliegos y una foja de dimensiones análogas, con el «Ordenamiento del Concilio provincial de Zamora (Bib. Nac.) (1313) = *Mss. 20056*⁴⁰.

108.— Dos pliegos, de dimensiones análogas, conteniendo las disposiciones del Fuero de Teruel, relativas a los judíos. = *Mss. 20056*⁴¹.

109.— Un pliego, de dimensiones análogas, conteniendo la «Sentencia del Vicario General de Toledo, para que la aljama de los judíos de la misma, pague al Cabildo y monjas ursulinas las almaguanas de los carneros casarriegos. (1385) (Arch. de la S^{ta}. y Primada Iglesia de Toledo) = *Mss. 20056*³⁴.

110.— Dos pliegos y dos hojas, de análoga medida, conteniendo: 1º un «Albalá de Enrique II (Año 1369), para que se vendan los judíos de Toledo y sus bienes, hasta hacer la cantidad de 20.000 doblas de oro». 2º «Prohibición del Arzobispo don Pedro [Tenorio] en que se nombra por juez de las Aljamas de todos los judíos que hay en el Arzobispado de Toledo, a Rabbí Hayen, su médico (1388). 3º Albalá de don Juan I, nombrando por Rabbí de las Aljamas de los judíos a Rabbí Hayen, médico de don Pedro Tenorio (1389). 4º «Carta de don Pedro, Arzobispo de Sevilla, a Ferrand Martínez, Arcediano de Écija, suspendiéndole de la Predicación y uso de su jurisdicción, hasta que se finalice el proceso formado contra él, por expresiones injuriosas al Sumo Pontífice (Archivo de la Catedral de Toledo) = *Mss. 20056*³¹.

111.— Un pliego, de 335×225 mm., con la «Carta de población de Trasca-la, lugar cerca de Toledo, poblado por judíos» = *Mss. 20056*²⁹.

112.— Dos pliegos y medio, de 307×215 mm., conteniendo varias Cartas reales de Fernando IV (1309), Alfonso X (1274), Sancho IV (1291), Juan I (1389), Sancho IV (1285), de Don Pero Fernández de Villalobos, Vicario General del Arzobispado de Toledo (1477), Don Gonzalo Palomeque Arzobispo de Toledo (1283) y otro documento de 1396, todos relativos a los judíos = *Mss. 20056*¹⁵.

113.— Cuatro pliegos, de $0,31 \times 0,21$, con copia de un documento relativo a los judíos = *Mss. 20056*¹⁹.

114.— Dos pliegos y medio, de análoga medi[d]a, con dos documentos relativos a los judíos = *Mss.* 20056²⁰.

115.— Cuatro pliegos, de análoga medida, con el «Memorial de Juan de Mariana, de la C. de J. para el Ill^{mo}. Sr. Cardenal de T^o. & que no conviene quitar del todo a las personas doctas los libros de los Rabinos que escribieron sobre la divina Escritura». = *Mss.* 20056²⁵.

116.— Tres pliegos, de 307×204 mm, con varias «Bullas para que se recogiese el Talmud a los judíos. = *Mss.* 20056²¹.

117.— Diez y nueve pliegos cosidos, de 315×220, con el «Estatuto de Toledo, vedando a los conversos tener cargos y oficios públicos» (1449) = *Mss.* 20056²⁴.

118.— Tres pliegos, cosidos, de 0,31×0,22, con una «Carta de don Juan II a doña Juana Pimentel» (Bib. de la Catedral de Toledo, códice 28-15 de letra y papel del siglo XV). Copia de puño y letra de Dⁿ. J.A. de los Ríos. = *Mss.* 20056²².

119.— Dos pliegos, cosidos, de 315×220 mm. con el «Padrón de las Aljamas de los judíos de Castilla, y de lo que tributaban en la Era de 1328, año 1290» (Arch. de la Iglesia Primada de Toledo) = *Mss.* 20056²⁶.

120.— Veintiuna fojas cosidas con «Papeles y documentos de la causa formada en el siglo XVII al Marqués de Eliche» (Originales en poder del Marqués del Socorro, año 1864). 316×217 mm. = *Ms.* 20056³³.

121.— Veinte pliegos, de 305×210 mm, con el «Fenescimiento de cuenta de las conmutaciones e premias e penas arbitrarias e abilitaciones», impuestas a los reconciliados, hijos y nietos de condenados de Toledo y su Arzobispado. Inquisición. Arch. de la Catedral de Toledo. = *Mss.* 20056²³.

122.— Dos pliegos, de 0,31×0,21, cosidos, con unas «Apuntaciones concernientes al origen de la Lengua Española por D. Sancho Calderón, en Febrero de 1739 = *Mss.* 20056²⁷.

123.— Dos idem, de 323×220 mm., con la «Epístola exortatoria de las letras, de Juan de Lucena (Bib. Nac. Dd-61 [= *Mss.* 13042], fol. 171 y sig^{tes}.) = *Mss.* 20056²⁸.

124.— Cuatro fojas útiles, de 310×215 mm, con la «Proclama de un Solteón a las que aspiren a su mano». = *Mss.* 20056³².

125.— Dos pliegos, cosidos, de 327×225 mm, con el «Traslado hecho por mandado del Rey don Pedro en las Cortes de Valladolid el 15 de octubre de 1351, de un Privilegio de don Alfonso X, relativo a la traslación a Toledo de las cenizas del rey Wamba (1274)», y el «Traslado» del mismo privilegio, mandado hacer por don Enrique II en las Cortes de Toro a 19 de Septiembre de 1371 (Arch. Municipal de Toledo) = *Mss.* 20056³⁰.

126.— Siete fojas cosidas, de 315×215 mm, con el «Concierto entre el Marqués de Santillana y sus hermanos» (1458) (Arch. del Infantado, caj. 8. leg. 1 n^o 11) incompleto. = *Mss.* 20056⁴⁸.

127.— Seis fojas cosidas con documentos relativos a los judíos (0,31×0,22).

128.— Cuatro pliegos, cosidos, de 310×205 mm., con documentos relativos a los judíos.

129.— Cuaderno de 23 fojas útiles, de 0,30×0,21, con copia del «Poema de Yusuf» = *Mss.* 19168.

130.— Idem, de 111 fojas útiles, de 323×207 mm. con una «Relación de las çerimonias y rittos y poblasiön y governasiön de los yndios de la provincia de Mechoacán, hecha al Ilustrísimo S^{or}. Don Antonio de Mendoça, virrey

y gobernador desta Nueva España por su mg^d &^a» (Códice Escorialense, jv-C-5 [sic por C IV 5]) = *Mss.* 19162.

131.— Idem, de 201 fojas útiles, de 319×215 mm, conteniendo una copia de «El conde Lucanor» = *Mss.* 19163.

132.— Idem, de 159 fojas útiles, de análogas dimensiones, conteniendo el «Libro de las virtuosas y claras mugeres» de don Alvaro de Luna, copia del hermoso códice en vitela de la Universidad de Salamanca = *Mss.* 19165.

133.— Idem, de 144 fojas útiles, de análoga medida, conteniendo: 1º «Cuento de una s̄ta enpatriz q̄ ouo en rroma et de su castidat» (f. 1 a 16). 2º «Estoria del Rey Guillelmo» (f. 17 a 28). 3º «Dança general» (f. 30 a 48). 4º Cartas de la Reyna doña Isabel al Arzobispo de Granada, su confesor (f. 51 a 59) (Bib. del Escorial ij-7 [sic]. fol. 216). 5º Biografías y versos de Juan de Salinas, de Baltasar de Alcázar, Feliciano Enríquez de Guzmán, Rodrigo Fernández de Rivera, del Dr. Garay, de Alonso de Fuentes y de Cristóbal de las Casas (f. 61 a 74). 6º La Mariposa, poemas del Conde de Mora (f. 75 y 76). 7º Anti Xau-regui Del Lic^{do}. Don Luys de la Carrera al reformador de los Poetas Castellanos (f. 77 a 83). 8º «Al Muy Mag^{co}. S^{or}. Hern^{do}. de Herrera = El Lic^{do}. Prete Jacopin» (f. 84 a 115). 9º «Coplas muy devotas fechas a reverencia del nacimiento de nro señor Jhū Cristo (f. 116 a 121). 10º Repartimiento de Jerez e la Frontera (f. 133 a 144) = *Mss.* 19166.

134.— Cuaderno de 160 fojas útiles, de 0,33×0,22, conteniendo un Cancionero de la Biblioteca Imperial de París, en la siguiente forma: I. Vergel de Amor, Razonamiento de Alº. Rodríguez (Ms. nº. 7819) (foja 1). II. Canción suya (f. 6). III. Çapata (f. 7). IV. Canción (f. 8). V. Otra (f. 9). VI. López de Çunyiga (f. 10). VII. Johan Rodríguez de la Cámara (f. 11). VIII. López de Çunyiga (f. 12). IX. Suero de Ribera (f. 14). X. Cançón (f. 15). XI. Otra cançón (f. 16). XII. Johan Rodríguez de la Cámara (f. 17). XIII. Çapata (f. 19). XIV. Diego Enríquez (f. 20). XV. Johan Rodríguez (f. 21). XVI. Suero de Ribera (f. 23). XVII. Villalobos (f. 24). XVIII. Johan de Medina (f. 25). XIX. Alrias de Busto (f. 26). XX. Anónimo (f. 27). XXI. Idem (f. 28). XXII. Dezir de un apassionado (f. 29). XXIII. López de Çunyiga (f. 30). XXIV. Idem (f. 32). XXV. Juan de Villalpando (f. 38). XXVI. Moss. Ribelles (f. 39). XXVII. Juan de Duenyas (f. 40). XXVIII. Sancho de Villegas (f. 41). XXIX. Suero de Ribera (foja 43). XXX. López de Çunyiga (f. 45). XXXI. Diego de Valera (f. 46). XXXII. Períñiguez (f. 47). XXXIII. Coblas de Furtado (f. 56). XXXIV. Çapata (f. 60) (Ms. nº. 7825). XXXV. Gutierre de Argüello (f. 61) (Id. y Ms. nº. 7819). XXXVI. Suero de Ribera (Ms. nº. 7825) (f. 62). XXXVII. Sancta Fe (f. 65). XXXVIII. Del Cardenal de Mendoza (Ms. nº. 7826) (f. 66). XXXIX. Del medesimo Cardinal (f. 67). XL. Fernando de la Torre (Ms. nº. 7820) (f. 68). XLI. Pedro del Castillo (Ms. nº. 7824) (f. 72). XLII. Diego de Valera (f. 73). XLIII. Pedro del Castillo (f. 75). XLIV. Respuesta suya (f. 76). XLV. Antón de Montoro (f. 77). XLVI. Fr. Pedro Imperial (f. 79). XLVII. Antón de Montoro (f. 83). XLVIII. Otras suyas (f. 84). XLIV. Otra suya (f. 85). L. Otra a don Pedro de Aguilar (f. 86). LI. Otra que fizo a un amigo (f. 87). LII. El qüero de la Mula de Juan Munyz (Antón de Montoro) (f. 88). LIII. Copla que fizo Antón de Montoro a Diego Tañedor (f. 93). LIV. Alfonso Enríquez (f. 94). LV. Múxica (Ms. nº. 8168) (f. 96). LVI. Lope Destunyga (f. 105). LVII. Juan Rodríguez de la Cámara (f. 107). LVIII. Dezir de Juan Múxica (f. 108). LIX. Respuesta de Christóval Bermúdez (Ms. nº. 7822) (f. 112). LX. Coplas que fizo Pedro de Ribera a la muerte del Marqués de Santillana (f. 113). LXI. John de Valladolid al Maestre de Santiago y Condestable (f. 116). LXII.

Coplas que fiso Antón de Montoro a Alfonso de Mesa (f. 117). LXIII. Respuesta de Juan de Torres a Juan de Padilla (Ms. n.º 8168) (f. 120). LXIV. Respuesta (f. 122). LXV. Otra (foja 124). LXVI. Disputa del Cuerpo e del Anima (f. 125). LXVII. Alfonso Enríquez (f. 128). LXVIII. Çapata (f. 130). LXIX. Lope de Stúniga (f. 131). LXX. Juan de Villalobos (f. 132 vta). LXXI. Rodrigo de Torres (f. 133). LXXII. Recepta de Amor (Ms. n.º 7822) (f. 135). LXXIII. Otra Recepta (f. 142). LXXIV. Otras coblas (f. 144). LXXV. Deçir que fiço Alonso Alvarez de Toledo, del Mundo (f. 146). LXXVI. Deçir de las Colores (f. 148). LXXVII. Dezir que fiso el bachiller Juan de San Pero, fablando con la sepultura de Maçías (f. 150). LXXVIII. Desir que fiso fernán Sánchez quando fue al lugar do fue naçido e falló los onbres todos viejos (f. 153). LXXIX. Desir de la asençión de Santa María (f. 154). LXXX. Dezir (f. 156). LXXXI. Decir que fiso el bachiller de la Torre (f. 157). LXXXII. Canción (f. 160) = *Mss. 19159*.

135.— Cuaderno de 64 fojas útiles, de 305×210 mm., con el «Libro Verde de Aragón, por Juan de Anchias, Asesor de la Inquisición de Zaragoza (Biblioteca Colombina)» = *Mss. 19167*.

136.— Otro idem, de 173 fojas, de 325×220 mm., Conteniendo: I. Theológica Descripción de los misterios sagrados, partida en doce cantares poéticamente compuesta en metro castellano, por Alvar Gómez [de Cidareal], señor de las villas de Pioz, el Atanzón, los Yélamos (fojas 1 a 56). II. Las siete edades del mundo (f. 57 a 114) de Alexo Benegas. III. Elegía (f. 115). IV. Una carta de Gómes Manrique (f. 117). V. Varias poesías de Gómes Manrique (f. 122). VI. Vida de San Ildefonso por el Beneficiado de Ubeda (f. 132) = *Mss. 19161*.

137.— Otro idem de 140 fojas útiles, de 320×224, conteniendo: I. Una danza de la muerte (f. 1). II. Proverbios del Marqués de Santillana (f. 9). III. Noticias para la vida del Marqués [de Santillana] (foja 23). IV. Egloga de Torino (años 1508 a 1512) (f. 51). V. Danza de la muerte de Pedro Miguel Carbonell (f. 59). VI. Dança de la mort e de aquelles persones qui mal llur grat ab aquella ballen e dançen (f. 66). VII. El Licenciado Baltasar Porreño (f. 77). VIII. Trad. en verso de varios Salmos, de Fr. Josef de Sigüenza (Códice del Escorial h iij 29) (f. 82). IX. Carta de Diego de Valera al rey don Juan II (f. 90). X. Oración del Condestable a la Junta de grandes en Toledo, año de 1538 (f. 96). XI. Discursos de don García de Toledo sobre los inconvenientes que tiene cargos de galeras (f. 100). XII. Discurso del marqués de Sancta Cruz sobre la venida de Ochali a Fez y Marruecos (f. 108). XIII. Copia de la lección que el maestro Matamoros tenía para decir en Alcalá del delante del [sic] Príncipe don Carlos, y por su indisposición cesó (f. 115). XIV. Soneto echadizo en Lisboa, sin saberse qué autor fue el que le hizo (f. 130). XV. Batallas campales que han acaecido en España después que los godos fueron señores della (Bib. Escorialense, ij h-22 [sic por h ij 22]) (f. 131). XVI. Extractos del códice & ij fol. 118 (f. 140) = *Mss. 19164*.

138.— Un volumen encuadernado de 0,23×0,16, con la parte tercera de las «Mil y una noches, en árabe: الحرو الثالث من سيرة الف ليلة وليلة» = *Mss. 19293*.

139.— Un volumen encuadernado en tafilete, con 100 págs. de 0,20×0,13, con «Romances» originales de D.ª J.A. de los Ríos, escritos de puño y letra del autor en 1840 = *Mss. 19653*.

140.— Otro idem, des encuadernado, con 183 fojas de 215×140 mm., con Apuntes en tinta de Códices del Escorial, sobre otros al lápiz y dibujos al

lápiz, de la «Toledo Pintoresca» y de Alcalá, todo de puño y letra del dicho Señor = *Véase n. 142.*

141.— Un plieguecillo de papel de cartas, conteniendo «Cómo se comenzó la guerra antiguamente entre Francia e Inglaterra sobre el ducado de Guiana» = *Mss. 20287⁴⁵.*

142.— Un cuaderno de 183 fojas todo él escrito de puño y letra de D. J. Amador de los Ríos en tinta sobre apuntes al lápiz del «Toledo Pintoresca», y dibujos al lápiz y tinta del mismo autor = *Mss. 19581.*

Madrid 15 de Junio de 1908

Rodrigo Amador de los Ríos [rubricado]

CORRESPONDENCIA DE LAS SIGNATURAS ACTUALES DE
LOS MANUSCRITOS CON LOS NÚMEROS DE LA NOTA

14473 ²⁰	11	19654	7	20056 ⁴³	98	20287 ¹⁸	51
14473 ²¹	10	19659	38	20056 ⁴⁴	97	20287 ¹⁹	45
14473 ²²	43	19660	6	20056 ⁴⁵	19	20287 ²⁰	94
14473 ²³	44	19676	86	20056 ⁴⁶	16	20287 ²¹	70
19134	13	19689	87	20056 ⁴⁷	96	20287 ²²	88
19158	27	20054 ³²	124	20056 ⁴⁸	126	20287 ²³	48
19159	134	20055 ⁷²	106	20056 ⁴⁹	25	20287 ²⁴	52
19160	95	20055 ⁷³	9	20056 ⁵⁰	18	20287 ²⁵	41
19161	136	20056 ¹⁵	112	20056 ⁵¹	26	20287 ²⁶	80,83
19162	130	20056 ¹⁹	113	20056 ⁵²	29	20287 ²⁷	90
19163	131	20056 ²⁰	114	20056 ⁵³	23	20287 ²⁸	78
19164	137	20056 ²¹	116	20056 ⁵⁴	21	20287 ³⁰	77
19165	132	20056 ²²	118	20056 ⁵⁵	24	20287 ³³	42
19166	133	20056 ²³	121	20056 ⁵⁶	22	20287 ³⁵	32
19167	135	20056 ²⁴	117	20056 ⁵⁷	20	20287 ³⁶	46
19168	129	20056 ²⁵	115	20056 ⁵⁸	17	20287 ³⁷	66
19169	14	20056 ²⁶	119	20056 ⁵⁹	31	20287 ³⁸	91
19293	138	20056 ²⁷	122	20276 ¹	57	20287 ³⁹	28
19295	64	20056 ²⁸	123	20276 ³	56	20287 ⁴⁰	50
19494	1	20056 ²⁹	111	20276 ⁴	39	20287 ⁴¹	34
19546	12	20056 ³⁰	125	20276 ⁵	55	20287 ⁴²	15
19581	142	20056 ³¹	110	20276 ⁶	53	20287 ⁴³	4
19607	76	20056 ³³	120	20276 ⁷	54	20287 ⁴⁴	3
19627	40	20056 ³⁴	109	20276 ⁸	33	20287 ⁴⁵	141
19635	2	20056 ³⁵	101	20276 ⁶	37	20287 ⁴⁶	84
19639	85	20056 ³⁶	103	20276 ¹⁰	49	20287 ⁴⁷	93
19647	71	20056 ³⁷	102	20276 ¹¹	74	20287 ⁴⁸	92
19649	67	20056 ³⁸	104	20276 ¹²	68	20287 ⁴⁹	73
19650	8	20056 ³⁹	105	20276 ¹³	65	20287 ⁵⁰	75
19652	47	20056 ⁴⁰	107	20276 ¹⁴	72	20287 ⁵¹	89
19653	139	20056 ⁴¹	108	20287 ³⁶	36	20287 ⁵²	35
		20056 ⁴²	100			20287 ⁶¹	59