

Aleixandre, Vicente. *Ambito*. Edición de Alejandro Duque Amusco. Madrid. Clásicos Castalia, nº 175, 1990, 263 pp.

Por Manuel Lagos Gismero

«En un poeta insignificante, ni las más gruesas significaciones lo son, sustancialmente. En un poeta de categoría cualquier detalle posee significación, y de bulto». En palabras del propio Aleixandre expone Alejandro Duque Amusco su intención de ofrecer con todo detalle el texto de *Ambito*. Junto a él añade un utilísimo apéndice que incluye «Poemas del ciclo de *Ambito*» y «Primeros poemas» (del *Álbum* de versos de juventud), complemento necesario para iluminar la complejidad versificadora de Aleixandre.

Duque Amusco, también poeta, presentó en la Universidad de Barcelona una tesis sobre el primer Aleixandre, y sea por este motivo o por una concienciación de trabajo extraordinaria nos ofrece ahora una de las mejores ediciones que existen sobre la creación de este excelso poeta.

El autor de la edición expone los orígenes literarios de Aleixandre, su primera amistad con Dámaso Alonso, sus pautas artísticas (Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, la novela realista...), y un recorrido completo por la estética del autor de *Ambito*.

Duque Amusco señala el interesante juego que el uso de pseudónimos proporciona en las primeras creaciones de Aleixandre, y así mismo nos demuestra la autoría de *Días* y *Tránsito*, ante la confusión que el pseudónimo y la equívoca dedicatoria al propio Aleixandre había producido. Podemos afirmar que toda la obra agrupada en *Ambito* es minuciosamente estudiada para llegar a conclusiones esclarecedoras: «Una apuesta por la pureza gongorina dominante en el año 27», quedando formalizada la ruptura con los poemas juveniles «orientados hacia lo experimental». Este libro inaugural compuesto entre 1924 y 1927, y publicado en 1928, está marcado todavía por la oscilación estilística, y ante esto el autor de la edición estudia las «distintas vetas» de Aleixandre: Ultraísmo, Poesía Pura, Irracionalismo, Edad de Oro, etc.

Cabe destacar el estudio que hace del título *Ambito* y la forma en como estructura el libro; elementos aclaratorios al «complejo mundo que expresa» esta poesía. Una magnífica edición de poesía hecha por un poeta, pues quizá sea preciso ser poeta para leer debidamente a Vicente Aleixandre.