

Ana María Hernández de López. *El Mundial Magazine de Rubén Darío*. Madrid. Ediciones Beramar, 1988, 352 pp.

Por José Sanjinés

Antes de la aparición del libro de la profesora Hernández de López no existía ningún estudio crítico exhaustivo sobre la revista literaria ilustrada *Mundial Magazine* (París, 1911-1914), de la cual el gran poeta nicaragüense Rubén Darío fue Director literario durante los últimos años de su vida. El libro es un estudio definitivo tanto de la historia de la revista como de las colaboraciones literarias del propio Darío y de numerosos escritores hispano-americanos y españoles que aparecieron en la misma. Si bien el contenido de *Mundial Magazine* fue principalmente literario, aparecieron en la revista una larga y diversa serie de textos no literarios, tema de estudio del cuarto y último capítulo del volumen.

*El Mundial Magazine* es un trabajo crítico extensamente documentado. Los comentarios, rectificaciones y precisas conclusiones de la profesora Hernández de López están siempre apoyados no sólo por una visión crítica global de la revista (mediante una asidua y difícil tarea de investigación, la autora ha logrado ser la primera en compilar y leer todos los cuarenta números de *Mundial Magazine*), sino también por extensos datos bibliográficos de materiales históricos, críticos y epistolares. Es precisamente en las muchas cartas (la mayoría de ellas inéditas) que aparecen reproducidas a lo largo de las páginas del libro donde se encuentra una de sus tantas zonas de interés. En el segundo capítulo, dedicado a la obra de Darío por aquellos años y a su trabajo como Director de la revista, la autora reproduce, por ejemplo, correspondencia entre Darío y afamados escritores tales como el ensayista uruguayo José Enrique Rodó, el poeta modernista mexicano Amado Nervo y los célebres escritores españoles Benito Pérez Galdós, Antonio Machado, Ramón del Valle Inclán y Juan Ramón Jiménez; correspondencia que nos ofrece una visión íntima tanto de la trayectoria histórica de la revista, de sus proyectos, éxitos y disputas, como de la vida interior de Darío, de sus goces y crisis emocionales, físicas, económicas.

Así mismo, *Mundial Magazine* da voz, como dijimos, a gran parte de la obra literaria de Darío. Son sesenta y dos, de acuerdo con la autora, las colaboraciones literarias del poeta nicaragüense. Entre estos textos se encuentran siete poemas, nueve poemas en prosa y cinco cuentos. La lectura crítica de estos textos que efectúa la autora demuestra su amplia cultura y profundo conocimiento tanto del corpus de la obra de Darío como de los ensayos críticos en torno a la misma. Los aportes críticos de la profesora Hernández de López renuevan nuestra visión de la obra de Rubén Darío. Luego de leer, por ejemplo, su análisis del poema de Darío «La canción de los osos», que aparece en el número 24 del *Mundial Magazine*, ¿cómo volver a leer en igual contexto las últimas palabras del poema «Filosofía» de *Cantos de vida y esperanza*? Y la curiosa exposición del tema fantástico de la detención del tiempo en el cuento de Darío «El caso de la señorita Amelia», que aparece republicado en el número 21 de la revista, efectivamente sitúa a Darío, como afirma la autora, «entre los más destacados precursores de la nueva narrativa hispanoamericana».

De similar interés es el análisis de las numerosas contribuciones literarias (prosa, poesía, teatro) de otros destacados autores —sin olvidar las no pocas contribuciones menores— que pueblan las páginas de los números de *Mundial Magazine*. La autora efectúa sucintas pero agudas lecturas críticas de textos tan logrados como son, para mencionar sólo unos pocos, los numerosos poemas y cuentos de Amado Nervo, los poemas de Julio Herrera y Reissig y Leopoldo Lugones —incluyendo, de éste último, el poema «Mensaje», dedicado al propio Darío que forma posteriormente parte de

su libro *Las horas doradas*—, varios de los cuentos de los hermanos Machado, el poema trágico *Voces de Gesta*, de Ramón del Valle Inclán, y el drama completo *La Malquerida*, de Jacinto Benavente. Las valiosas conclusiones de los análisis sincrónicos y diacrónicos de éstas y tantas otras contribuciones artísticas que se publicaron en la revista —al igual que en el caso de las lecturas de los textos de Darío— están siempre apoyadas con adecuadas referencias al corpus de material crítico en torno a las mismas. El principal valor de las lecturas críticas del libro se encuentra, sin embargo, en el original método de análisis de la profesora Hernández de López, quien introduce al lector en el vasto territorio artístico de *Mundial Magazine* a través de un metalenguaje de descripción accesible y de fácil y provechosa legibilidad.

*El Mundial Magazine* no es sólo un texto definitivo sobre las principales contribuciones culturales de la revista; sus múltiples exploraciones y sugestivas conclusiones abren terreno para posteriores trabajos de investigación sobre la materia. Darío quiso que *Mundial* fuera «un punto de cita de nuestro pensamiento hispanoamericano»; el estudio de Ana María Hernández de López nos invita a reencontrarnos y recrearnos en esa maravillosa intersección histórica de nuestro arte y nuestra tradición cultural, en los múltiples mundos del *Mundial Magazine*.