

## LA LIBRERÍA DE DON ANTONIO GIL FORNELI, AYUDA DE CÁMARA DE DON JUAN JOSÉ DE AUSTRIA (1698)

Por *José Luis Barrio Moya*

El 1 de diciembre de 1698 moría en Madrid Don Antonio Gil Forneli, ayuda de cámara que fue de uno de los personajes más destacados de la historia española de la segunda mitad del siglo XVII: Don Juan José de Austria, hijo natural de Felipe IV, y por lo tanto hermanastro de Carlos II.

Don Juan José de Austria nació en Madrid, el 7 de abril de 1629, como fruto de los amores del galante Felipe IV y de una famosa actriz de la época: María Calderón. Nada más nacer su hijo, María Calderón fue recluida en el lejano convento de Valfermoso de las Monjas en Guadalajara, del que acabó siendo abadesa.

Felipe IV se preocupó mucho por la educación de su hijo natural, ya que entraba dentro de sus planes el destinarlo a la carrera eclesiástica, aunque los acontecimientos históricos posteriores le hicieron abandonar aquella idea.

Don Juan José de Austria pasó los primeros años de su vida en Ocaña y en León, y en 1642, por mediación del conde-duque de Olivares que quería reconocer a un hijo natural suyo, Felipe IV hizo lo propio con el joven bastardo, al que confirió los títulos de infante y de gran prior de Castilla y León en la Orden de San Juan.

En 1643, Felipe IV puso casa a su hijo natural, a la vez que le otorgaba el título de Serenidad. A partir de ese momento, don Juan José de Austria tuvo a su servicio toda una serie de personas, que iban desde secretarios a cocheros y desde ayudas de cámara a cocineros, que su nueva situación en la Corte exigía.

Desde muy joven, don Juan José de Austria demostró grandes aptitudes militares, lo que hizo que su padre abandonara la idea de dedicarle a la iglesia y consagrarle a la milicia. Así en 1647 el rey nombraba a su hijo, cuando sólo contaba 18 años, general de las tropas que marchaban a Nápoles para tratar de sofocar la revuelta antiespañola de Massianello. La intervención de las tropas españolas mandadas por el regio bastardo fue un éxito, y el dominio de Felipe IV pudo ser restaurado en aquel virreinato. Este triunfo hizo que Don Juan José de Austria ejerciera, desde 1648 a 1651, el cargo de virrey de Nápoles y Sicilia.

En 1652, Felipe IV nombró a su hijo virrey de Cataluña, logrando un nuevo éxito militar al liberar Barcelona del acoso francés.

Todos estos triunfos militares influyeron en el ánimo de Felipe IV para confiar a su hijo, en 1656, el espinoso cargo de gobernador de los Países Bajos. Durante el viaje a aquellos territorios, don Juan José de Austria logró vencer a una escuadra francesa que le salió al paso. En su nuevo puesto, don Juan José de Austria no logró entenderse con dos destacados jefes militares de las tropas españolas en Flandes: el marqués de Caracena y el príncipe de Condé.

Sin embargo en los Países Bajos se rompió la buena estrella que hasta entonces había acompañado a don Juan José de Austria, puesto que en junio de 1658 fue derrotado por el mariscal de Turenne en la desgraciada batalla de las Dunas, que significó la caída en manos francesas de multitud de plazas flamencas, hasta entonces en poder de Felipe IV.

Pero a pesar de aquel fracaso, Felipe IV siguió confiando en el genio militar de su hijo, por lo que decidió enviarle, en 1659, a Portugal con el cargo de jefe supremo de las tropas españolas que trataban de recuperar el trono de aquel país, que una revolución lusitana había puesto en manos del duque de Braganza. En un primer momento don Juan José de Austria alcanzó algunos éxitos, entre ellos la toma de Evora, en marzo de 1663, aunque este triunfo fue mas bien efímero, puesto que en junio de aquel año los portugueses lograron vencer a los españoles en la batalla de Ameixal, victoria que se repitió en 1665 en Villaviciosa, acaecida pocas semanas antes de la muerte de Felipe IV, quien no quiso nunca reconocer la independencia de aquel reino, lo que si hizo su viuda, la reina regente Mariana de Austria en 1668.

Tras la muerte de Felipe IV, el 17 de septiembre de 1665, don Juan José de Austria regresó a Madrid, donde la reina viuda Mariana de Austria ejercía la regencia, durante al minoría de edad de Carlos II, asesorada por una Junta de Gobierno. Mariana de Austria era enemiga declarada de don Juan José de Austria, quien la pagaba con la misma moneda. Mariana de Austria, desconfiada y recelosa de los miembros de la Junta de Gobierno dejada por su marido, convirtió a su confesor, el jesuita alemán Everardo Nithard, en su asesor y valido. Este hecho, totalmente impopular, hizo que don Juan José de Austria declarase la guerra abierta a la regente, logrando que la reina, muy en contra de su voluntad, enviara a su antiguo confesor a Roma, con el cargo de embajador extraordinario. Nithard salió de Madrid el 24 de febrero de 1669. Sin embargo la marcha del odiado jesuita no significó para don Juan José de Austria el acceso al poder, con tanto ahínco buscado, ya que el 4 de junio de 1669 fue enviado a Aragón como vicario general de la Corona de aquel reino. Durante los casi ocho años que don Juan José de Austria residió en Zaragoza, supo aglutinar en torno a él a una importante clientela política, que siempre estuvo a su lado en su intento de hacerse con el poder.

Mientras tanto en Madrid, Mariana de Austria, a partir de 1673, había entregado su confianza a un hidalgo de escasos recursos, Fernando de Valenzuela, quien gracias a su matrimonio con doña María Ambrosia de Ucedo, dama de la reina, pudo acceder a la confianza de la regente. Valenzuela, con gran escándalo de la quisquillosa nobleza madrileña, comenzó a obtener de Mariana de Austria cargos palatinos que desde siempre estaban en manos de la antigua aristocracia. Esto hizo que la figura del nuevo favorito fuera tan odiada como antes lo había sido Nithard. A pesar de los intentos del cardenal Pascual de Aragón para que la reina despidiera a Valenzuela, Mariana de Austria mantuvo a su favorito junto a ella.

En 1675 Carlos II fue declarado mayor de edad, a la vez que Valenzuela recibía el título de marqués de San Bartolomé de Villasierra. Nada más alcanzar Carlos II la mayoría de edad, Mariana de Austria instigada por Valenzuela, presentó a la firma de su hijo un documento por el que se autorizaba a prolongar la regencia dos años más, pero para asombro de todos, y más que nadie para la propia reina, el joven monarca se negó a hacerlo. Durante el tiempo que duraron aquellas intrigas, don Juan José de Austria se había retirado prudentemente a la villa toledana de

Consuegra, que sólo abandonó cuando Carlos II le llamó a Madrid para asociarle al gobierno de la Monarquía. La entrada de don Juan José de Austria en Madrid fue triunfal, aclamado por el pueblo que veía en él al salvador de la Monarquía y al restaurador de la maltrecha economía nacional.

En enero de 1677 Carlos II nombró a su hermanastro primer ministro de la Monarquía, confiriéndole todos los poderes inherentes a aquel cargo.

Una vez al frente del poder, una de las primeras disposiciones de don Juan José de Austria fue desterrar a Fernando de Valenzuela a Filipinas y confinar en Toledo a Mariana de Austria. Dueño del poder, que era su máxima ambición, don Juan José de Austria trató de poner orden en la caótica situación española, pero las constantes intrigas que contra él tramaban sus muchos enemigos, hizo que el bastardo real se dedicara a perseguir a sus rivales, lo que motivó que poco a poco fuera perdiendo partidarios.

La desastrosa paz de Nimega (1678), por la que España perdió el Franco Condado y diversas plazas flamencas, que cayeron en las codiciosas manos francesas, así como la crisis de subsistencias que se abatió sobre Madrid, fueron los detonantes que marcaron la rápida pérdida de popularidad de don Juan José de Austria entre la población española. Su muerte, acaecida el 7 de septiembre de 1679, le evitó una caída tan estrepitosa como la de sus anteriores en el valimiento real<sup>1</sup>.

Sin embargo fue don Juan José de Austria «una de las figuras más interesantes del reinado de Carlos II, no sólo por su importante papel en la oposición a Nithard y Valenzuela primero, y más adelante en el gobierno de la Monarquía, sino también por su atractiva personalidad y sus proyectos reformistas»<sup>2</sup>. Hombre de una gran cultura, don Juan José de Austria poseyó una selecta pinacoteca y una soberbia biblioteca, una de las más importantes entre las españolas del siglo XVII, en la que se encontraban reunidos todos los conocimientos de la época<sup>3</sup>. Pero a pesar de todos sus méritos, don Juan José de Austria contó también con numerosos enemigos, entre ellos los jesuitas que le hicieron blanco de sátiras y libelos<sup>4</sup>.

Como ya se dijo, y una vez que Felipe IV reconoció a su hijo natural, don Juan José de Austria tuvo su propia servidumbre, entre la que se contaba don Antonio Gil Forneli de Castro y Contreras, quien durante muchos años fue su ayuda de cámara. Fue este hidalgo hombre de confianza de don Juan José de Austria, por el que siempre tuvo un profundo afecto y ello queda demostrado en que hasta su muerte, acaecida en 1698, en todo momento se titulaba ayuda de cámara del regio bastardo.

Don Antonio Gil Forneli murió en Madrid el 1 de diciembre de 1698. En esa misma fecha había otorgado un poder para testar en el que nombraba por herederos de todos sus bienes a sus tres hijos: María, José y Ana, habidos en su matrimonio con doña Teresa de la Cruz y Mendoza, fallecida unos años antes que él. Instituyó como sus testamentarios a don Agustín Fuentes y a don Manuel de Santibáñez,

<sup>1</sup> Para todo lo relacionado con la actividad política de don Juan José de Austria, véase J. CASTILLA SOTO, *Don Juan de Austria: su labor política y militar*, Madrid, 1992.

<sup>2</sup> Luis Antonio RIBOT GARCÍA, «La España de Carlos II», en *Historia de España Ramón Menéndez Pidal*, Tomo XXVIII, Madrid, 1993, 73.

<sup>3</sup> José Luis BARRIO MOYA, «Libros aragoneses, catalanes, mallorquines y valencianos en la biblioteca de don Juan José de Austria (1681)», en *Revista de Librería Antiquaria*, núm. 12, Barcelona, 1986, 37-45.

<sup>4</sup> Sobre los numerosos libelos contra don Juan José de Austria, véase Juan CORTES OSORIO, *In- vectiva política*, Madrid, 1984.

caballero de la Orden de Santiago. Pero tras aquel nombramiento, tanto uno como otro acudieron al visitador general eclesiástico para pedirle «que los ubiera por excusados y exonerados totalmente de dichos encargos». Ignoramos cuáles fueron las causas de aquella drástica resolución, pero el visitador general, tras estudiar un memorial, enviado el 2 de diciembre de 1698 por don Agustín Fuentes y don Manuel de Santibáñez, «los hubo por apartados y exonerados como si no hubieren sido nombrados, encargándoles por vía de piedad cuidaren de dar sepultura a su cuerpo y ejecutar lo preciso».

Para sustituir a los testamentarios voluntariamente dimitidos fueron nombrados fray Pedro Fernández, monje de los clérigos menores, que había sido confesor de don Antonio Gil Forneli, don Eugenio Mesa y Covarrubias y don Pedro Francisco de Rivas, quienes se encargaron de realizar el inventario y tasación del «cuerpo de hacienda», en donde se incluían todos los bienes del difunto<sup>5</sup>. Queremos subrayar que al tratarse de un cuerpo de hacienda, no figura en el documento el nombre de los tasadores, aunque la valoración fue hecha «por los maestros y personas nombradas por los interesados».

Don Antonio Gil Forneli fue persona de situación económica desahogada, poseyendo un vínculo y mayorazgo en Colmenar de Oreja y diversas tierras con viñas y olivares en la localidad conquense de Valdeolivas, así como diferentes derechos en las alcabalas de Adanilla (Murcia). Tuvo además muebles, tapices, pinturas, ropas y vestidos, utensilios de cocina, objetos de plata y una excelente biblioteca. La tasación se inició el 3 de enero de 1699, comenzándose por los muebles, entre los que destacaban diversos escritorios y bufetes realizados en ébano, bronce, cedro y palo santo<sup>6</sup>. Se registraban también un cofre y una bandeja lacados, y como piezas curiosas unas castañuelas de ébano y dos prensas de golilla.

#### CUERPO DE HACIENDA

— Primeramente dos escritorios de a quatro nabetas con sus columnas de concha y las nabetas y puerta en medio de concha y hebrano y cada puerta con una figura grande de bronce dorado de molido y algunas piezas de bronce, de bara y quarta de largo y dos terzias de alto con sus bolas cada uno y dos bufetes de nogal que sirben de pies torneados, 1000 rs.

— un escritorio de Salamanca con pie y quatro nabetas, 600 rs.

— un escritorio de hebrano y marfil, de zinco nabetas con sus cantoneras y asas, 100 rs.

— un cofre pintado de charol de media bara de largo y media de alto con doze cantoneras, tres asas, una cerradura y quatro bolitas y un rótulo de plata, 200 rs.

— un bufete de nogal de bara y tercia de largo y tres quartas de ancho, con sus pies torneados y yerros, 66 rs.

— otro bufete de zedro con unas listas de ebano, de tres quartas y media de largo y media bara de ancho con sus pies y yerros, 50 rs.

— siete sillas de baqueta, las quatro mas vien tratadas con clabos lisos, 280 rs.

<sup>5</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 14406, fol. 1-40.

<sup>6</sup> Para el estudio de los muebles españoles del siglo XVII, véase María Paz AGUILÓ ALONSO, *El mueble en España. Siglos XVI-XVII*, Madrid, 1993.

- un bufete pequeño de luzes cubierto de felpa encarnada, muy viejo, con pies de nogal, 10 rs.
- otro bufete de pino dado de color de caoba con sus pies lisos y una cubierta de badana encarnada, 22 rs.
- cuatro taburetes de baqueta encarnada altos, clabos lisos, 32 rs.
- un taburete pequeño sin respaldo con pies de nogal, muy viexo, 6 rs.
- un bufete de cama cubierto de badana con fluequezillo berde y encarnado de largo con pie de nogal, 12 rs.
- un bufete de nogal con un cajon de lo mismo, de bara y media quarta de largo y dos terzias de ancho, 22 rs.
- una papelera de pino dada de encarnado con su zerradura, de tres quartas de largo con su pie, 40 rs.
- otra papelera de pino cubierta de encerado, con unas zintillas y tachuelas y dos aldabillas de yerro, de una bara de largo y media poco mas de alto, 50 rs.
- un cofre chato de baqueta encarnada, de bara y media de largo y dos terzias de ancho con dos zerraduras, con tachuelas doradas, pies de badana encarnada, 88 rs.
- un bufetico de estrado de concha, palo santo y bronze, con yerros y pies lisos, 50 rs.
- un escaparatico de bara menos media quarta de alto y media poco mas de ancho, de zedro y palo santo con un bidrio y dos medios debaxo del y dentro un niño de zera con su tunica y algunas flores, 300 rs.
- una urnita con diferentes frutas de zera, la urna de peral con dos bidrios cristalinos, de terzia poco mas de alto y media bara poco mas de largo, 120 rs.
- una arquita de hebano con bidrios pintados, 150 rs.
- un bufete de nogal añadido por las dos cavezeras y viexo, de bara y quarta de ancho con pies y yerros, 22 rs.
- un bufetico de nogal muy biexo con su caxon de tres quartas de largo y media de ancho, 12 rs.
- un arca cubierta de baqueta, muy biexa, de bara de largo y dos trecias de alto, claveteada de tachuelas muy menudas, 44 rs.
- una cama de granadillo con tres cavezeras bronzeadas con todo su recado para colgarla, 400 rs.
- un arcon grande de nogal con molduras y quatro bolas por pies, de dos baras de largo y tres quartas de ancho, 300 rs.
- un cofre de baqueta negra tumbado, clabeteado, maltratado, de bara y media de largo y dos tercias de ancho, 33 rs.
- una mesa de pino, de una bara de largo y mas dos tablas que esta en la cocina, 6 rs.
- una arquilla de pino, de una bara de largo y quarta de ancho con su zerradura, sin llabe, 6 rs.
- un bufete de nogal, de bara y media de largo y mas de bara de ancho, con pie quebrado y sus yerros, que esta en el desban, 30 rs.
- un brasero de palo santo con clabazon escarolada y su bazia de azofar, con seis pies, 120 rs.
- una cruz de hebano, de dos terzias de alto y media bara de ancho, grabada en ella todos los misterios de la Pasion, 120 rs.
- una bandeja de charol negra con algunas figurillas, 15 rs.

- un Anus con marco de concha, con quatro remates de plata, 20 rs. sin la plata.
- dos prensas de golillas, 20 rs.
- un expexo grande que la luna tiene una bara de largo y tres quartas de ancho, con su marco negro de hebano, 440 rs.
- una urna de hebano sin bidrios, 300 rs.
- una papelera de nogal con bufete de lo mismo, 140 rs.
- una caxita de hebano para la oblea, 10 rs.
- un bufetillo de luzes con unas listas negras, muy maltrado, de tres quartas de largo y media bara de ancho, 12 rs.
- dos pesos de doblones, el uno sin pesas y el otro con ellas, 55 rs.
- una par de castañuelas de hebano, pequeñas, 12 rs.

#### PINTURAS

Don Antonio Gil Forneli poseyó una pequeña pinacoteca formada por 63 cuadros, a los que había que añadir un mapa de Jerusalén y una escultura de un cristo, realizado en márfil, sobre una cruz de ébano y concha, pieza ésta que fue tasada en la elevada cantidad de 3.000 reales de vellón. \*

La temática de las pinturas era fundamentalmente religiosa, con numerosas representaciones de Cristo (Ecce Homo, Jesús ante Pilatos, Cristo en la cruz, Cristo muerto, etc.), de la Virgen (Inmaculada Concepción, Virgen con el Niño, del Sagrario, de la Contemplación, del Pópulo, del Milagro, de la Encarnación, de los Dolores, etc.), y de los santos (Teresa, Francisco, Catalina, Jerónimo, José, Antonio, Nicolás de Bari, Agustín, Santiano, Juan el Bautista, Gregorio, Maria Magdalena, Luis Beltrán, Pedro, Bartolomé e Inés).

Pero además de todo ello se registraban seis países «de Flandes», diversos bodegones y frutereros, dos retratos, uno de un niño vestido de peregrino y otro de don Juan José de Austria en atuendo militar. Entre los posibles autores de las pinturas del ignorado tasador sólo cita a Gabriel de la Corte al que adjudica cuatro floreros <sup>7</sup>.

— Primeramente una nuestra señora de la Concepción, de tres baras y quarta de largo y dos baras de ancho, con marco de pino negro, 400 rs.

— otra pintura de un sepulcro con nuestra señora y Mathias, la Magdalena y otras tres figuras, de dos baras y quarta de largo y otro tanto de ancho, con su marco de pino dado de negro, 150 rs.

— otra pintura de nuestro señor hechado sobre una savana, sobre las faldas de nuestra señora, la Magdalena y otras dos figuras, de tres baras de largo y dos de ancho, con marco de pino, 220 rs.

— otra pintura de santa Theresa con el espíritu santo en figura de paloma, de poco mas de bara de largo y tres quartas de ancho, con marco de pino, 55 rs.

— otra pintura de San Francisco con un Santo Christo crucificado en las manos y una calavera y sobre ella un libro del mismo tamaño y marco, 66 rs.

— otra pintura de nuestro señor atadas las manos y Pilatos y un negro con una alabarda y otras dos figuras, de bara y quarta de largo, con su marco de peral, 150 rs.

<sup>7</sup> Gabriel de la Corte (1648-1694), tal vez pariente de Juan de la Corte, se especializó en la pintura de flores, de complicada composición y tonalidades luminosas.

- otra pintura del desposorio de Santa Cathalina, de tres quartas de alto y media bara de ancho, con marco de pino, 88 rs.
- otra de San Jeronimo con un santo Christo en las manos, una calabera, tres libros y un tintero, de vara y quarta de largo y una de ancho, con marco de pino negro, 200 rs.
- otra de san Joseph con el Niño en Iso brazos y la bara florida, de tres quartas de alto y media bara de ancho, con marco de pino negro, 88 rs.
- otra de San Antonio con el Niño en los brazos, del mismo tamaño y marco, 88 rs.
- seis países de Flandes en tabla, de bosques con diferentes figuras, de poco mas de media bara de largo y tres quartas de ancho, con sus marcos de pino negros, 555 rs.
- otra pays del mismo tamaño y marco, con una Santa y dibersas diguras, 99 rs.
- una pintura de San Nicolas de Bari, de media bara de alto y poco mas de tercia de ancho, con marco dorado y tallado, el alquitrabe en medio dado de lapiz lazuli, 200 rs.
- otra de nuestra Señora con unas oras en las manos, de quarta de largo y poco mas de media de ancho, con un zerco bordado y marco de pino negro, 33 rs.
- una lamina de nuestra señora con el niño en los brazos y San Joseph hechado sobre el brazo derecho mirando al niño, de terzia de largo y quarta de ancho, su marco de hebano, 100 rs.
- una pintura de nuestra señora con el niño Jesus agarrado a una cruz y dos cabezas de querubines a cada lado, de tres quartas partes de largo y media bara de ancho, sin marco, 33 rs.
- otra pintura de San Geronimo en el desierto con nuestro señor crucificado y un angel con la trompeta, de bara y quarta de largo y bara de ancho, con su marco dorado, los alquitrabes por dentro y fuera con ocho tarxetas, 600 rs.
- otra pintura de San Agustin sentado en una silla mirando arriba, con dos libros y una mesa, del mismo tamaño y marco que la antecedente, 550 rs.
- una pintura de Santiago con sus diszipulos y en lo alto nuestra señora sobre una nube, tres querubines y al otro lado Nuestra Señora del Pilar sobre tres cabezas de querubines con angeles, del mismo tamaño que las antezedentes, 400 rs.
- una pintura de nuestra señora del Sagrario, del referido tamaño y marco, 550 rs.
- otra pintura de un Eze Omo con la caña en la mano, de tres quartas poco mas de largo y dos tercias de ancho, con su marco tallado y dorado, 550 rs.
- otro Eze Omo, de tres quartas de alto y dos terzias de ancho, con marco tallado, dorado el alquitraba de adentro y quatro tarxetas con las esquinas doradas, 160 rs.
- otra de Nuestra Señora Dolorida, de bara de largo y dos tercias de ancho, 88 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora de los Dolores compañera del Hece Omo que tiene la caña en la mano, del propio tamaño y marco, 550 rs.
- otra pintura de la Oracion del guerto, de poco mas de media bara de largo y tres quartas de ancho, con marco de pino, 88 rs.
- otra del Descendimiento de la Cruz con diferentes figuras, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 22 rs.
- yttten quatro floreros de Gabriel de la Corte, de diferentes flores en un jarron de bidrio, de bara de alto y tres quartas de ancho, con marcos de pino, el alquitrabe de dentro tallado y dorado y quatro tarxetones dorados en las esquinas, 800 rs.

- otra pintura de Nuestra Señora del Milagro, de tres cuartas de alto y mas de media vara de ancho, con su marco todo tallado y dorado, 1000 rs.
- otra pintura de nuestra señora en tabla con el niño en los brazos hechando la vendicion a San Juan, de vara de alto y media de ancho, su marco de pino, dorado el alquitra de dentro y fuera y quatro tarxetas doradas en las esquinas, 550 rs.
- una laminita de nuestra señora Dolorosa, del tamaño de media quartilla con su marco de hebano y seis cantonerillas de plata, las quatro fuera y dos dentro, 100 rs.
- otra pintura de San Juan sentado en una peña señalando al cordero, de dos baras de largo y vara y quarta de ancho, con marco negro, 200 rs.
- otra de San Gregorio papa con un libro, el espiritu santo en forma de paloma y nuestra señora con el niño en los brazos, de vara y media de alto y una escasa de ancho, con marco negro, 66 rs.
- otra pintura hecha pedazos de nuestra señora de la Encarnacion, de mas de tres cuartas de alto y media vara de ancho, con marco dorado, 22 rs.
- otra de la Magdalena con un libro y una calavera y disciplinas en la mano, de vara y media de largo y vara y quarta de ancho, maltratada, su marco de pino dorado, 33 rs.
- un retrato de un niño vestido de peregrino, de varay quarta de alto y vara de ancho, maltratado, sin marco ni bastidor, 8 rs.
- un quadrito de San Luis Beltran de papel, puesto en una tabla con su marco de pino, 4 rs.
- un mapa de Jerusalem con dos palos para arrollarle, 44 rs.
- dos pinturas higuales de San Pedro y San Bartolome, de vara y quarta de alto y tres cuartas de ancho, con marcos llanos de pino dorados, 144 rs.
- un retrato del señor don Juan de Austria con baston en la mano, bestido de militar, de tres baras de alto y vara y media de ancho, con marco de pino negro, 33 rs.
- dos pinturas con razimos de ubas en un sarmiento, de una vara de ancho y tres cuartas de alto, con marcos negros, 132 rs.
- otra pintura de San Joseph con el niño en los brazos y San Juan besando la mano al niño y un anjel que tiene en la mano una vara florezida, de dos baras y media de alto y poco mas de dos de ancho, con marco de pino negro, 200 rs.
- otra pintura del Salvador con obexas, de terzia de alt y tres cuartas de largo en tabla, con marco negro de pino, 66 rs.
- otra pintura de San Juan sentado señalando al cordero, de tres cuartas de ancho y media vara de alto, con marco negro, 33 rs.
- otra pintura de Santa Cathalina con la rueda y dos anjeles, de tres cuartas de alto y media vara de ancho, su marco de pino negro, 55 rs.
- otra de San Juan Baptista baptizando a Christo, en tabla, con un christal delante, su marco negro, de quarta de alto, 55 rs.
- una laminita de Santa Ynes del mismo tamaño, con marco de hebano, 44 rs.
- otra laminita de Nuestra Señora del populo, del mismo tamaño con marco labrado, 20 rs.
- otra laminita de nuestra señora de la Contemplazion, de terzia de alto y quarta de ancho, su marquito de ebano, 20 rs.
- una cruz pintada en ella un Santo Christo, de tres cuartas de largo, 33 rs.
- una laminita de nuestro Salvador con el Niño en la mano y su marco quebrado, de hebano, 1600 rs.

— dos fruteros higuales, de tres quartas de alto y dos terzias de ancho, con marcos negros, 44 rs.

— una laminita de San Juan Baptista baptizando a nuestro señor con su marco de ebano y en medio un remate como cornisa de lo mismo, 150 rs.

— un Santísimo Xpto. de marfil con su cruz de concha y ebano y su peana, que tiene quatro nabetas y en la una esta una escribania de hebano con algunos remates de plata, 3000 rs.

#### TAPICES

Durante el siglo XVII los tapices y las alfombras constituían elementos imprescindibles en la decoracion de las casas de cierto abolengo. Con aquellos textiles las enormes y destartaladas salas de los nobles y altos funcionarios cobraban suntuosidad y calidez.

Don Antonio Gil Forneli fue dueño de dieciseis tapices, cuatro de ellos con «fabulas de Diana», y el resto con figuras, arboledas y animales. Tuvo también dos alfombras, una de El Cairo y otra de la célebre manufactura de Alcaraz<sup>8</sup>.

— yitten se pone por cuerpo de hazienda quatro tapizes de quatro anas y media de cayda, fabulas de Diana, que tienen veinte y dos anas de corrida, 1188 rs.

— mas otra paños de la misma estofa, de figuras, que tiene zinco anas de cayda y zinco y media de corrida, 275 rs.

— mas ocho paños de quatro anas de cayda, de figuras grandes, desermanados, que tienen quarenta y una anas de corrida, 984 rs.

— mas tres tapices de quatro anas y media de cayda, de arboledas y animales, tienen diez y siete anas y media de corrida, 802 rs.

— una alfombra del cayro, de zinco baras y media de largo y tres y media de ancho, 1058 rs.

— otra alfombra de Alcaraz, muy rota y maltratada, de zinco baras de largo y dos y media de ancho, 180 rs.

#### LIBROS

La biblioteca de Don Antonio Gil Forneli se componía de 107 títulos, con un total de 114 tomos, entre los que se encontraban obras de ascética y mística, de historia, biografías, jurídicas, de aritmética, poesía, novelas, etc. Tenía la Descripción de El Escorial, de fray Francisco de los Santos y la Recopilación de Albeiteria, de Martín de Arredondo, así como un manuscrito de las Leyes de la esposa, de Sor María de Agreda.

Entre los autores representados se encontraban fray Luis de Granada, Ludovico Blosio, Alonso de Villegas, fray Juan de la Puente, el inca Garcilaso de la Vega, Juan de Mariana, Santa Teresa de Jesús, Tomás de Kempis, Diego de Saavedra y Fajardo, San Ignacio de Loyola, Francisco de Quevedo, fray Antonio de Guevara, sor Juana Inés de la Cruz, Baltasar Gracián, Juan Pérez de Moya,

<sup>8</sup> Un magnífico estudio de las alfombras de la manufactura de Alcaraz puede verse en José SÁNCHEZ FERRER, *Alfombras antiguas de la provincia de Albacete*, Albacete, 1986.

Luis Vélez de Guevara, fray Eusebio Nieremberg, San Agustín, Jacinto Polo de Medina, etc.

— yttten un libro de a folio bida del benerable padre fray Andres de Guadalupe del horden de San Francisco (fray Juan LUENGO, *Vida del R. y V. P. fray Andrés de Guadalupe*, Madrid, 1680), 16 rs.

— dos tomos de a folio Ystoria eclesiastica de España escripto por el doctor don Francisco de Padilla (Francisco DE PADILLA, *Historia eclesiástica de España*, Málaga, 1605), 36 rs.

— un libro de a folio de Albeyteria escrito por Martín de Arredondo (Martín DE ARREDONDO, *Recopilación de Albeiteria*, 1558), 15 rs.

— dos libros de a folio Símbolo y obras de fray Luis de Granada (fray Luis DE GRANADA, *Introducción al símbolo de la fe*, Salamanca, 1582), 50 rs.

— otro libro de a folio obras de Ludobico Blosio (Ludovico BLOSIO, *Obras*, Amberes, 1632), 33 rs.

— otro libro de a folio flos sanctorum de Billegas segunda parte que le falta la tabla (Alonso DE VILLEGAS, *Flos sanctorum*, Toledo, 1588), 22 rs.

— otro libro de a folio Combeniencia de las dos monarquias del maestro fray Juan de la Puente (fray Juan DE LA PUENTE, *Conveniencia de las dos monarquías católicas*, Madrid, 1612), 40 rs.

— otro libro de a folio obras del padre Estela (fray Diego DE ESTELLA, *Obras*, Salamanca, 1576), 16 rs.

— otro libro de a folio Discripcion del Escorial de fray Francisco de los Santos (fray Francisco DE LOS SANTOS, *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid, 1657), 24 rs.

— otro libro de a folio estatua y arbol con boz del doctor Don Esteban de Aguilar (Esteban DE AGUILAR Y ZÚÑIGA, *Estatua y árbol con voz política, canónica y soñada en que veló y se desveló Nabucodonosor y reveló Daniel*, Madrid, 1661), 40 rs.

— otro de a folio Nueva Recopilazion primera, segunda y tercera parte, 150 rs.

— otro libro de a folio Ystoria de las Yndias primera parte por el ynca Garcilaso de la Vega (el inca Garcilaso DE LA VEGA, *Comentarios Reales que tratan del origen de los incas, reyes que fueron del Perú*, Lisboa, 1609), 36 rs.

— otro libro de a folio segunda parte de la Ystoria General de España del padre Mariana (Juan DE MARIANA, *Historia general de España*, Madrid, 1623), 18 rs.

— dos thomos primera y segunda parte de Santa Theresa de Jesus de a quarto, el uno Bida de la Santa por fray Diego de Yepes (fray Diego DE YEPES, *Vida, virtudes y milagros de la bienaventurada virgen Teresa de Jesús*, Madrid, 1595), 36 rs. y el otro primer thomo de sus obras escriptas por si misma, 12 rs.

— quatro thomitos en quarto de las obras y cartas de Santa Theresa (Santa Teresa DE JESÚS, *Cartas*, Zaragoza 1658), 40 rs.

— mas un libro en quarto Cartilla de la Contaduria mayor de quantas, 30 rs.

— mas tre thomos en quarto floro Historico, 16 rs.

— otro libro en quarto los quatro estados de la mujer scripto por fray Juan de la Zerda (Juan DE LA CERDA, *Vida política de todos los estados de las mujeres en el cual se dan muy provechosos y christianos documentos y avisos*, Alcalá de Henares, 1599), 18 rs.

— otro libro en quarto Politica del estado de las mujeres, falto de portada, 16 rs.

— unas oras grandes del rezo de nuestra señora, 50 rs.

- dos libros en cuarto, primera y segunda parte Maximas de Garan, 12 rs.
- dos thomos del rezo de nuestra señora primera y tercera parte, 18 rs.
- una Semana Santa, 12 rs.
- un libro en cuarto thomas de Kempis opera (Tomás DE KEMPIS, *Opera*, Amberes, 1607), 24 rs.
- otro librito leyes de la esposa manuscrito por la madre Maria de Jesus de Agreda, 10 rs.
- un libro de a folio hordenanzas de la contaduria mayor de quantas, 8 rs.
- otro libro en cuarto Silba de baria lezion, 9 rs.
- otro libro en cuarto empresas politicas de Saabedra (Diego Saavedra y Fajardo, *Idea de un principe cristiano representado en cien empresas*, Munster, 1640, Madrid, 1675), 8 rs.
- mas otro libro en cuarto Consexo de la saviduria de Alcazar, 8 rs.
- otro libro en cuarto Arismetica general de Ochoa (Francisco OCHOA DE SAMANIEGO, *Aritmética guarísma en la cual se muestra el uso manual de las siete reglas*, Lecce, 1644), 8 rs.
- otro libro en ottavo exercizios espirituales de San Ignacio de Loyola (San Ignacio de Loyola, *Libro de los exercizios espirituales*, Roma, 1548), 8 rs.
- mas otro libro singular exzelencia y probecho para el alma maltratado, 8 rs.
- otro libro Bida del hermano fray Francisco del Niño Jesús (fray José DE JESÚS MARÍA, *Historia de la vida y virtudes del venerable hermano fray Francisco del Niño Jesús*, Madrid, 1670), 8 rs.
- dos libros en cuarto bida de Gregorio Lopez (fray Alonso REMÓN, *Vida del siervo de Dios Gregorio López*, Madrid, 1627), 7 rs.
- otro Biaxe del señor Phelipe quarto oa la frontera de Francia (Leonardo DEL CASTILLO, *Viaje del rey nuestro señor don Felipe quarto a la frontera de Francia*, Madrid, 1667), 8 rs.
- otro Politica de Dios de Quebedo (Francisco DE QUEVEDO Y VILLEGAS, *Politica de Dios, gobierno de Cristo, tiranía de Satanás*, Zaragoza, 1626), 8 rs.
- otro libro de a folio Practica de Rentas Reales por Juan de la Ripia sin la ultima disposizion (Juan DE LA RIPIA, *Practica de la administración y cobranza de las rentas reales y vista de los ministros que se ocupan de ella*, Madrid, 1676; Barcelona, 1694), 10 rs.
- otro libro bida de nuestro señor por el padre maestro Fonseca (Cristóbal FONSECA, *Vida de Christo Nuestro Señor*, Toledo, 1596), 10 rs.
- yttten otro libro tambien en folio Crisol de la verdad de la causa sin causa, sin nombre de autor, 10 rs.
- otro libro escripturas, acuerdos y condiziones tocante a los millones, 6 rs.
- yttten duzientos y catorce reales de vellon en que fueron tasados sesenta libros de a folio y quarto y mas pequeños, que son:
  - el quarto David perseguido.
  - Nobleza de España (tal vez Alonso LÓPEZ DE HARO, *Nobiliario genealógico de los Reyes y títulos de España*, Madrid, 1622).
  - Rimas de Burguillo.
  - Escuela de Daniel.
  - Summa de Remigio.
- Bida de San Pedro Regalado (fray Manuel DE MONZARAL, *Vida, muerte y culto de San Pedro Regalado*, Valladolid, 1684).

- Jaraba de Matrimonio.
- Epistolas de Guebara (fray Antonio DE GUEVARA, *Epístolas familiares*, Valladolid, 1538).
- Antorcha espiritual.
- Vida de Ysabel de Jesus (sor Isabel DE JESÚS, *Vida de la venerable madre Sor Isabel de Jesús dictada por ella misma*, Madrid, 1672).
- Bida de San Josepha (tal vez San Juan DAMASCENO, *Historia de los dos soldados de Christo, Baarlaan y Josafat, traducida por Juan DE ARCE SOLORZANO*, Madrid, 1608).
- Destierro de ygnorancias.
- Thesoro de los christianos.
- Bida de San Francisco de la Cruz.
- Bida de San Phelipe Neri (fray Pedro Jaime BUCHE, *Vida de San Felipe Neri*, Valencia, 1651).
- Pohesias de Sor Juana de la Cruz (sor Juana Inés DE LA CRUZ, *Poemas*, Sevilla, 1691).
- Disposizion para comulgar.
- Genealogia de nuestro señor.
- Obras de Zabaleta (Juan DE ZABALETA, *Obras*, Madrid, 1667, 1672).
- Vida de San Juan de la Cruz.
- Obras de Gracian thomo segundo (Baltasar GRACIÁN, *Obras*, Amberes, 1652).
- Arimetica de Moya falto de la tabla (Juan PÉREZ DE MOYA, *Arithmetica practica y especulativa*, Salamanca, 1562).
- El rezo de Nuestra Señora.
- Desengaños para no herrar en el camino del Espiritu Santo.
- Marabillas de Roma.
- El Parnaso (Francisco DE QUEVEDO Y VILLEGAS, *El Parnaso español*, Madrid, 1649).
- La flema de Pedro Hernandez.
- Bida de Nuestra Señora (seguramente Julio FONTANA, *La vida de Nuestra Señora*, s.l., 1569).
- Explicazion de la doctrina christiana.
- Estimulo de compunzion.
- Los quaro Nobissimos (Dionisio CARTUJANO, *Los cuatro Novisimos*, Madrid, 1630).
- Eusebio de la preparacion para la comunion.
- El Salterio de Nuestra Señora.
- Catezismo de la Doctrina christiana.
- Rudimentos de Eusebio.
- Maria de Jesus (fray Francisco DE ARCOS, *La sabia de Coria, vida de la venerable María de Jesús*, Madrid, 1671).
- Confesiones de San Agustín (san Agustín, *Confesiones*, Salamanca, 1551).
- Epitteto de Quevedo (Francisco DE QUEVEDO Y VILLEGAS, *Epicteto*, Madrid, 1638).
- Explicazion de la doctrina christiana.
- Meditaziones de San Agustin.
- Yndulxencias del Rosario.
- Mietrios de la Misa.

- Oritas de oraciones y ejercicios.
- Manual y arte de prudenzia (Baltasar GRACIÁN, *Manual y arte de prudenzia*, Huesca, 1647).
- Libro de estampas.
- Misterios de nuestra santa fe catholica.
- Jacinto Polo de Medicina (Jacinto POLO DE MEDINA, *Obras*, Zaragoza, 1670).
- Seneca y Neron.
- Pan floreado y partido.
- Ynstrumentos de nobizios.
- Pohesias sacras misticas y funebres.
- El diablo cojuelo (Luis VÉLEZ DE GUEVARA, *El diablo cojuelo*, Madrid, 1641).
- Teatro del mundo.
- Ynstruzion espiritual.
- Espexo de la vida humana.
- Reglas y ejercicios de la Congregacion de la Concepcion.
- Bida de Jesus (seguramente Cristobal FONSECA, *Vida de Christo Nuestro Señor*, Toledo, 1596).
- Aranzel espiritual de la horden tercera.
- Papeles barios.
- Manifiesto de Ynglaterra.
- otro tambien de papeles barios.
- un juego de libros de la madre Maria de Jesus de Agreda, 150 rs.