

Cuadernos para Investigación de la LITERATURA HISPÁNICA

PUBLICACIÓN DEL SEMINARIO "MENÉNDEZ PELAYO"
DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

NÚM. 23
1998

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
ARTÍCULOS	
BIÓGRAFOS Y VIDAS DE CERVANTES, por <i>Manuel Fernández Nieto</i>	9
EL TEXTO DRAMÁTICO COMO SÍNTOMA IDEOLÓGICO: EMBLEMAS Y TEATRO EN LAS REPRESENTACIONES CORTESANAS DEL BARROCO, por <i>Javier Vellón Lahoz</i>	25
EL PLAGIO DEL <i>DE ORBE NOVO</i> Y LAS PROTESTAS DE PEDRO MÁRTIR, por <i>Stelio Cro</i>	33
EL DESVELO DE COLÓN EN <i>VIGILIA DEL ALMIRANTE</i> ; DE AUGUSTO ROA BASTOS, por <i>Gabriela Alejandra Genovese</i>	39
DEL MODERNISMO A LA VANGUARDIA: «CERVANTES. REVISTA MENSUAL IBERO-AMERICANA» (AGOSTO 1916-DICIEMBRE 1920), por <i>M. Ángeles Varela Olea</i>	63
EL TEATRO EN LOS COLEGIOS DE JESUITAS. BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA Y COMENTADA, por <i>Cayo González Gutiérrez</i>	91
SURGIMIENTO POLÉMICO DE DOS NOVELAS PICARESCAS DEL BARROCO EUROPEO: <i>COURASCHE</i> DE GRIMMELSHAUSEN Y <i>LA PÍCARA JUSTINA</i> DE LÓPEZ DE ÚBEDA, por <i>María Gema Bartolomé</i>	123

	<u>Págs.</u>
EL ESPACIO SOCIAL EN LA OBRA DE ODÓN BETANZOS, por <i>Estelle Irizarry</i>	133
ESBOZO PARA UNA LECTURA PROFANA DEL <i>CÁNTICO ESPIRITUAL</i> , por <i>Gustavo Geirola</i>	137
SUPERACIÓN ESPAÑOLA DEL POSITIVISMO: LA OBRA LITERARIA DE ALARCOS GARCÍA, por <i>José Luis Varela</i>	159
COMEDIA Y LOA INÉDITAS DE <i>LA GRAN PASTORAL DE ARCADIA</i> . PRESENTACIÓN Y TEXTOS, por <i>José Javier Rodríguez Rodríguez</i>	171
EDICIÓN DE UNA COMEDIA BURLESCA DEL SIGLO XVII: <i>LAS MOCEDADES DEL CID</i> , DE JERÓNIMO DE CÁNCER, por <i>Seminario de Estudios Teatrales (S.E.T.)</i>	243
LA CONSTRUCCIÓN DE UN SUJETO SOCIAL EN LA POESÍA DE GABRIEL CELAYA. (ALTERNATIVAS DE UNA FRACTURA IDEOLÓGICA), por <i>Laura Scarano</i>	299
VARIACIONES ALEGÓRICAS Y OSCURIDAD SIMBÓLICA EN EL <i>NEPTUNO ALEGÓRICO</i> DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, por <i>Cristina Beatriz Fernández</i>	311
<i>LA MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE LA MARQUESITA DE LORIA</i> , DE JOSÉ DONOSO: LECTURA DE SUS ESTRATEGIAS FALLIDAS, por <i>Clelia Moure</i>	321
ESTUDIO SOBRE LOS REPERTORIOS TIPOBIBLIOGRÁFICOS ESPAÑOLES, por <i>Amancio Labandeira</i>	327
CONFERENCIAS	367
RESEÑAS	377

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (orden alfabético):

ARQUERO SORIA, Francisco
BARTOLOMÉ, María Gema
CALABRESE, Elisa T.
CANTERA ORTIZ DE URBINA, Jesús
CRO, Stelio
FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz
FERNÁNDEZ NIETO, Manuel
GEIROLA, Gustavo
GENOVESE, Gabriela Alejandra
GNUTZMANN, Rita
GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo
HUERTA CALVO, Javier
IRIZARRY, Estelle
LABANDEIRA, Amancio
MOURE, Clelia
NÁÑEZ FERNÁNDEZ, Emilio
NAVARRO, Ana
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, José Javier
RUBIO PÉREZ, Cándida María Paz
SCARANO, Laura
VARELA OLEA, M. Ángeles
VARELA, José Luis
VELLÓN LAHOZ, Javier

SECRETARÍA:

Alcalá, 93. 28009 MADRID - Tel. 91 431 11 93

Cubierta: *Arlequín*, por Matías Palau Ferré.

I.S.S.N.: 0210-0061

Depósito Legal: M-28.904-1978