

EL TEATRO EN LOS COLEGIOS DE JESUITAS. BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA Y COMENTADA

Por *Cayo González Gutiérrez*

INTRODUCCIÓN

Actualmente ya no se puede decir que el teatro representado en los Colegios de Jesuitas en España, en los siglos XVI y XVII, ha sido muy poco investigado, y que hay muchísimos más estudios y mejores sobre el teatro en Colegios europeos de la Compañía.

Cierto es que algunas de las obras de críticos extranjeros ya antiguos, como Boyssse, fueron obras maestras y, además, hay que reconocer que fueron bastantes los críticos extranjeros que publicaron estudios sobre esta actividad académica de los Jesuitas.

En España, ya muy pronto, como veremos, se comenzó a hablar de este tipo de teatro y, aunque con grandes lapsos de tiempo, ha habido varios críticos que conocieron, estudiaron y publicaron, al menos, artículos sobre él. Otros no pudieron terminar sus investigaciones y estudios anunciados.

Comentar brevemente algunos de estos estudios es la finalidad de este artículo. Entre todos los estudiosos de esta realidad hemos ido conformando y dando a conocer ese Corpus de teatro jesuítico español y esas pocas, pero buenas obras, conservadas, que lo explican y valoran.

Afortunadamente, en los últimos años, se han publicado sucesivos estudios (y aún se anuncian nuevas obras), que han aclarado y valorado en sus justos términos esa etapa de finales del siglo XVI y principios del XVII, cuando se estaba formando nuestra Comedia Nacional.

Son muchos ya los críticos que afirman que la actividad dramática de los Colegios de Jesuitas tuvo una influencia importante en las obras maestras del Siglo de Oro español.

Difundir y valorar las principales obras escritas y representadas en los Colegios de Jesuitas en España, así como alguno de los manuscritos básicos que las contienen puede ayudar a quienes se decidan a buscar alguna de esas obras o algún estudio crítico. Las obras representadas en los Colegios españoles ya han sido estudiadas y valoradas por el autor de este artículo y por otros investigadores. La inmensa mayoría de estas obras siguen manuscritas y por tanto las posibilidades de investigación o de edición son amplias.

La multitud de estudios críticos merece una cierta información y valoración mínima para que el estudioso dirija su búsqueda bibliográfica en la dirección más acertada y con el máximo rendimiento.

Este comentario personal (comento sólo las obras o autores que considero más importantes o que he estudiado especialmente, sin minusvalorar el resto) incluye

algunas obras de autores extranjeros sobre el teatro jesuítico tanto español como europeo. Aunque parecería lógico referirse sólo a estudios sobre el teatro jesuítico de los Colegios de España, el estudio sobre el teatro jesuítico europeo o americano puede ayudar en algunos planteamientos sobre el nuestro.

BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español, II: La Edad de Oro (s. XVI) y III: Del Barroco a la Ilustración (s. XVII y XVIII)*, Madrid, Espasa Calpe, 1979 y 1981.
- *El Erasmismo español*, Madrid, Espasa Calpe, Col. Austral (n. 1642), 1982.
- ACEVEDO, Pedro Pablo de, *Comoediae, Dialogi et Orationes quas P. Azevedus sacerdos Soc. Jesu componebat*, MS., Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sig. 384, 9/2564.
- *Liber qui inscribitur in silva diversorum*, Hispali, 1573, MS. M-314, Colegio S. Ignacio, Alcalá de Henares. Pedro Pablo de Acevedo fue el más importante autor dramático de la Compañía en España en los primeros años. La conservación de dos manuscritos suyos, uno con obras dramáticas de todo tipo (comedias, tragedias, diálogos..) y otro con poesías y una gramática latina, supuso que fuese el primer autor estudiado con alguna profundidad. Hoy en día ya son varios los estudios sobre Acevedo y ya está impresa alguna de sus obras menores.
- Acta Romana Societatis Jesu*, Roma, Institutum Historicum S. J., 1910 ss.
- ADEL, K., *Das Jesuitendrama in Österreich*, Viena, 1957.
- AGUILAR PRIEGO, Rafael, «Aportaciones documentales a las biografías de autores y comediantes que pasaron por la ciudad de Córdoba en los siglos XVI y XVII», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 84 (1965) 281-314.
- Aunque el título parecía ser más útil para nuestro asunto, el contenido no se refiere a autores de Colegios.
- AICARDO, J. M., «Autos anteriores a Lope de Vega», *Razón y Fe*, V (1903) 312-326; VI (1903) 20-33, 201-214, 446-458; VII (1903) 163-176.
- «Autos Sacramentales de Lope de Vega», *Razón y Fe*, XIX (1907) 459-470; XX (1908) 277-288; XXI (1908) 31-42, 443-453; XXII (1909) 319; XXIII (1909) 289-300.
- *Comentario a las Constituciones de la Compañía de Jesús*, Madrid, 1919-1937, 6 Vols.
- «Inspiración cristiana de Lope de Vega», *Razón y Fe*, IX (1904) 141-165; X (1904) 48-64.
- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española, I*, 2.^a ed., 4.^a reimpres., Madrid, Gredos, 1980.
- ALCÁNTARA, Francisco José, «Coros y tragedias», *Atlántida*, 1 (1954) 18.
- ALCÁZAR, Bartolomé, *Cronohistoria de la Compañía de Jesús en la Provincia de Toledo*, Madrid, 1710, 2 vols.
- ALCIRA ROVIRA, Juan F., *La poesía hispano-latina en el s. XVI. Ensayo de un Catálogo*, Madrid, Fundación Universitaria Española, en prensa.
- ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano, *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid (1481- 1800)*, Valladolid, Imprenta Casa Social Católica, 1926.

- ALEGRE, Francisco Javier, *Historia de la Compañía de Jesús en Nueva España*, Méjico, 1841-1842, 3 Vols.
- ALET, P. V., «Une tragedie latine à Rome l'an 1600», *Etudes*, II, sep. (1857) 355-410.
- ALONSO, Amado, «Biografía de Fernán González de Eslava», *Revista de Filología Hispánica*, II, n. 3 (1940) 253ss.
- ALONSO ASENJO, Julio, *La Tragedia de San Hermenegildo y otras obras del Teatro Español de Colegio*, UNED, Universidad de Sevilla, Universitat de València, 1995.

Entre sus objetivos están el «hacer público el estado de los estudios del teatro español de colegios del siglo XVI; ofrecer una selección de los estudios sobre este campo; la confección de un provisional catálogo cronológico de la producción de espectáculos en los colegios de Jesuitas». No obstante, «el objetivo básico de esta obra... es ofrecer a los investigadores y estudiosos del teatro algunos textos representativos del teatro español de colegio del siglo XVI».

Tras estudiar la constitución y el desarrollo del teatro de Colegio en España (pp. 11-48), presenta la biografía y obras de los principales autores jesuitas del siglo XVI (49-53).

A continuación ofrece un catálogo cronológico de unas 200 obras (algunas todavía sin identificar plenamente) donde constato la presencia de unas 11 obras de Acevedo, desconocidas por mí, que dice copiar de Griffin, en el libro que éste está preparando. Ignoro si Griffin habrá encontrado un nuevo MS. de Acevedo, porque tampoco pertenecen al otro libro de Acevedo que yo descubrí hace tiempo: *Liber qui inscribitur in silva diversorum*.

En este Catálogo cita los críticos anteriores que han citado cada una de las obras. Desde aquí le agradezco haya tenido en cuenta mi catálogo, aunque veo que no pudo usar —le debió llegar una vez cerrado el libro— el n.º 19 (1994) de *Cuadernos para Investigación de la LITERATURA HISPÁNICA*, donde continuaba mi ensayo sobre «El Teatro escolar de los Jesuitas en la Edad de Oro (II)», y donde corregí, añadí y mejoré, especialmente, los Anexos, incluyendo también un Catálogo cronológico completo, además de numerar las obras del primer Anexo.

Tras una Bibliografía breve pero correcta, pasa al Estudio y Edición de Textos. Desde aquí le felicito efusivamente por las obras seleccionadas y perfectamente introducidas.

Comienza con *Metanea*, de Acevedo. En las pp. 87-108 presenta la biografía e introducción a esta obra, que sigue (111-212) con la versión en latín (traduciendo en páginas alternas) y castellano.

De Juan Bonifacio edita (215-243) la *Dança para el Santísimo Sacramento* (apenas 13 pp. en castellano).

De Hernando de Ávila edita dos obras: El *Coloquio de Moisés* (tengo mis dudas sobre esta atribución al P. Ávila). En las pp. 247-262 viene la biografía y explicación de la autoría del P. Hernando de Ávila. Sigue el *Coloquio* (pp. 263-345) con introducción y texto.

Sigue la edición de la obra de Francisco Ximénez: *Diálogo hecho en Sevilla por el P. Fco. Ximénez a la venida del Padre Visitador a las Escuelas* (349-422), en latín y castellano.

El Segundo Volumen está todo él dedicado a la Introducción y edición de la *Tragedia de San Hermenegildo* y de su *Entretenimiento*.

Ya nadie podrá decir que esta obra sigue esperando una mano que la edite. Esta es la segunda edición que se ha hecho de la obra, la 1.^a del Entretenimiento. Incluye abundantes notas a pie de página, además de señalar algunas variantes del MS. A, puesto que él sigue (en opción distinta a la seguida por mí en 1993) el MS. B (para mí, H) de la Academia de la Historia.

No traduce los parlamentos italianos, ni los latinos cuando se puede deducir su sentido por la presencia del Intérprete o por la «traducción» de alguno de los personajes.

- ALONSO CORTÉS, Narciso, *El teatro en Valladolid*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1923.
- ALONSO EZQUERRA, Antonio, *Historia del Colegio de Alcalá (1600-1633)*, MS., Apt., leg. 1578, Archivo de la Provincia de Toledo, Colegio de S. Ignacio, Alcalá de Henares.
- ALONSO GÓMEZ, Agustín, «La función integradora de la Pedagogía jesuítica», *Miscelánea Comillas*, 42 (1984) 250-255.
- ÁLVAREZ ESPINO, Romualdo, *Ensayo histórico-crítico del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días, precedido de un prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco Flores Arenas*, Cádiz, La Mercantil, 1876.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José, *Historia Crítica de la Literatura Española*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IX Facsímiles). (Edición Facsímil de la de Madrid, Imprenta de José Rodríguez, 1861-65, 7 Vols.).
- AQUINO, Tomás (Santo), *Summa Theologica*. Texto latino de la edición crítica leonina. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1956, 15 Vols.
- ARRÓNIZ, Othon, *La Influencia Italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, (Biblioteca Románica Hispánica, n. 133), 1969.
- *Teatro de evangelización en Nueva España* (Ver: teatro jesuítico, 157-182), México, Universidad Nacional Autónoma, 1979.
- *Teatros y escenarios del siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- En *Teatros...* dedica un amplio capítulo a los Jesuitas y el teatro: teatro escolar y teatro jesuítico (similitudes y diferencias); número de Colegios de Jesuitas; teatro jesuita y universitario; Acevedo; Salvador de León; Fco. Jiménez; *Tragedia de S. Hermenegildo*; Rafael Pereira, sobre la *Vida de San Eustaquio*; P. Cigorondo; los Jesuitas contra el teatro (en total unas 27 páginas dedicadas a este teatro).
- ASENSIO, Eugenio, *Itinerario del entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, 2.^a ed., Madrid, Gredos, 1971.
- ASTRÁIN, Antonio, *Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España*, Madrid, Sucesores de Rivadeneira, 1902-1925, 7 Vols.
- AUBRUN, Charles Vincent, *La Comedia Española*, Madrid, Taurus, 1968.
- AVANCINI, Nicolas, *Pietas victrix, sive Flavius Constantinus Magnus de Maxentio Tiranno victor*. Leipzig: W. Fleming, 1930.
- ÁVILA, Hernando de, *Coloquio de los dos gloriosos Juanes, Bautista y Evangelista*, MS, Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sig. 389, 9/2570.
- *Tragedia divi Ermenegildi Regis facta Hispali*, 1590, MS., M-325 (antiguo 1299), Archivo de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.
- *Comedia de Santa Catalina*, MS., M-325 (antiguo 1299), Archivo de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.

- ÁVILA, Hernando de, *Tragedia de San Hermenegildo*. Introducción, edición y notas de Cayo GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Gijón, 1993.
- BACKER, Agustín y Luis, *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie*, 7 Vols., Lieja, L. Grandmont-Donders, 1869-1876.
- BALDE, Jakob, *Carmina selecta summa diligentia recognita, Augustae Vindilicorum*: Libraria Kranzfelderiana, 1829.
- BARBERÁ, Mario, «La Ratio Studiorum», *Civiltà Cattolica* (1939) 1, 428-436; 2, 135-145; 3, 405-413; 4, 163-171; (1940) 2, 116-122; 362-369; 3, 16-25.
- BARÇALO, G. (P.), [*Diálogos*], MS. 9 / 2569 de la Colección de Cortes, de la Academia de la Historia.
- BARCELÓ JIMÉNEZ, Juan, *Historia del teatro en Murcia* (Primera Parte), Murcia, Patronato de Cultura de la Excelentísima Diputación Provincial de Murcia, 1958.
- BARJON, Louis, «Le Signe de Feu», *Etudes*, 308 (1961) 251-257.
— «Sur la terre comme au ciel», *Etudes*, 273 (1952) 218-230.
- BARRASA, Jacinto, *Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia de Perú*, Apt., leg. 68 bis, Archivo de la provincia de Toledo, Alcalá de Henares.
- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del s. XVIII*, Madrid, Rivadeneira, 1860, Edición facsímil, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Facsímiles), 1969.
Presenta un estudio bien elaborado y documentado, indicando a veces a qué colección pertenecían las obras (Biblioteca del Señor Durán, «Códice de piezas dramáticas representadas en los Colegios de la Compañía de Jesús, fue de la Biblioteca de los Jesuitas de esta Corte, y pertenece hoy a la Academia de la Historia»; colección del Señor Jesús Sancho Rayón).
Cita ya más de 35 obras, algunas de las que mejor conocemos hoy. Es curioso que cite entre otras la tragedia *Ninives*, que tan sólo se citaba como perteneciente al P. Ávila, pero de la que se ignoraba su localización. La hemos encontrado en un MS. del Colegio de San Ignacio, en Alcalá de Henares.
Parece que conoció casi todas las obras del P. Cigorondo, algunas del P. Diego de Calleja (el del siglo XVI), de Hernando de Ávila (además de la *Ninives*, cita la *Tragedia de San Hermenegildo*, *La comedia de Santa Catarina* y *El coloquio de los dos gloriosos Juanes*).
Conoció también algunos títulos del P. Salas. Cita la comedia *Parenesia* que pocos sabían de quién era (perteneció al P. Roa y se encuentra en un MS. de Alcalá).
También habla de la *Comedia de San Eustaquio* y de *Varia fortuna de Oloseo*. Presenta también algunos personajes, número de actos, etc., de algunas de estas obras. Cita también a los P. Céspedes. F. Jiménez y A. Rodríguez.
- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Bernabé. «Las temporalidades de los jesuitas de Castilla y sus estudios de gramática y de primeras letras», *Revista Española de Filología*, 38 (1980), Abril-junio, 95-103.
- BARTRINA, Sebastián, «Contenido bíblico en *El gran teatro del mundo* de Calderón», *Razón y Fe*, (1958) 337-354; (1959) 39-54.
- BATAILLON, Marcel, «Ensayo de explicación del auto sacramental», *Varia lección de Clásicos Españoles*, Madrid, Gredos, 1964, 183-205.
— *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del s. XVI*; traducción de Antonio Alatorre, México-B. Aires, Fondo de Cultura Económica, 1950, 2 Vols.

- BATLLORI, Miguel, «Tipología de las fundaciones económicas de los Colegios de Jesuitas en los siglos XVI y XVII», *Homenaje a Julián Marías*, Madrid, Espasa Calpe, 1984, 83-94.
- BENEDETTI, Maurizia, *Il teatro gesuitico a Bologna nel secolo XVII*, Bologna, 1970.
- BERTIEAUX, Françoise, *Le Théâtre didactique des Jésuites. Objectifs pédagogiques et réalisations. Conformité et contradiction avec les préceptes de base*. Memoire de fin d'études au Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain, 1982.
- BERTRÁN QUERA, Miguel, «Características fundamentales de la primera pedagogía de los Jesuitas», *Educadores* 10 (1968) 615-635.
- *La Pedagogía de los Jesuitas en la Ratio Studiorum*. Selección, estudio preliminar y notas de... Caracas, San Cristóbal, Universidad Católica de Tachira, 1984.
- BIEDERMANN, J.: *Ludi théâtrales*, HG. von R. Tarot, 2 Vols. (Tübingen 1967); *Drama Comicum Odostratocle*, S, ed. L. Winniczuk, Wratislava-Varsoviae-Cracoviae, 1969.
- BJURSTROM, Per, «Baroque theater and the Jesuits», en: *Baroque Art: The Jesuit Contribution*, New York, Fordham University Press, 1972, 99-110.
- BLOOMFIELD, Morton, «Symbolism in Medieval Literature», *Modern Philology*, LVI (November, 1958) 73-81.
- BONIFACIO, J., *Christiani Pueri Institutio adolescentiaeque perfugium*, Burgis, apud Philippum Iuntam, 1588.
- [*Obras Dramáticas*], MS, Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, sig. 385, 9/2565.
- El P. Bonifacio fue el autor del llamado «Código de Villagarcía» que incluye comedias, tragedias, coloquios, entremeses.. Utiliza el castellano mucho más que Acevedo (alguna obra está totalmente en castellano). Todas sus obras dramáticas conservadas pertenecen a este manuscrito. Escribió otras obras de teatro pero no se han encontrado hasta el momento. La primera obra citada es un excelente tratado de pedagogía.
- BONILLA Y SANMARTÍN, «El Teatro escolar en el Renacimiento español y un fragmento inédito del toledano Juan Pérez», *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal. Miscelánea de estudios lingüísticos, literarios e históricos*, Madrid, Librería Hernando, 1925, T. III, 149-155.
- BOOGERD, L. Van Den, *Het Jezuitendrama in the Nederlanden*, Groningen, J. B. Wolters, 1961.
- Tras una introducción, presenta los Colegios; después se refiere a la relación entre enseñanza y teatro en los pedagogos del Renacimiento, y termina con un estudio de obras (según temas y tendencias) y un resumen de obras impresas.
- BOYSSE, Ernest, *Le Théâtre des Jésuites*, Genève (Slatkin Reprints), 1969. (Reimpresión de la Ed. de París, Vaton 1880). Uno de los libros más importantes del teatro jesuítico europeo que personalmente me ha ayudado como modelo en varios apartados. Estudia el teatro de un Colegio francés en concreto, pero introducción y valoraciones pueden considerarse generales. Tras la Introducción, tenemos: el teatro universitario antes de los Jesuitas; los comienzos del Colegio de Clermont-Ferrand; la tragedia; el ballet; la comedia; la escena y el decorado; los actores; el público; el fin moral y pedagógico del teatro de los Jesuitas. Termina el libro con un repertorio del teatro del Colegio Louis Le Grand.
- BRAUDEL, Fernand, *L'Espagne au temps de Philippe II*, París, Hachette, 1965.

- BRavo VILLASANTE, Carmen, *La Mujer vestida de hombre en el teatro español* (s. XVI-XVII), Madrid, Revista de Occidente, 1955.
- BRIESEMEISTER, Dietrich, «Calderón y el teatro de los Jesuitas en Munich e Ingolstadt», *Hacia Calderón* (Berlín, W. de Gruyter, 1970), 29-36.
- BRODRICK, James, *San Ignacio de Loyola*, Trad. Felipe X. Sandoval, Madrid, Espasa-Calpe, 1956 .
- BRUERTON, Courtney, «La versificación dramática española en el período 1587-1610», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, X (1956) 337-364.
- BUENDÍA, Felicidad, (Selección, estudio preliminar y notas de...), *Antología del Entremés (Desde Lope de Rueda a Antonio Zamora)*, s. XVI y XVII, Madrid, Aguilar, 1965.
- CABRAL, Jorge, *Relação geral das festas que fez a religião da Companhia de Jesus na provincia de Portugal na canonização dos gloriosos Sancto Ignacio de Loyola seu fundador y S. Francisco Xavier apostolo da India Oriental no anno de 1622*, Lisboa, 1623.
- CABRERA DE CÓRDOBA, Luis, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España desde 1599 hasta 1614*, Madrid, Imprenta de J. Martín-Alegría, 1857.
- CAHOUR, P. A., «Théâtre latin des Jésuites a la fin du XVI siècle et au commencement du XVII», *Etudes*, I (1862) october, 460-479.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Obras Completas, III, Autos Sacramentales*. Recopilación, prólogo y notas por A. Valbuena Prat, Aguilar, 1967.
- CALLEJA, Diego, «El Fenix de España, San Francisco de Borja», *Comedias de Calderón de la Barca, IV*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, XIV, 1945, 573-594.
- CAÑETE, Manuel: *Teatro Español del Siglo XVI. Estudios literarios por D....*, Madrid, Imprenta de M. Tello (Colección de escritores castellanos), 1885.
- CARAYÓN, Auguste, *Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus, ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'Histoire des Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours*, Genève (Slaktin Reprints), 1970 (Reproducción de la de París, Poitiers Oudin, 1844).
- CARILLA, F., *El Teatro Español en la Edad de Oro (Escenarios y representaciones)*, B. Aires, C. E. de A. Latina, 1968.
- Cartas necrológicas de la Provincia de Andalucía (cinco Tomos: 1594 a 1750)*, MS. C-295, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares..
- CARPANI, Giuseppe, *Josephi Carpani e Societate Jesu tragoediae sex Lusitaniae et Algarbiorum Regi Joanni V dicatae*, Romae, Ex Typographia Palladis apud Fratres Pallearinos, 1745.
- CASANI, J, *Glorias del segundo siglo de la Compañía de Jesús dibujadas en las vidas y elogios de algunos varones ilustres*, Madrid, 1734, 2 vols.
- CASANOVAS, Ignacio, *San Ignacio de Loyola*, (trad. Manuel Quera), Barcelona, Balmes, 1944.
- CASCÓN, Miguel: «Fiestas de S. Ignacio en Sevilla en 1610. Un libro viejo y curioso», *Tercer Centenario*, (I, 1922) Abril, 8-14.
- «Fuentes Jesuíticas en el teatro de Lope de Vega», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 17 (1935) 388-400.
- *Los jesuitas en Menéndez Pelayo*, Valladolid, Librería Santarén, 1940.
- «La Compañía de Jesús y sus grandes pensadores según M. Pelayo». *Humanidades*, 8 (1956) 143-170.

- Catálogo de los Superiores mediatos e inmediatos que han sido de esta Provincia de Toledo, y de este Colegio de Madrid, desde los primeros en 1545 a 1600*, por Mosquera (la 1.^a parte de Fco. de Porres), MS. C-212, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.
- CAYUELA, Arturo, «Los autos sacramentales de Lope de Vega, reflejo de la cultura religiosa del poeta y de su tiempo», *Razón y Fe*, CVIII (1935) 168-190 y 330-349.
- CERVANTES, M. de, *Teatro completo*, T. I, Madrid, Librería de Hernando y Compañía, 1896.
- CÉSPEDES, Valentín de, «Las Glorias del mejor siglo», *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, XLIX, 1951, 139-156.
Esta obra fue representada ante sus majestades en octubre de 1640, al celebrarse el primer Centenario de la Fundación de la Compañía.
- CHARMOT, François, S. J., *La Pedagogía de los Jesuitas. Sus principios. Sus actitudes*, Madrid, Sapiencia, 1952.
- COBOS RUIZ DE ADANA, José, *El Clero en el siglo XVII*. (Estudio de una visita secreta a la ciudad de Córdoba), Córdoba, Escudero, 1976.
- CODINA MIR, Gabriel, *Aux Sources de la Pédagogie des Jésuites: le «Modus Parisiensis»*, Roma, Institutum Historicum Soc. Jesu, 1968.
- Colección de Cortes: Índice Manuscrito*, 3 Tomos, Biblioteca de la Real Academia de la Historia.
- Compendio historial de la Congregación de N. Señora de la Anunciata, sita en la capilla del Patio de Escuelas del Colegio de San Hermenegildo de la Compañía de Jesús de la ciudad de Sevilla, desde el año de 1581 que fue el de su erección y establecimiento hasta fin del año pasado de 1671*, MS., M-297 (antiguo 1244), Archivo de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.
- Compendio histórico de la fundación del Orden de Regulares Jesuitas en Sevilla, sus progresos, expulsión, destino que con este motivo se dieron a sus casas, concluyéndose con su nuevo establecimiento. Sevilla, 1817*, MS. C-78, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine-Julia Dominique, *Les Collèges Français du Midi*, París, INRP-CNRS, 1984.
- CORDARA, Julius C, *Historiae Societatis Jesu pars sexta complectens res gestas sub Mutio Vetellescho*, 2 Vols., Romae 1750-1759.
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Estudios sobre la historia del arte escénico en España*, 3 Vols., Madrid, María Ladvenant y Quirante, 1896-1902.
- *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904.
- «Lope de Rueda y el teatro español de su tiempo», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, (1893) 150-175; 511-514
- «Las comedias en los conventos de Madrid en el XVII», *Revista de la Biblioteca Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, año II, 8 (1925), 461-470.
- CRAWFORD, J. P. Wickersham, *Spanish Drama before Lope de Vega*, Philadelphia, (University of Pensilvania Press, 1937); (Reedición en Philadelphia, 1967).
- CRETINEAU-JOLY, M. G., *Historia religiosa, política y literaria de la Compañía de Jesús* (6 Vols.), Barcelona, Librería Religiosa, 1853-1858.
- CRONAN, Urban, *Teatro español del siglo XVI*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Madrileños, 1913.

Crono-historia de la Provincia de Toledo (Tomo 1.º: 1581-1585; 2.º: 1586-1590; 3.º: 1591-1595; 4.º: 1596-1600; 5.º: 1611-1616; 6.º: 1616-1620), por Bartolomé de Alcázar, MS. C-187, C-188 y C-190, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares. CRUCIUS, Ludovicus, *Tragicae, comicaeque Actiones*, París, Typographo Arriana, 1604.

DA COSTA RAMALHO, Américo, *Un manuscrito de teatro humanístico Conimbriense*, Coimbra, Instituto de Estudios Clásicos, 1962. (Separata de *Humanitas*, XIII-XIV).

DAINVILLE, François, «Lieux et Théâtre et Salles des actions dans les collèges de Jésuites de l'ancienne France», *Revue de la Société d'histoire du théâtre*, 2 (1950) 185-190 (Reedition en *L'Education des Jésuites*, 481-487).

— «Décoration théâtrale dans les collèges des Jésuites au XVII siècle», *Revue de la Société d'histoire du théâtre*, 3 (1951) 355-374 (Reedition en: *L'Education des Jésuites, (XVI-XVIII Siècles)*). Textes réunis et présentés par Marie-Madeleine COMPERE, París, Edition de Minuit, 1978, 488-503.

— *L'Education des Jésuites (XVI-XVIII Siècles)*. Textes réunis et présentés par Marie-Madeleine COMPERE, París, Edition de Minuit, 1978.

— «Allégorie et actualité sur les tréteaux des Jésuites», en J. Jacquot ed., *Dramaturgie et société: rapports entre l'oeuvre theatrale, son interpretation et son public au XVI siècle et au XVII siècle*, II, París, CNRS, 1968, pp. 433-443.

El libro de *L'Education....* recoge abundantes artículos anteriores del autor en distintas revistas y en *Dramaturgie et Société*.

Después de hacer referencia a la enseñanza de las ciencias, de la historia y de la geografía, en el cap. 5 habla de la educación por el «juego». Presenta una bibliografía sobre el teatro de los jesuitas en Francia; habla de los lugares (teatros, salas, patios..) de representación; describe la escenografía (decoration) en los Colegios; contrapone los conceptos de «alegoría» y «actualidad». Termina con una introducción a las fuentes y a la bibliografía jesuitas. En una obra anterior del mismo título hablaba de un «teatro pedagógico» y presentaba las alusiones teatrales de la Ratio Studiorum.

D'AMICO, Silvio, «Fine dell'età barroca in Francia: Il teatro gesuitico», *Storia del teatro drammatico*, In Cernusco Sul Naviglio; Tipographia La Lampada, Garzanti Editore, 1950, II, 364-367.

DANESI, Giuseppe, *Il teatro didascalico dei Gesuiti in Italia dalla fondazione della Compagnia alla sua soppressione (1540-1773)*. Tesi al'Univ. Catt. del S. Cuore, Milano-Brescia, 1976.

DEBLOCQ, H., «Lieux de théâtre dans les Collèges des Jesuites», *Revue de l'Histoire du Theatre*, II, 1950, pp 468-469.

DELBREL, J., *Les Jésuites et la pedagogie au XVI siècle*, Juan Bonifacio, París, Picard, 1894.

— *Der Jesuiten Perpiñá, Bonifacius und Possevin*, Freiburg im Breisgau, 1901. *Diarios manuscritos del Real Colegio de la Compañía de Jesús, de Salamanca*, T. III, Archivo de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca, signatura M.578.

DELPLACE, Louis, *L'établissement de la Compagnie de Jésus dans les Pays-Bas*, Bruselles, 1886.

DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso, «Anales de la escena española correspondientes a los años 1551 a 1580», *La Ciudad de Dios*, LXXXI (1910) 398-405; 470-479; 564-576; LXXXII (1910) 432-440; 789-796; LXXXIII (1910) 146-156; 209-224.

- y LASSO DE LA VEGA, Fco. P., *Historia del teatro español. Comediantes, escritores, curiosidades escénicas*, Barcelona, Montaner y Simón, 1928, 2 vols.
- DÍEZ BORQUE, J. M., *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.
- *Sociología de la comedia española del s. XVII*, Cátedra, Madrid, 1976.
- *Los géneros dramáticos en el siglo XVI (El teatro hasta Lope de Vega)*, Madrid, Taurus, 1987.
- y OTROS, *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, (Col. Persiles, 152) 1983.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano y ROCA FRANQUESA, José María, *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Aguilar, 1960.
- DREANO, M., *Humanisme chretien. La tragedie latina commentée pour les chretiens du XVI siècle par Antonio del Río*, París, Beauchesne, 1936.
- DREIDEMIE, O. J., «Los orígenes del teatro en las Regiones de Río de la Plata; la obra de los Jesuitas de la Provincia del Paraguay», *Estudios*, Buenos Aires, 57 (1937) 61-80.
- DROZD, K. W., *Schul und ordenstheater am collegium S. J. Klagenfurt (1604-1773)*, Klagenfurt, 1965.
- Tras unos capítulos iniciales generales (el director de teatro como autor y director, los actores, el repertorio teatral, el público) estudia el teatro de ese Colegio: paso del teatro escolar al jesuítico; repertorio de 424 obras (con título, año, ocasión, actores, fuentes).
- Distingue un teatro escolar diario y un teatro jesuítico los días de fiesta. Señala como objetivo de su estudio el reconocer la singularidades y la primacía del teatro de los jesuitas. También explica el paso del teatro escolar (un medio de formación intelectual) al teatro jesuítico como instrumento de lucha religiosa.
- DUPONT-FERRIER, Gustave, *Du Collège de Clermont au Lycée Louis le Grand, 1563-1920*; 3 vols., París, De Boccard, 1921-1922.
- EGUÍA RUIZ, Constancio, S.J., «Dispersión total de papeles jesuíticos en España», *Hispania*, 11 (1951) 679-702.
- ELIZALDE, Ignacio, *San Ignacio en la Literatura*, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca. Fundación Universitaria Española. Espirituales Españoles, serie C, (monografías, n. 17), 1983.
- «San Ignacio de Loyola y el antiguo teatro jesuítico», *Razón y Fe*, 153 (1956) 280-304.
- «El antiguo teatro de los colegios de la Compañía de Jesús», *Educadores* 4 (1962) 667-684.
- «El teatro escolar jesuítico en el siglo XVII», en *Teatro del Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 1990.
- *Literatura y Espiritualidad*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1983.
- Ha sido otro de los críticos que en varias ocasiones se ha referido a este teatro, en varios artículos y en el libro sobre San Ignacio. En el libro describe distintas fiestas literarias en Sevilla, en Gerona y en otras ciudades de España y América. En los Caps. 4 y 5 es donde se refiere al teatro de los Jesuitas y al teatro sobre S. Ignacio. Habla del teatro escolar y del jesuítico en el siglo XVI, de la escenografía y de autores como Diego Calleja o Valentín de Céspedes que escribieron obras sobre San Ignacio.

En sus artículos se extiende un poco en algunas características de este teatro. Clasifica las obras. Habla del lugar de las representaciones y del canto, la música y la danza.

ENGLE, R.G., «Jesuit educational Theatre», *North Dakota Quaterly*, 41 (1973) 21-39.
ENTRAMBASAGUAS, J. de, «La literatura dramática española en el s. XVI», *El Escorial*, 1563-1963 T.I.M. Patrimonio Nacional, 1964.

Epistolae P. Heronymi Nadal Societatis Jesu ab anno 1546 ad 1577, I, 1546-1562; II, 1562-1565; III, 1566-1577; IV, *Selecta Natalis Monumenta in eius epistolis commemorata*, Madrid, (A. Avrial), (G. López del Horno), 1898-1905 (M. H. S. J. =13, 15, 21, 27).

Epistolae mixtae ex variis Europae locis ab anno 1537 ad 1566 scriptae, I, 1537-1548; II, 1549-1552; III, 1553; IV, 1554-1555; V, 1555-1556, Madrid, (A. Avrial), F. Fortanet, 1898-1901 (M.H.S.J. = 12, 14, 17, 18, 20).

Epistolae P. Alphonsi Salmeronis Societatis Jesu, I, 1536-1565, II, 1565-1585, Madrid, (G. López del Horno), 1906-1907 (M.H.S.J. = 16, 43).

FABRI Monumenta. Beati Petri Fabri, primi sacerdotis e Societate Jesu epistolae, memoriale et processus. Madrid (G. López del Horno) 1914 (M.H.S.J. = 48).

Las *Epistolae mixtae* son fuentes básicas para la localización de títulos de obras representadas, así como para otro tipo de informaciones precisas (asistencia de público, éxito de las obras, autoridades asistentes y cooperantes, decorados y lujosos vestimentos....).

Todos los investigadores de este teatro hemos tenido que pasar una y otra vez entre las múltiples cartas que se enviaban a Roma desde todos los Colegios buscando la obra representada en tal colegio y con tal ocasión. Es un trabajo lento y minucioso que siempre da unos succulentos frutos que compensan el esfuerzo.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *El Madrid de 1586*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1962.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *Catálogo histórico y crítico de piezas dramáticas anteriores a Lope de Vega*, Biblioteca de Autores Españoles, 1846.

— «Orígenes del teatro español», *Obras de...*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1830.

FERNÁNDEZ ZAPICO, D., «Monumenta paedagogica S.J.: Dos aclaraciones», *Archivum Historicum Societatis Jesu*, 5 (1936) 93-97.

FLECNIAKOSKA, Jean Louis, *La formation de l'auto religieux en Spagne avant Calderón (1550-1635)*, Montpellier, P. Dhan, 1961.

— «Les fêtes du Corpus à Segovie (1594-1636)», *Bulletin Hispanique*, tomo LVI (1954) 14-37; 225-248.

En las páginas 225-268 del libro estudia el «teatro de Colegio de los Jesuitas y el auto». Hace referencia a la implantación de los Colegios, al calendario anual de representaciones, a los materiales utilizados, la mise en scene, la estructura de las piezas (lengua, versificación, canto, danza), la valoración del elemento popular y los temas y personajes comunes con el auto. Se basa para su estudio en unas 50 obras representadas entre 1556 y 1610, en Córdoba, Sevilla, Jerez, Medina, Ávila y Segovia. Cita al Padre Acevedo, la *T. de S. Hermenegildo*, el *Coloquio de Moisés*, la *Comedia Filerini*, el *Códice de Villagarcía* y al P. Salvador de León.

- FLOTZINGER, R., «Musik im Grazer Jesuitentheater», *Historisches Jahrbuch der Stadt*, 15 (1984) 9-26.
- FOIS, Mario, «Compagnia de Jesus: I: Struttura. II: Storia». *Dizionario degli istituti di perfezione*, 2 (1975) 1262-1287.
- FOTHERGILL-PAYNE, Louise, *La alegoría en los autos y farsas anteriores a Calderón*, Londres, Tamesis, 1977.
- «The Jesuits as Masters of Rhetoric and Drama», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 10 (1986) 375-387.
- FOUQUERAY, Henri, S. J., *Histoire de la Compagnie de Jésus en France des origines à la suppression (1528-1762)*, París, Picard et fils, 1910-1925, 5 Vols.
- FRECHES, Claude-Henri, *Le théâtre neo-latin au Portugal (1550-1745)*, París (Librairie A. G. Nizet)-Lisbonne (Librairie Bertrand), 1964.
- «Jesuítico (Teatro)», *Verbo* 11 (1971) 516-519.
- Es el libro clásico para estudiar el teatro jesuítico en Portugal.

GALLARDO, Bartolomé, *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, Gredos, 1965, 4 Vols., Biblioteca Románica Hispánica, IX, Facsímiles. Reproducción facsimil de la ed. de Madrid, Rivadeneira, 1863.

GÁLVEZ VILLATORO, Rafael, «Memorias del Colegio de la C. de Jesús en Córdoba desde 1553 hasta 1714», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 23 (1952) 257-276.

Aunque esperaba encontrar aquí abundante información sobre la estancia y primeras obras en este Colegio del P. Acevedo, no se hace ninguna referencia a él. Se refiere a asuntos económicos especialmente.

GANS, Jorge E., *Universidad y Educación Jesuíticas*, Ciudad Trujillo, La Habana, San Juan, 1958.

Es un libro básico para conocer los planes de educación de los Jesuitas.

GARCÍA CHICO, Esteban, «Documentos referentes al teatro en los ss. XVI y XVII», *Castilla*, Bol. del Seminario de Estudios de literatura y Filología, Universidad de Valladolid, I (1940-1941), fas. II, 339-364.

GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente, *Catálogo alfabético de las Comedias, Autos, Zarzuelas, Entremeses y otras obras correspondientes al teatro español*, Madrid, Imprenta Real, 1785.

GARCÍA RAMILA, Ismael, *Estudio histórico-documental sobre actos, funciones, normas laborales y económicas acaecidas en el transcurso de los s. XVI a XVIII*, Burgos, Diputación Provincial, 1965.

— «Breves notas sobre la historia del teatro burgalés en los s. XVI a XVIII», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXXVIII, Madrid, 1951, 389-423.

GARCÍA SORIANO, Justo, «El teatro de Colegio en España. Noticia y examen de algunas de sus obras», *Boletín de la Real Academia Española*, XIV (1927) 234-277; 374-411; 535-565; 620-650; XV (1928) 62-93; 145-187; 396-466; 651-669; XVI (1929) 80-106; 223-243; XIX (1932) 485-498; 608-624.

— *El teatro universitario y humanístico en España*, Toledo, Talleres tipográficos de don Rafael Gómez Méndez, 1945.

Se ha presentado con frecuencia a García Soriano como el primer investigador del teatro de los jesuitas españoles. No fue el primero (ya hemos visto que se conocían y se describían algunas obras), pero sí fue, sin duda, el primero que dedicó amplio tiempo al estudio de este teatro con unos resultados tan excelen-

tes que siempre se le considerará como el crítico que abrió la veta fertilísima de una investigación, que, afortunadamente, otros (quizá ya no se pueda decir pocos) han seguido sin interrupción. Basta ver las fechas de libros y artículos para ver que este teatro de los Colegios de Jesuitas ha ido estudiándose sucesivamente, a pesar de las enormes dificultades que conlleva, dada la mala conservación de muchos de los manuscritos, el mismo hecho de que la mayor parte sólo se escribían para la representación (como «en sucio», no con afán de pervivencia) y la dificultad añadida de la mezcla de latín, castellano e incluso italiano.

García Soriano, que también se dedicó a otros menesteres literarios (realizó una muy buena edición del Quijote), comenzó su divulgación del teatro de los jesuitas colaborando en el *Boletín de la Real Academia Española* en los años 1927, 1928, 1929 y 1932. En total fueron 12 entregas de unas 346 páginas. Posteriormente reunió y completó esas entregas del BRAE en un libro, en 1945, del cual se editaron 100 ejemplares numerados y firmados por el autor (también suprimió del libro alguna entrega anterior).

Siguiendo el libro, como más completo y moderno, vemos el planteamiento inicial del teatro de Colegio en España, incluso antes de la fundación de la Compañía. Habla de los misterios y comedias elegíacas, debates, de Terencio y de la tradición clásica. Dedicar un espacio al teatro renacentista de las Universidades y al llamado drama humanístico.

Sigue después ya el teatro de los jesuitas. Habla de las tendencias y planes docentes de la Compañía de Jesús; de las primeras representaciones en los Colegios de España, y da noticias de algunas celebradas en el siglo XVI.

Aún contiene varias inexactitudes (cita en la p. 28, nota 2, la *Tragedia de San Hermenegildo* que se representó, según él, en 1591, con motivo de la canonización del Santo, aunque al hablar ampliamente de la obra la sitúa en 1580). Cita varias obras sin señalar los manuscritos, ni ordenarlas, sólo como ejemplos. Clasifica la producción dramática de los Colegios de los Jesuitas en: dramas bíblicos, vidas de santos, de imitación clásica, dramática popular; y se fija por primera vez en el canto, la música y la danza.

Cita varias obras de Juan Bonifacio sin saber que eran de él, y dice que en la Colección de Cortes de la Biblioteca de la Historia hay más de CIEN obras de los siglos XVI y XVII.

Describe después pormenorizadamente el teatro de los distintos Colegios, comenzando por Andalucía, especialmente en los Colegios de Córdoba y Sevilla, señalando ya todas las obras del P. Acevedo, con el carácter de las mismas, el análisis de sus principales elementos, y presentando fragmentos castellanos de algunas de sus obras.

Estudia la *Tragedia de San Hermenegildo*, en Sevilla. Estudia con bastante intensidad, y presenta bastantes fragmentos, el *Colloquio de Moisés* y el *Entre-més de las oposiciones*. También presenta amplios fragmentos del *Diálogo* de Francisco Ximénez y del *Diálogo de la fortuna*, del P. Salvador de León. Termina el estudio de la Provincia de Andalucía con la *Historia Filerini* y los *Diálogos* de los PP. Pineda y Andrés Rodríguez.

Estudia después el teatro de la provincia de Castilla, «suponiendo con muy fundados indicios, autor y refundidor del *Códice de Villagarcía*, al P. Juan Bonifacio». Describe cada una de las obras del Códice, aunque aquí son más escasos los fragmentos presentados. Termina su descripción con manuscritos de

Segovia y Valladolid. Al final del libro y como complemento a los artículos del BRAE vuelve a hablar de las representaciones del siglo XVI en Castilla la Nueva, en Alcalá; rememora el teatro litúrgico en los orígenes del teatro religioso, y presenta finalmente un índice onomástico en que aparecen como obras teatrales de jesuitas españoles (cita también algunas extranjeras, casi siempre latinas) unos 97 títulos.

Parece que desconoció varios manuscritos de la Colección de Cortes y desde luego los de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca de San Ignacio de Alcalá (Archivo de la antigua Provincia de Toledo).

Coincido plenamente con la valoración que siempre se ha dado de García Soriano como pionero e impulsor definitivo de la investigación del teatro jesuítico del Siglo de Oro. Sin su estudio, habría costado más tiempo y trabajo descubrir tantas obras buenas.

GARCÍA VILLADA, Zacarías, «Fiestas que se celebraron en Madrid con motivo de la canonización de S. Ignacio y S. Fco. Javier», *Tercer Centenario* (I, n. 1922) febrero 7-13; marzo 16-24; abril 15-17).

GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo, *Manual de Historia de la Compañía de Jesús (1540-1940)*, 2.ª ed, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1940.

— *Storia del Collegio Romano*, Roma, Universidad Gregoriana, 1953.

Obra importante para conocer la historia de la Compañía en general y de los Colegios en particular. También tiene referencias a las distintas personalidades en el campo de las letras y de las artes.

GARZÓN BLANCO, Armando: «*La Tragedia de San Hermenegildo* en el teatro y en el arte», *Estudios sobre la literatura y arte dedicados a Emilio Orozco Díaz, II*, Granada, Universidad, 1979, 91-108.

— «Note on the authorship of the Spanish Jesuit play of San Hermenegildo, 1590», *Théâtre Survey* (1974) 79-83.

— *The inaugural production of the Spanish Jesuit «Tragedia de San Hermenegildo»*. Dissertation at the Louisiana State University. Baton Rouge, 1976.

— «The Spanish Jesuit *Comedia de Sancta Catarina*, Córdoba, 1597, en *Selected Proceedings. The Third Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, 18-20* (1982), Louisiana State University, Baton Rouge, Louisiana, 1982, pp. 98-111.

Fue el primero que pareció aclarar la autoría compartida de la *Tragedia de San Hermenegildo*. Dedicó alguno de sus artículos más importantes a describir minuciosamente la escenografía de la *Tragedia*, incluso visualizando con dibujos el patio del Colegio y los distintos lugares para los actores de la *Tragedia* y para la escenificación del Entretenimiento. Incluso relacionó esta escenografía con una pintura contemporánea, de Alonso Vázquez y Juan de Uceda, «Tránsito de San Hermenegildo», lienzo que se conserva en el museo de Bellas Artes. También reconstruyó en uno de sus artículos el alzado del Colegio de San Hermenegildo tal como había sido construido bajo la dirección del P. Villalpando.

GIANNANTONIO M., Antonietta, *Un aspetto della Poesia drammatica della controriforma «Il teatro jesuitico»*, Tesi all'Ist. Maria Assunta, Roma, 1969.

GIL FERNÁNDEZ, Luis, *Panorama social del Humanismo Español (1500-1800)*, Madrid, Alhambra, 1981.

GOETHE, W., *Obras completas*, T. III, 4.ª ed., 1.ª reimpresión (ed. de Rafael Cansinos Assens), Madrid, Aguilar, 1973.

GOFFLOT, L. V., *Le théâtre au collège du moyen age a nos jours, avec bibliographie et appendices*, París, H. Champion, 1907.

Los cap. 3 a 6 son los que se refieren directamente al teatro jesuítico: el Renacimiento y el teatro escolar en Francia; los jesuitas y el teatro (la Compañía de Jesús; la Ratio Studiorum; la lengua latina; el teatro; tragedias latinas; repertorio del Colegio de La Fleche; las representaciones; el teatro y las salas; afluencia de espectadores; actores; público..): los alumnos de los jesuitas —Corneille, Molière, Bossuet—...

GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, *El teatro jesuítico en la Edad de Oro (Tipología de un subgénero dramático)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo (Tesis Doctorales), Oviedo, 1992.

— ed., *La Tragedia de San Hermenegildo, del P. Hernando de Ávila.*, Gijón, 1993.

— «El teatro escolar de los Jesuitas en la Edad de Oro (I y II)», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, FUE, Seminario «Menéndez Pelayo», 18 (1993) 7-147; 19 (1994) 7-125.

— «Tragedia de San Hermenegildo», *Epos, VIII (1992)*, 261-289.

— «El teatro en los Colegios de Jesuitas y su influencia en la comedia nacional del siglo XVII», *Entemu*, 1991, 87-110.

— «La tragedia de San Hermenegildo», *Entemu*, 1992, 207-247.

— «El P. Juan Bonifacio, dramaturgo», *EPOS*, X (1994) 467-492.

Desde el año 1982, en que comencé la realización de la tesina sobre el «teatro jesuítico de Pedro Pablo de Acevedo», no he dejado esta línea de investigación. Hoy puedo decir que he visto «casi» todo lo escrito sobre este teatro y que he manejado prácticamente todos los MS. conservados en España. Fruto de todo ello fue la Tesis Doctoral (publicada en microfichas por la Universidad de Oviedo) y las publicaciones posteriores, especialmente la edición de la *Tragedia de San Hermenegildo* y los dos amplísimos artículos (de unas trescientas páginas) en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, con cuatro Anexos especialmente interesantes, donde recogí las sugerencias del tribunal de la Tesis (entre otras, numerar las obras que describía en el 1.º Anexo, ampliar la descripción de nuevos MS en el Anexo 4.º y añadir un nuevo Anexo —el 3.º— con el Catálogo cronológico de las obras de los Colegios de Jesuitas).

Entre las aportaciones personales que creo originales e importantes en el estudio del teatro jesuita, puedo citar las siguientes:

— Una relación de títulos que creo exhaustiva en estos momentos, junto con una descripción, aunque muy somera, de todos ellos..

— Creo haber conseguido una clasificación de estas obras que, aunque recoge otras ya existentes, pretende ser original y completa.

— Considero este teatro como un subgénero dramático, en razón de sus autores, su finalidad, público... Es una nueva visión del teatro jesuítico y de su influencia posterior.

— Describo algunos Manuscritos que hasta ahora eran desconocidos totalmente, aportando abundantes títulos nuevos y describiendo otros de los que sólo se conocía su existencia.

— He descubierto un MS. del P. Acevedo que, aunque no es muy importante para este teatro, sí sirvió para excluir que en él hubiese obras dramáticas como habían supuesto algunos. Es el que se titula *Liber qui inscribitur in silva diversorum*.

— He intentado, partiendo del concepto, repetido frecuentemente por nuestros autores, de Comedia y de su estructura, una cierta teoría o preceptiva (mejor sería hablar de una cierta aproximación) del teatro jesuítico.

— He demostrado, creo que suficientemente, la autoría del P. Juan Bonifacio con respecto al llamado Códice de Villagarcía (hasta ahora se atribuía al P. Bonifacio, pero no había seguridad en la defensa de su paternidad). La carta del P. Juan Ramírez hablando de cierta representación del P. Bonifacio «en que se representó una historia..», la he identificado en *La Gallofa*, entremés del Códice de Villagarcía. También he aportado otro argumento de citas del propio P. Bonifacio en un libro suyo publicado en Burgos y que contiene algunos fragmentos del Códice de Villagarcía, donde se refiere a obras compuestas por él.

— Igualmente creo haber añadido alguna claridad en torno a la *Tragedia de San Hemenegildo*; primero en cuanto a su autor, ya claramente demostrado por Garzón Blanco, pero que también confirmamos por el MS. visto en Alcalá; después, en cuanto a la fecha, con dos documentos originales encontrados en Alcalá que demuestran que la fecha de su representación primera fue en Sevilla, en 1590, en la inauguración del nuevo Colegio de la Compañía; corroboro esta datación también con el prólogo del MS. de Alcalá (no señalado antes).

— He completado el estudio de García Soriano, presentando nuevos MS. y obras, y describiendo aspectos de las obras, como técnica dramática, finalidad, concepción de la comedia.. en que él no se detuvo.

Dado que en *Cuadernos...* no hay un índice general, señalo aquí los apartados más interesantes:

«El teatro escolar de los Jesuitas en la Edad de Oro (I), *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, Madrid, 18 (1993) 7-147.

Introducción.—(7-12); c.1: La pedagogía de los jesuitas (fundación de colegios; descripción de la pedagogía; las representaciones dramáticas (13-38); c.2. Autores y obras dramáticas. Pedro Pablo de Acevedo: (obras) (39-72); P. Joseph; Juan Bonifacio (obras) (75-113); Hernando de Ávila (114-134); otros autores y obras —*Tanisidorus.*—Pedro de Salas-Barçalo—, *Varia fortuna de Oloseo*; Valentín de Céspedes (135-147).

«El teatro escolar de los jesuitas en la Edad de Oro (II), *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, Madrid, 19 (1994) 7-125.

c. 3.—Características generales: temática y clasificación (7-11); concepto y estructura de comedia; finalidad del teatro jesuítico; fuentes (12-34); c.4.—Características formales (elementos dramáticos, personajes, coros, música, danza, lengua, métrica, decorados, fechas en las representaciones, lugares de representación (35-61); c.5.—Valoración e influencia (62-68); Conclusiones; biografía (69-82).

Anexos

I Obras del teatro jesuita español (83); II autores y obras del teatro jesuítico (100); III relación de obras por fechas (107); IV descripción de manuscritos que contienen obras teatrales jesuíticas: 1.—Manuscritos de la colección de cortes de la Biblioteca de la Academia de la Historia (112); 2.—Otros (123).

He editado por primera vez la *Tragedia de San Hermenegildo*, obra considerada por muchos críticos e historiadores como la más importante de este teatro y como una de las mejores del teatro español del siglo XVI. He sido ese estudio que citaba Agustín de la Granja: «Por ejemplo, la pieza teatral jesuítica más conocida —no la más importante— sobre la que se ha prodigado el mayor

número de observaciones (*T. de San Hermenegildo*), continúa manuscrita, en espera de algún estudioso que la edite, redimiéndola así de una postración cada vez más injusta con el transcurso de los años...».

En la edición de la *Tragedia* he seguido el MS A y he puesto en nota todas las variantes del MS H. En notas a pie de página he traducido todos los textos latinos e italianos.

GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, *El Teatro Escolar de los Jesuitas (1555-1640) y Edición de la Tragedia de San Hermenegildo*, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1997.

El libro (de unas 700 pp.) reúne lo publicado en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* y mi primera edición de la *Tragedia de San Hermenegildo*. Su contenido ya está expresado más arriba, puesto que no he añadido nada a lo ya publicado en 1993 y 1994.

GONZÁLEZ OLMEDO, Félix (Véase OLMEDO, F.).

GONZÁLEZ PEDROSO, Eduardo, *Colección de autos sacramentales* («Parabola Coenae», pp. 122-132; «Examen Sacrum», pp. 133-143), Madrid, T. LVIII, Biblioteca de Autores españoles, 1952.

Son las primeras obras impresas de este teatro de Colegios de Jesuitas españoles. Ambas pertenecen al P. Juan Bonifacio, aunque G. Pedroso las considera como anónimas. Son dos autos sacramentales.

GONZÁLEZ RUIZ, N., ed., *Piezas maestras del teatro teológico español*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1953, 2 vols.

GOSSIP, C.J., «Le décor de théâtre au Collège des Jésuites à Paris au XVII siècle», *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre*, 33 (1981) 26-38.

GRANDIERI, Michelino, «Della moderazione onesta. Introduzione al teatro dei Gesuiti in Italia», *Storia dell'arte* (1978) Genn-Apr. 59-70.

GRANERO, J. M., «Orígenes de la educación jesuítica», *Razón y Fe*, 145 (1952) 9-22. — «Las Constituciones de la C. de Jesús», *Manresa*, 39 (1967) 235-244.

GRANJA, Agustín de la, «Hacia una revalorización del teatro jesuítico en la E. de Oro: Notas sobre el P. Valentín de Céspedes», *Estudios sobre la literatura y arte dedicados a Emilio Orozco Díaz*, II, Granada, Universidad, 1979, p. 145-159.

— *Vida de San Eustaquio. Comedia jesuítica del Siglo de Oro*. Estudio, edición y notas por Agustín de la Granja, Granada, (Secretaría de Publicaciones de la Universidad), 1982).

Tiene el mérito indiscutible de ser uno de los primeros críticos en editar una de las obras de este teatro, la *Vida de S. Eustaquio*, procedente de la Biblioteca «Menéndez y Pelayo» de Santander. En una breve introducción recoge algunas de las obras del teatro jesuítico, haciendo especial alusión al MS. 17288 de la B. Nacional, *Comedias del P. Diego Calleja*, donde, según nuestra opinión, tampoco se dio cuenta de la existencia de dos P. Calleja, uno del siglo XVI y otro de finales del XVII. La *Vida de San Eustaquio*, según De la Granja, está diferenciada realmente en dos comedias (1.^a y 2.^a parte), la 1.^a con cuatro jornadas y la 2.^a, con tres. Es una obra, en su conjunto, de más de 12.000 versos. Es una obra con una rica polimetría muy parecida a la de San Hermenegildo.

GRENZMANN, Wilhellm, «Jesuit drama», *The New Catholic Encyclopedia*, VII (1967) 893-897.

GRIFFIN, Nigel, «Some Jesuit theatre manuscripts», *Humanitas* 23-24 (1971-1972) 427-434.

- «El Teatro de los Jesuitas. Algunas sugerencias para su investigación», *Filología Moderna*, 54 (1975) 407-414.
- *Jesuit school drama. A checklist of critical literature*, Londres, Grant et Cutler, 1976.
- *Jesuit school drama. A checklist of critical literature*, Supplement 1, London, 1986.
- *Two Jesuit Achab dramas, Miguel Venegas: Tragedia cui nomen inditum Achabus, and Anonymus: Tragedia Jezabelis*, edited by Nigel GRIFFIN, University of Manchester, 1976.

Es un clásico en la investigación del teatro de los jesuitas en Europa. Ya en 1976 edita dos obras de este teatro; de las españolas, en latín y castellano, edita la *Tragedia Jezabelis*, que en ese momento considera anónima, pero que realmente pertenece al Códice de Villagarcía, del P. Juan Bonifacio.

Es interesante, aunque breve, su artículo de *Filología moderna* donde indica los caminos por los que debería ir, según él, la investigación de este teatro. Según él más que el estudio literario (estilístico, métrico..) interesa el estudio de los elementos formales mediante los cuales la mayoría de los espectadores del siglo XVI «se enseñaban y deleitaban» (canto, música, danza, escenografía).

Sus dos libros de bibliografía son dos clásicos ya en este tipo de obras aunque actualmente hayan sido superados. En 1976 citaba ya más de 470 títulos de libros y artículos sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas en toda Europa.

Según Alonso Asenjo, en obra ya citada más arriba, Griffin está preparando un libro completo sobre el teatro de los Colegios de Jesuitas de España. Esperamos con ansiedad este libro que puede clarificar más el panorama actual de las investigaciones. Uno de los capítulos parece que está dedicado al P. Acevedo y otro al P. Bonifacio.

- GROULT, Pierre, «Des Jésuites de Bavière aux arabes d'Andalousie, ou les sources du Burlador de Sevilla», *Lettres Romanes*, 19 (1965) 247-250.
- GUGLIERI NAVARRO, Araceli, *Documentos de la Compañía de Jesús en el Archivo Histórico Nacional*, Inventario por... Introducción de Francisco Mateos, Madrid, Razón y Fe, 1967.
- Guía de los Archivos y las Bibliotecas de la Iglesia en España*, León, Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos, 1985.
- GUIBERT, J. de, *La Espiritualidad de la Compañía de Jesús*, Santander, Sal Terrae, 1955.
- HALLER, E., *Das österreichische Jesuitendrama*, Weimar, 1931.
- HENNEQUIN, Jacques : «Théâtre et société dans les pièces de collège au XVII siècle (1641-1671) d'après vingt-sept programmes de la Province de Champagne des Pères Jésuites», *Dramaturgie et Société*, París, Centre National de la Recherche Scientifique, 1968, 457-467.
- HERMAN, Jean Baptiste, *La Pédagogie des Jésuites aux XVI siècle. Ses sources, ses caractéristiques*, Louvain (Bureaux du Recueil), 1914.
- HERMENEGILDO, Alfredo, *La Tragedia en el Renacimiento Español*, Barcelona, Planeta, 1973.
- HERRERA ORIA, Enrique, *Historia de la Educación Española desde el Renacimiento*, Madrid, Veritas, 1941.

- HESS, Rainer, *El drama religioso románico como comedia religiosa y profana (siglos XV y XVI)*, Madrid, Gredos, 1976.
- HESSEL, L., *O teatro jesuítico no Brasil*, Porto Alegre, 1972.
- Historia de la Iglesia en España*, (dirigida por Ricardo García Villoslada, 7 vols., Madrid, (M. Batllori), 1979-1982.
- Historia de la provincia de Andalucía, S. J. (1552-1600, son treinta capítulos)*, por el P. Juan de Santibáñez, MS. C-179, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.
- Historia de la provincia de Andalucía, S. J. (1552-1600, son treinta capítulos)*, por el P. Juan de Santibáñez, MS. C-180, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares (es continuación del anterior).
- Historia de la Provincia de Castilla: Varones ilustres (tomo 3.º, dividido en 4 libros): 1.º: Mártires; 2.º: Predicadores; 3.º: Maestros de Humanidades y Operarios; 4.º: HH. Escolares y Coadjutores*. Escrita a mano, a modo de anuario, desde 1564. (Anónimo), MS. C-192, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.
- Historias de los Colegios de Jerez, Úbeda, Marchena, Granada, Segura...*, MS. C-193 a C-203, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.
- Historia del Colegio Complutense de la Compañía de Jesús*, por el P. Cristóbal Castro, MS. C-208 y C-209, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.
- Historia del Colegio de Plasencia de la Compañía de Jesús*, MS., Academia de la Historia.
- Historia del Colegio de Nuestra Señora de Monte Sión de la Compañía de Jesús de la ciudad de Mallorca*, MS. 18.230, B. Nacional, Madrid.
- HOLSBOER, S. Wilma, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 a 1657*. París, Abbeville, F. Paillart, 1933.
- HORNEDO, Rafael M. de, «Lope y los Jesuitas», *Razón y Fe*, 166 (1962) 405-422.
- «La Comedia del gran Duque de Gandía», *Razón y Fe* 169 (1964) 131-144.
- «A propósito de una fecha: 1572: Lope en los estudios de la Compañía de Jesús en Madrid», *Razón y Fe*, 108 (1935) 52-78.
- HUERTA CALVO, Javier, ed., *El teatro breve de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Taurus (Temas de España), 1984.
- ICAZA, Francisco A. de, «Orígenes del teatro en México», *Biblioteca de la Real Academia Española*, II, Tomo II, febrero (1915), 57-76.
- «Índice de los Manuscritos que poseyó la Biblioteca de San Isidro y fueron trasladados a la de las Cortes», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Año VI, ns. 2,3,5,12,13,14,15,16 y 17. Madrid, 1876.
- INDURÁIN, Domingo, «Los Autos Sacramentales», *III Jornadas de teatro clásico español, Almagro 1980*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, 233-251.
- IPARAGUIRRE-C DALMASES, I., *Obras completas de San Ignacio de Loyola*, Madrid, 2.ª ed., Editorial Católica, 1963, (BAC., Vol. 86, sección IV, Ascética y Mística).
- IRIARTE, Joaquín, «Grandeza y pobreza del Colegio Imperial», *Pensadores e Historiadores, I*, Madrid, Razón y Fe (1960).
- ITURRIOZ, Jesús, «Colecciones de libros que la C. de Jesús publicó en España», *Razón y Fe*, 166 (1962) 480-491.
- «El horizonte educativo de la C. de Jesús. Análisis de un ideario», *R. y Fe* 191 (1975) 429-439.

- JACQUET, Jean, *Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, París, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960.
- JACQUOT, J., ed., *Dramaturgie et Societe: Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interpretation, et son public au XVI siècles*, 2 vols., París, CNRS, 1968.
- JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo, «La Literatura dramática en el Siglo XVI», *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, T. III, Barcelona, Balmes, 1953, 107-213.
- «El teatro en Valencia de 1630 a 1640», *Boletín de la Real Academia Española*, II (1915) 527-547; IV (1917) 56-83; XIII (1926) 318-341.
- JOUVANCY, Joseph de, *Ratio Discendi et Docendi* (ed. de François de Dainville), Romae, Archivum Historicum Soc. Jesu, 1951.
- KRAUS, Werner, «Cervantes und die Jesuiten in Sevilla», *Romanische Forschungen*, 54 (1940) 390-396.
- LAINI Monumenta. *Epistolae et acta patris Jacobi Lainii, secundi praepositi Societatis Jesu*, I, 1536-1556; II, 1557; III, 1558; IV, 1558-1560; V, 1560-1561; VI, 1561-1563; VII, 1563-1564; VIII, 1564-1565; Madrid, (G. López del Horno), 1912-1917 (=M.H.S.J. 44, 45, 47, 49, 50, 51, 53, 55).
- LAMALLE, Luis, «Index bibliografiae de historia S. J.», *Archivum Historicum Societatis Jesu*, Index generalis, I-XX (1932-1951) 199-339.
- LAMARCA, Luis, *El teatro en Valencia desde su origen hasta nuestros días*, Valencia, J. Ferrer, 1840.
- LASALA, Fernando J. de, «La Ratio Studiorum de la Compañía de Jesús», *Miscelánea Comillas*, 84 (1986) 44.
- LASSO DE LA VEGA, Francisco P., *Historia del teatro español. Comediantes, escritores, curiosidades escénicas*, Barcelona, Montaner y Simón, 1924, 2 Vols.
- LAURENTI, Joseph L., «Jesuitas de los siglos XVI y XVII: Impresos varios localizados», *Cuadernos Bibliográficos*, 47 (1987) 47-76.
- LEITE, Serafín, *Historia da Companhia de Jesus no Brasil*, Lisboa-Río de Janeiro 1938-1950, 10 Vols.
- «Gesuiti, teatro dei», *Enciclopedia dello Spettacolo* 5 (1958) 1159-1177.
- LEJEAUX, Jeanne, «Les décors de théâtres dans les Collèges de Jésuites», *Revue d'histoire du théâtre* (7) (1955) 305-315.
- LEÓN, Salvador de, *Diálogo de la Fortuna. Coloquio del Triunfo de la Ciencia y Coronación del Sabio*, MS, Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sig. 392, 9/2573.
- LEONHARDT, Carlos, «Datos históricos sobre el teatro misional en la Compañía de Jesús de la Provincia del Paraguay», *Estudios* 26 (1924) 128-133; 203-214; 57 (1937) 61-80.
- LETURIA, Pedro, «Pourquoi les Jésuites se firent ils pédagogues?», *Ecclesia* 146 (1960) 53-60.
- LEVERDIER, P., *Théâtre scolaire de Rouen et de Caen*, Rouen, 1904.
- Litterae Quadrimestres ex universis praeter Indiam et Brasiliam locis, in quibus aliqui de Societate Jesu versabantur, Romam missae*, I, 1546-1552; II, 1552-1554; III, 1554-1555; IV, 1556; V, 1557-1558; VI, 1559-1560; VII, 1561-1562, Madrid, (A. Avrial), Roma (Borgo S. Spirito 5) 1894-1897, 1921-1932 (=M.H.S.J. 4, 6, 8, 10, 59, 61, 62).

- Sobre las *Litterae Quadrimestres* vale la información que dimos al citar las *Epistolae mixtae...* Muchas de estas cartas fueron escritas por el P. Acevedo, por el P. Bonifacio, y por otros dramaturgos, lo que las hacen más interesantes.
- LLEO CANAL, V., *Arte y espectáculo. La fiesta del Corpus Christi en Sevilla en los siglos XVI y XVII*, Sevilla, Diputación Provincial, 1975.
- LONGHAYE, G. «Les drames de collège», *Etudes*, XLIV (mai-aout) (1888) 252-268.
- LOPETEGUI, León, «Padre José de Acosta. Datos cronológicos», *Archivum Historicum Societatis Jesu*, IX (1940), pp. 121-131.
- Los dos espejos que representan los dos siglos que han pasado de la fundación de la Casa Profesa de Sevilla y sujetos que han florecido y muerto en ella*, por Antonio de Solís (copiado a mano, 1755), MS. C-80, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino, *Teatros y comediantes sevillanos del siglo XVI*, Sevilla, Imprenta Provincial, 1940.
- LOYOLA, Ignacio de, *Examen et Constitutiones*, Institutum Societatis Jesu, II, Florentiae, Ex Typographia a SS. Conceptione, 1893.
- LUKACS, Ladislaus, «De prima societatis Ratione studiorum sancto Fco. Borgia praeposito generali constituta (1565-1569)», *Archivum Historicum Societatis Jessu*, 27 (1958) 209-232.
- MACEDO SOARES, J. C., *O teatro jesuitico*, Sao Paulo, 1954.
- MARCOS VILLANUEVA, B., *La ascética de los Jesuitas en los autos sacramentales de Calderón*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1973.
- MARÍA Y CAMPOS, Armando de, *Guía de Representaciones teatrales en la Nueva España* (s. XVI a XVIII), México, Colección «La Máscara», B. Costa-Amic. Editor, 1959.
- MARISCAL DE GANTE, Jaime: *Los autos sacramentales desde sus orígenes hasta mediados del s. XVIII*, Madrid, Ed. Renacimiento, 1911.
- MATEOS, Francisco (Estudio preliminar y edición), *Obras del P. José de ACOSTA*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, n. LXXIII, 1954.
- «Papeles secuestrados a los Jesuitas en el siglo XVIII, reunidos en Madrid», *Razón y Fe* 175 (1967) 527-540.
- MAZUR, Oleh, *Breve Historia del teatro español anterior a Lope de Vega: tramas, temas, tipos y modos*, Playor (Col. Nova Scholar), 1990.
- Presenta una lista de obras del teatro jesuita bastante completa.
- MCCABE, William, *An Introduction to the Jesuit theater*, St. Louis (Editor: J. Oldam, S. J.) (Institute of Jesuit sources), 1983.
- «The Jesuit theater», *Historical Bulletin*, 18 (1939-1940) 57-59.
- Comienza haciendo una recapitulación de lo dicho anteriormente en inglés y en otras lenguas sobre el teatro jesuita. En la 2.^a parte estudia las obras de teatro de un Colegio concreto (St. Omers).
- MCGOVAN, Margaret M., *L'art du ballet de cour en France 1581-1643*, París (Editions du Centre National de la Recherche Scientifique), 1963.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Los Jesuitas y el Teatro en el Siglo de Oro*, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1996.
- En algo más de 500 pp. presenta un conglomerado de datos y, especialmente, de citas de investigadores anteriores. Comienza con un capítulo sobre los jesuitas como «impulsores» del teatro, donde sigue a García Soriano. El c. 2 trata

de «¿Los jesuitas contra el Teatro?» donde se limita a presentar textos sobre esta famosa polémica, recogidos, especialmente, de Cotarelo y Mori. En el c. 3 se encuentra la Edición de la *Tragedia de San Hermenegildo* y del Entretenimiento representado con la *Tragedia*, no aportando nada original a las ediciones ya existentes. No sigue claramente ninguno de los dos manuscritos, sino que presenta una especie de texto «ideal», escogiendo, sin criterios muy claros, una u otra variante. En los Apéndices presenta una breve biografía de los autores más representativos, una colección demasiado amplia de «citas» de *Monumenta Historica Societatis Jesu* y un Catálogo alfabético de obras del teatro jesuítico que no añade nada a los ya existentes.

Tiene algunos fallos bibliográficos graves subsanados en una Fe de erratas posterior. Incluso la fecha de publicación es confusa, puesto que la Nota de agradecimientos inicial trae la fecha de 1993, en la publicación figura el año 1995, y salió realmente a finales de 1996.

- MENÉNDEZ PIDAL, R., (Director), «España en tiempo de Felipe II (1556-1598)», por Luis Fernández de Retama, *Historia de España*, XXII, 2, Madrid, Espasa Calpe, 1958.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Historia de los Heterodoxos Españoles*, 3.^a ed., Madrid, La Editorial Católica, 1978 (BAC 150-151).
- *Historia de las Ideas Estéticas en España*, II, s. XVI y XVII, Santander, Editora Nacional, 1947.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de, *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega*, Madrid, Ediciones Atlas, Biblioteca de Autores Españoles, XLIII, 1951.
- MIGUEL ALONSO, A., «La Biblioteca de los Reales Estudios de S. Isidro de Madrid», *Villa de Madrid*, 25 (1987), 1, 45-62.
- MILEGO, Julio, *El teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII*, Valencia, Estudio Tipográfico de Manuel Pau, 1909.
- MILLÉ Y GIMÉNEZ, Juan, «Lope de Vega alumno de los Jesuitas, y no de los teatinos», *Revue Hispanique*, LXXII (1928) 247-258.
- MOHR, I., *Untersuchungen zum spanischen Jesuitentheater im 16 und 17 Jahrhundert («Staatsprüfung»)*, Aquisgrán, 1983.
- MOLL, Jaime, ed., *Dramas litúrgicos del siglo XVI: Navidad y Pascua*, Madrid, Taurus, 1969.
- MONFORTE Y HERRERA, Fernando de, *Relación de las fiestas que ha hecho el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús de Madrid en la canonización de San Ignacio de Loyola y S. Francisco Xavier*, Madrid, Luis Sánchez, 1622.
- MONTENEGRO, Pedro de, *Papeles varios... manuscritos...* (incluye una *Historia del Colegio de San Hermenegildo*), MS., Biblioteca General Universitaria de Granada, CAJA A-49, Granada.
- Monumenta Historica Societatis Jesu* (Madrid, 1894 ss; Roma, 1929 ss), Institutum Historicum Soc. Jesu (Van editados más de 130 Vols). (A esta colección corresponden entre otros los siguientes libros de la Bibliografía; los citamos con las siglas de M.H.S.J. y el n.º correspondiente dentro de la colección).
- Monumenta Ignatiana. Series prima. Sancti Ignatii de Loyola, Societatis Jesu fundatoris epistolae et instructiones*. I-XII (1524-1556) [Ediderunt Marianus LECINA et Vincentius AGUSTI], Madrid (G. López del Horno), 1903-1911 (M.H.S.J. = 22, 26, 28, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 42).
- Monumenta Ignatiana. Series tertia. Sancti Ignatii de Loyola Constitutiones Societatis Jesu: I, Monumenta constitutionum praevia; II, Textus hispanus; III, Textus*

latinus, Roma, (Borgo S. Spirito) 5 1934 1936 1938 (M.H.S.J.= 63-65). Vol. I. Reimpressio photomechanica editionis romanae anni 1934. Roma (Monumenta Hist. S. J.) 1967.

Monumenta Paedagogica Societatis Jesu, I (1540-1556); II-III (1557-1572), (Edidit Ladislaus Lukacs), Roma (Institutum Historicum Societatis Jesu), 1965-1974 (M.H.S.J.= 92, 107, 108).

Monumenta Paedagogica Societatis Jesu, IV (1573-1580), (Edidit Ladislaus Lukacs), Roma (Institutum His. S. I.) 1981 (= M.H.S.I.= 124).

Monumenta Paedagogica Societatis Jesu, V: Ratio atque institutio studiorum Societatis Jesu (1586 1591 1599), Romae (Institutum Historicum Societatis Jesu) 1986, (M.H.S.J.= 129).

Los *Monumenta Historica Societatis Jesu* (verdadera enciclopedia monumental con toda la información de la Compañía), y en especial los *Monumenta Paedagogica*, son y han sido históricamente, a medida que se iban editando, las fuentes básicas para la localización de títulos de obras representadas, así como para otro tipo de informaciones precisas (asistencia de público, éxito de las obras, autoridades asistentes y cooperantes, decorados y lujosos vestimentos....).

Afortunadamente, en los últimos años, ya han ido saliendo sucesivas listas de obras de este teatro (a veces, describiendo cada una; otras veces indicando sólo el orden cronológico de las obras..) que facilitan mucho la labor del investigador. Pero el auténtico investigador tendrá que seguir revisando toda esta documentación de la Compañía si quiere encontrar algún nuevo título no citado aún o alguna referencia nueva a alguna obra aún no descrita.

Por otra parte, los *Monumenta Paedagogica* traen abundantes datos sobre la pedagogía jesuítica en general, la Ratio Studiorum y las representaciones dramáticas y su permisión y frecuencia, datos que resultan indispensables para el investigador.

MOSQUERA DE FIGUEROA, C., «Prólogo que hizo el Lic. C. Mosquera de Figueroa a la famosa *Tragicomedia de Santa Catalina*, que se hizo en la Compañía de Jesús de Córdoba por el P. Hernando de Ávila», en DÍAZ PLAJA, «G., Mosquera de Figueroa, *Poesías inéditas*», Madrid, R.A.E., 1955, p.116 ss.

NIEREMBERG, J. E.-ANDRADE, A., *Varones ilustres de la Compañía de Jesús* (9 vols.), Bilbao, 1887-1892.

Obra completa de don Juan de Arguijo (1567-1622), Valencia, Albatros Hispanófila, 1985 (incluye el Acto 3.^a de la *Tragedia de San Hermenegildo*).

OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique de, *Reseña histórica del teatro en México*, México, Editorial Porrúa, 1961.

OLMEDO, Félix, *Las fuentes de La Vida es Sueño*, Madrid, Voluntad, 1928.

— *Juan Bonifacio y la cultura literaria del Siglo de Oro*, 2.^a ed., Santander, Publicaciones de la Sociedad de Menéndez Pelayo, 1939.

OLMEDO, Félix, *Notas manuscritas sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas*, Archivo del Colegio-Noviciado de S. Estanislao de PP. Jesuitas de Salamanca [distintas carpetas y cajas].

Tengo la convicción cada vez más fuerte de que el P. Félix González Olmedo ha sido el verdadero estudioso, investigador, recopilador y defensor del teatro en los Colegios de Jesuitas. Aprovechó algunas de las cosas publicadas por García Soriano, aunque, a veces, también criticó sus opiniones.

En su primera obra se planteó las *Fuentes de la «Vida es Sueño»*, de Calderón. Más afortunado que Soriano, pudo ver el MS. de la *Tragedia de S. Hermenegildo* que se conserva en Alcalá de Henares. No obstante afirma no saber adónde fueron a parar otros tres títulos del P. Ávila que habían pertenecido a Gallardo y a Sancho Rayón. Estas tres obras: *Ninives*, *Comedia alegórica*, *Coloquio de la Natividad de Cristo*, las hemos encontrado en un MS. en el Colegio de San Ignacio en Alcalá.

Rastrea las influencias en Calderón a partir de la tragicomedia *Tanisdorus*, de la obra *Varia fortuna de Oloseo*, de algunos fragmentos del *Recibimiento del duque de Medinasionia*, de la *Comedia Santa Catarina*, y del *Acto de la hambre del mundo*.

También ve ciertas influencias en el *Diálogo de la miseria y brevedad de la vida*, de *Athanasia* (de Acevedo) y de la *Historia Filerini*. Estudia algunos diálogos de la *Tragedia de San Hermenegildo*.

En su segundo libro: *Juan Bonifacio...*, se centra más en la pedagogía de la Compañía. Presentando abundantes testimonios de la cantidad de abusos en la pedagogía anterior, dedica un profundo estudio al gran pedagogo que fue el P. Bonifacio, dedicando la segunda parte del libro a la edición del libro *Christiani pueri institutio* (que ya había sido editado en el siglo XVI) con cartas sobre la selección de libros escolares, y la presentación de otro libro editado por el P. Bonifacio: *De sapiente fructuoso*.

Antes había dedicado suficiente espacio a la biografía del P. Juan Bonifacio, a su firmeza en la dedicación a la enseñanza de los jóvenes (aunque le ofrecieron otros cargos, y quisieron llevarlo al Colegio Imperial de Madrid). También cita aquí distintas obras representadas en los Colegios de Medina, Valladolid, Ávila y Segovia.

Pero lo más importante de la investigación del P. Olmedo sobre el teatro en los Colegios de los jesuitas fue lo que quedó inédito. Ya en mis primeras publicaciones hice referencias bibliográficas a las *Notas manuscritas* sobre el teatro en los Colegios de los Jesuitas, que se conservan en el Colegio Noviciado de S. Estanislao de los PP. Jesuitas de Salamanca. Toda esta información, actualmente en distintas Carpetas y Cajas, puede ser consultada aunque no fotocopiada. Durante dos días pude «ver» estos documentos en Salamanca y tomar las notas correspondientes. Posteriormente, publicada ya mi tesis, tuve ocasión de volver a ver toda la documentación que había logrado fotocopiar el P. Florencio Segura, que también preparaba un libro.

Por eso puedo afirmar categóricamente que fue el P. Olmedo quien más y mejor estudió el teatro jesuítico y que además tenía distintos planes y proyectos muy avanzados para publicar un libro sobre este teatro y editar «bastantes» obras, especialmente del P. Bonifacio, del P. Salas y alguna del P. Ávila.

Una de las Cajas recoge toda la documentación del *Códice de Villagaría*, que Olmedo tenía preparado para editar en su totalidad, especialmente: *Tragedia Namani*, *T. Jezabelis*, *T. Vincentina*, *T. Salomonía*, *T. Eucharistiae*, *Auto de la oveja perdida* (comparándolo con el de Timoneda). Incluso tiene indicaciones («las traducciones del latín deben ir en nota y el latín en el texto»...).

En la Caja 3T hay distintas misceláneas sobre el teatro de los jesuitas. Presenta un esquema de la Iglesia y el teatro en España. En las Carpetas I, II y III hay unos Breves apuntes para la historia del teatro en los antiguos Colegios de la Compañía: «Esto es lo que me propongo demostrar en este trabajo, que los

Jesuitas españoles indicados y otros que han ido apareciendo después y otros que quizá no aparecerán nunca pero cuyas obras han llegado hasta nosotros, prepararon los días gloriosos de Lope y Calderón» (parece que iba a ser publicado o lo fue en *Archivum*).

Ya en el prólogo de *Las fuentes de la...* había escrito: *A los Jesuitas españoles: Pedro de Acevedo, Hernando de Ávila, Fco. Jiménez, Andrés Rodríguez, Salvador León y Pedro de Salas que prepararon los días gloriosos de Lope y Calderón.*

En otra carpeta habla de los Antiguos Colegios españoles, de las primeras representaciones, de la abundancia y variedad de este teatro. Hay noticias de las primeras representaciones en todos los Colegios de la Compañía, sacadas de las *Litterae Quadrimestres*.

La Caja 3E está dedicada al P. Pedro de Salas y a varias de sus obras. En un cartapacio habla también de la licitud de las comedias.

En la Caja 4T, Carpeta V, presenta la *Tragedia de S. Hermenegildo*.

Si todo este material hubiese sido publicado, estaríamos ante un investigador extraordinario (ya lo fue) que tal vez hubiese cambiado con más rapidez la valoración de las obras teatrales en Colegios de los siglos XVI y XVII.

- PACHTLER, G. M., ed., *Ratio Studiorum et Institutiones Scholasticae per Germaniam olim vigentes collectae, conncinnatae, dilucidatae*: 4 tomos (Berlín, 1887-1894, Hoffmann) T. I: ab anno 1541 ad 1579; T. II: Ratio studiorum anno 1586, 1599, 1832; T. III: ordinationes generalium et ordinis studiorum ab anno 1600 ad 1722.
- PARKER, Alexander A., «Los dramas alegóricos de Calderón», *Escorial, Revista de Cultura y Letras*, 42 (1944) 163-223.
- PASTELLS, P., *Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia del Paraguay*, Victoriano Suárez, editor, 1912-1933, 5 Vols.
- PAZ Y MELIÁ, Julián, *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid*, Madrid, 2.ª ed., Blass, 1934-1935, 2 vols.
- PELLICER, Casiano, *Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y el histrionismo en España*. Ed. de Díez Borque, Barcelona, Labor, 1975.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Imprenta de la Revista Española, 1901.
- PÉREZ PICÓN, C., *Un Colegio ejemplar de letras humanas en Villagarcía de Campos (1576-1767)*, Santander, Sal Terrae, 1983.
- PEY RONNET, Pierre, «Le théâtre d'éducation des Jésuites», *Dixhuitieme siècle* 8 (1976) 107-120.
- PÉREZ PRIEGO, M. A., «Notas sobre el teatro religioso en Plasencia durante el siglo XVI», en *Miscelánea Cacerense*, 1.ª serie, Cáceres, 1980, 81-94.
- PFANDL, Ludwig, *Historia de la literatura nacional española en la E. de Oro*, 2.ª ed., Barcelona, G. Gili, 1952.
- *Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII*, Barcelona, Araluce, 1929.
- PHILIPS, J. H., «Le théâtre scolaire dans la querelle du théâtre au XVI siècle», *Revue de la Societe d'Histoire du Théâtre*, 35 (1983) 190-221.
- PIERO, R. A. del, «Quevedo y Juan de Pineda», *Modern Philology*, LVI (1958) (november), 82-91.

- PINEDA, Juan de y RODRÍGUEZ, Andrés, *Diálogo de praestantissima scientiarum elligenda*, MS., Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sig. 399, 9/2580.
- Polanci complementa*, I, (1541-1567); II, (1567-1576), Madrid, (G. López del Horno), 1916-1917 (=M.H.S.J., 52, 54). Reimpresio photomechanica editionis matritensis, Roma (Monumenta Hist. S.I.), 1969.
- POLANCO, Joannes Alphonsus de, *Vita Sancti Ignatii Loyolae et rerum Societatis Jesu Historia; I-VI*, Madrid, (Typographorum Societas), (A. Avrial) 1894-1898, (M.H.S.J., = 1,3,5,7,9,11) (figura en algunos documentos de la Compañía como *Chronicon*).
- POLGAR, László, *Bibliografie sur l'histoire de la Compagnie de Jésus, 1901-1980*; I. Toute la Compagnie, Roma 1981 (C. de Dalmases); II. Les pays; 1: Europe, ; 2: Les Pays: Amerique, Asie, Afrique, Oceanie; Roma (Institutum Hist. S.I., 1983); III: 1: Les Personnes; Dictionaires A-F; 2: G-Q; 3: R-Z. Roma, (Institutum Historicum Societatis Jesu, 1990).
- Se trata de una bibliografía completísima y al día de toda la Compañía. Dentro de ella, como es lógico, se encuentran todos los libros escritos sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas. Hace unos pocos años era imprescindible. Ahora ya tenemos bibliografías específicas del teatro Jesuita.
- POPULATEK, J., *Le théâtre jesuite en Pologne*, Wroclaw, 1957.
- PURDIE, Edna, «Jesuit Drama», *The Oxford Companion to the Theatre*, London, Oxford University press, (1951) 415-422.
- PURKIS, H. M. C., «Quelques observations sur les intermèdes dans le théâtre des Jésuites en France», *Revue d'histoire du théâtre*, 18 (1966) 182-198.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de, [*Carta a d. Diego de Villa Gómez, junio 17 de 1642*], MS., Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección Jesuitas, sig. 9-19-2.
- Ramillete de entremeses y bailes, s. XVII*; edición, introducción, de Hannah E. Bergune, Madrid, Castalia, 1970.
- RECOULES, H., «Ruidos y efectos sonoros en el teatro español del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia Española*, LV (1975) 109-145.
- RELA, Walter, «Representaciones teatrales jesuíticas en la Provincia de Paraguay», *Estudios de Ciencias y Letras, I* (1981) 83-91.
- Relación breve de las fiestas que el Colegio de la Compañía de Jesús de la insigne ciudad de los Ángeles ha hecho en la canonización de S. Ignacio su patriarca y fundador y de S. Fco. Javier, Apóstol de Oriente, y del Beato Luis Gonzaga (1623)*, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Sección de Jesuitas, T. 122 (fue publicado por Schummner, *Manresa*, 91 (1952) 321-332).
- Relación de las fiestas que hizo la Compañía de Jesús en Lima en la nueva Canonización de los santos Ignacio de Loyola, su Fundador, y Fco. Javier.* 2 fols., Biblioteca de la Academia de la Historia, Sección de Jesuitas, T. 87, leg. 56.
- REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel, S. J., «Los Colegios de la Compañía de Jesús: tres momentos de su evolución histórica», *Razón y Fe*, 207 (1983) 363-375.
- RICO, Francisco, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, III, Siglos de Oro. Barroco, Ed. Bruce W. Wardropper, Barcelona, Editorial Crítica, 1983.
- RICO VERDÚ, José, *La Retórica española en los siglos XVI y XVII*, Madrid (C.S.I.C. Instituto Miguel de Cervantes), 1973.

- RIVADENEIRA, Pedro, *Illustrium scriptorum Religionis Societatis Jesu Catalogus*, Lugduni, apud Io. Pillenotte, 1609.
- *Obras escogidas*, (Introducción y juicio crítico de Fuente, Vicente de la), Biblioteca de Autores Españoles, LX, Madrid, 1952.
- *Vida del Bienaventurado P. Ignacio de Loyola*, Barcelona, Editorial Subirana, 1891.
- RIVADENEIRA, Pedro, *Relación de la fiesta de nuestro santo padre Ignacio que en Madrid se hizo en la beatificación a 15 de noviembre de 1609* (se conserva manuscrita en la Ac. de la Historia entre otros papeles de Rivadeneira).
- RIVERA VÁZQUEZ, Evaristo, «La Ratio Studiorum de 1586 y los Colegios de la Compañía en Galicia en el siglo XVI», *Compostelanum*, 31 (1986) 259-269.
- «La enseñanza de la gramática en un antiguo colegio de la Compañía», *Humanidades*, 13 (1961). 33-46.
- ROA, Martín de, *Historia de la Compañía de Jesús de la Provincia de Andalucía*, Biblioteca General Universitaria de Granada, MS., CAJA A-49.
- *Historia de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús escrita por el P. Martín de Roa de la misma Compañía*, MS., C-184 (antiguo 1311), Archivo de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.
- ROCHEL, Ricardo, «Sevilla, teatro del martirio de S. Hermenegildo», *Razón y Fe*, IV (1902) 192-208.
- ROCHEMONTEIX, C. de, *Un collège de Jésuites aux XVII et XVIII siècles. Le collège Henri IV de la Fleche*, 4 vols. (Le Mans, Leguicheux), París, 1989.
- RODRÍGUEZ, Andrés, *Diálogo de methodo studendi*. MS. Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sig. 399, 9/2580.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, *Cervantes estudió en Sevilla (1564-1565)*, Sevilla, 1901.
- «Nuevas aportaciones para la historia del histrionismo español de los siglos XVI y XVII», *Boletín de la Real Academia Española*, año II, T. I (1914) 60-66, 171-182 y 321-349.
- ROUANET, Leo, ed., *Colección de Autos, Farsas y Coloquios del s. XVI*, Madrid-Barcelona, Biblioteca Hispánica, 1901, 4 Vols.
- ROUX, Lucette Elyane, «Cent ans d'expérience théâtrale dans les Collèges de la Compagnie de Jesús en Espagne. Deuxième moitié du XVI siècle. Première moitié du XVII siècle», *Dramaturgie et Societé: rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public au XVI et au XVII siècles*. Edic., J. Jacquot, París, 1968, vol. II, 479-523.
- *Du logos a la scène: éthique et esthétique: la dramaturgie de la comédie des saints dans l'Espagne du siècle d'or (1580-1635)*, Lille, Université de Lille, Service de Reproduction de Thèses, 1975, 4 vols.

Fue la segunda investigadora extranjera que estudió el teatro jesuita español. Comienza hablando de la interacción entre el autor, el actor y el público. Partiendo del concepto de teatro como arma de una pacífica conquista de los espectadores para llevarlos a la moralidad, estudia el repertorio andaluz (Acevedo —describe alguna de las obras—, la *Tragedia de S. Hermenegildo* con su intermedio, el *Coloquio de Moisés*, y el *Entremés de los concursos*). Después describe el repertorio castellano y el teatro del Colegio Imperial de Madrid. Estudia especialmente el comportamiento del público, el de las representaciones ordina-

- rias y el de las extraordinarias, marcando también la diferencia entre el público andaluz, el castellano y el más culto del Colegio Imperial.
- RUGGERIO, Michael, S. J., «The tragedia de San Hermenegildo», *Folio* 12 (1980) June, 118-128.
- «Some Jesuit Contributions to the Use of the Term «Comedia» in Spanish Dramaturgy», *Revista de Estudios Hispánicos*, Puerto Rico, 9 (1982) 197-203.
- RUIZ AMADO, Ramón, S. J., *Pedagogía Jesuítica*, Barcelona, Tip. La Educación, 1925 (Folletos Pedagógicos, 3-4).
- RUIZ JURADO, Manuel, «La formación en la Compañía de Jesús según las Constituciones. Finalidad y métodos», *Manresa* 55 (1983) 171-180.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español. I: Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, 2.^a ed., Alianza Editorial, 1971; Catedra, Madrid, 1979.
- SAA, Emmanuel Orlando, *El teatro escolar de los Jesuitas. La obra dramática de Pedro Pablo de Acevedo (1522-1573)*, MS, A dissertation of Tulane University, 1973.
- Comienza con una breve introducción general sobre el teatro jesuita (1-21). Continúa con «la personalidad del P. Acevedo». Estudia con bastante intensidad el sistema teológico-alegórico-moral de su teatro. Hace aquí referencia a la tendencia concionatoria y homilética del teatro de Acevedo. Presenta resumidos los argumentos de 8 piezas importantes (*Metanea, Coena R. Evangelii, Lucifer furens, Occasio, Philautus, Caropus, Athanasia, Bellum virtutum et vitiorum*). Habla de la condición viciosa del hombre, de la voluntad salvífica de Dios (con abundantes citas bíblicas y de las obras citadas). Insiste en las motivaciones para obtener la salvación.
- En el cap. 4 presenta la estructura de la comedia según Acevedo. Describe sus partes: argumento, suma, epílogo, colofón...
- Tiene abundancia de citas de los clásicos que en las obras de Acevedo surgen con frecuencia pero sin señalarlas. O. E. Saa identifica la mayoría de ellas. También cita bastantes fragmentos de Acevedo; algunos pueden ser tomados de Soriano, pero otros parecen originales.
- Es una de las obras más importantes escritas sobre el teatro jesuítico aunque reducido el estudio al P. Acevedo y quizá con una excesiva atención a los aspectos homiléticos, morales, bíblicos. No obstante es una visión original y que aporta una nueva visión. Es una pena que esta obra no haya sido editada, aunque algunos la hemos conseguido manuscrita.
- SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro, *Antología de la literatura espiritual española, II-III, s. XVI* (vol. 1-2) Madrid (Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Universitaria Española) 1983-1984 (Espirituales Españoles, A 28).
- SALAS, Pedro de, [*Obras dramáticas*], MS., Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sign. 389, 9/2570 y 9 / 2571.
- SALOMON, Noel, «Sur les representations theatrales dans les «pueblos» des provinces de Madrid et Toledo (1589-1640)», *Bulletin Hispanique* LXII, (1960) 398-427.
- SÁNCHEZ ARJONA, José, *El teatro en Sevilla en los s. XVI y XVII (Estudios Históricos)*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de A. Alonso, 1887.
- *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta fines del siglo XVII*, Sevilla, Imprenta de E. Rasco, 1898.
- Sanctus Franciscus Borgia...Quartus Gandiae dux et Societatis Jesu Praepositus Generalis tertius*, I-V, Madrid, (G. López del Horno), 1894-1911 (= M.H.S.I. 2, 23, 35, 38, 41).

- SANDHAM, G. P., «An English Jesuit Dramatist, (Fr. Joseph Simeon, 1593-1671)», *The Mont*, XXIV (november 1960) 308-313.
- SANTIBÁÑEZ, *Historia de la Provincia de Andalucía*, MS., parte 2.^a, L. 3.^o
- *Historia general de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús desde el año 1552 a 1572*, 4 Vols., MS. C-181, Colegio San Ignacio, Alcalá de Henares.
- *Las cuatro centurias de varones ilustres de la Provincia de Andalucía*, MS. C-182, Colegio de San Ignacio, Alcalá de Henares.
- SCADUTO, Mario, «Il teatro gesuitico», *Archivum Historicum Societatis Jesu*, (1967) 194-215.
- «Alle origini della pedagogia dei Gesuiti», *Civiltà Cattolica* (1976) 1, 451-462.
- «Pedagogia e teatro», *Archivum Historicum Societatis Jesu*, 1969, 353-367.
- SCANU, Pietro Luigi, «Il teatro dei Gesuiti e le sue ripercusione in Sardegna», *Tesi all'Univ. Catt. del S. Cuore*, Milano, 1964.
- SEGURA, Florencio, S. J. «Calderón y la escenografía de los Jesuitas», *Razón y Fe* 205 (1982) 15-32.
- «El teatro en los Colegios de Jesuitas», *Miscelánea Comillas*, 43 (1985) 299-327.

En el primero de sus artículos se refiere al Colegio Imperial de Madrid, describiendo ampliamente los espectáculos y fiestas habidos en este Colegio, especialmente, en las beatificaciones de S. Ignacio (1609), S. Isidro y S. Francisco Javier (1620) y en las canonizaciones de S. Isidro, S. Ignacio, S. Fco. Javier, Sta. Teresa y S. Felipe Neri (1622). Como reza el título, dedica especial atención a todo lo relacionado con la escenografía en estas representaciones (las colgaduras de la Iglesia, los Altares para las procesiones, la cabalgata del triunfo de los Santos..) y termina comparándola con la escenografía de Calderón.

En su segundo artículo, a pesar de su brevedad, da ya una visión general del teatro jesuítico. Habla del teatro de los jesuitas en España, de la fundación de Colegios y del número de alumnos, y caracteriza este teatro como un teatro temprano, triunfante, total. Dedicar un apartado especial al teatro de los primeros veinte años y concluye «que los Jesuitas usaron las representaciones teatrales en sus colegios como instrumento pedagógico, literario y pastoral...».

El P. Segura había anunciado la publicación de un libro sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas. La muerte le impidió llevar a término este proyecto. He podido ver parte del material preparado por el P. Segura, y tengo la impresión de que no había avanzado demasiado en la preparación de ese libro. Es cierto que había manejado toda la información manuscrita del P. Olmedo (de toda la cual había obtenido fotocopias). Por sus proyectos me parece ver su ilusión por completar y dar a la luz toda la investigación del P. Olmedo. De ahí que esté convencido de que el P. Olmedo, especialmente, y el P. Segura, en segundo lugar, pudieron haber sido los verdaderos divulgadores del teatro jesuítico. En ambos casos, la muerte dejó truncada una esperanza.

Además de toda la documentación de Olmedo, había reunido otros materiales interesantes. Parece que dirigió una tesina de Ingrid Mohr; de la citada tesina, conserva un índice archivo de 3 MS. de la Colección de Cortes con 56 obras (con autor, título, fecha, lugar, signatura, n.º de actos y lengua).

Entre sus papeles se encuentra también una fotocopia completa del libro de García Soriano.

El índice del libro proyectado (pero sin comenzar a redactar) por el P. Segura era: 1.—Introducción, Características de este teatro: literarias, pedagógicas,

morales. Su importancia en el extranjero y en España. Escasez de estudios y bibliografía española. C. 1: el teatro como instrumento pedagógico en los Colegios de Jesuitas (primeros colegios y primeras representaciones; pedagogía activa; cuerpo de legislación de la Compañía sobre estas obras); c. 2: valores y contravalores morales predicados en las obras de teatro de los jesuitas (clasificación de las obras, selección de temas, comparación de contenidos.); c. 3: valores y contravalores literarios (fuentes, imitaciones y préstamos, piezas menores, enorme éxito de público, presentación y valoración de los principales autores y sus obras; c. 4: la revolución escenográfica en el teatro de los Jesuitas.

- Selectae Patrum Societatis Jesu Tragoediae*, Antwerpiae, Joan Cinobbarum, 1634.
- SHERGOLD, N. D. y VAREY, J. E., *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón, (1637-1681)*, Ediciones de Historia, Geografía y Arte, Madrid, 1961.
- «Juan de la Cueva y los primeros teatros de Sevilla», *Archivo Hispalense*, XXIV (1956) 57-64.
- SIMÓN DÍAZ, José, *Bibliografía de la literatura española*, Madrid, C.S.I.C., 1982.
- *Historia del Colegio Imperial de Madrid*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Instituto de Estudios Madrileños), 1952-1959 (Biblioteca de Estudios Madrileños, 1-2).
- *Jesuitas de los s. XVI y XVII: Escritores localizados*, Madrid, (Universidad Pontificia de Salamanca-Fundación Universitaria Española), (Espirituales Españoles, Monografías 2), 1975.
- *Bibliografía de la literatura hispánica*, III, IV, Madrid, C.S.I.C., 1953-1955.
- «Ignacio de Loyola (San)», *Bibliografía de la Lit. Hispánica*, XII, Madrid, 1982, (39-99).
- *Los estudiantes de Madrid en el Siglo de Oro*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1966.

Varios son los libros de Simón Díaz relacionados con los Jesuitas. Para nuestro objetivo tiene escasa información *Jesuitas del siglo XVI y XVII*. Sus *Bibliografías*, básicas en cualquier investigación, también han servido para estos estudios, pero en los momentos actuales y con las bibliografías especializadas que se han publicado sobre el tema, ya no es tan imprescindible.

Mucho más importante para el estudio del teatro jesuítico es el libro *Historia del Colegio Imperial de Madrid*. Por este Colegio pasaron algunos de los dramaturgos jesuitas (Acevedo murió poco después de llegar; a Bonifacio lo llamaron pero se resistió a ir), especialmente, en los primeros años del siglo XVII, y por él pasaron alumnos tan ilustres como Lope de Vega y Calderón (además de Quevedo).

En esta historia del Colegio tenemos abundantes referencias a representaciones dramáticas así como a Justas poéticas. Especialmente celebradas fueron las canonizaciones de cinco Santos: S. Ignacio, San Francisco Javier, Santa Teresa, S. Isidro y S. Felipe Neri, en 1622.

- SOARE, J. C., *El teatro jesuítico en el Brasil*, Río de Janeiro, 1956.
- SOMMERVOGEL, Carlos, y DE BACKER, Aloys, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, Nouvelle ed. par Carlos Sommervogel*, 10 vols., Paris, 1890-1909, quibus adde Ernest M. Riviere «correctiones et additiones, 15 fasc.», Toulouse, 1911-1930. (Reimpresion anastática (I-X, XII), Louvain, 1960 (11 vol.), Paris 1890-1932.
- SPEAIGHT, Robert, «The Jesuits and Calderón». *The Christian theatre*, London (Burns and Oates), (1960) 89-105.
- STEGMANN, André, *L'héroïsme cornélien. Genèse et signification*, II: L'Europe intellectuelle et le théâtre, Paris, Armand Colin, 1968.

- «Le role des Jésuites dans la dramaturgie française de début XVII siècle», *Dramaturgie et Société*, París, Centre National de la Recherche Scientifique, 1968, 445-456.
- TARRÉ, Manuel, *Los Colegios de la Compañía de Jesús*, Valencia, Renov. Tipográfica, 1927.
- Tercer Centenario de la Canonización de S. Ignacio de Loyola y de S. Francisco Javier, 1622-1922*, Num. 1-4., Tipografía Católica, Madrid, 1922; Num. 5, Imprenta clásica española, Madrid, 1922.
- TICKNOR, M. G., «Adiciones y Notas», *Historia de la literatura española*, Madrid, Traducción de Pascual de Gayangos y Enrique de Vedia, M. Rivadeneira, 1851, II, 545-550.
- Fue el primer crítico que conoció y valoró positivamente algunas de las obras de los manuscritos de la Colección de Cortes. Describe unas treinta obras (como más tarde haría García Soriano con un mayor número) de este teatro, la mayoría pertenecientes al Códice de Villagarcía, del P. Bonifacio (aunque él ignora el autor). Añade algunas de otros manuscritos de la Colección de Cortes, de los Padres Salvador de León, Salas, y alguna obra representada en Segovia.
- En cada una de las treinta obras que reseña Ticknor indica el número de actos, personajes, lengua y algún otro dato de interés.
- Hoy en día, como es lógico, estas Notas tienen escaso valor, puesto que todas esas obras han sido fechadas, señalado su autor en la mayoría, y situadas en los respectivos manuscritos de la Colección de Cortes.
- Tragedia de San Hermenegildo*, MS., Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sign. 387, 9/2567.
- Two Jesuit Achab dramas, Miguel Venegas: Tragedia cui nomen inditum Achabus, and Anonymus: Tragedia Jezabelis*, edited by Nigel Griffin, University of Manchester, 1976.
- URIARTE, José Eugenio de, *Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la antigua Asistencia Española*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Sucesores de Rivadeneira, 1904-1917, 5 Vols.
- y LECINA, Mariano, *Biblioteca de Escritores de la Compañía de Jesús desde sus comienzos hasta 1773. Parte I: Escritores de quienes sólo se conocen manuscritos*, Madrid (viuda de López del Horno, Gráfica Universal), 1925-1930.
- VALBUENA PRAT, Angel, *El teatro español en el Siglo de Oro*, Barcelona, Planeta, 1969.
- (ed.), *Obras completas de Cervantes*, Madrid, Aguilar, 1952.
- *Calderón*, Barcelona, Juventud, 1941.
- *Historia de la literatura española, I-II*, Barcelona, Gustavo Gili, 1968.
- VALENTÍN, Jean Marie, «Etudes récentes sur le théâtre des Jésuites. Problèmes et méthodes», *Etudes Germaniques*, 22 (1967) 247-253.
- *Le théâtre des Jésuites dans les pays de langue allemande. Répertoire Bibliographique. I Partie, 1555-1728*, Stuttgart, (A. Hiersemann Verlag), 1983-1984.
- «Nouvelle contribution à la Bibliographie du théâtre des Jésuites (Bibliothèques non allemands)», *Daphnis* 7 (1978) 463-496.

- «Sur quelques prologues de drames jésuites allemands au XVI et XVII siècles», *Dramaturgie et Société*, París, Centre National de la Recherche Scientifique, 1968, 469-478.

Es interesante el artículo de *Etudes Germaniques* que puede ayudar a escoger posibles enfoques en la investigación de este teatro.

Su libro es uno de los clásicos en el estudio del teatro jesuítico europeo y que puede ser modelo para investigar el español. Después de una introducción, en el Cap. 1.º recuerda los estudios anteriores a este libro; en el Cap. 2.º plantea los objetivos y métodos (límites cronológicos y geográficos, métodos de investigación); en el Cap. 3.º comienza con el repertorio de textos conservados (principios generales, presentación —en orden cronológico—, autores, escenas, personajes).

Esta obra y las de Boyse, Gofflot y Dainville, son los verdaderos clásicos del teatro jesuítico europeo.

- VAREY, J. E. y SHERGOLD, W. D., *Fuentes para la historia del teatro en España*, Londres. Tamesis Book, 1971 (en publicación; han aparecido: vol. III: Teatros y comedias en Madrid, 1600-1650).

Vida de San Eustaquio. Comedia jesuítica del Siglo de Oro. Estudio, edición y notas por Agustín de la Granja, Granada, (Secretaría de Publicaciones de la Universidad), 1982.

- VILLACASTÍN, Tomás de, *Comedia del Triunfo de la Fortuna*, Madrid, MS, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Colección de Cortes, sig. 385, 9/2566.

VRAINICH, S. B., *Obra completa de don Juan de Arguijo (1567-1622)*, Valencia, Albatros Hispanófila, 1985.

Importante porque fue el primer crítico que editó el 3.º Acto de la *Tragedia de San Hermenegildo*, aunque sólo por el MS A (Alcalá) y no poniendo variantes del otro MS. El hecho de que este Acto esté incluido en la obra general probablemente haya impedido que muchos lo hayan conocido. Personalmente tengo que reconocer que no lo manejé hasta hace poco tiempo, tres años después de editar la *Tragedia de San Hermengildo*. No traduce el latín del texto.

- WARDROPPER, Bruce W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro. (La evolución del auto sacramental: 1500-1648)*, Revista de Occidente, Madrid, 1953; Anaya, Salamanca, 1967.

WERNER, Kraus, «Cervantes und die Jesuiten in Sevilla», *Romanische Forschungen* 54 (1940)390-396.

- WILSON, Edward M. y MOIR, Duncan, *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*, Barcelona, Ariel, 1974.

WOOLDRIDGE, John B, «Is "El Gran Duque de Gandía" Calderon's?», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 5 (1981) 397-411.

- YANITELLI, Víctor R., «Heir of the renaissance: The Jesuit Theater», *Jesuit Educational Quarterly*, 14 (1951-1952), 133-147.

ZUBILLAGA, Félix-HANISCH, Walter. *Monumenta Societatis Jesu*, Guía manual de documentos históricos de la Compañía de Jesús de los cien primeros volúmenes..., que tratan de los orígenes de la Compañía, de San Ignacio, sus compañeros y colaboradores, legislación, pedagogía y misiones de Asia y América. Editores y Redactores... Roma (Institutum Historicum Soc. Jesu).