

LOS MANUSCRITOS TEATRALES DE E. SELLÉS Y ÁNGEL (1844-1926)

Por Concha Fernández Soto

La gran fecundidad teatral de los últimos años del siglo XIX y primeros del XX no se acompaña de una labor crítica de la misma envergadura, porque estas obras sólo van conociendo una mediocre divulgación por las colecciones que van saliendo a la luz tras los estrenos. De manera que sobre dicha producción pesa la inestabilidad de gustos artísticos, los convencionalismos de la época y, sobre todo, el carácter «mediocre» de muchos de sus autores (quienes, normalmente, hoy aparecen *desenfocados*, ya que vienen siendo analizados con la perspectiva actual). Nos enfrentamos, pues, a un teatro al que la crítica actual ha prestado escasa atención, y que, desde nuestra percepción de hombres de otra época, por tanto, parece haber «envejecido», porque, en realidad, es deudor de un público muy distante del de hoy.

De esta manera, nuestro propósito al presentar una catalogación de la obra teatral de Eugenio Sellés y Ángel, no es otro que rescatar del olvido a un autor del que apenas existen estudios críticos o bibliografía específica, tratando de sistematizar todos los datos dispersos sobre su figura, abordando, en primer lugar, su consideración en la crítica y su biografía, para finalmente centrarnos en la ordenación y catalogación de su producción teatral.

En el Museo Nacional del Teatro de Almagro (Ciudad Real) se encuentran sus manuscritos teatrales originales, además de muchas de sus obras en primera edición. Fueron donados a principios de los años 40 por la viuda del autor, al entonces Director del Centro, Don Fernando José de Larra, a petición expresa de éste. Por otra parte, este fondo nos ha ayudado en la ordenación de la práctica totalidad de su obra teatral. No en vano, allí sólo faltan los manuscritos de *El Cielo o el suelo*, *La Vida Pública*, el drama primitivo de *Las Vengadoras* (1884), el drama primitivo de *La Mujer de Loth* y el manuscrito de *¿Infiel?*

Este material se hace imprescindible para alumbrar importantes aspectos, tanto de los modos de producción teatral de la época, como del mismo autor, pues nos permite conocer el desarrollo del texto, desde su concepción original, recogida de manera sintética en los *Planes* que acompañan a algunos manuscritos¹, desvelándose así el proceso íntimo de la creación.

En el presente catálogo abordamos la descripción física de los manuscritos hallados en el Museo de Almagro, complementando esa información con la descripción de otros manuscritos del autor, de distinta procedencia, y con las ediciones de las obras.

¹ Aparece el *Plan* de las siguientes obras: *Los Caballos*, *Las Serpientes*, *La Barcarola*, *Guardia de Honor*, *Ícara* y *El Rayo Verde*.

SELLÉS Y SU CONSIDERACIÓN EN LA CRÍTICA

La figura de Eugenio Sellés aparece desdibujada en los manuales y monografías literarias, moviéndose entre sombras, olvidos y errores, fruto de un permanente desconocimiento de esta dramaturgia de la segunda mitad del siglo XIX; a ésta, incomprensiblemente, se ha seguido aplicando el modelo crítico de los noventa y ochistas que recogieron el relevo generacional².

El análisis de la obra de este dramaturgo³, conocido sobre todo como el autor de *El Nudo Gordiano*, y normalmente enmarcado por la crítica en la llamada «Escuela de Echegaray» (junto a nombres como Leopoldo Cano, Enrique Gaspar, José Feliú y Codina o Joaquín Dicenta), nos lleva a replantear el estudio de este teatro desde una perspectiva que trascienda la única visión literaria. O lo que es igual, es necesario atender al mismo tiempo los valores sociológicos e ideológicos que imperaban en la época⁴; por ello, todo tipo de documentación es precisa, si queremos establecer una teoría que trace con rigor la sociología del mundo literario finisecular.

Porque a través de los tópicos maniqueos, de las simplificaciones, de los «latiguillos», de los excesos doctrinales y defectos formales que toda la crítica actual destaca para este teatro, reconstruimos de una manera casi «arqueológica» los

² Recuérdese la campaña iconoclasta que Azorín y otros autores de su generación hicieron contra J. Echegaray, tras ser nombrado Premio Nobel de Literatura, en 1905. Campaña de la que también fue víctima, indirectamente, Eugenio Sellés, al ser considerado como *Gente Vieja*. Algunos artículos sobre esta polémica generacional lo reflejan perfectamente; el *Heraldo de Madrid* se hizo eco de ello: «Viejos y jóvenes» (21 de Febrero de 1905), «Echegaray y la Juventud» (17 de febrero de 1905), «Echegaray y 'Gente Vieja'» (28 de diciembre de 1905).

³ Reseñamos, siguiendo un criterio cronológico, algunas obras que tratan del teatro de Eugenio Sellés: F. PI Y ARSUAGA, *Echegaray, Sellés y Cano*, Madrid, 1884; MARQUÉS DEL PREMIO REAL MIRANDA Y SANDOVAL, *El teatro español contemporáneo*, Madrid, 1886, pp. 13-14; F. BLANCO GARCÍA, *La Literatura española en el siglo XIX*, Madrid, 1891, pp. 408-410; M. OSSORIO Y BERNARD, *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Imprenta de J. Palacios, 1903, p. 428; F. CUENCA, *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*, La Habana, Tipografía Moderna Alfredo D., 1921-22, pp. 473-477; N. DÍAZ DE ESCOBAR-LASSO DE LA VEGA, *H.ª del teatro español. Comediantes-Escritores-Curiosidades escénicas*, Barcelona, Montaner y Simón, 1924, Vol. II, p. 99; J. HURTADO Y J. DE LA SERNA, *Historia de la literatura española*, Madrid, 1940, p. 926; N. ALONSO CORTÉS, «El teatro español en el siglo XIX», en G. DÍAZ-PLAJA (edit.), *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barcelona, 1957, Vol. IV, pp. 313-314; G. DÍAZ-PLAJA, *Antología Mayor de la Literatura Española*, Madrid, Labor, 1961, Vol. IV, p. 1343; F. C. SAINZ DE ROBLES, *Ensayo de un Diccionario de la Literatura*, Madrid, Aguilar, 1964, Vol. II, p. 1094; G. BLEIBERG Y J. MARÍAS, *Diccionario de Literatura Española*, Madrid, Revista de Occidente, 1972, p. 836; J. CASALDUERO, «El teatro en el siglo XIX», en *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980, Vol. III, pp. 487-527 (edición de J. M. Díez Borque); F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ Y M. RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de Literatura española. Época del realismo*, Barcelona, Cenlit Ediciones, 1983, Vol. VII, pp. 258-262 (recoge un error en la p. 261, pues titula al drama *La Vida Pública* como *La Vida Política*); J. RUBIO JIMÉNEZ, «El Teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)», en J. M. DÍEZ BORQUE, *H.ª del Teatro en España*, Madrid, Taurus, 1983, Vol. II, cap. IV; F. RUIZ RAMÓN, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1986, Vol. I, pp. 358-361; J. PAZ, *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el Departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1989, Vol. II, pp. 231, 295, 327); J. M. GONZÁLEZ HERRÁN Y V. ERMITAS PENAS, *Cronología de la Literatura Española (Siglos XVIII y XIX)*, Madrid, Cátedra, 1992, Vol. III, pp. 399-401 (recoge un error en el título del monólogo de Sellés, *La Expiación de Magdalena*, apareciendo como *La Expedición de Magdalena*); T. SÁNCHEZ, *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1994, p. 552 (a Sellés se le atribuye el nombre de Eusebio); D. THATCHER GIES, *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp. 450-453.

⁴ Esta es la misión principal que nos hemos planificado en un estudio mucho más amplio, que desembocará en la redacción de mi Tesis Doctoral.

modelos de comportamiento que se les fueron proponiendo al público desde los escenarios. Queda claro también que se hace imprescindible profundizar en esta producción escénica, valorada como un «documento de época», porque las nuevas actitudes mentales se iban introduciendo lentamente en aquella sociedad, y se aceptaba mal que los dramaturgos hicieran propuestas arriesgadas desde los escenarios.

Quizá la nota que califique singularmente a estos dramas sea la preocupación moral y la estimación de que los valores éticos —el prurito aleccionador— se consideran siempre por encima de los literarios. Valga como ejemplo la reacción del público ante los dramas más arriesgados de Eugenio Sellés, ya que éste tuvo su mayor importancia en el centro del proceso espectacular del teatro del último tercio del siglo XIX, marcado por las polémicas literarias entre una mayoría tradicionalista idealista frente a la minoría realista y naturalista. Ya había muerto el «romanticismo de levita», Echegaray empieza sus dificultades con la crítica independiente, Feliú y Codina sienta las bases del drama rural, se va afianzando el drama de Galdós, y van surgiendo tímidamente Benavente, Arniches y los Quintero.

Dos teatros madrileños monopolizan los éxitos de la época: el Español, en donde triunfan los Calvo, con refundiciones calderonianas y melodramas de Echegaray, y el de la Comedia, donde Emilio Mario presenta lo más renovador de la escena de su tiempo. También en tono menor, el Lara, el Eslava, el Apolo y el Cómico, canalizan los éxitos del «teatro por horas», germen del «género chico».

José Yxart⁵, sin duda el crítico más lúcido y riguroso de la época, expresó claramente el cansancio del teatro y abrió nuevos caminos de cambio: la dignificación del sainete de costumbres; la revaloración del drama rural, surgido con *La Dolores*, de Feliú y Codina, en 1892; y por la indagación naturalista de *Realidad*, de Galdós (1892). Es en este último camino en el que Eugenio Sellés acompaña a Galdós, y ambos, llenos de afanes regeneracionistas, se quejan en la década de los 80 de la decadencia del espectáculo teatral, tratando de que el suyo tenga un propósito educativo y de reforma social. Es la etapa del Naturalismo de Sellés, compartida con Galdós⁶, y a la que pertenecen sus más significativos dramas, *El Cielo y el suelo*, *Las Vengadoras* o *Las Esculturas de Carne*.

De esa forma este autor pudo haberse convertido en modelo de lo que podría haber sido en su momento la evolución normal del Naturalismo en España; pero quizá también se vio arrollado, junto a otros dramaturgos significativos, como Enrique Gaspar, Leopoldo Cano o Joaquín Dicenta, por el neorromanticismo de Echegaray y su continuidad en el Modernismo de M.^a Guerrero. De esta forma, involucciona desde ese realismo naturalista, entendido como demasiado crudo en su época, hacia el Modernismo, pero por la vía del género menor; por ello le vemos escribiendo y estrenando, ya en el siglo XX, mayormente zarzuelas, animado por el beneficio económico que le reportaban.

⁵ JOSÉ YXART, *El arte escénico en España*, Tomo I, La Vanguardia, 1894, pp. 72-76 (dedicadas a los discípulos de Echegaray, Sellés y Cano, analizando la forma y fondo de sus dramas: lenguaje y pensamiento).

⁶ De esta relación se ocupa recientemente el artículo de Peter A. BLY, «Galdós, Sellés y el tratamiento literario del Adulterio», *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas*, Tomo II, edición de Antonio Vilanova, Barcelona, PPU, 1992, pp. 1213-1220.

NOTAS BIOGRÁFICAS

Eugenio Sellés y Ángel nació en Granada el 4 de Abril de 1844, ciudad en la que ejercía su padre como abogado; aquí, pues, pasó su niñez y aprendió las primeras letras. A lo largo de los años fue completando su formación en las distintas poblaciones a las que su padre iba siendo destinado. Al ser trasladado a Madrid, Sellés se licenció en Derecho, con 20 años, en su Universidad Central.

El 10 de Agosto de 1864 se incorporó al Colegio de Abogados de Burgos, dando así comienzo al ejercicio de su carrera. Más adelante fue nombrado promotor fiscal, ejerciendo en Herrera del Duque (Badajoz); tomó posesión de su cargo el 17 de Agosto de 1867.

Durante la Revolución de Septiembre, Sellés ya había conseguido establecerse en Madrid —permutó su puesto de promotor fiscal por un destino burocrático en las oficinas del Ministerio de Hacienda— y pronto logró darse a conocer como periodista. En 1869 empieza colaborando en *La Iberia*, órgano progresista. Al año siguiente ya dirigía *La Revolución*, aunque su consagración la consiguió en *El Universal*. Quizá fuera la agresividad de sus opiniones periodísticas las que le valieron su primer nombramiento como Gobernador Civil de Canarias en 1872. Este mismo cargo luego lo desempeñó en Soria, dimitiendo en 1873 y retrayéndose de intervenciones políticas hasta 1874.

Durante el régimen monárquico-constitucional puso su pluma al servicio de la causa de Amadeo de Saboya, militando en el Partido Radical de Ruiz Zorrilla, pero se abstuvo de intervenir en política en las sucesivas crisis de la Asamblea Nacional, saliendo de su retraimiento el 3 de Enero de 1874, aceptando el cargo de Gobernador Civil de León, aunque fue cesado el 20 de Mayo del mismo año.

Tras la Restauración continuó su labor periodística, colaborando en *El Pueblo*, *El Imparcial*, *El Globo*⁷, *La Nueva Prensa*, *La Tribuna*, *La Bandera Española*, etc.

En 1893 presidió la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid y publicó sus *Narraciones*, subtituladas *Para los celosos, para los viejos, para los idealistas, para los holgazanes y para los soñadores*. Como colaborador, especialmente como cuentista, aparece en las páginas de *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística*, *Blanco y Negro*, *El Cuento Semanal* o *Los Apuntes*.

Fue elegido Académico de la Lengua el 1 de Noviembre de 1894⁸ cuando parece que la Corporación empezaba a admitir a periodistas en su seno; periodistas que —pese a ser también literatos— defendían en sus discursos la personalidad particular y relevante de este oficio; su discurso de ingreso versó sobre «El periodismo en España», contestado por Echegaray, quien le dedicó unas elogiosas líneas. En 1910 fue nombrado representante de la Academia para acompañar a la Infanta Isabel en el viaje que ésta hizo a Buenos Aires, con motivo del Centenario de la Independencia de la República Argentina.

Durante bastante tiempo Sellés estuvo muy comprometido con los diversos movimientos de unión de autores de fines del siglo XIX, y al lado de Sales, Galdós o Clarín, entre otros, tuvo el proyecto de constituir una sociedad de autores, que

⁷ Una serie de artículos publicados en *El Globo* se reunió en un volumen, con el título de *La Política de capa y espada* (1876).

⁸ Sellés cubrió la vacante de Aureliano Fernández Guerra, a propuesta de ingreso por Campoamor, Núñez de Arce y José Echegaray.

sería la encargada de contratar a los actores y supervisaría la creación de una Compañía Estable para el teatro Español. En sus intenciones estaba contratar a Antonio Vico como primera figura, así como a A. Perrín Vico, Mata, Ricardo Calvo o Donato Jiménez, etc.

Ya en 1880 había firmado, junto a los autores más famosos del momento, Barbieri, Arrieta, Marqués, Ramos Carrión, etc, el *Acta de fundación de la Asociación de Autores, Compositores y Propietarios Dramáticos*, una de las sociedades que anteceden a la *Sociedad de Autores Españoles*. De ésta también fue uno de los fundadores, en 1899, llegando a presidirla entre 1905-1909, sucedido por su amigo Ruperto Chapí.

Desde 1910 poseía los títulos de Marqués de Gerona y el de Vizconde de Castro y Orozco, por descendencia de su mujer. No obstante, en sus últimos años sus dolencias le tenían apartado de la vida pública y parece ser que ya desde 1895 escribía muy poco, lo justo para sobrevivir. Murió en Madrid un 13 de Octubre de 1926, a causa de un colapso cardíaco, hecho que se recoge en numerosas necrológicas periodísticas, todas ellas archivadas en su *Expediente Personal* de la Real Academia Española de la Lengua (legajo 27; exp. 3)⁹.

EVOLUCIÓN TEATRAL

Eugenio Sellés es un autor esencialmente dramático, y aunque cultivó otros géneros literarios —novela, cuento o poesía¹⁰—, dedicó al teatro sus mayores esfuerzos. En su obra predominan los dramas (9) y las comedias (5), y en proporción inferior las zarzuelas (4), dramas y comedias líricas (2), aparte de otras con denominación variada, entre las que se incluyen monólogos, melodramas, escenas en un acto, cuadros escénicos y sátiras dialogadas.

Su vocación teatral la mantuvo oculta hasta que sus compañeros de redacción en *El Imparcial* descubrieron que una de las obras que había obtenido más éxito en su estreno, el drama histórico sobre Enrique de Trastámara, *La Torre de Talavera* (Teatro Español, 21 de Abril de 1877), era de su autoría. Por entonces ya se habían ido apurando los restos románticos en el teatro, y se iba atisbando el drama histórico, siempre bien acogido por el público. Esto encaminó sus primeros tanteos dramáticos.

A este primer drama le llamó inicialmente *La Mártir de la hermosura*. Su manuscrito original pasó por una serie de vicisitudes, llegando incluso a perderse, lo que desanimó mucho a Sellés. Pero años más tarde, según nos cuenta en unas declaraciones al *Caballero Audaz*¹¹, logró rehacerlo con trozos sueltos de borradores que encontró, y con el apoyo de Echegaray que creyó en él, aun sin conocerlo. Éste le mostró el drama a la actriz Elisa Boldún, quien aceptó su estreno, el último, por cierto, antes de su retirada. El éxito de la obra fue tan extraordinario que abandonó su puesto de articulista en *El Imparcial* para dedicarse de lleno al teatro. Era nor-

⁹ Menéndez Pidal reseña su trayectoria vital y literaria en el *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, 1926.

¹⁰ Desde 1862 venía publicando versos, en muchos momentos usando los seudónimos de *E. Ugen* y *O'Sesell*.

¹¹ El Caballero Audaz: *Galería. Más de cien vidas extraordinarias contadas por sus protagonistas y comentadas por...*, Tomo II, Ediciones Caballero Audaz, 1944, Madrid, pp. 167-172.

mal, pues, que en la primera página de la publicación colocara unas líneas de agradecimiento al que, desde entonces, sería su maestro.

Posteriormente estrenaba *Maldades que son justicias. Drama histórico en tres actos y en verso*, ambientado en la época de Felipe III (Teatro Español, 18 de Marzo de 1878). Esta vez encabezaba la obra impresa una dedicatoria a la prensa periódica que le alentó a seguir en su quehacer, pero también ahora se confabuló contra él la mala suerte: dos de sus principales intérpretes, Vico y Valero, se habían puesto de acuerdo para hacerla fracasar. No obstante, la calidad de la obra se impuso y finalmente la obra triunfó, pese a que su autor amenazó con retirarla de cartel.

Vencidas estas iniciales dificultades, le llegaría un gran éxito con el estreno de *El Nudo Gordiano* (Teatro Apolo, 28 de Noviembre de 1878), cuyo papel principal fue interpretado por Antonio Vico. La obra consiguió estar cien noches seguidas en cartelera.

Sobre su estreno, al principio mucha gente pensó que era una obra para llenar una temporada muy poco exitosa (pese a haberse estrenado *La Opinión Pública* de Leopoldo Cano y el rotundo fracaso de *Algunas veces aquí*, de Echegaray).

El Nudo Gordiano, calificada por algunos críticos como drama de reforma social, respondía en su título al vínculo matrimonial, que sólo puede romperse con dificultad y dolor. Con ella entró en escena de nuevo el tema del adulterio, pero sobre todo la cuestión del divorcio¹²; por ello, en los periódicos se discutió no ya el mérito de la obra, sino del valor de la tesis que se suscitaba desde el punto de vista moral y jurídico¹³. Inmediatamente, y gracias al éxito descomunal que tuvo, se escribieron parodias para ser representadas y una novela inspirada en el argumento del drama¹⁴. La gran popularidad de la obra induce a pensar que el público estaba deseoso de ver representado dramáticamente temas polémicos y que Sellés estaba dispuesto a meterse a ello. No se olvide que en 1880 la obra ya iba por la décimoquinta edición, habiéndose agotado las catorce primeras en menos de dos años, y generando numerosos estudios críticos de sus coetáneos¹⁵.

Inmediatamente estrenó *El Cielo y el suelo* (Teatro Español, 17 de Enero de 1880); sin embargo, este drama no fue bien acogido, ni por el público ni por la crítica, por lo que Sellés decidió permanecer tres años sin presentar en los escenarios obra teatral alguna. En realidad, con *El Cielo y el suelo* Eugenio Sellés empieza a situarse en el centro de las polémicas teatrales de la década de 1880-90, por-

¹² Actualmente de esa cuestión se ha ocupado R. B. KLEIN, «Harbinger of future themes Selles's 1878 Plea for Divorce in Spain», *Romance Notes*, XXII (1981-1982), pp. 171-176.

¹³ Véase, por ejemplo, la obra de N. SANTA OLALLA y J. M.^a TÁRRAGO, *El Nudo Gordiano del Sr. Sellés ante la ley y ante la moral*, Madrid, 1879.

¹⁴ Véanse las siguientes: Enrique G. BEDMAR, *El Nudo Gordiano. Parodia en un acto y en verso del célebre drama en tres actos titulado «El Nudo Gordiano», escrito por don Eugenio Sellés*, Madrid, 1878 (Teatro Esclava, 20 de Diciembre de 1878); Luis Cuenca, *Un nudo...morrocotudo. Parodia de «El Nudo Gordiano», en un acto y en verso por Luis Cuenca*, Madrid, Administración Lírico-dramática, 1879 (Teatro Apolo, 3 de Enero de 1879); Vicente MORENO DE LA TEJERA, *El Nudo Gordiano, novela de costumbres, basada en el argumento del drama de D. Eugenio Sellés*, Madrid, Imprenta y Estereotipia de Astort Hermanos, 1880.

¹⁵ Véase Leopoldo ALAS CLARÍN, «El Nudo Gordiano de Sellés» en *Solos*, Madrid, 1881, p. 112; R. ÁLVAREZ ESPINO, *Ensayo de crítica sobre el drama de Sellés «El Nudo Gordiano»*, Cádiz, 1879; F. UTRILLA Y CALVO, «La moral de El Nudo Gordiano», *Revista de España*, Madrid, 1879; Manuel DE LA REVILLA, *Críticas*, Burgos, 1884, p. 225; Folletín de *El Constitucional, Acontecimientos teatrales. 2.ª parte, El Triunfo escénico de Sellés*, Alicante, 1878. (Publica en un volumen distintas críticas periodísticas hechas a *El Nudo Gordiano* tras su estreno); José ALSINA, «El Nudo Gordiano de Sellés», *Blanco y Negro*, Madrid, 5 de Abril de 1925, n.º 1768.

que le interesó adscribirse a las vanguardias de las tendencias teatrales, aunque, consideraba que aún debía frenar su ímpetu renovador por no herir susceptibilidades en un público que todavía no estaba preparado para las novedades teatrales.

Tres años más tarde estrena *Las esculturas de Carne* (Teatro Apolo, 1 de Febrero de 1883). Con ella podemos afirmar que se inicia el Naturalismo teatral, pues su estreno fue el aglutinante del grupo naturalista «Bilis-Club»¹⁶. El público quedó sorprendido, como «asustado» con su estreno; los comentarios de la crítica se centraron en sus «crudezas realistas» (véase *El Imparcial*, 2 de Febrero de 1883).

Con motivo de su estreno se hizo un banquete homenaje a E. Sellés en el restaurante Inglés, al que asistieron dramaturgos, novelistas, críticos, periodistas y amigos particulares de Sellés; en la comida se representó una parodia del cuento que Sellés pone en boca de Miguel en el segundo acto de su drama, escrita por Bustillo; entre los asistentes destacaron: Galdós —como maestro de los naturalistas y autor ya consagrado— y Clarín —de la generación de los jóvenes. Curiosamente, en este acto surgió la idea de celebrar otro homenaje a Benito Pérez Galdós; parece que la idea surgió de Rodrigáñez, según lo reseña *El Imparcial*, 13 de Febrero de 1883. Allí se nombró una comisión organizadora (José Navarrete, Armando Palacio Valdés, Ortega Munilla, González la Llana y los directores de los seis periódicos de más circulación de Madrid, *La Correspondencia*, *El Imparcial*, *El Globo*, *El Liberal*, *La Iberia*, *La Época*, más Reina de *La Diana*. Llegó a realizarse y en él E. Sellés se sentó a la derecha de Galdós. Asistieron personalidades de la política, el arte o la literatura, como Castelar, Cánovas y Echegaray.

También el éxito de la obra propició su parodia, y el 15 de Marzo de 1883 se estrenó en el teatro de la Comedia, *¡En Carne Viva!*, juguete cómico en un acto y dos cuadros en verso, original de Francisco Flores García.

Unos meses más tarde estrenaba el drama que marcó el cenit de la reacción social contra el Naturalismo, *Las Vengadoras* (Teatro de la Comedia, 10 de Marzo de 1883), obra que el autor incluye entre sus favoritas y que se representó ocho veces de manera consecutiva. Según Rubio Jiménez¹⁷, la manera en la que crítica y público acogieron la obra sirvió de muestra de como el Naturalismo era recibido en aquellos momentos: *Las Vengadoras* fue utilizada como parangón para avivar las polémicas entre el realismo y el idealismo en Literatura.

En su estreno, en un teatro de la Comedia absolutamente lleno, el público se dividió entre los aplausos de los naturalistas y los abucheos de sus contrarios (así lo comentan *La Correspondencia de España* y *La Iberia* al día siguiente, acusándola de «naturalista y escandalosa», pues contaba la historia de una refinada prostituta, Teresa, que tiene relaciones con un aristócrata, Luis, y empuja a éste al suicidio, abandonando a su esposa e hijos).

Al año siguiente, Sellés estrena *La Vida Pública* (Teatro de la Comedia, 6 de Marzo de 1885) y, llevado de su afán regeneracionista, ataca los vicios de la oligarquía burguesa, su degradación moral y la hipocresía social en que vivía. Carmen Menéndez y Julián Ávila¹⁸ se ocupan de la conferencia preliminar de *La Vida*

¹⁶ José FRANCOS RODRÍGUEZ da noticias de este grupo en su artículo «Fotografías olvidadas del Bilis-Club», *Blanco y Negro*, Domingo, 23 de Febrero de 1919, año 29, n.º 1449.

¹⁷ Véase J. RUBIO JIMÉNEZ, *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Libros Pórtico-Universidad de Zaragoza, 1982, pp. 33-34.

¹⁸ MENÉNDEZ ONRUBIA, CARMEN-ÁVILA ARELLANO, Julián, *El Neorromanticismo español y su época. Epistolario de José de Echegaray a M.º Guerrero*, Madrid, CSIC, 1987, pp. 70-73.

Pública, titulada *Conferencia con cualquier español a solas en su gabinete*, en la que Sellés, a modo de prólogo justificatorio, defiende, si no los valores artísticos de su obra, sí la veracidad de los contenidos y la honradez de sus intenciones.

El dramaturgo granadino tardó siete años en volver a estrenar. Tras un proceso de reflexión personal muy concienzudo, con la compañía de María Tubau presentó una refundición de *Las Vengadoras* (Teatro de la Princesa, 20 de Abril de 1892). Pero si el estreno del primitivo drama fue mal acogido, su nueva puesta en escena, con bastantes modificaciones, al gusto del público y de la crítica —como su mismo autor declara en el Prólogo que precede a la obra— fue bastante mejor aceptado. Sin duda, las circunstancias habían cambiado y ya al otro lado de la crisis de los años 90, no sólo el naturalismo había llegado al teatro¹⁹, sino que incluso el público español empezaba a familiarizarse con las obras de teatro francés.

No obstante, Sellés había comprendido la nueva situación sociocultural madrileña y sus obras presentaban menor agresividad que las de años anteriores. Modifica el desarrollo de la trama —suprimiendo el final de suicidio del protagonista— concentra su crítica en la aristocracia y deja, al mismo tiempo, en un lugar aceptable a la alta burguesía, que antes había sido también atacada. Los burgueses del momento —selecto público mayoritario que acudía al Teatro de la Princesa— sin duda supieron agradecerse.

Siguió el estreno de *El Celoso de su imagen o hacer mal por querer bien* (Teatro Español, 8 de abril de 1893)²⁰, donde retoma el drama histórico, con el 2 de Mayo y la Batalla de Bailén al fondo. En la temporada siguiente Sellés no dio ninguna obra ni al Teatro de la Comedia ni al Teatro Español: se había convencido de que quien «trabajaba mejor y tenía mejor compañía» era M.^a Guerrero. Por ello, ésta estrena el 24 de Enero de 1896 el drama *La Mujer de Loth*²¹. Dicha obra entró en el cartel de los *lunes clásicos*, que la actriz hizo famosos por sus *toilettes* y su cuidada puesta en escena²².

El 24 de Enero de 1893 participa en el homenaje póstumo que *El Imparcial* dedica a la muerte de José Zorrilla, junto a Castelar, Pi y Margal, Manuel del Palacio, Pérez Galdós, Echegaray, E. Ferrari, Menéndez Pelayo, Vico, E. Pardo Bazán, Ortega Munilla y otras grandes plumas del momento²³.

¹⁹ En este mismo año estrenan Echegaray, *El hijo de Don Juan*, Guimerá, *Judith de Welp* y Galdós, *Realidad*.

²⁰ Sellés, con esta obra, y Galdós con *Gerona* (8 de febrero de 1893), quisieron apoyar a Antonio Vico en el arriendo del Teatro Español, por primera vez concedido mediante concurso y subasta. Fueron los últimos que confiaron en las posibilidades artísticas de este inconstante actor, que en 1894 abandonaría España para trabajar en Argentina.

²¹ Una versión refundida de la misma se estrenó el 12 de Diciembre de 1902 en el Teatro Español, también con M.^a Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en sus principales papeles; en esta refundición Sellés mantuvo la misma tesis dramática, transformando sobre todo el acto tercero.

²² Por entonces, la actriz trabajaba especialmente con los dramaturgos Sellés, Guimerá, Galdós y Echegaray. Galdós, sin embargo, que le ha dado su obra *Voluntad* y que M.^a Guerrero estrenó en el Teatro Español (6 de Agosto de 1896), le retira la siguiente, *Doña Perfecta*: sus relaciones se habían ido enturbiando, debido al creciente divismo de la actriz y sus indiscreciones, que imperaban sobre los planes del dramaturgo.

²³ Sellés siempre reconoció como su maestro primero a Zorrilla, y su contribución poética al homenaje periodístico fue un cuarteto titulado «Ante el cadáver de Zorrilla» que transcribimos:

*En vano la muerte brava
tocó de ungida cabeza
la vida del genio empieza
cuando la del hombre acaba.*

A continuación estrena *Los Domadores* (Teatro de la Comedia, Abril de 1896), por la compañía del actor Ermete Novelli. También M.^a Guerrero protagonizó *Cleopatra* (Teatro Español, 14 de Enero de 1898), programado de nuevo para la cartelera de los *lunes clásicos*.

La involución de Sellés comienza en los albores del siglo XX y va desde su anterior realismo naturalista hacia el modernismo, reflejado en obras orientadas hacia el lucimiento de M.^a Guerrero; de ese modo, sin duda un tanto desorientado, empieza a estrenar sus obras en escenarios inadecuados: *Los Caballos* (Teatro Lara, 24 de enero de 1899) o *Las serpientes*²⁴ (Teatro de la Comedia, 29 de Mayo de 1903, compañía del actor Ermete Zacconi, concebidas para ser representadas como un trilogía, junto a *Los Domadores*.

Este autor se sobrevive literariamente a sí mismo, finalizando su andadura teatral sobre todo escribiendo zarzuelas, acuciado ya por necesidades económicas. Así estrena *La Balada de la luz*²⁵ (Teatro de la Zarzuela, 13 de junio de 1900) —con música del maestro Amadeo Vives—, y *La Barcarola* (Teatro de la Zarzuela, 20 de abril de 1901), musicada por Fernández Caballero y Arturo Lapuerta. Le sigue un drama lírico en prosa, *La Nube* (Teatro de la Zarzuela, 8 de enero de 1902), con música también de Amadeo Vives. Al año siguiente estrena *El Corneta de la partida* (Teatro Cómico, 21 de marzo de 1903), con música de Joaquín Valverde, y en 1905 tres obras más: la comedia lírica *Guardia de Honor* (Teatro de la Zarzuela, 17 de febrero), *La primera salida* (Teatro Real, 10 de mayo), arreglo escénico de *El Quijote*, realizado para conmemorar el tricentenario de la publicación de la primera parte de la obra cervantina²⁶, y la comedia *El Rayo verde* (Teatro Lara, 7 de noviembre).

En los últimos años de su producción, Eugenio Sellés cultivó el monólogo: *Honor sin conciencia* (Teatro Español, 9 de abril de 1897), a beneficio de Fernando Díaz de Mendoza, *El Esqueleto de Venus* (Teatro Lara, 3 de febrero de 1899), a beneficio de Balbina Valverde, *La Expiación de Magdalena* y *La Vejez de Don Juan* (Teatro de la Comedia, 21 de marzo de 1903), estrenados a beneficio de Matilde Rodríguez.

El 17 de diciembre de 1897 estrenó en el Teatro de la Princesa *¿Infel?*, comedia en tres actos de Roberto Bracco, arreglada a la escena española por Sellés y traduciendo el original el periodista italiano Enrique Tedeschi²⁷, corresponsal en Madrid de *La Tribuna* de Roma.

²⁴ En ésta incluye un Prólogo en el que explica que la obra es la primera parte de una trilogía, que se continúa en *Los Domadores* y se cierra en *Los Caballos*; incluso advierte que se deben colocar por este orden en el teatro, cuando se representen juntas. Explica, no obstante, que cada una puede vivir independientemente por su argumento, su acción y sus personajes, pero compartiendo una misma idea generadora: «la obra va contra los anarquismos activos».

²⁵ La obra tuvo bastante éxito, lo que propició la parodia de título *El balido de Zulú*, de Salvador María Granés y Enrique López Martín.

²⁶ *El Heraldo de Madrid*, Viernes, 12 de Mayo de 1905 da noticias de los episodios del *Quijote* representados en el Teatro Real, y adaptados a la escena por encargo expreso de M.^a Guerrero a los autores:

— La 1.^a Salida del Quijote, por E. Sellés.

— Capítulo XXII, La aventura de los galeotes, adaptada por los Hermanos Álvarez Quintero.

— Capítulo XII, El Caballero de los Espejos, adaptado por Miguel Ramos Carrión.

²⁷ Desconocemos si llegaron a estrenarse estas obras de las que tenemos constancia por la existencia de sus manuscritos: *El Arte conspirador. Zarzuela en tres cuadros*, acabada en Granja (Portugal), en Octubre de 1905; *El amor en capilla. Melodrama en dos cuadros*, Madrid, 1906; *La Gaitita y el león. Nocturno dialogado*, sin fecha en el manuscrito; *La Pulsera. Comedia en un acto y en prosa*,

En 1920 fue encargado por la Real Academia Española de la Lengua de contestar al Discurso de Ingreso de Armando Palacio Valdés. Sellés, ya casi olvidado, se refirió al cambio de gusto en el teatro, a la vez que defendía su propia técnica dramática. Valgan estas líneas para comprender que el longevo autor andaba ya a la greña con las nuevas tendencias teatrales, como el modernismo poético que ensayaba por entonces Benavente, a las que consideraba «blandas y sin nervio»; añoraba sus glorias pasadas, anclado en el recuerdo de un teatro efectista, con tintes neorrománticos, que hacía tiempo que había caducado, pues también sus protagonistas habían ido desapareciendo:

«Hacen sus dramas sin acción, cuando drama significa precisamente acción; sin interés, ellos dicen que deliberadamente; otros piensan que por no saber dárselo; sin pasiones, sin caracteres, sin movimiento. Allí no hay más que ambiente, medio, marco, pero no cuadro; palabras y palabras sin sonido de sentimiento, sin ritmo de corazón. En el drama lo de menos es el drama»²⁸.

LOS MANUSCRITOS TEATRALES

1. *La Torre de Talavera*

E.: *Bien hallado...*

A.: *...será rayo de venganza en la historia de Castilla.*

S. XIX. 35 fols., 220 × 160

Autógrafo total con correcciones y enmiendas escrito a tinta por ambas caras; en cuartillas sueltas de desigual tamaño (portada y doce últimas más pequeñas) sin encuadernar, excepto las cuatro últimas.

En portada se lee un título distinto del que aparece en la edición impresa: *El drama de la hermosa*.

Sin indicación de fecha ni firma del autor.

Se estrenó en el Teatro Español el 21 de Abril de 1877.

Ediciones:

La Torre de Talavera, drama histórico en un acto y en prosa. Madrid, Establecimiento Tipográfico, 1877.

La Torre de Talavera, drama histórico en un acto y en verso. Madrid, José Cayetano Conde, 1877.

«original de J. Antonio Traversi, arreglada a la escena española por Eugenio Sellés y Enrique Tedeschi», 5 de Febrero de 1906; *El voluntario realista* (según declara al *Caballero Audaz*, la escribió en colaboración con Galdós, y estaban preparándola para que la estrenase Margarita Xirgu), y *Campanas y Cornetas*, zarzuela en tres cuadros y en prosa, 1898.

²⁸ Eugenio SELLÉS Y ÁNGEL, *Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Armando Palacio Valdés, el día 12 de Diciembre de 1920*, Madrid, 1920.

2. *Maldades que son justicias*. Drama histórico en tres actos y en verso. Original de Eugenio Sellés.

E.: *Don Fernando de Mendoza...*

A.: ... *El cielo manda a la tierra maldades que son justicias*.

S. XIX (1878), 3 cuad. (22 + 20 + 22 fols.), 32 × 22

Autógrafo parcial escrito a lápiz y tinta por las dos caras con enmiendas y tachaduras firmado por el autor en cada uno de los actos. En portada de todos los actos se lee: *2 Apte M. 1878*, rubricado por el autor.

Las escenas 12, 13, 14 y 15 del Acto 2.º aparecen escritas con letra distinta a la del autor; de su puño y letra es el resto del manuscrito y todas las enmiendas y tachaduras que aparecen desde el principio del texto.

Las hojas pares están numeradas: Acto 1.º, 2 hoj. + fols. 1-19; Acto 2.º, 1 hoj. + fols. 1-18; Acto 3.º, 1 hoj. + fols. 1-15 + 2 hoj. (dupl. el folio 3, hoja en blanco, portada repetida al final).

Se estrenó en el Teatro Español, el 18 de Marzo de 1878.

Otros mss. del texto: BN. 15445, en el que aparece tachado el título, *Ambición contra ambición* y a continuación se lee *Comedia en tres actos y en verso*, 175 fols.

Ejemplar dedicado por el autor a la Biblioteca Nacional, con fecha de Madrid, 17 de enero de 1893. Piel con orla dorada (Julián Paz, *Catálogo de piezas de teatro de la Biblioteca Nacional*, Tomo III, 1989, Madrid.)

Ediciones:

Maldades que son justicias, Madrid, Imprenta de la calle de la Estrella, n.º 3, 1878.

3. *El Nudo Gordiano*. Drama en tres actos y en verso original de Eugenio Sellés

E.: *Nada, renuncio al honor...*

A.: ...*¡Se va a la cárcel conmigo!*

S. XIX, 3 cuad. (29 + 32 + 20 fols.), 220 × 160

Autógrafo escrito a tinta por una cara, con enmiendas y tachaduras en hojas numeradas por el autor.

En portada del primer Acto aparece la rúbrica del autor, y en ningún cuaderno aparece indicación de fecha.

Se estrenó en el Teatro de Apolo de Madrid, el 28 de noviembre de 1878.

Ediciones:

El Nudo Gordiano. Drama en tres actos y en prosa, original de Eugenio Selles, representado por primera vez en Madrid, en el Teatro de Apolo, el día 28 de no-

viembre de 1878. Segunda Edición. Madrid, Administración Lírico-dramática. Tipografía de G. Estrada, 1878.

EL Nudo Gordiano. Drama en tres actos y en verso, original de Eugenio Sellés, representado por primera vez en Madrid, en el Teatro de Apolo, el día 28 de noviembre de 1878. 4.ª Edición. Madrid, Administración Lírico-dramática. Tipografía de G. Estrada, 1879.

EL Nudo Gordiano. Idem..... Idem. 5.ª Edición. Madrid, Tipografía de G. Estrada, 1879.

El Nudo Gordiano. Idem..... Idem. 6.ª Edición. Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1879.

El Nudo Gordiano. Idem..... Idem. 14.ª edición. Madrid, Tipografía de G. Estrada, 1879.

El Nudo Gordiano. Idem..... Idem. 15.ª edición. Madrid, 1881.

El Nudo Gordiano. Idem..... Idem. 20.ª edición. Madrid, 1889.

El Nudo Gordiano. Idem..... Madrid, R. Velasco, 21.ª Edición, Madrid, 1889.

El Nudo Gordiano, drama en tres actos y en verso. Barcelona, Sociedad de Autores Españoles, 1915.

El Nudo Gordiano. «La Novela Cómica», año IV, n.º 135, Madrid, 1919.

El Nudo Gordiano. Drama en tres actos y en verso... Madrid, Imprenta Moderna, 1919.

El Nudo Gordiano. Drama en tres actos y en verso... 23.ª edición. Madrid, Imprenta del P. de H. de Intendencia e Intervención Militar, 1925.

El Nudo Gordiano. Drama en tres actos y en verso... Madrid, 1929.

4. *Las Esculturas de carne*. Drama en tres actos y en verso original de Eugenio Sellés.

E. (el Acto 1.º): *Benigno: Son las diez?...*

A. (el Acto 3.º): *...ni en un Dios a quien verán.*

S. XIX. 2 cuad. (38 + 32 fols.), 220 × 155

Copia de los Actos 1.º y 3.º, escritos por las dos caras, con numerosas enmiendas y tachaduras de puño y letra del autor.

Sin indicación de fecha en ningún cuaderno.

Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 1 de febrero de 1883.

Ediciones:

Las Esculturas de Carne, drama en tres actos y en verso original de Eugenio Sellés, representado por primera vez en el Teatro de Apolo de Madrid el 1.º de febrero de 1883. 2.ª edición. Madrid, Imprenta y Estudio de El Liberal, 1883.

Las Esculturas de Carne, drama en tres actos y en verso..., 3.ª edición. Madrid, Imprenta y Estudio de El Liberal, 1883.

Las Esculturas de Carne, drama en tres actos y en verso..., 4.ª edición, Madrid, Imprenta y Estudio de El Liberal, 1883.

5. *Las Vengadoras*. Comedia en tres actos y en prosa original de Eugenio Sellés.

E.: *Es imposible estar en la sala del teatro...*

A.: *...y para que necesitan de otra justicia mientras vivan estos jueces con faldas.*

S. XIX, 4 cuad. (56 + 58 + 40 + 35 fols.), 220 × 165

Primera Copia con numerosas enmiendas y tachaduras de puño y letra del autor. También aparece añadida de su letra la escena última del Acto 3.º, n.º 2.

En portada del primer cuadernillo se lee: *Las vengadoras. Comedia en tres actos y en prosa original de Eugenio Sellés. Acto 1.º. Primera copia.*

En portada del 2.º cuadernillo aparece: *Las Vengadoras. Acto 2.º Primera copia.*

En portada del tercer cuadernillo aparece: *Las Vengadoras, Acto 3.º* (tachado la palabra definitivo), n.º 1.

En portada del 4.º cuadernillo se lee: *Las Vengadoras. Acto 3.º, 2.º.*

No aparecen indicaciones de fecha.

Numeración de las hojas por el autor, salvo en el último cuadernillo: Acto 1.º, 2 hoj. + fols. 3-56; Acto 2.º, 2 hoj. + fols. 1-58; Acto 3.º (n.º 1), 1 hoj. + fols. 1-39; Acto 3.º (n.º 2), 1 hoj. + fols. 1-33+ 1 hoj.

Se estrenó en el Teatro de la Princesa de Madrid, el 20 de Abril de 1892.

Otros mss. del texto: B.N. 21360 : es un fragmento de 12 folios de la refundición, al parecer luego desechado en la versión definitiva (Julián Paz, *Catálogo de piezas de teatro de la Biblioteca Nacional*, Tomo III, 1989, p. 103).

Ediciones:

Las Vengadoras, drama en tres actos y en prosa original de Eugenio Sellés, representado por primera vez en Madrid, en el Teatro de la Comedia el 10 de marzo de 1884. 2.ª edición. Madrid. Tipografía de Gregorio Estrada, Madrid, 1884.

Las Vengadoras, drama en tres actos y en prosa... 2.ª edición. Madrid, Administración Lírico-dramática, 1884.

Las Vengadoras, drama en tres actos y en prosa... 4.ª edición. Madrid, Imprenta Colonial a cargo de G. Gutiérrez, 1884.

Las Vengadoras, comedia en tres actos y en prosa original de Eugenio Sellés. Refundida por su autor. Representada por primera vez en Madrid en el Teatro de la Princesa el día 20 de abril de 1892. Madrid, Imprenta Colonial a cargo de G. Gutiérrez, 1892.

Las vengadoras, comedia en tres actos y en prosa original de Eugenio Sellés. 2.ª edición, Madrid, 1892.

Las Vengadoras, comedia en tres actos y en prosa... 3.ª edición. Madrid, Tipografía de Gregorio Estrada, Madrid, 1892.

Las vengadoras, comedia en tres actos original de Eugenio Sellés. Número extraordinario de *Los Contemporáneos*, año X, número 510, 10 de octubre de 1918.

6. *El Celoso de su imagen o hacer mal por querer bien*. Drama en tres actos y un epílogo original de Eugenio Sellés.

E.: *Sin duda acabó la ceremonia...*

A.: *...Lenguaraz. Se humilla al vencido. Calla.*

S. XIX (1893), 5 cuad. (28 + 49 + 53 + 33 + 15 fols.), 215 × 155

Autógrafo parcial escrito por las dos caras a tinta. El 2.º, 3.º y 4.º cuaderno son de puño y letra del autor, y en el 4.º y 5.º parcialmente autógrafos.

En portada del primer cuaderno se lee: *Acto 1.º. 1893*. En portada del 2.º Cuaderno se lee: *Hacer mal por querer bien. Acto 2.º*. El tercer cuaderno es repetición del Acto 2.º y no tiene portada. En portada del 4.º Cuaderno se lee: *Hacer mal por querer bien. Acto 3.º*. Rúbricado por el autor. 1893. En portada del 5.º cuaderno se lee: *El Celoso de su imagen. Epílogo*.

Las hojas pares están numeradas por el autor: Acto 1.º, 2hoj. + fols. 1-24 + 1 hoj. (dupl. el fol. 1); Acto 2.º, 1 hoj. + fols. 1-47; Acto 3.º, 53 hojs. ; Acto 3.º, 2 hoj. + fols. 1-18 + 13 hoj.; Epílogo, 2 hoj + 1-13 hoj.

Se estrenó en el Teatro Español de Madrid, el día 8 de Abril de 1893.

Otros mss. del texto: B.N. Ms. 14421. Subtitulado: *Drama en tres actos y en verso*, 175 fols. (Julián Paz, *Catálogo de piezas de teatro de la Biblioteca Nacional*, Tomo III, 1989).

Ediciones:

El Celoso de su imagen o Hacer mal por querer bien, Drama trágico en tres actos y un epílogo dividido en nueve cuadros, en verso y prosa. Original de Eugenio Sellés. Representado por primera vez en el Teatro Español de Madrid el día 8 de Abril de 1893. Madrid, Imprenta Colonial a cargo de G. Gutiérrez, 1893.

7. *Los Domadores*. Escenas en un acto y en prosa. Originales de Eugenio Sellés

E.: *Gabriel, hijo mío, ¿ha venido alguien?...*

A.: *...Al contrario: deja el látigo: basta el amor. Monta.*

S. XIX (1896), 34 fols., 210 × 155

Autógrafo escrito por ambas caras, con enmiendas y tachaduras.

En portada se lee tachado con trazo grueso de lápiz rojo: *Madrid, Abril de 1896*. En el anverso de la portada se lee también tachado con el mismo trazo: *Acabado el día 2 de Mayo de 1896*.

En el título aparece tachada la palabra «Drama» y es sustituida por la denominación de «Escenas».

Se estrenó en Abril de 1896 en el Teatro de la Comedia de Madrid por la Compañía del actor Ermete Novelli. Versión italiana de Enrico Tedeschi.

Ediciones:

Los domadores. Escenas en un acto y en prosa. Madrid, Administración Lírico-dramática, 1896.

Los domadores. Escenas en un acto y en prosa originales de Eugenio Sellés. Estrenadas en el Teatro de la Comedia de Madrid por la Compañía del gran actor Ermete Novelli. Versión italiana de Enrico Tedeschi. Madrid, Imprenta Colonial a cargo de G. Gutiérrez, 1896.

8. *Honor sin conciencia*. Monólogo original de Eugenio Sellés

E.: *Retírese usted. No es esta la manera de anunciar...*

A.:...*Pero ya sin honor y sin conciencia.*

S. XIX (1897), 8 fols., 225 × 165

Primera copia con correcciones autógrafas del autor. En la última hoja se lee: *Escrito en Marzo de 1897 (Primera copia)*. Con rúbrica del autor.

En portada también se lee: *Estrenado en el teatro Español, el 9 de Abril de 1897. Representado hasta el 11 en que acabó la temporada.*

No se encuentran ediciones impresas.

9. *Cleopatra*. Refundición del drama de Shakespeare *Antonio y Cleopatra* por Eugenio Sellés

E.: *Preparad pronto lo necesario para el banquete...*

A.:...*Para disfrutar de todos los amores, se ha enamorado del decoro.*

S. XIX (1896), 4 cuad. (21+ 20+ 23+ 30 fols.), 215 × 155

Autógrafo total escrito a tinta por las dos caras, con abundantes enmiendas y tachaduras. Aparece tachado un primer comienzo de título: *Arreglo*.

En la contraportada del primer cuadernillo (Acto 1.º) se lee: *Empezado en Madrid a 12 de Junio de 1896.*

En el reverso de la hoja 19 del 2.º cuaderno (Acto 2.º) se lee: *Acabado en 23 de Julio de 1896. En Granja (Portugal) a 6 de Septiembre de 1896.*

Numeración de las hojas por el autor: Acto 1.º, 2 hojs+ fols. 1-19; Acto 2.º, 1 hoj. + fols. 1-19; Acto 3.º, 1 hoj. + fols. 1-21 + 1 hoj.; Acto 4.º, 1 hoj+ fols. 1-28+ 1 hoj.

Se estrenó en el Teatro Español de Madrid el 14 de enero de 1898.

Ediciones:

Cleopatra, drama en cuatro actos y en prosa compuesto con escenas de Shakespeare por Eugenio Sellés. Representada por primera vez en el teatro Español el 14 de enero de 1898 con prólogo de Don Juan Valera. Madrid, Tipografía Herres, 1898.

Cleopatra, drama en cuatro actos por Eugenio Sellés, en *Los Contemporáneos*, año XIV, n.º 703, 13 de julio de 1922.

10. *Campanas y Cornetas*. Zarzuela en tres cuadros y en prosa. Original de Eugenio Sellés

E.: *Ya espera la mesa la misa ya acabó...*

A.: *...Para hacerles capitán general de otro trompetazo.*

S. XIX (1898), 2 cuad. (61 + 22 fols.), 220 × 160

Autógrafo parcial escrito a tinta por las dos caras, con enmiendas y tachaduras añadidas de puño y letra del autor.

El primer cuaderno contiene los tres cuadros, y no son escritos por el autor; el segundo cuaderno contiene el cuadro 2.º reformado, y es casi íntegramente autógrafo, salvo hojas sueltas.

En portada del primer cuaderno se lee: *Madrid, 1898.*

No se encuentran ediciones impresas, ni se tiene constancia de su estreno.

11. *Los Caballos*. Escenas en un acto y en prosa. Originales de Eugenio Sellés

E.: *¿Qué haceis aquí? Siempre he de hallaros en la sala como unos señores...*

A.: *...Hay todavía algunos revoltosillos pero yo iré amansándolos.*

S. XIX, 3 cuad. (16 + 33+ 36 fols. y 4.º), 215 × 160

Autógrafo parcial. El primer cuaderno, íntegramente autógrafo, es el **Plan** de la obra y está escrito en octavillas por las dos caras y numeradas por el autor. En su portada se lee: *Trilogita. Los Caballos. Escenas en un acto y en prosa. Plan*, y aparece la rúbrica del autor.

El segundo cuaderno también es íntegramente autógrafo, con hojas sin numerar; en su portada se lee: *Escenas en un acto y en prosa originales de Eugenio Sellés* (rúbrica), 1897. *Empezadas a escribir en Madrid, en la noche del 8 al 9 de Noviembre de 1897*. Y al final se lee: *Madrid, 3 de la mañana del 15 de Diciembre de 1897. Eugenio Sellés* (rubricado).

El tercer cuaderno es copia hecha por sus hijas del original primitivo según consta en el anverso de la última hoja, de puño y letra del autor: *Este ejemplar es la copia hecha por mis hijas del original primitivo. Sirvió para sacar las copias del Teatro de Lara, y está atajado y añadido y enmedado de mi letra en los ensayos.*

Han servido también para la imprenta y para el segundo apunte en los primeros ensayos.

En portada se lee con letra de sus hijas y enmiendas del autor: *Eugenio Sellés. Los Caballos. Sátira dialogada* (Aparece tachada la palabra «Escenas») *en un acto y en prosa, original* (tachado el plural) *de Eugenio Sellés.* Se continúa con letra del autor: *Representado por vez primera en el teatro Lara en el 24 de Enero de 1899*, y aparece tachada al final la fecha de 1898.

Numeración de las hojas: Plan, 2 hoj. + 8.º 1-14; 2.º Cuaderno, 1 hoj.+ fols. 1-31+ 1 hoj; 3.º Cuaderno, 2 hoj. + fols. 1-34.

Se estrenó en el Teatro Lara el 24 de Enero de 1899.

Ediciones:

Los Caballos, sátira dialogada en un acto y en prosa original de Eugenio Sellés. Representada por primera vez en el teatro Lara el 24 de Enero de 1899. Madrid, Imprenta Teresiana, 1899.

Los Caballos, sátira dialogada... 2.ª edición, Madrid, 1899.

12. *El Esqueleto de Venus.* Monólogo en prosa original de Eugenio Sellés. Acto inicial

E.: *Adios, adios. Buenas noches, señores y señoras...*

A.: *...Pues...apaga y vámonos.*

S. XIX, 13 fols., 210 × 160

Autógrafo escrito por ambas caras con enmiendas. En portada se lee: *Estrenado en beneficio de la Valverde en el teatro Lara, el 30 de Febrero de 1899.* También en portada la rúbrica del autor.

No se encuentran ediciones impresas.

13. *La Balada de la luz.* Melodrama en un acto y cuadros. Original de Eugenio Sellés

E.: *¡Eh, eh! ¡Paso, Paso!...*

A.: *...Ni yo necesito vista ni tú necesitas voz.*

S. XIX (1899), 4 cuad. (22 + 37 + 15 + 11 fols.), 210 × 160

Autógrafo parcial escrito por las dos caras con enmiendas y tachaduras. No son de letra del autor seis cuartillas que corresponden al cuadro 2.º. El autor sólo numera las cuatro primeras hojas del cuadro 1.º.

En portada se lee: *Compuesto en el año de 1899. Representado en 1900*, y aparece la rúbrica del autor.

En el manuscrito aparecen cuatro cuadros (uno por cuaderno), pero en la edición impresa se redujeron a tres.

Numeración de las hojas: cuadro 1.^a, 1 hoj. + 21 fols.; cuadro 2.^o, 1 hoj. + 36 fols.; cuadro 3.^o, 1 hoj. + 14 fols.; cuadro 4.^o, 1 hoj. + 9 fols. + 1 hoj.

Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 13 de junio de 1900.

Ediciones:

La balada de la luz, melodrama en un acto y tres cuadros, en prosa original de Eugenio Sellés, música del maestro Don Amadeo Vives. Estrenado en el Teatro de la Zarzuela la noche de 13 de junio de 1900. Madrid, Imprenta R. Velasco, 1900.

La Balada de la luz, melodrama en un acto y tres cuadros... Madrid, Hijos de E. Hidalgo, 1900.

La Balada de la luz, argumento del melodrama en un acto y tres cuadros, en prosa, original de don Eugenio Sellés. Música de D. Amadeo Vives. Valladolid, Celestino González, 1903.

La balada de la Luz. Zarzuela. Bilbao, casa Dotesio, (s.d.)

14. *Las Serpientes*

E.: *Juana! Vienes como perro cansado...*

A.:... *Pregúntale a ese montón de pasiones.*

S. XIX (1897), 3 cuad. (13 + 31 + 27 hoj.), fol. y 8.^o, 215 × 160

Autógrafo parcial con enmiendas y tachaduras, escrito por las dos caras. El primer cuaderno contiene el **Plan** de la obra y está escrito íntegramente por el autor en octavillas sin numerar; el 2.^o cuaderno está escrito y numerado por el autor y parece el manuscrito original primitivo, con tachaduras, enmiendas y adiciones; el tercer cuaderno es la copia hecha por las hijas del original primitivo²⁹, con adiciones y enmiendas autógrafas.

En portada del primer cuaderno se lee. *Las Serpientes. Plan.*

En portada del segundo cuaderno se lee: *Las Serpientes. Escenas en un acto y en prosa. Originales de Eugenio Sellés (rubricado). Madrid, enero de 1897.*

En portada del tercer cuaderno se lee con la letra de las copistas: *Las Serpientes. Escenas en un acto y en prosa originales de Eugenio Sellés. Estrenadas en el Teatro de la Comedia de Madrid, por la compañía del gran actor Ermete Zacconi. Versión italiana de Enrico Tedeschi. 29 de mayo de 1903.*

Ediciones:

Las Serpientes, Escenas en un acto y en prosa originales de Eugenio Sellés. Estrenadas en el Teatro de la Comedia de Madrid por la compañía del gran actor Ermete Zacconi. Versión italiana de Enrico Tedeschi el 29 de mayo de 1903. Madrid, Imprenta de Antonio Álvarez, 1904.

²⁹ Según leemos en el manuscrito de *Campanas y Cornetas*, sus hijas solían hacerle la primera copia del original primitivo, y servía para sacar las copias para el teatro donde iba a tener lugar el estreno. Las enmiendas y tachaduras que añade a la copia las va realizando el autor sobre la marcha en los ensayos. Sirve también esta copia para la imprenta y para el segundo apunte en los primeros ensayos.

15. *La Barcarola*. Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original de Eugenio Sellés

E.: *En la noche misteriosa cuando la luna platea...*

A.:...*en posesión de sus palacios, bienes, títulos, despojando al que los ha usurpado.*

S. XX (1900), 2 cuad. (15 + 47 fols.), 165 × 110

Autógrafos el primer cuaderno (Plan de la obra) y el 2.º cuaderno.

El *Plan* aparece escrito sin enmiendas ni tachaduras y contiene tres cuadros y once escenas.

El segundo cuaderno está escrito por ambas caras, en cuartillas alargadas numeradas de manera salteada por el autor, con enmiendas y tachaduras.

En su portada aparece la firma del autor, y tachado parte del título a continuación de *La Barcarola*: «en la marea».

Al final se lee: *Granja de Portugal Octubre de 1900*

Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 20 de Abril de 1901.

Ediciones:

La Barcarola, zarzuela en un acto. Letra de Don Eugenio Sellés, música de los maestros Caballero y Lapuerta. Madrid, Sociedad anónima Casa Dotesio, 1901.

La Barcarola, zarzuela en un acto y tres partes, música de los maestros Manuel Fernández Caballero y Arturo Lapuerta. Madrid, Sociedad de Autores Españoles. Imprenta de Regino Velasco, 1901.

La Barcarola, argumento de la zarzuela en un acto y tres partes original de Eugenio Sellés, música de los maestros don Manuel Fernández Caballero y don Arturo Lapuerta. Valladolid, Celestino González, 1901.

16. *La Nube*. Zarzuela en un acto y tres cuadros original de Eugenio Sellés. Música de Amadeo Vives

E.: *El Oriente ya clarea y abre un párpado el sol...*

A.:...*Vuelve el sol pasó la nube.*

S. XX (1901), 44 fols., 215 × 160

Autógrafo total, escrito a tinta por las dos caras y con enmiendas y tachaduras.

En portada se lee: *Granja (Portugal). Octubre de 1901*. En contraportada aparece su firma rubricada.

Las hojas están numeradas por el autor, que deja algunas sin numerar y duplica otras:

Cuadro 1.º, 2 hoj. + fols. 1-17 (dupl. folios 1, 13, 14); Cuadro 2.º, 3 hoj. + fols. 1-5+ 2 hoj.; Cuadro 3.º, 2 hoj. + fols. 1-4 + 5 hoj.

Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 8 de Enero de 1902.

Ediciones:

La Nube, drama lírico en tres cuadros, en prosa y verso, original de Eugenio Sellés, música del maestro Amadeo Vives. Estrenado en el Teatro de la Zarzuela la noche del 8 de Enero de 1902. Madrid, Imprenta de Regino Velasco, 1902.

17. *La Mujer de Loth*. Drama en tres actos

E.: *Está bien ahora entren aquí esas armas*

A. (el Acto 3.º nuevo): *...o todos enterramos para siempre a nuestros muertos, o ellos entierran a nuestros vivos ¡Escojamos!*

S. XIX, 4 cuad., (58 + 48 + 44 + 32 fols.). 215 × 155

Autógrafo con enmiendas y tachaduras, escrito por ambas caras y firmado por el autor en portada del primer acto.

Los dos primeros cuadernos son respectivamente el Acto 1.º y el 2.º; en el tercer cuaderno aparece la especificación de *Acto 3º (primitivo)* y en el cuarto cuaderno: *Acto 3.º (nuevo)*.

Al final del Acto 1º aparece: *Acabado el 10 de Enero de 1895*.

En portada del Tercer Acto (nuevo) aclara: *Madrid, Febrero de 1901*.

El estreno de la refundición (sólo se modificó el Acto 3º) se hizo en el Teatro Español, el 12 de Diciembre de 1902; el drama primitivo se estrenó el 24 de Enero de 1896, también en el Teatro Español.

Ediciones:

La Mujer de Loth, drama en tres actos y en prosa. Original de Eugenio Sellés. Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1903.

La Mujer de Loth, drama en tres actos y en prosa. Original de Eugenio Sellés, en *Los Contemporáneos*, n.º 480, 1918.

La Mujer de Loth, drama en tres actos y en prosa..., s.l., 1919.

18. *El Corneta de la Partida*. Zarzuela en un acto y tres cuadros original de Eugenio Sellés. Música del maestro Joaquín Valverde

E.: *Ya espera la mesa y acabó la comedia...*

A.:...*¡Viva Priego! ¡Viva Leoncio! ¡Viva!*

S. XX (1903), 87 fols., 215 × 155

Autógrafo parcial escrito a tinta por las dos caras, con enmiendas y tachaduras superpuestas a la letra del copista. Las hojas están numeradas por el autor, salvo 16 hojas sueltas.

En portada se lee: *El Corneta de la partida* (tachado debajo *Balsilla*), zarzuela

(tachado al lado *original*) en un acto y tres cuadros original de Eugenio Sellés. Música del maestro Joaquín Valverde.

Se estrenó en el Teatro Cómico de Madrid, el 21 de Marzo de 1903.

Ediciones:

El Corneta de la Partida, zarzuela en un acto y tres cuadros original de Eugenio Sellés, música del maestro Joaquín Valverde (hijo). Estrenada en el teatro Cómico la noche del 21 de Marzo de 1903. Madrid, Imprenta de Regino Velasco, 1903.

El Corneta de la Partida, argumento de la zarzuela en un acto y tres cuadros en prosa y en verso, original de Eugenio Sellés. Música de Joaquín Valverde (hijo). Valladolid, Celestino González, 1903.

19. *Monólogos confluentes: La Expiación de Magdalena*

E.: *No puedo consentir que sea víctima de infidelidades una mujer a quien adoro.*

A.:...*Pues cuando un marido falta ni nos deshonra ni se deshonra: al revés, ¡una gloria para el condenado!*

S. XIX (1898), 11 fols., 210 x 160

Autógrafo total (manuscrito primitivo del monólogo), con enmiendas y tachaduras; escrito a tinta por las dos caras en hojas numeradas por el autor.

En portada aparece el título de: *La traición de D^a Inés*, aunque aclara que es el título primitivo de *La Expiación de Magdalena*.

Numeración de las hojas: 1 hoj. + fols. 2-8 (dupl. el folio 2) + 1 hoj.

20. *Monólogos confluentes: La Expiación de Magdalena*

E.: *Tiene razón mi buena Paulina, el día antes del matrimonio debemos quemar la historia, si no queremos que ellos nos quemén después...*

A.:...*Aquí está. Su misma máquina va a delatarla.*

S. XX (1903). 20 fols., 210 x 160

Autógrafo parcial (manuscrito nuevo del monólogo) con enmiendas y tachaduras (las diez hojas últimas están escritas por el copista).

En portada aclara: *La Expiación de Magdalena. Monólogo (El nuevo y el primitivo que realicé antes de representarse). Eugenio Sellés. Marzo 1903.*

21. *Monólogos confluentes. La vejez de Don Juan*

E.: *¡Todo decae! Se falsifica ya hasta la falsificación...*

A.:...*La tríplica alianza, la tríplica. ¡Ya apareció la tercera potencia!*

S XIX (1898), 17 fols., 210 x 160

Autógrafo escrito por ambas caras numeradas por el autor, con abundantes correcciones y tachaduras; sin portada.

En la primera hoja se lee: *La Vejez de Don Juan. Monólogo* (aparece tachado a continuación la indicación de 2.º).

Los tres monólogos, *La Expiación de Magdalena* (manuscrito nuevo y primitivo), y *La vejez de Don Juan*, aparecen encuadernados juntos en este orden, aunque se han catalogado por separado.

No aparecen ediciones impresas de los monólogos.

22. *Guardia de Honor*. Comedia lírica en un acto y en prosa. Original de Eugenio Sellés. Música de Ruperto Chapí

E.: *Ya acabó el dichoso minué de palacio...*

A.:... *Cuando el honor no se guarda solo, no valen guardias del honor.*

S. XX (1903), 2 cuad. (13 + 38 hoj.), 8.º y fol., 220 × 165

Autógrafo del autor escrito por ambas caras con abundantes enmiendas y tachaduras.

El primer cuadernillo está escrito en octavillas sin numerar y contiene el **Plan** de la obra.

El segundo cuaderno está escrito en hojas numeradas por el autor, entre las que se entremezclan hojas sueltas. Contiene el Acto único de la obra y en portada se lee: *Finalizada el 29 de noviembre de 1903 en Madrid*, y aparece la firma del autor.

Ediciones:

Guardia de Honor, Comedia lírica en un acto y en prosa. Original de Eugenio Sellés. Música de Ruperto Chapí. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela la noche del 17 de febrero de 1905. Madrid, Imprenta de Regino Velasco, 1905.

Guardia de Honor, argumento de la comedia lírica *Guardia de honor*. Original de don Eugenio Sellés. Música del maestro don Ruperto Chapí. Valladolid, Celestino González, 1905.

Guardia de honor. Zarzuela. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, (s. d.)

23. *Ícara*. Comedia en cuatro partes. Original de Eugenio Sellés

E.: *Jorge, has olvidado nuestro desayuno. Va a enfriarse...*

A.:...*Será tan imperiosa que cuando no se posee haya que fingirla?*

S. XX (1904), 5 cuad., 210 × 165

Autógrafo con enmiendas y tachaduras firmado en portada por el autor.

El primer cuadernillo contiene el **Plan** de la obra, el 2.º el Acto 1.º, el 3.º el Acto 2.º, el 5.º el Acto 3.º, y el último el epílogo.

En la contraportada del último cuadernillo se lee: *Acabada en Granja (Portugal) el 1.º de septiembre de 1904.*

Ediciones:

Ícara, drama novelado original de Eugenio Sellés. Madrid, 1910.

Ícara, drama novelado en tres actos. Madrid, Tipografía Antonio Marzo, 1910.

24. *El Arte conspirador*. Zarzuela en tres cuadros original de Eugenio Sellés.

E.: *Comp. 1º: ¡Eh, eh, eh!...*

A.:...*nunca triunfarían las revoluciones.*

S XX (1905), 70 fols., 225 × 165

Autógrafo escrito a tinta por las dos caras con abundantes enmiendas y tachaduras. En portada se lee: *Acabado en Granja (Portugal) en Octubre de 1905*; y aparece la rúbrica del autor.

No se encuentran ediciones impresas ni se tiene constancia de su estreno.

25. *La Primera Salida*. Cuadro escénico compuesto con pasajes de *Don Quijote de la Mancha* por Eugenio Sellés

E.: *Ahora sean servidos de darme de beber: que esta sabrosa trucha pide re-mojo...*

A.:...*mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras.*

S. XX, 1 cuad. (18 fols. + 14 hoj.), 215 × 160

Autógrafo parcial escrito por las dos caras en cuartillas encuadernadas más 14 hojas sueltas; todas ellas van numeradas por el autor. El cuaderno contiene el cuadro único con ocho escenas.

Es copia con enmiendas y tachaduras del autor; las hojas sueltas son añadidas de su puño y letra.

Intercala y pega entre los párrafos manuscritos párrafos impresos de distintos capítulos del *Quijote*; estos fragmentos impresos de la obra original llevan también enmiendas y tachaduras autógrafas.

En portada aparece tachado un fragmento del título «Arreglado de un capítulo del», debajo de «con pasajes».

En portada se lee a continuación del título: *Representado en el Teatro Real el 10 de Mayo de 1905.*

Ediciones:

La Primera Salida, cuadro escénico compuesto con pasajes de *Don Quijote de la Mancha* por Eugenio Sellés. Representado en el Teatro Real, el 10 de Mayo de 1905. Madrid, Imprenta de R. Velasco, 1905.

26. *El Rayo Verde*. Comedia en dos actos. Original de Eugenio Sellés

E.: *Parece que habla; querrá algo...*

A.:...*El sol se ha puesto (Sirena sigue cantando bajo mientras cae el telón).*

S. xx (1905), 2 Cuad.(53 + 9 fols.), fols. y 8,º 215 × 165

Autógrafo escrito por las dos caras en hojas sin numerar.

El primer cuadernillo contiene los dos actos de la obra, y el segundo cuadernillo escrito en octavillas contiene el *Plan*.

En portada del primer cuaderno se lee a continuación del título y la rúbrica del autor: *Acto 1º 1905; Acto 2º. El Rayo Verde. Zarzuela. Plan.*

Se estrenó en el Teatro Lara de Madrid el 7 de Noviembre de 1905.

Ediciones:

El Rayo Verde, comedia en dos actos y en prosa original de Eugenio Sellés. representada por primera vez en el teatro Lara el 7 de Noviembre de 1905. Madrid, Imprenta de R. Velasco, 1905.

El rayo verde, comedia en dos actos..., *Los Contemporáneos*, n.º 271, 1914.

El Rayo Verde, comedia en dos actos y en prosa..., s.l., 1914.

27. *El Rayo Verde (Refundición)*. Comedia en dos actos y en prosa

E.: *Parece que habla, querrá algo...*

A.:...*Pues a veces parece sueño.*

S. xx (1905), 21 fols., 210 × 160

Autógrafo escrito por las dos caras con adición de hojas impresas, y numerosas enmiendas y tachaduras.

Se van mezclando páginas impresas con páginas manuscritas (numeradas por el autor) y enmiendas y tachaduras sobre las primeras, porque va realizando la refundición sobre la obra primitiva ya editada.

En la portada en letra impresa se lee: *El Rayo Verde. Comedia en dos actos y en prosa*. Aparece tachado: *Original de* (en letra de imprenta) y encima escrito de puño y letra del autor: *Refundido por su autor, Eugenio Sellés*. Continúa leyéndose en letra de imprenta: *Representada por primera vez en el teatro Lara el 7 de Noviembre de 1905*. Y a continuación se tacha el pie de imprenta.

28. *El amor en capilla*. Melodrama en dos cuadros original de Eugenio Sellés

E.: *Coro general cantado: ¡Bravo, bravo! ¡Bien por ellos!...*

A.:...*Pues lleguemos pronto.*

S. XX (1906), 79 fols., 230 × 165

Autógrafo parcial escrito por las dos caras a tinta, con enmiendas y tachaduras. El cuadro 1.º es autógrafo del autor, y la escena primera del cuadro 2.º también, pero a partir de la escena 2.ª vuelve a ser autógrafo con enmiendas y tachaduras hasta el final del manuscrito.

En portada se lee: *Madrid, 1906*

No aparecen ediciones impresas ni se tiene constancia de su estreno.

29. *La Gatita y el león*. Nocturno dialogado original de Don Eugenio Sellés. Acto único

E.: *¡Vivan los novios! ¡Vivan!...*

A.:.....*Pienso esto a oscuras.*

S. XX (?), 45 fols., 250 × 165

Autógrafo parcial escrito por las dos caras. La mayor parte del cuaderno es copia, salvo tres hojas escritas con letra del autor. No aparece en portada indicación de fecha.

No aparecen ediciones impresas ni se tiene constancia de su estreno.

30. *La Pulsera*. Comedia en un acto y en prosa, original de J. Antonio Traversi, arreglada a la escena española por D. Eugenio Sellés y D. Enrique Tedeschi.

E.: *El Señor Marqués de Oreiza...*

A.: ...*¡El ramillete aquel ya debe haber echado naranjas!*

S. XX (1906), 59 fols., 220 × 160

Autógrafo de Enrique Tedeschi que firma la portada; escrito por las dos caras. Las correcciones a tinta, a veces tachando páginas enteras, son de Eugenio Sellés. Al final se lee: *Madrid, 5 de Febrero. 1906.*

No aparecen ediciones impresas ni se tiene constancia de su estreno.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA PARA LA CATALOGACIÓN

ANEJOS del Boletín de la Real Academia Española. Anejo L.: *Catálogo de Manuscritos de la RAE*, Madrid, 1991.

ARTIGAS, Miguel: *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, Santander, 1957.

CATÁLOGO GENERAL DE LA SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES, Imprenta de R. Velasco, Madrid, 1913.

CATÁLOGO DEL TEATRO LÍRICO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL, Vol. III. Libretos P-Z, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, Madrid.

- COTARELO Y MORI, Emilio: *Catálogo de obras dramáticas impresas pero no conocidas hasta el presente*, Madrid, 1902.; *Teatro Español. Catálogo abreviado de una colección dramática española hasta finales del siglo XIX y de obras relativas al teatro español*, Madrid, 1930.
- FUNDACIÓN JUAN MARCH: *Catálogo de obras de Teatro Español del siglo XIX*, Madrid, 1986.
- LABANDEIRA, Amancio: «Bibliografía de repertorios básicos para la confección de un catálogo de literatos españoles del siglo XIX» en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, I, 1986, pp. 169-203.
- MOLL, Jaime: «*Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española*», *Boletín de la R.A.E.*, 1964-66.
- PALAU, A.: *Manual del Librero Hispanoamericano*, Vol. XX, Librería Palau, Barcelona, 1968.
- PAZ, Julián: *Catálogo de las Piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Vol.II, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.
- PLAZA ESCUERO, Luis M.^a: *Catálogo de la colección cervantina Sedó*, Vol. III (Crítica cervantina. Catálogos. Conmemoraciones. Varia. Indices), Barcelona, 1955.
- REVUELTA, Manuel y otros: *Catálogo-Inventario de los manuscritos y papeles de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (2.^a parte)*, Santander, 1994.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, «Documentos para la historia del teatro español en la sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional», *Homenaje a Luis Morales Oliver*, Fundación Universitaria española, Madrid, 1986, pp. 123-135.
- SIMÓN PALMER, M.^a Carmen: *Catálogo de Manuscritos de los siglos XVIII-XIX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, CSIC, Madrid, 1979.
- VV. AA.: *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico español del siglo XIX*, 4 Vols., Ministerio de Cultura y Arco Libros, Madrid, 1990.