

## BIOBIBLIOGRAFÍA DE DON EMILIO COTARELO

Por Valentín Azcune

Emilio Cotarelo y Mori era asturiano, nacido en 1857 en Vega de Ribadeo, se doctoró en Derecho Civil y Canónico por la Universidad de Oviedo en 1877, y después pasó nueve años en la penosa lucha con la carrera mal elegida, y en el difícil descubrimiento de la vocación propia, que comenzó a encontrar cuando en 1886 publicó un libro sobre el Conde de Villamediana, al que siguieron otros siete años de silencio, hasta que en 1893 publica una importante obra sobre Tirso de Molina, que renovó por completo la biografía del fraile mercedario, y nos permite comprobar que fue Cotarelo, y no doña Blanca de los Ríos, quien inició los modernos estudios sobre Tirso<sup>1</sup>. Tras este libro, la producción de Cotarelo ya es ininterrumpida hasta el mismo día de su muerte, pues ni aun éste dejó de laborar.

No habiendo estudiado Filosofía y Letras, don Emilio tuvo que adquirir de modo autodidacto los conocimientos necesarios para su nueva vocación, y no sólo lo referido a erudición literaria, sino también la lingüística, que llegó a dominar y de la que publicó importantes tratados que, llegado su momento, tendremos ocasión de mencionar.

En octubre de 1898, debido principalmente a su libro *Iriarte y su época*, premiado por la Real Academia Española, ésta decidió la elección de Cotarelo como miembro de la misma. El 27 de mayo de 1900 pronuncia su discurso de recepción, que versó sobre las *Imitaciones castellanas del Quijote*, y fue respondido por don Alejandro Pidal y Mon, extraordinario orador de florido y fecundo verbo. Este, en su discurso de contestación, en medio de sus oropeles oratorios, informa muy precisamente sobre la obra del nuevo académico, como asimismo sobre la nueva tendencia que representaba. No podemos resistir la tentación de comentar el inicio del discurso de don Alejandro Pidal, ejemplo magnífico de la elocuencia decimonónica de raigambre castelariana, que este ilustre orador dominó como ningún otro. Comienza su discurso el que fuera director de la Academia con una subordinada concesiva que ocupa más de media página de un tomo en 4.º, ésta se encadena con otra concesiva de no menor extensión, y sólo después de casi dos páginas aparece la oración principal. Divide los académicos, en el citado discurso, en tres grupos: oradores, poetas e historiadores de la cultura. Los dos primeros disfrutaban de la gloria antes de su elección, mientras que al tercero venía a dársela la Academia. Estos últimos tenían

---

<sup>1</sup> Menéndez Pelayo nos da una interesante noticia sobre la elaboración de esta obra: «El señor Cotarelo no ha querido acudir a fuentes inéditas para no quitar ni un ápice de novedad al trabajo de doña Blanca de los Ríos, de quien le constaba que había trabajado sobre ellas.» (*Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, tomo III, pp. 55 y 56). Este comportamiento nos dice cómo era la caballerosidad y bizarría de don Emilio, que no tuvieron correspondencia en posteriores actitudes de la señora de Lampérez.

muy parca representación en la Academia de entonces, y Pidal había de justificar que su patrocinado formase en las filas de los académicos. Dice éste: «Ahí tenéis al diligente y al paciente, al activo y al incansable, al celoso y al concienzudo, y, ¿por qué no decirlo?, al terrible investigador de la vida y milagros de tanto santo varón y de mucha no tan santa aunque piadosa mujer, que no hubiera reclinado a su muerte con tanta tranquilidad sus huesos sobre su tumba a haberse podido imaginar la futura existencia de un Cotarelo que con tan insaciable curiosidad aprovechase toda ocasión próxima o remota de removérselos.» En fin, el nuevo académico despierta a los pasados, «levanta, viste y calza y obliga a salir a pública vergüenza con todas sus flaquezas y defectos para recibir, tal vez definitivamente, el fallo supremo de la posteridad y de la historia, mientras que el gran violador de sepulturas, que no les perdona ni la fecha de su bautismo para que no se quiten los años, se excusa de que todo ello es necesario para el mejor y mayor conocimiento... de las letras españolas, portuguesas e hispanoamericanas en todo el curso de su historia.» Continúa diciendo que la labor literaria de Cotarelo es análoga a la de Menéndez Pelayo, de quien le llama discípulo, y de Menéndez Pidal, que aún no era miembro de la Academia. Exalta la labor de estos tres infatigables investigadores y termina afirmando que «si hoy que tanto se habla de *regeneración* hubiera quien aplicase a todos los ramos de la cultura y a todas las esferas de la actividad los procedimientos adecuados con la seriedad, el método y la solidez con que estos críticos aplican a los estudios literarios los programas de esta clase de investigaciones, nos podríamos dar con el parabién: la regeneración total de nuestra patria sería antes de muchos años un éxito.» Todas estas justificaciones, y otras que no menciono por no alargar más de lo debido estas notas, eran necesarias para justificar la elección de un crítico literario en una época en que la mayoría de los académicos eran poetas, más o menos eminentes, oradores y novelistas. Según Menéndez Pidal, «la entrada de Cotarelo en la Academia nos advierte el principio de una serie de transformaciones que él presencié.» En efecto, sobre todo por la acción poderosa de Menéndez Pelayo, disminuye el número de escritores ilustres de creación, y aumenta el de miembros eminentes de la crítica, de la investigación y de las ciencias.

Cotarelo fue, quizás, el más activo miembro de la Academia: Bibliotecario en 1911, Secretario Perpetuo en 1913; tres veces Senador por la Academia, en 1919, 1921 y 1923; fue miembro de casi todas las comisiones académicas; el alma del *Boletín*, que empezó a publicarse en 1914; incluso después de su muerte siguió publicando en él. Por último, entre otras muchas cosas, revisó una gran parte de la 14.<sup>a</sup> edición del Diccionario vulgar, y redactó casi un tercio del antiguo *Diccionario Histórico*, obra que desdichadamente quedó casi destruida durante la Guerra Civil.

Mucho trabajó, como hemos visto, Cotarelo por la Academia, pero quizás donde se superó a sí mismo fue en los *Papeles póstumos de don Cristóbal Pérez Pastor*, auténtico «trabajo de chinos»: publicados en cuatro gruesos tomos de las *Memorias de la Real Academia Española*, ninguna gloria podía proporcionarle esta edición, en la que su nombre sólo aparecía en una breve nota introductoria del último tomo, firmada con sus iniciales. El propio Cotarelo nos dice: «...un original tan difícil, no sólo por el grandísimo número de nombres propios y apellidos raros y de fechas, sino por la malísima letra del texto.» «Con este tomo cuarto se da fin a la publicación de la parte de Papeles inéditos de Cristóbal Pérez Pastor que le fue confiada al académico que suscribe.

E. C.»

Para que se vea la infatigable laboriosidad de Cotarelo, es suficiente leer en el ABC del 2 de enero de 1936, sólo tres semanas antes de su muerte, que habiendo acordado el Patronato del Teatro Español la designación de un comité de lectura de las obras que se presentaran a la Compañía, «Don Emilio Cotarelo tuvo la deferencia de prestarse a presidirlo». Adviértase que Cotarelo contaba setenta y ocho años, que estaba escribiendo, entre otras muchas cosas, la *Historia de la Zarzuela*, que el cargo no era remunerado, y que en la Academia tenía múltiples funciones.

Emilio Cotarelo falleció el 27 de enero de 1936. La tarde del sábado 25 había asistido, como siempre, a las comisiones académicas de ese día; el domingo 26 estuvo en la recepción pública de don Blas Cabrera; después, estuvo trabajando en la preparación del manuscrito de Rico y Sinobas, que iba a editar para la Academia. A media noche se retiró a las habitaciones que, como Secretario, ocupaba en la Academia; al poco se sintió indispuesto, fueron avisados dos médicos, pero nada pudieron hacer por salvar su vida. A las dos de la madrugada de ese mismo día 27 de enero de 1936, Emilio Cotarelo y Mori entregaba su alma al Señor. Por deseo del propio Cotarelo, el entierro se celebró en la intimidad familiar. Sus restos mortales descansan en el madrileño cementerio de la Almudena. Don Emilio tuvo el tiempo justo para vivir el tercer centenario de Lope de Vega, a quien tanto amó y a quien con tanto ardor defendió. Con Cotarelo desapareció toda una época, y lo que es peor, una manera de concebir la investigación. Junto a Rodríguez Marín (otro ejemplo de vocación tardía) fue el último de nuestros grandes eruditos. El solo estudió más archivos que muchas generaciones de estudiosos: solía pasar los veranos en Madrid para registrar archivos, muchos de los cuales, los parroquiales, han salvado gran parte de las preciosas noticias que contenían por las investigaciones de Cotarelo, pues durante la Guerra Civil fueron destruidos. En una época en que irrumpieron con enorme ferocidad las vanguardias, arrasando todo lo que encontraban a su paso, Cotarelo se mantuvo fiel al historicismo positivista hasta el fin de sus días, y en él nos dejó una obra muy amplia, extraordinariamente bien documentada, sin fantasías de su cerebro y sin disertar sobre asuntos que apenas tienen que ver con la obra y autor estudiados, y que sólo sirven para resaltar la fantasía del estudioso de turno.

En sus inicios en el terreno de la investigación, fue muy ayudado por Menéndez Pelayo, del que fue un gran amigo y, según muchos, discípulo. Pero en 1907 se enfriaron estas relaciones de tal modo que poco faltó para que se batieran en un duelo. Todo empezó con la ruidosa elección de Director de la Real Academia Española, en que don Alejandro Pidal y Mon derrotó a Menéndez Pelayo, que deseaba el puesto. En esta elección, Cotarelo se puso del lado de Pidal, a quien debía su entrada en la Academia. Don Marcelino no terminó de entender el inexcusable deber de Cotarelo, y se empezaron a deteriorar sus relaciones, tanto que uno de los primeros días del mes de noviembre de 1908, al salir Menéndez Pelayo del Restaurante de Fornos, donde había cenado, y encontrarse casualmente con Cotarelo, surgió un incidente entre ellos que terminó a paraguazos. El siguiente documento nos informa de lo que pudo ocurrir:

#### ACTA

Los abajo firmantes, representantes el primero de don Marcelino Menéndez Pelayo y el segundo de don Emilio Cotarelo, reunidos, para dilucidar y medir el

alcance de un desagradable incidente que surgió noches pasadas entre estos dos señores, han acordado, después de confrontadas las versiones respectivas del suceso, que, como era de esperar, tratándose de personas notoriamente tan cultas, no ha habido por parte ni de uno ni de otro el menor intento preconcebido de agresión ni de disputa, sino por creer el Sr. Cotarelo que el Sr. Menéndez Pelayo había vertido un concepto inexacto, que juzgaba molesto, y por estimar este señor que la forma en que se le pedía sobre esto una explicación, implicaba una imposición que le impedía darla, hizo que se exaltaran los ánimos de los dos interlocutores, más allá de lo que estaba en el ánimo de cada uno de ellos; pero sin alcanzar más proporciones los hechos que las de un pasajero, y como queda dicho, desagradable incidente que en nada afecta la reputación ni el honor de nuestros patrocinados.

Madrid, 12 de noviembre de 1908.

Mariano Catalina.

Marqués de Pidal<sup>2</sup>.

Alguna vez se ha dicho que este incidente fue causa de que Menéndez Pelayo interrumpiese la publicación de la llamada Primera Serie de la edición académica de las Obras de Lope de Vega. Pero es lo cierto que, cuando acaeció la disputa, don Marcelino, que desde 1891 hasta 1902 había publicado un tomo por año, llevaba seis sin dedicar ni una sola línea a su edición de Lope. Don Marcelino dejó sin concluir muchas obras: *Historia de las ideas estéticas*, *Antología de poetas líricos*, la edición del teatro de Timoneda, los *Orígenes de la novela*, ... Da la sensación de que emprendía las obras con mucho ímpetu, pero que le faltaba constancia para terminarlas. Y no se podrá argüir que la muerte se lo impidió, pues varias de ellas, cuando murió don Marcelino, llevaban años dormitando en el cajón del olvido.

Antes de copiar el Catálogo de todas aquellas obras de don Emilio Cotarelo que hemos localizado, diremos algunas palabras sobre el carácter de las mismas y la clasificación que de ellas pueda hacerse.

Las primeras obras que han de mencionarse son las de literatura de creación o de ficción, que son dos novelas: *El hijo del Conde Duque*, ambientada en la España del siglo XVII, magnífica novela de capa y espada que es un espléndido cuadro de costumbres de la época. El protagonista es un hijo natural del Conde-Duque, que algunos años después también sería protagonista de una comedia de los hermanos Machado. La otra novela, *Herenio*, también es histórica, aunque ésta se ambienta en la Roma imperial.

Los estudios de Cotarelo abarcan desde la Edad Media hasta sus propios días, como puede verse en la bibliografía que insertamos. Repetir aquí los títulos allí insertados sería inútil, pero baste decir que al principio de su carrera predominaron los dedicados al siglo XVIII, que todavía hoy son insustituibles, como su libro sobre Iriarte y el amplísimo estudio sobre don Ramón de la Cruz, cuya asombrosa erudición todavía, en conjunto, no se ha superado.

En 1904 publica una obra aún hoy fundamental: la *Bibliografía sobre las controversias acerca de la licitud del teatro en España*, esencial para estudiar las polémicas del teatro en el siglo XVII.

<sup>2</sup> Enrique SÁNCHEZ REYES, *Biografía crítica y documentada de Marcelino Menéndez Pelayo*. Madrid, C.S.I.C., 1974, p. 445.

Como editor destacan los doce tomos de la *Colección selecta de antiguas novelas españolas*, muchas de las cuales no se han vuelto a editar. También publicó facsímiles de las primeras ediciones de las obras de Encina, de Lucas Fernández y de las *Fábulas de Esopo* (según la edición de 1489). De escritores del siglo XVI son sus ediciones de las *Obras Completas* de Lope de Rueda y la primera edición de la *Comedia de Sepúlveda*.

De 1911 es la magna *Colección de entremeses*, de la que sólo se editaron dos volúmenes, quedando materiales inéditos para otros dos, que por desdicha nunca vieron la luz. Sobre tal o cual punto de esta obra de Cotarelo se han escrito estudios más modernos, pero en su inmenso conjunto, un estudio que abarque la totalidad del enorme panorama emprendido por Cotarelo, aún no se intentado. Nadie se ha atrevido a tan titánica tarea: editar y estudiar casi todo el teatro menor de los siglos XVI y XVII. Complemento indispensable de esta *Colección* es la *Bibliografía y catálogo de entremeses...*, premiada por la Biblioteca Nacional en 1935, y que sigue siendo el mejor catálogo de teatro breve todavía existente. Esta obra maestra, que tantos servicios podría haber prestado a la literatura española, permanece, no sólo inédita, sino tan desconocida de casi todos que incluso Eugenio Asensio, en su magnífico *Itinerario del Entremés*, reprochaba a don Emilio que no la hubiese redactado.

Tampoco se han mejorado sus estudios sobre diversos actores de los siglos XVII y XVIII: «Amarilis», Máiquez, María del Rosario Fernández...

Lope de Vega fue el escritor predilecto de Cotarelo<sup>3</sup>, y a él dedicó la llamada Segunda Serie de la edición académica<sup>4</sup> y numerosas monografías, algunas impresionables, como la consagrada a la descendencia del «Fénix», ampliamente saqueada por Rennert y Castro. También, en el centenario de Lope de Vega, 1935, fue el alma de la Academia, y a él se debe gran parte del número extraordinario del *Boletín* que le dedicó esta institución.

Al siglo XIX corresponden sus estudios acerca de Zorrilla en la Academia, en que se combaten varios tópicos; sobre la muerte de Larra, sobre las Galerías Dramáticas que se publicaban en este siglo, y algunos más que pueden verse en la Bibliografía, sobre todo la magna biografía de la Avellaneda.

A mitad de camino entre el XIX y el XX se encuentra su estudio sobre don Miguel Echegaray, incluido en la respuesta al discurso de este último en su recepción

<sup>3</sup> Prueba clara de lo mucho que amó a Lope es su artículo «La Estrella de Sevilla es de Lope de Vega», ardiente, apasionada defensa de la autoría del «Fénix» sobre esta comedia, defensa que no quieren ver algunos críticos.

<sup>4</sup> A veces se ha criticado, sobre todo por el gran lopista José F. Montesinos, la calidad de esta edición. Es cierto que no faltan los errores de imprenta, y que los métodos para reproducir textos han mejorado mucho desde entonces. Pero no podemos olvidar el enorme servicio que a los estudios lopianos ha prestado esta edición, ni tampoco que mientras Montesinos publicó (espléndidamente) cinco comedias del «Fénix» en catorce años, Cotarelo tuvo que editar más de doscientas en el mismo periodo de tiempo, con los problemas que conllevaba la acumulación de tanto original en una época en que no había ordenadores. Al ritmo que publicaba las comedias de Lope el Centro de Estudios Históricos (en que tampoco faltaban erratas), se habrían necesitado más de mil quinientos años para reproducir el inmenso repertorio del «Fénix». Véase, pues, si Cotarelo obraba bien en acelerar el ritmo. Igualmente, no podemos olvidar que en aquellos años desaparecieron de la B.N.M. algunas comedias de Lope conservadas en ejemplares únicos, por lo que urgía preservar el legado del «Fénix» antes de su destrucción o desaparición, como le ha sucedido al Códice Pidal, todavía inédito, que lleva más de sesenta años en paradero desconocido

académica. Mencionamos esta obra para que se vea cuan equivocados están quienes dicen que no se ha escrito nada sobre don Miguel Echegaray.

Al teatro musical dedicó Cotarelo sus afanes durante los últimos años de su vida. En efecto, la *Historia de la Zarzuela* es la más completa de las dedicadas a éste género; valor acrecentado pues Cotarelo no sólo era un profundo conocedor del teatro español, sino también un destacado musicólogo, faceta imprescindible para estudiar con algún provecho la zarzuela. Don Emilio pretendía llegar hasta finales del siglo XIX, pero la muerte se lo impidió, y quedó anclado su proyecto en el transcurso de la temporada 1862-63. Con todo, José Subirá publicó materiales, procedentes del archivo de Cotarelo, que se referían a los diez últimos años del siglo.

En 1917 publicó una *Historia de la ópera de España, hasta 1800*. También esta obra es un inagotable depósito de noticias, que ofrece mucho más de lo que anuncia.

Una sección que mantuvo durante muchos años en el *Boletín académico* fue la de «Vocablos incorrectos», en que se mostró un expertísimo lingüista con grandes conocimientos históricos, y se alzó contra muchas palabras que circulan por nuestro idioma sin razón etimológica que lo justifique. Un ejemplo es el hoy tan popular «europeizar.» También es importante su estudio sobre el *le* y el *la*.

Sobre los orígenes de la Academia publicó un documentado estudio en 1914, mucho mejor documentado que el reciente libro sobre esta institución, en el que se denigra la obra de don Emilio<sup>5</sup>.

Desde su creación en 1914 hasta que muere Don Emilio en 1936, él fue el auténtico «motor» del *Boletín*, su alma y quien más trabajos propios incluyó en él. Tras la muerte de Cotarelo, la calidad de esta revista disminuye notablemente. Nunca volverá a alcanzar el interés que tuvo durante los años de la Segunda República, cuando albergó las mejores obras, no solo del propio Cotarelo, sino también de González de Amezúa, Entrambasaguas, González Palencia... Aun siendo muchísimos años Director de la Academia, Menéndez Pidal nunca hizo lo propio, excepto su estudio sobre *El Rey Rodrigo en la literatura* y otro sobre los *Cartapacios literarios salmantinos*.

La mayor parte de sus estudios y ediciones de teatro son de la centuria decimo-séptima. Además de la ya citada edición de Lope de Vega, muchos otros autores distrajerón su atención: Calderón de la Barca, de quien escribió un *Ensayo* sobre su vida y obras que es la más completa biografía aún hoy existente sobre el autor de *La vida es sueño*; Tirso de Molina, de quien editó dos tomos de comedias, que en su mayor parte no habían visto la luz desde el siglo XVII, y al que dedicó varias monografías, como un estudio sobre la leyenda de los amantes de Teruel<sup>6</sup>; y, principalmente, sus monografías sobre los llamados dramaturgos menores: Vélez de Guevara, Mira de Amescua, Juan Bautista Diamante, Alvaro Cubillo de Aragón, los hermanos Figueroa y Córdoba, y algunos no tan menores, como don Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto. En los estudios sobre estos autores documenta su obra con materiales de primera mano, casi siempre inéditos, estudia las comedias,

<sup>5</sup> Entre otras lindezas, se dice que «Fue autor de numerosas biografías-estudio sobre autores clásicos hoy superadas (Tirso, Villamediana, Villena, Rojas, Zorrilla [sic], etc.» Alonso ZAMORA VICENTE, *Historia de la Real Academia Española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999, p. 274. El señor Zamora Vicente debería aclararnos quién ha superado la biografía que Cotarelo escribió de Rojas Zorrilla, pues es lo cierto que desde aquel lejano 1911 prácticamente nada se ha añadido a lo que nos contó don Emilio. Y lo mismo podría decirse de Vélez, Diamante...

<sup>6</sup> Don Emilio, con harta razón, no estaba seguro de que perteneciera a Tirso la comedia de este título incluida en la *Segunda Parte* de las comedias del Mercedario.

estableciendo sus fuentes, su mérito y la calidad de las mismas, muchas de las cuales permanecían y siguen permaneciendo inéditas.

No podemos olvidar el Catálogo descriptivo de la gran colección de comedias escogidas, publicadas en Madrid, en 48 tomos, durante la segunda mitad del siglo XVII, en el que encontramos valiosas notas sobre las comedias.

De enorme dificultad fue el orden que Cotarelo dispuso en la complicadísima y enmarañada bibliografía de Moreto, embrolladísimo asunto que sólo podía emprender quien tuviese un concienzudo dominio del teatro del Siglo de Oro y de las ediciones antiguas. Posteriores estudiosos no han hecho sino aprovecharse de la senda que abrió y aclaró don Emilio.

Del siglo XVIII son los ya citados estudios sobre don Ramón de la Cruz: un *Ensayo* de más de 600 páginas, y dos gruesos tomos de sainetes, quedando inédito un tercero por causas ajenas a don Emilio. De finales del siglo XVIII y principios del XIX es su libro sobre Máiquez, inagotable cantera, continuamente saqueada por eruditos extranjeros, de materiales sobre el teatro de aquella época. Su necrológica sobre Tamayo y Baus es un importante estudio, en el que encontramos mucho más de lo que su título indica. También le pertenece, aunque publicada anónima, la *Historia sintética del teatro español*, aparecida en el Diccionario Espasa.

Las obras de Cotarelo destacan por su minuciosa documentación, en que ninguna aseveración es gratuita, la paciente búsqueda de datos en los archivos, un estilo limpio y culto, una sintaxis clara, un gran amor por el escritor estudiado, contrariamente a lo que se afirma sobre estos estudios historicistas y su frialdad. Esto puede verse especialmente cuando trata sobre Lope de Vega. Cotarelo fue el primero en estudiar aspectos próximos o relacionados con el teatro, tan de moda hoy, como la vida de actores. Su programa de *Historia del teatro español* es una buena muestra de sus innovaciones y de su profunda erudición.

De un «pecado» no pudo librarse don Emilio: Fue uno de los muchísimos estudiosos que echaron su cuarto a espadas en el manido asunto de Avellaneda y la autoría del falso Quijote. Para don Emilio, el autor era Guillén de Castro: teoría equivocada, como lo son todas las existentes, incluida la que lo atribuye a Jerónimo de Passamonte.

#### BIBLIOGRAFÍA DE DON EMILIO COTARELO

Se reseñan todas las obras de don Emilio Cotarelo que hemos localizado, tanto las publicadas en libro como en revistas. Citamos por la edición más antigua, aunque apareciese en revista, pero se mencionan las tiradas aparte, no siempre fáciles de localizar, pues de varias no hemos encontrado ejemplar alguno, y sólo las conocemos por los repertorios bibliográficos. Cuando así sucede, se señala. El orden seguido es el cronológico, para que pueda verse la evolución de la obra de don Emilio y su asombrosa fecundidad.

#### ABREVIATURAS

AN.	Artículo anónimo.
B.M.	Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.
B.N.M.	Biblioteca Nacional de Madrid.

- B.R.A.E. Boletín de la Real Academia Española. Durante la II República perdió el «Real», y quedó en Boletín de la Academia Española (B.A.E.).
- PALAU Manual del librero español e hispanoamericano.
- R.A.B.M. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- R.A.E. Real Academia Española.
- R.B.A.M. Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayto. de Madrid.
- R. E. Revista Española de Historia, Literatura y Arte.
- SIMÓN DÍAZ. Bibliografía de la Literatura española. Madrid.

- El Conde de Villamediana. Estudio biográfico-crítico con varias poesías inéditas del mismo.* Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1886, 350 pp. B.N.M. 2-81704. R.A.E. 38-5-1. [Con dedicatoria autógrafa a don Manuel Tamayo y Baus.]
- Tirso de Molina. Investigaciones bio-bibliográficas.* Madrid, Imprenta de Enrique Rubiños, 1893, 221 pp. B.N.M. 2-59493. R.A.E. 38-6-15 [Con dedicatoria autógrafa a don Manuel Tamayo y Baus.]
- «Juan del Encina y los orígenes del Teatro español». *La España Moderna*, LXIV (abril 1894), pp. 24-52; LXV (mayo 1894), pp. 24-60. [Corregido y aumentado en *Estudios de Historia literaria de España*, 1901.] Existe tirada aparte de esta última edición: Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1901. 83 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 1864-9.
- «Vida pública de don Enrique de Villena». *La España Moderna*. LXVII (julio 1894). pp. 48-77.
- «Vida literaria de don Enrique de Villena.» *La España Moderna*. LXIX (septiembre 1894). pp. 18-42. LXX (octubre 1894). pp. 91-114.
- «La leyenda y la realidad acerca de don Enrique de Villena.» *La España Moderna*, LXXI, (noviembre 1894). pp. 39-67.
- «Una obra desconocida de don Enrique de Villena.» *Revue Hispanique*, II, 1895. pp. 97-101. [Es la Epístola a Suero de Quiñones.]
- «Cartas inéditas a Cadalso». *La España Moderna*, LXXIII (enero 1895). pp. 60-96.
- «Notas Críticas: *Obras Completas* de Lope de Vega, con notas e introducción de don Marcelino Menéndez Pelayo», *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas*, I, 1895. pp. 33-35. II, n.º 11-12 de 1896. pp. 326-332. [De los tomos VI y VII].
- «Notas críticas: Antología de poetas líricos castellanos...», por D. Marcelino Menéndez Pelayo. *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas e Hispano-Americanas*. I, 1895-96. pp. 97-99. Octubre 1896. pp. 331-335. II, enero 1897. pp. 28-31.
- «Notas críticas. Colección de libros españoles raros ó curiosos... Tomos 23 y 24: *Obras de Lope de Rueda*. Madrid, Imp. de J. Perales, 1895-96.» *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas e Hispano-Americanas*. I, 1895-96. pp. 267-270.
- Don Enrique de Villena. Su vida y sus obras.* Madrid, Rivadeneyra, 1896, 178 pp. B.N.M. 1-57409.
- Estudios sobre la historia del arte escénico en España. I: María Ladvenant y Quirante, primera dama de los teatros de la Corte.* Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1896, 205 pp. B.N.M. T-30744.

- «El trovador Garcí Sánchez de Badajoz.» *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas e Hispano-Americanas*. I (1895-96) n.º 7-8. Junio-julio de 1896. pp. 234-239. [Ampliado y corregido en *Estudios de historia literaria de España*, 1901.]
- «Partida de matrimonio de los padres del insigne poeta don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.» *R. A. B. M.* I (1897). p. 464.
- Iriarte y su época*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1897, VIII + 588 pp. [Reimpreso en microforma por la Universidad de Valencia, en 1998.] B.N.M. 1-48626.
- Estudios sobre Historia del arte escénico en España II. María del Rosario Fernández, La Tirana, primera dama de los teatros de la Corte*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1897, VII + 287 pp. B.N.M. T-50000.
- «Notas críticas: *La leyenda de los siete Infantes de Lara*», por don Ramón Menéndez Pidal. *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas Portuguesas e Hispano-Americanas*. II (1897) n.º 2. pp. 47-50.
- «Notas bibliográficas. Obras de Lope de Vega, edición Menéndez y Pelayo, publicadas por la R. A. E.» *R.A.B.M.* II (1898), pp. 453-457; IV (1900), pp. 90-92; VIII (1903), pp. 149-151.
- «El supuesto libro de Las Querellas, del Rey Alfonso el Sabio.» *Revista Contemporánea*, CX, 30 de abril de 1898. pp. 113-135. [Reimpreso en *Estudios de historia literaria de España*, Madrid, 1901]. Existe tirada aparte: Madrid, Imprenta Hijos de M.G. Hernández, 1898. 30 pp. B.N.M. VCª 2869-106.
- «Lope de Rueda y el teatro español de su época.» *R.A.B.M.* II (1898). pp. 150-175; 466-502. [Ampliado y corregido en *Estudios de historia literaria de España*, Madrid, 1901. De esta última edición existe una tirada aparte: Madrid, Imprenta de la Revista Española, 1901. 116 pp. B.N.M. VCª 1701-42. [De la tirada aparte.]
- «Don Manuel Tamayo y Baus. Necrología.» *R.A.B.M.* Suplemento al n.º 6 de 1898. pp. 289-319. [Reimpreso en *Estudios de historia literaria de España*, Madrid, 1901].
- «Notas bibliográficas: Luis Montoto, *Noches de Luna*.» *R.A.B.M.* II (1898). pp. 231-233.
- «Traductores castellanos de Molière.», en *Homenaje a Menéndez Pelayo*. Madrid, Victoriano Suárez, 1899, pp. 69-141. [Reimpreso en *Estudios de historia literaria de España*, Madrid, 1901.]
- Tirada aparte: Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1899, 73 pp. B.N.M. VCª 2828-31.
- Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico*. Madrid, J. Perales, 1899, 612 pp. + 8 pp. de música. B.N.M. 2-87429
- «Otro imitador de Cervantes en el siglo XVIII.» *Revista Contemporánea*, 28 de febrero de 1899. [Se refiere Cotarelo a la obra titulada *El tío Gil Mamuco*, de un tal F.V. Y. C. P., impresa en Madrid en 1789]. [Es una sátira del gobierno de Carlos III, especialmente del ministerio de Floridablanca.] [Reimpreso en *Estudios de historia literaria de España*, Madrid, 1901.]
- «Proceso inquisitorial contra D. Tomás de Iriarte.» *R.A.B.M.* IV (1900). pp. 682-683.
- «Quintana censor de teatros.» *R.A.B.M.* IV (1900) pp. 410-414.
- Cancionero de Antón de Montoro (el Roperero de Córdoba) poeta del siglo XV*. Reunido, ordenado y anotado por Don Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Imprenta de J. Perales y Martínez, 1900, 354 pp. B.N.M. 7-91517.

- Programa de «Historia del teatro español», pp. 15-22 de *Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid*. Escuela de Estudios Superiores. curso de 1900 a 1901. *Lista de Profesores y alumnos. Programas*. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, 1900, 79 pp. B.N.M. VC/4764-28.
- «Notas bibliográficas. Menéndez y Pelayo: Bartolomé de Torres Naharro y su Propalladia.» *R.A.B.M.* IV (1900). pp. 559-562.
- Sobre las imitaciones castellanas del Quijote* (Discurso de recepción en la R.A.E.). Madrid, Imprenta Ducazcal, 1900, 52 pp. [Reimpreso en *Estudios de historia literaria de España*. Madrid, 1901.] B.N.M. VC<sup>a</sup> 2533-94.
- Estudios de historia literaria de España*. Madrid, Imprenta de la Revista Española, 1901, 406 pp. B.N.M. 5-8457.
- Revista Española de Literatura, Historia y Arte*. Madrid, 12 números de enero a junio de 1901. Siendo Don Emilio Cotarelo director y alma de esta revista, no sería muy aventurado atribuirle los artículos anónimos que en ella se publicaron. A veces la atribución es obvia, otras nos parece de difícil solución, como en la Crónica que aparece al frente de cada número, firmada con el seudónimo de Critón. Iremos comentándolo a su debido tiempo. R.A.E. 31-I-32.
- Lo que será la Revista Española. R.E. I (1901). pp. 1-3. [Editorial anónimo, como es obvio, pero obra indudable de don Emilio.]
- Lazarillo de Manzanares. Novela española del siglo XVII, de Juan Cortés de Tolosa. [Edición de Emilio Cotarelo.] R.E. I (1901) pp. 5-7; 37-40; 71-74; 105-110; 137-140; 169-172; 201-205; 233-236; 265-269. Este mismo año de 1901 se publicó en libro: Madrid, Imprenta de la Revista Española, 1901, 150 pp. B.N.M. 1-13792.
- «Poesías inéditas de Quevedo.» R.E. I (1901) pp. 7-9; 46-48. [An.] [Están tomadas de un manuscrito de hacia 1650 que pertenecía a Cotarelo y ahora para en la Biblioteca de la Real Academia Española, tras haber pasado por la de Rodríguez Moñino.
- «Versos satíricos contra don Manuel Godoy.» R.E. I (1901). pp. 12-13; 35-37. [An.]
- «Procesos políticos célebres: El del Marqués de Ayamonte (1641-1648).» R.E. I (1901). pp.13-16; 57-60; 87-91; 103-104; 186-188; 198-200; 315-317; 322-326.
- «Cancionero inédito de Juan Alvarez Gato, poeta madrileño del siglo XV.» *Revista Española de Literatura, Historia y Arte*, I. 1901. pp. 16-21; 52-55; 74-79; 110-113; 147-150; 172-175; 205-208; 236-240; 272-275; 300-302; 345-353. Se imprimió en libro: Madrid, Imprenta de la Revista Española, 1901, XVI + 22 pp. B.N.M. 2-55021.
- «El primer entremés del teatro español.» R.E. I (1901). pp. 21-23. [An.]
- «Bibliografía.» R.E. I (1901). pp. 28-29; 62; 91-93; 159 (An.); 189-191; 220-222; 253-255; 286; 319-320; 367 (An.); 408.
- «Necrología. Don Rafael Monleón.» R.E. I (1901). pp. 31-32.
- «Anécdotas históricas españolas.» R.E. I (1901). pp. 32; 64; 96. [Es muy previsible que esta breve sección, publicada anónima, fuese redactada por don Emilio. Las de Noticias y Crónica teatral, aunque pudieran ser tuyas, no me parecen tan seguras. La crónica teatral es anónima en los tres primeros números. A partir del cuarto la firma M. ¿Inicial de Mori? También a partir de este cuarto número la Crónica que se publica al frente de cada número aparece firmada por M.]
- «Nuevos documentos relativos a la Tirana.» R.E. I (1901). pp. 41-46.
- «Don Víctor Balaguer.» R.E. I (1901). p. 67.

- «Varias poesías inéditas y curiosas del siglo XVII.» R.E. I (1901). pp. 69-71; 120-122. [An.]
- «Comedia de Sepúlveda...» R.E. I (1901). pp. 115-120; 151-155; 175-179; 216-217; 249-252; 280-282; 310-315; 353-359. Se imprimió en libro: *Comedia de Sepúlveda*. Ahora por primera vez impresa... con prólogo y notas de D. Emilio Cotarelo y Mori, de la R.A.E. Madrid, Imprenta de la Revista Española, 1901, 151 pp. B.N.M. T-46030.
- «Versos satíricos contra el corregidor Marquina.» R.E. I (1901). pp. 85-87. [An.]
- «Breviario de la Reina Católica.» R.E. I (1901). p. 87. [An.]
- «El Marqués de Valmar.» R.E. I (1901). pp. 98-100.
- «Versos a Romero y Costillares, toreros famosos del siglo XVIII» R.E. I (1901). pp. 101-103. [An.]
- «Epitafios burlescos portugueses.» R.E. I (1901). pp. 113-115. [An.]<sup>7</sup>
- «Campoamor» R.E. I (1901). p. 131.
- «El Conde-Duque de Olivares en Toro después de su caída.» R.E. I (1901) pp. 131-132. [An.]
- «Poesías inéditas del siglo XVIII y principios del XIX.» R.E. I (1901). pp. 133-136. [An.]
- «Fragmentos de una farsa rarísima de principios del siglo XVI.» R.E. I (1901). pp. 140-142.
- «Documentos inéditos de algunas representaciones palaciegas de comedias de Calderón.» R.E. I (1901). pp. 142-146; 179-182; 212-214; 245-247; 263-264; 295-296; 327-328; 372-376.
- «Necrología. Don Luis Mariano de Larra.» R.E. I (1901). pp. 158-159 [An.]
- «Poesías políticas de principios del siglo XIX.» R.E. I (1901). pp. 163-165; 196-198. [An.]
- «Nuevos datos acerca del histrionismo en España en los siglos XVI y XVII.» R.E. I (1901). p. 166. Sólo es de don Emilio el prólogo, en que presenta este interesante trabajo de Cristóbal Pérez Pastor.
- «Necrología. Don Juan Facundo Riaño.» R.E. I (1901). p. 188.
- «El Dr. Don Emilio Hübner.» R.E. I (1901). pp. 195-196. [An.]
- «Poesías inéditas del siglo XVII.» R.E. I (1901). pp. 228-230 [An.]
- «La autenticidad del Centón Epistolario.» R.E. I (1901). pp. 232; 269-272; 297-299; 329-337; 377-387.
- «Don Eduardo de Saavedra.» R.E. I (1901). pp. 258-262. [An.]
- «Una nueva obra de Lope de Rueda.» R.E. I (1901). pp. 278-280.
- «Poesías satíricas del principios del siglo XIX.» R.E. I (1901). pp. 292-294.
- «Papel satírico contra don Fernando de Valenzuela.» R.E. I (1901). pp. 294-295. [An.]
- «Don Mariano Catalina.» R.E. I (1901). pp. 321-322 [Firmado por X]
- «Don Miguel Colmeiro.» R.E. I (1901). pp. 369-371 [Firmado por X]
- «Censura de un libro de Quevedo.» R.E. I (1901). pp. 371-372. [An.]
- «Poesías políticas del siglo XIX.» R.E. I (1901). pp. 401-404. [An.]
- «Proceso contra Miguel de Pedriola, llamado el Profeta.» R.E. I (1901). pp. 404-405. [An.]

<sup>7</sup> No podemos resistir la tentación de copiar uno de estos Epitafios. Su gracia lo merece: «Aqui he ó corpo santo do senhor don Joao de Pereyra, Capitan do Galeon C... fogo.. E foy santo poys nao pegó fogo a todo ó mundo tendo poder para facelo.»

- Teatro español anterior a Lope de Vega. Catálogo de obras impresas pero no conocidas hasta el presente. Con un apéndice sobre algunas piezas raras no conocidas de los antiguos teatros francés e italiano.* Madrid, Imprenta de Felipe Marqués, 1902, 46 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> / 239 / 31. R.A.E. V-304-1 .
- Estudios sobre la Historia del arte escénico en España, III: Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo.* Madrid, J. Perales, 1902, 855 pp. + 21 fotograbados. B.N.M. 7-17765.
- «El primer auto sacramental del teatro español y noticia de su autor, el bachiller López de Yanguas.» *R.A.B.M.* VII, 1902. pp. 251-272. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1902, 24 pp. [Según Palau, es tirada de 20 ejemplares.] R.A.E. E-42-6991. [Fondo Rodríguez Moñino] Biblioteca de la Hispanic Society of America, en Nueva York.
- «Las armas de los Girones. Estudio de heráldica española.» *R.A.B.M.* IX, 1903. pp. 13-21. Hay tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M. 1903, 11 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 308-35
- «Sobre el origen y desarrollo de la leyenda de los amantes de Teruel.» *R.A.B.M.* VIII, 1903. pp. 347-377. Hay tirada aparte: Madrid, Tipografía de Archivos, 1903, 33 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 349-21. Hay segunda edición, corregida y aumentada, que mencionaremos a su debido tiempo, cuando llegue su año: 1907.
- «El supuesto casamiento de Almanzor con una hija de Bermudo II.» *La España moderna*, 169 (enero de 1903). pp. 42-55. Tirada aparte: Madrid, Establecimiento tipográfico de Idanor M. Cruzado, 1903, 16 pp. [Es un estudio histórico en que replica al hispanista R. Dozy.] B.N.M. VC<sup>a</sup> 73-25.
- Informe leído ante la R.A.E. en la sesión pública de 15 de noviembre de 1903 para la repartición de premios y socorros de la Fundación de San Gaspar.* Madrid, Revista de Archivos, 1903, 11 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 2520-109.
- Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España.* Madrid, Tipografía de Archivos, 1904, 739 pp. Hay edición facsímil, publicada en 1997 por la Universidad de Granada. B.N.M. 1-10481.
- «Bibliografía de los principales escritos publicados con ocasión del tercer centenario del Quijote.» *R.A.B.M.* XII, 1905. pp. 403 -410.
- Efemérides cervantinas, o sea, resumen cronológico de la vida de Miguel de Cervantes.* Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1905, 315 pp. B.N.M. CERV / 1136.
- Miguel de Cervantes. *Epístola a Mateo Vázquez, dirigida en 1577 desde Argel*, con introducción y algunas notas de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Imprenta Baena Hermanos, 1905, 22 pp. + 1 lámina. Es edición de 211 ejemplares. [Y no 200, como dice Simón Díaz.] B.N.M. Cerv. C / 7/ 23
- «Cervantes soldado.» (Es una colaboración, páginas 29-38, en el libro *Cervantes y el «Quijote»*. Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1905, 171 pp.) Según el *Diccionario Espasa*, todo lo no firmado en este libro pertenece a don Emilio. Lo no firmado son los prólogos y las notas biográficas de algunos colaboradores del libro: don Juan Antonio Pellicer, Gallardo, don Diego Clemencín, don Juan Eugenio Hartzenbusch, don Adolfo de Castro, Nicolás Díaz de Benjumea y don Juan Valera. B.N.M. Cerv-490.
- Los grandes calígrafos españoles I: Los Morante.* Madrid, Revista de Archivos, 1906, 110 pp. + 22 láminas. B.N.M. 6-12619.

- «Notas bibliográficas: Tirso de Molina, conferencia leída por ...D<sup>a</sup> Blanca de los Ríos ...el día 23 de abril de 1906.» *R.A.B.M.* XIV, 1906. pp. 394-401<sup>8</sup>. Tirada aparte: Madrid, Imprenta de la R.A.B.M., 1906, 20 pp. Según Paláu, la tirada fue de 50 ejemplares. R.A.E. V.º 187 n.º 19. B.M. B -28511.
- Comedias de Tirso de Molina*. Colección ordenada e ilustrada por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Bailly-Ballière, 1906-1907, 2 volúmenes. Son los tomos 4 y 9 de la N.B.A.E. B.N.M. INV 08: 860 NUE.
- Francisco de Lugo y Avila, *Teatro Popular*. Introducción y notas de Emilio Cotarelo. Madrid, Librería de la Viuda de Rico, 1906, 397 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 1. B.N.M. 6-8684 Tomo I. R.A.E. 1-A-143.
- Novelas peregrinas y ejemplares*, de don Gonzalo de Céspedes y Meneses. Edición y noticias del autor por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de la Viuda de Rico, 1906, 426 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 2. B.N.M. 9-188553. R.A.E. 1-A-144.
- La Niña de los embustes Teresa de Manzanares*, de D. Alonso del Castillo Solórzano. Introducción y notas de D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de la viuda de Rico, 1906, 324 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 3. B.N.M. 7-120896. R.A.E. 1-A-145
- Miguel Moreno y Baltasar Mateo Velázquez. *Novelas*. Introducción de Emilio Cotarelo. Madrid, Librería de la viuda de Rico, 1906, XXVII + 355 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 4. B.N.M. 4-20214. R.A.E. 1-A-146.
- Noches de placer*, de don Alonso del Castillo Solórzano. Edición y advertencia de E. Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de la viuda de Rico, 1906, XII + 438 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 5. B.N.M. 4-17578. R.A.E. 1-A-147.
- Sobre el origen y desarrollo de la leyenda de los Amantes de Teruel*. Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1907, 85 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 322-15.
- Corrección de vicios y La sabia Flora Malsabidilla*, de don Alonso J. de Salas Barbadillo. Con la vida y obras del autor. Por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1907, CXXVIII + 504 pp. Colección de escritores castellanos. N.º 128. B.N.M. S-42128.
- Casos prodigiosos y Cueva encantada*, de Juan de Piña. Estudio biográfico y crítico por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de la viuda de Rico, 1907, XLII + 308 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 6. B.N.M. 4-18312. R.A.E. 1-A-148.
- Las harpías de Madrid y tiempo de regocijo*, de don Alonso del Castillo Solórzano. Edición e introducción de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1907, XXIV + 436 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 7. B.N.M. 7-120049. R.A.E. 1-A-149.

<sup>8</sup> Este artículo es una durísima y justa réplica a D.<sup>a</sup> Blanca de los Ríos, que por su alto ego y por su idolatría de Tirso iba sembrando agravios en el campo de la filología. Dice don Emilio: «La Sra. de los Ríos, que sin duda ha bebido las aguas del Leteo, haciendo caso omiso de lo que antes de ella se ha trabajado, quiso volver a descubrir toda una serie de Mediterráneos y ¡con qué fatigas.» (p. 398). Sobre la idolatría de D.<sup>a</sup> Blanca, dice estas ecuánimes palabras: «Si no afloja algo la cuerda de su entusiasmo por el autor a quien hace más de veinte años viene consagrando culto fervoroso, tendremos, en vez de un juicio sereno, imparcial y razonado del gran poeta, un delirante panegírico, un fastidioso y continuo dítirambo, un diccionario estéril de todos los superlativos encomiásticos.» (p. 399).

- Andrés Sanz del Castillo, *La Mojiganga del gusto en seis novelas*, Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1908. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 8. B.N.M. 8684 Tomo VIII. R.A.E. 1-A-150.
- Tardes entretenidas*, de don Alonso del Castillo Solórzano. Edición de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1908, 404 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 9. Según Simón Díaz, la tirada es de 25 ejemplares, pero debe de ser error de este bibliógrafo, pues nada se dice en los ejemplares que hemos consultado. B.N.M. 6-8684 Tomo IX. R.A.E. 1-A-151.
- Migajas del Ingenio*. Colección rarísima de entremeses, bailes y loas, reimpresso con prólogo y notas de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Revista de Archivos, 1908, 224 pp. B.N.M. T-18545. R.A.E. 41-8-59.
- «Noticias biográficas de Alberto Ganasa, cómico famoso del siglo XVI.» *R.A.B.M.* XIX, 1908, pp. 42-61. Hay tirada aparte, según Palau, pero no la hemos visto.
- Colección de poesías relativas al Dos de mayo*. En el *Discurso Conmemorativo del Centenario*. Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1908, 67 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 308-41.
- Don Juan de Espina. Noticias de esta célebre persona y enigmático personaje*. Madrid, Revista de Archivos, 1908, 62 pp. B.N.M. Mss. / Imp. 937.
- Obras de Lope de Rueda*. Edición y prólogo de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, R.A.E., 1909, 2 tomos. B.N.M. 4-209749 y 4-209750.
- El Menandro*, de Matías de los Reyes. Edición y prólogo de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1909, XXXII + 398 pp. Colección selecta de antiguas españolas. Tomo 10. B.N.M. 6-8684 Tomo X. R.A.E. 1-A-152
- «Últimos estudios acerca de El Burlador de Sevilla.» *R.A.B.M.* XVIII, 1908. pp. 75-86. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1908, 14 pp. C.S.I.C. Biblioteca Central EL / 8.
- Jornadas alegres*, de don Alonso del Castillo Solórzano. Edición de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1909, 364 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 11. B.N.M. 6-8684 Tomo XI. R.A.E. 1-A-152.
- El curial del Parnaso*, de Matías de los Reyes. Edición de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1909, 348 pp. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo 12. B.N.M. 7-151813. R.A.E. 1-A-153.
- Fonología española. Cómo se pronunciaba el castellano en los siglos XVI y XVII*. Madrid, Suárez, 1909, 259 pp. B.N.M. 1-52739.
- Satisfacción a la Real Academia Española y defensa del vocabulario puesto a las Obras de Lope de Rueda*. Madrid, Revista de Archivos, 1909, 85 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 390-19.
- El caballero puntual y los prodigios de amor*, de don Alonso J. de Salas Barbadillo. Edición de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1909, XVI + 407 pp. Colección de escritores castellanos, N.º 139. B.N.M. S-42139.
- Sobre el «Le» y el «La»*. *Cuestión gramatical*. Madrid, Antonio Marzo, 1910, 154 pp. B.N.M.: 1-53290.
- Colección de Entremeses, Loas, Bailes, Jácaras y Mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*. Edición y estudio preliminar de E. Cotarelo y Mori. Madrid, Bailly-Ballière, 1911, 2 volúmenes. Nueva Biblioteca de Autores Espa-

- ñoles, XVII y XVIII. B.N.M. INV 08: 860 NUE. Reeditados en facsímil por la Universidad de Granada, en el año 2000.
- Don Francisco de Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas.* Madrid, Revista de Archivos, 1911, 311 pp. B.N.M. 1-59568.
- Herenio. Novela histórica* por don D. Emilio Cotarelo y Mori, de la Real Academia Española. Madrid, Revista de Archivos, 1912, 286 pp. B.N.M. 1-66379
- El Hijo del Conde-Duque. Novela histórica* por D. Emilio Cotarelo y Mori, de la Real Academia Española. Madrid, Revista de Archivos, 1912, 408 pp. R.A.E. 21-VIII-49
- Papeles póstumos de don Cristóbal Pérez Pastor, Publicados por don Emilio Cotarelo y Mori. *Memorias de la Real Academia Española*, tomos X (1910), XI (1914), XII (1926) y XIII (1926).
- Las letras y los grandes. Discurso leído en el acto de su recepción (en la R.A.E.) por don Francisco Fernández de Bethencourt y contestación del Señor don Emilio Cotarelo.* Madrid, Imprenta de J. Ratés, 1914, 72 pp. B.N.M. V-505-30. R.A.E. Ac. Esp. II-90.
- Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles.* Obra premiada por la Biblioteca nacional en ... 1904. Madrid, Revista de Archivos, 1914-16, 2 volúmenes. B.N.M. INC 016: 003 COT.
- «La fundación de la Academia Española y su primer director don Juan Manuel F. Pacheco, marqués de Villena.» *B.R.A.E.* I, 1914. pp. 4-38; 89-127.
- «Testamento de una hermana de Moreto.» *B.R.A.E.*, I. 1914. pp. 67-68.
- «Vocablos incorrectos: influenciar.» *B.R.A.E.*, I. 1914. pp. 71-72.
- «Examen de libros: *Vida y obra dramáticas del Doctor Juan Pérez de Montalbán (1602-1638)*, por Jorge W. Bacon (...). CARMINE GIUSTINO MINNINI: *Pietro Napoli Signorelli. Vita, operi, tempi, amici (...)*» *B.R.A.E.* I, 1914. pp. 183-191.
- «Lexicografía: tubano, jáculo, catalinón, matalafe.» *B.R.A.E.* I, 1914. pp. 192-196.
- «Vocablos incorrectos: provistar.» *B.R.A.E.*, I. 1914. pp. 197-198.
- «Don Diego Jiménez de Enciso y su teatro.» *B.R.A.E.* I, 1914. pp. 209-248; 385-415; 510-550. Hay tirada aparte: Madrid, R.A.B.M., 1914, 111 pp. B.N.M. 1-69847.
- «Lexicografía: pitimbau, picazo, terrero.» *B.R.A.E.*, I. pp. 357-360.
- «Vocablos incorrectos: sanción, sancionar.» *B.R.A.E.*, I. 1914. pp. 361-365.
- «Segundo centenario de la fundación de la Real Academia Española.» *B.R.A.E.*, I. 1914. pp. 377-384.
- «Vocablos incorrectos: modisto.» *B.R.A.E.*, I. 1914. pp. 479-481.
- «El retrato de Garcilaso.» *B.R.A.E.*, I. 1914. pp. 582-585.
- «Vocablos incorrectos: calígene; caliginoso. Sórdido; sordidez. Desmoralizarse; desmoralizado. Echarpe.» *B.R.A.E.*, I. 1914. pp. 608-614.
- Sainetes de don Ramón de la Cruz, en su mayoría inéditos.* Colección ordenada por don Emilio Cotarelo y Mori, de la Real Academia Española y su Secretario perpetuo. Madrid, Bailly-Ballière, 1915-1928, 2 volúmenes. N.B.A.E. 23 y 28. B.N.M. INV 08: 860 NUE.
- «La descendencia de Lope de Vega.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 21-56; 137-182. Existe tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1915, 71 pp. B.N.M. 4-29300
- «Vocablos incorrectos: Arrivismo, arrivista, polonesa, elucubración, obstruccionar.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 229 -232.
- «Actores famosos del siglo XVII: Sebastián de Prado y su mujer Bernarda Ramírez.» *B.R.A.E.* 1915. pp. 251-293; 425-457; 583-621; III, 1916. pp. 3-38; 151-

185. Hay tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1916, 182 pp. B.N.M. 1-73609.
- «Examen de libros: *Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Indicaciones bibliográficas con motivo de un libro reciente.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 362-383. Hay tirada aparte. Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1915, 24 pp. Washington. Biblioteca del Congreso. Z8354. C67.
- «Vocablos incorrectos: Torpedear, torpedeamiento, siniestrado, siniestrada.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 386-388.
- «La madre de Lope de Vega.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 524-525.
- «Los padres del autor dramático don Juan Ruiz de Alarcón.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 525-526.
- «Vocablos incorrectos: Obsesionar, obsesionado, chismorrear, chismorreo, controlar.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 560-563.
- «El licenciado Sebastián de Horozco y sus obras.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 646-694. Tirada aparte: Madrid, Imprenta de la R.A.B.M., 1916, 51 pp. R.A.E. E-42-6991 [Fondo Rodríguez Moñino]. Universidad de Carolina del Norte (Chapell Hill). 861 H816zC
- «Vocablos incorrectos: Plus valía (*plus value*), entrevistarse, a base.» *B.R.A.E.* II, 1915. pp. 718-720.
- «La dama castellana a fines del siglo XV.» *B.R.A.E.* III, 1916. pp. 80-88.
- «Vocablos incorrectos: Contingente, Porcentage, maqueta, Explotar, Explosionar.» *B.R.A.E.* III, 1916. pp. 94 -97.
- «Vocablos incorrectos: Rebolera, fusionar, fusionarse, evidencia, emocionar-emocionante.» *B.R.A.E.* III, 1916. pp. 241-243.
- «Don Juan Bautista Diamante y sus comedias.» *B.R.A.E.* III, 1916. pp. 272-297; 454-497. Hay tirada aparte: Madrid, Imprenta de la R.A.B.M., 1916, 69 pp. New York Public Library.
- «Vocablos incorrectos: europeizarse, en ciernes, orfanato.» *B.R.A.E.* III, 1916. pp. 392-398.
- «Vocablos incorrectos: Obstaculizar, objetivo, independizarse, enjugar, infeccionar.» *B.R.A.E.* III, 1916. pp. 605-607.
- Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública de don Miguel Echegaray [Tema: lo cómico] y contestación de don Emilio Cotarelo.* Madrid, Tipografía de Archivos, 1916, 48 pp. B.N.M. VC 1063-8. Ac. Esp. II-97.
- «Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas.» *B.R.A.E.* III, 1916. pp. 621-652; IV, 1917. pp. 137-171; 269-308; 414-444. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1917, 136 pp. Washington, Biblioteca del Congreso: PQ 6497. C7.
- Obras de Lope de Vega.* Publicadas por la Real Academia Española (Nueva Edición). Obras Dramáticas. [Edición preparada por Emilio Cotarelo y Mori]. Madrid, 1916-1930, 13 tomos. Tienen prólogo de Cotarelo los tomos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12 y 13. B.N.M. 6-10894 al 6-10906.
- Los puntos oscuros en la vida de Cervantes.* Madrid, Tipografía de Archivos, 1916, 55 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 1641-62.
- «Semántica española: Retraer.» *B.R.A.E.* III, 1916. pp. 685-705.
- «Centenario del nacimiento de Zorrilla.» *B.R.A.E.* IV, 1917. pp. 3-22.
- «Semántica española: Refrán.» *B.R.A.E.* IV, 1917. pp. 242-259.
- «Vocablos incorrectos: lesionar, lesionado, contusionar-contusionado, exteriorizar-exteriorización.» *B.R.A.E.* IV, 1917. pp. 377-382.

- Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800.* Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1917, 458 pp. B.N.M. M-1786.
- «Dramáticos españoles del siglo XVII. Alvaro Cubillo de Aragón.» *B.R.A.E.* V, 1918. pp. 3-23; 241-280. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1918, 64 pp. R.A.E. E-42-6991. [Fondo Rodríguez Moñino.] Ejemplar regalado en 1928 por don Emilio a Rodríguez Moñino. Universidad de Colorado, Boulder (Colorado): PQ 6388. c8z6.
- «Una opinión nueva acerca del autor del Diálogo de la lengua.» *B.R.A.E.* V, 1918. pp. 121-150. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1918, 30 pp. R.A.E. E-42-6991. [Fondo Rodríguez Moñino] Biblioteca del Wellesley College, Wellesley (Massachusetts).
- «Semántica española: Dar con la del martes. Dar con la del Rengo.» *B.R.A.E.* V, 1918. pp. 223-229.
- «Vocablos incorrectos: Vaciar.» *B.R.A.E.* V, 1918. pp. 384-386.
- «Lexicografía: Viar.» *B.R.A.E.* V, 1918. pp. 511-518.
- «Dramáticos del siglo XVII: Don Antonio Coello y Ochoa.» *B.R.A.E.* V, 1918. pp. 550-600. Hay tirada aparte: Madrid, Imprenta de la R.A.B.M., 1919, 51 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 711-30
- Postfíguro. Artículos no coleccionados de D. Mariano José de Larra (Fíguro).* [Prólogo de Emilio Cotarelo]. Madrid, Biblioteca de «El Sol», 1918, 2 tomos. B.N.M. 1-77943 y 1-77944
- «Curiosidades filológicas: ¿Avapiés o Lavapiés? » *B.R.A.E.* VI, 1919. pp. 282-287.
- «Dramáticos españoles del siglo XVII. Los hermanos Figueroa y Córdoba.» *B.R.A.E.* VI, 1919. pp. 149-191. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1919, 45 pp. R.A.E. E-42-6991. [Fondo Rodríguez Moñino] Harvard University, Cambridge (Massachusetts).
- «Cuestión literaria ¿Quién fue el autor del Diálogo de la lengua?» *B.R.A.E.* VI, 1919. pp. 473-523; 671-698; VII, 1920. pp. 10-46; 158-197; 269-289. Existe tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1920, 174 pp. Biblioteca de la Universidad de Illinois, Urbana. 460 V23dYc.
- «Semántica española: Chatón y tachón. Tachonar, cuezo.» *B.R.A.E.* VI, 1920. pp. 534-543.
- «Semántica española: Chafariz, zafarache, zafariche; demediar y dimidiar.» *B.R.A.E.* VII, 1920. pp. 654-662.
- «Catálogo sincrónico de las obras de don Benito Pérez Galdós.» *B.R.A.E.* VII, 1920. pp. 150-157.
- Ultimos estudios cervantinos. Rápida ojeada sobre los recientes trabajos acerca de Cervantes y el Quijote.* Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1920, 66 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 1768-23. [Dedicado a don Francisco A. de Icaza.] R.A.E. 40-9-80.
- «Semántica española: calés, calesa, calesín; chaperón, chapirón, capirote; campeón, chantillón.» *B.R.A.E.* VIII, 1921. pp. 109-115.
- «Notas bibliográficas: Serís (Homero). La colección cervantina de la Sociedad Hispánica de América.» *B.R.A.E.* VIII (1921) pp. 449-451.
- «Semántica española: Uno piensa el bayo y otro el que le ensilla.» *B.R.A.E.* VIII, 1920. pp. 279-284.
- «Ensayo sobre la vida y obras de don Pedro Calderón de la Barca.» *B.R.A.E.* VIII, 1921. pp. 517-562; 657-704; IX, 1922. pp. 17-70; 163-208; 311-344; 429-470;

- 605-649; X, 1923. pp. 5-25; 125-157. En 1924 se imprimió una tirada aparte, que se dice Parte primera, pero es la única publicada. En efecto, don Emilio sólo redactó la parte que en el título corresponde a la Vida. El ensayo sobre las obras quedó sin redactar, aunque en la parte publicada hay muchos y atinados juicios sobre ellas: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1924, 376 pp. R.A.E. 32-VI-48. C.S.I.C. Biblioteca General de Humanidades 7 / 305
- «En honor de don Joaquín Ibarra.» *B.R.A.E.* X, 1923, pp. 373-385.
- «El tecnicismo de la prehistoria.» *B.R.A.E.* X, 1923. pp. 604-639. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1923, 40 pp. British Library 010007.g.22.
- «Biografía de don Antonio de Sancha.» *Bibliografía General Española e Hispanoamericana.* 1923. También se imprimió en libro: Madrid, Cámaras oficiales del libro de Madrid y Barcelona, 1924, 100 pp. Hay edición facsímil, de mil ejemplares numerados: Madrid, Gremio madrileño de comerciantes del libro usado, 1990. British Library 10634 bb. 18. Washington. Biblioteca del Congreso: Z412 S 21 C8.
- «Libreros de Madrid a fines del siglo XVIII.» *Bibliografía General Española e Hispanoamericana.* Enero-abril 1923.
- La reforma del calendario. Orígenes y estudio práctico de esta cuestión.* Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1924, 83 pp. Biblioteca de la Universidad de Georgia, Athens (Georgia). CE73 c6.
- «Sobre las voces «concejala» y «edila».» *B.R.A.E.* XI, 1924. pp. 459-460.
- «Los últimos amores de Larra.» *R.B.A.M.* I, 1924. pp. 222-240. Hay tirada aparte: Madrid, Imprenta Municipal, 1924, 21 pp. C.S.I.C. Instituto de Filología F-4556.
- «Las comedias en los conventos de Madrid en el siglo XVII.» *R.B.A.M.* II, 1925. pp. 461-470.
- «Una nueva casta de galicismos.» *B.R.A.E.* XII, 1925. pp. 117-121.
- «Elogio biográfico de don Ramón de Mesonero Romanos.» *B.R.A.E.* XII, 1925. pp. 155-191; 309-343; 433-469. Se imprimió tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1925, 110 pp. Biblioteca de la Universidad de Chicago. PQ 6539. Z8C8
- «Vocablos incorrectos: Racial.» *B.R.A.E.* XII, 1925. pp. 556-558.
- «Un novelista del siglo XVII e imitador de Cervantes, desconocido.» *B.R.A.E.* XII, 1925. pp. 640-651. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1926, 16 pp. R.A.E. E-42-6992 [Fondo Rodríguez Moñino]. Washington, Biblioteca del Congreso. PQ 6321. C29Z6.
- «Algunas noticias acerca de Rodrigo de Cota.» *B.R.A.E.* XIII, 1926. pp. 11-17. Se imprimió una tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1926, 9 pp. R.A.E. E-42-6992. [Fondo Rodríguez Moñino] C.S.I.C. Biblioteca General de Humanidades F / 4895.
- «Adición a las noticias sobre Rodrigo de Cota.» *B.R.A.E.* XIII, 1926. pp. 140-143.
- «Nuevas noticias biográficas de Feliciano de Silva.» *B.R.A.E.* XIII, 1926. pp. 129-139. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1926, 16 pp. [Lleva al final, pp. 13-16, «Adiciones a las noticias sobre Rodrigo de Cota.»] R.A.E. E-42-6992 [Fondo Rodríguez Moñino] Biblioteca de la Universidad de Chicago: PQ 6433. S55Z8C8.
- «Sobre quién fue el raptor de la hija de Lope de Vega.» *R.B.A.M.* III, 1926. pp. 1-19. Se imprimió una tirada aparte: Madrid, Imprenta Municipal, 1926, 21 pp. R.A.E. V-28-21. B.M. FM / 144 y FM / 145.
- «Una tragedia real de la Avellaneda.» *R.B.A.M.* III, 1926. pp. 133-157. Tirada aparte. Madrid, Imprenta Municipal, 1926, 27 pp. B.M. FM / 135.

- «Varias noticias nuevas acerca de Florián de Ocampo.» *B.R.A.E.* XIII, 1926. pp. 259-268. Se publicó tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1926, 12 pp. R.A.E. E-42-6992. [Fondo Rodríguez Moñino] Biblioteca de la Universidad de Kansas, Lawrence (Kansas).
- «Nuevos y curiosos datos biográficos del famoso trovador y novelista Diego de San Pedro.» *B.R.A.E.* XIV, 1927. pp. 305-327. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M., 1927, 22 pp. R.A.E. E-42-6992. [Fondo Rodríguez Moñino].
- «La bibliografía de Moreto.» *B.R.A.E.* XIV, 1927. pp. 449-494. Tirada aparte: Madrid, Tip. de la R.A.B.M., 1927, 46 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 1957-17.
- «Acta de la sesión solemne en honor de don Antonio Cánovas del Castillo» [en la R.A.E.]. *B.R.A.E.* XV, 1928. pp. 20-21.
- «Hugo Albert Rennert.» *B.R.A.E.*, XV, 1928. pp. 130-132.
- «Un pasaje de Lope de Vega sobre la formación de algunos femeninos castellanos.» *B.R.A.E.* XV, 1928. pp. 567-568.
- JUAN DEL ENCINA, *Cancionero*. Reproducción facsímil de la edición de 1496, con prólogo de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, R.A.E., 1928, 32 pp. + CXVI + 4 folios. B.N.M. 4-16513. R-24396. R.A.E. 35-I-15.
- «Editores y galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX.» *R.B.A.M.* V, 1928. pp. 121-139. Se imprimió una tirada aparte: Madrid, Imprenta Municipal, 1928, 21 pp. R.A.E. E-42-6992. [Fondo Rodríguez Moñino] C.S.I.C. Instituto de Filología F-3964.
- Catálogo de las obras publicadas por la Real Academia Española. Discurso leído en la Fiesta del libro español, año 1928*, por don Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, R.A.E., 1928, 218 pp. B.N.M. 2-77573.
- «La Avellaneda y sus obras.» *B.R.A.E.* XV, 1928. pp. 583-635; XVI, 1929. pp. 5-48; 131-184; 267-325; 395-437; 529-593; XVII, 1930. pp. 5-71; 145-205. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de Archivos, 1930, 450 pp. B.N.M. 2-78836.
- «Don Antonio Restori.» *B.R.A.E.* XV, 1928. pp. 685-688.
- Farsas y églogas...* de Lucas Fernández. Reproducción facsímil de la edición de 1514, con prólogo de Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, R.A.E., 1929, XXIII + 60 pp. + 16 pp. B.N.M. 2-88764. R.A.E. 35-II-1.
- Fábulas de Esopo*. Reproducidas en facsímil de la primera edición de 1489. Publícala la Real Academia Española. Madrid, 1929, LII + CXXIII pp. Al fin del prólogo aparecen las iniciales E.C. Esto demuestra una vez más la gran modestia de Cotarelo, que publicaba ediciones sin que su nombre figurase al frente de las mismas, conformándose con que al fin del prólogo apareciesen las iniciales E.C. B.N.M. 1-31127; R-27847. R.A.E. 35-1-19.
- Discursos leídos en la Real Academia Española el día 27 de octubre de 1929, para celebrar el centenario del nacimiento de don Manuel Tamayo y Baus*. Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1929, 64 pp. El discurso de Cotarelo ocupa las páginas 7 a 41. Completan el tomo los discursos de Manuel de Sandoval y de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. B.N.M. T-46243.
- «La Estrella de Sevilla es de Lope de Vega.» *R.B.A.M.* VII, 1930. pp. 12-24. Hay tirada aparte: Madrid, Imprenta Municipal, 1930, 15 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 1896-32.
- Teatro español: Catálogo abreviado de una colección dramática española hasta fines del siglo XIX y de obras relativas al teatro español*. Madrid, V de H. de J. Ratés, 1930, 164 pp. [Se publicó anónimo]. R.A.E. 42-VIII-34

- «Catálogo descriptivo de la Gran Colección de Comedias Escogidas que consta de cuarenta y ocho volúmenes impresos de 1652 a 1704.» *B.R.A.E.* XVIII, 1931. pp. 232-280; 418-468; 583-636; 772-826. XIX, 1932. pp. 161-218. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de Archivos, 1932, 266 pp. B.N.M. B 46.
- «Mira de Amescua y su teatro.» *B.R.A.E.* XVII, 1930. pp. 467-505; 611-658. XVIII, 1931. pp. 7-90. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de la R.A.B.M, 1931, 176 pp. B.N.M. 2-85021.
- «Don Juan Armada y Losada, marqués de Figueroa.» *B.A.E.* XIX, 1932. pp. 689-694.
- «Don Manuel de Sandoval.» *B.A.E.* XIX, 1932. pp. 529-531.
- «Sobre las primeras versiones españolas de *Romeo y Julieta*, tragedia de Shakespeare.» *R.B.A.M.* IX, 1932. pp. 353-356.
- «Ensayo histórico sobre la zarzuela, o sea, el drama lírico español. Desde su origen a fines del siglo XIX.» *B.A.E.* XIX, 1932. pp. 625-671; 753-817. XX, 1933. pp. 99-147; 271-315; 445-506; 601-642. XXI, 1934. pp. 113-161; 273-317; 463-505; 629-671. 858-913. XXII, 1935. pp. 81-156; 229-280; 388-425; 497-533. XXIII, 1936. pp. 57-88. En 1934 se imprimieron, en libro, los quince primeros capítulos de la obra:
- Historia de la zarzuela.* Madrid, 1934, 618 pp. Se dice tomo I, pero fue el único publicado. La edición en el boletín académico es más completa, pues llega hasta el capítulo XXI, que apareció póstumo. B.N.M. 4-203721.
- «Actores famosos del siglo XVII: María de Córdoba «Amarilis» y su marido Andrés de la Vega.» *R.B.A.M.* X, 1933. pp. 1-33. Hay tirada aparte: Madrid, Artes gráficas municipales, 1933, 37 pp. Washington. Biblioteca del Congreso PN 2788. 0606.
- «Don Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza.» *B.A.E.* XX, 1933. pp. 661-666.
- «Don Wenceslao Ramírez de Villa-Urrutia.» *B.A.E.* XX, 1933. pp. 161-166.
- «Don José Alemany.» *B.A.E.* XXI, 1934. pp. [1]-[6].
- «Don Julián Ribera y Tarrago.» *B.A.E.* XXI, 1934. pp. 335-337.
- «Don Leopoldo Cano y Masas.» *B.A.E.* XXI, 1934. pp. I-VIII.
- «Sobre el Quijote de Avellaneda y acerca de su verdadero autor.» *B.A.E.* XXI, 1934. pp. 339-356. Tirada aparte: Madrid, Tipografía de Archivos, 1934, 22 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 1197-32
- Proyecto de organización del «Teatro Clásico Español».* Madrid, 1935, 14 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 2611-93.
- «Don Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada.» *B.A.E.* XXII, 1935. pp. 299-305.
- «Alma del Teatro español.» *El Debate.* Madrid, 9 de junio de 1935. [Se refiere a Lope de Vega.]
- «Don Manuel Serrano y Sanz», pp. 92-94 de, *El erudito español D. Manuel Serrano y Sanz.* Madrid, Nuevas Gráficas, 1935, 161 pp. B.N.M. 1-88643.
- «Sobre el caudal dramático de Lope de Vega y sobre su desaparición y pérdida.» *B.A.E.* XXII, 1935. pp. 649-655. Hay Tirada aparte: Madrid, Tipografía de Archivos, 1935, 15 pp. B.N.M. VC<sup>a</sup> 1025-41.
- «Bibliografía de Lope de Vega. La primera edición de las Rimas,» *B.A.E.* XXII, 1935. pp. 649-655. También de este artículo hay tirada aparte, según Palau, pero no la hemos visto.

«Anecdotario de Lope de Vega.» *B.A.E.* XXII, 1935. pp. 667-682. En el Boletín de la Academia, este artículo se publicó sin nombre de autor, pero en la tirada aparte (Madrid, Tipografía de Archivos, 1935, 20 pp.) lleva el nombre de Cotarelo. De cualquier forma, tiene todas las características, en contenido y en estilo, de las obras de don Emilio. Este publicó en el Boletín más de un artículo sin firmarlo. B.N.M. VC<sup>a</sup> 1025-42.

*Bibliografía y catálogo de entremeses, loas, bailes, jácaras, mojigangas y fines de fiesta hasta mediados del siglo XVIII.* B.N.M. MSS 21621<sup>1-10</sup>. [Esta obra fue premiada por la Biblioteca Nacional en el Concurso en 1935.] Está formada por diez cuadernos de 21 x 15 cm., cada uno de los cuales tiene cien hojas ralladas verticalmente y dos sin rallar, una al principio y otra al final. Sólo se aprovechó para la escritura el recto de cada hoja. La letra es clara.

La obra está dividida en cuatro secciones:

Sección I: Colecciones y libros impresos.

Sección II: Colecciones y libros manuscritos.

Sección III: Catálogo alfabético por títulos.

Sección IV: Índice de autores.

La composición por cuadernos es la siguiente:

Cuaderno 1. Impresos: A-Coll. 100 hojas escritas.

Cuaderno 2. Impresos: Ent-Ob. 101 hojas escritas.

Cuaderno 3. Impresos: Ob-Z. 89 hojas escritas.

Cuaderno 4. Adiciones. 38 hojas escritas.

Cuaderno 5. Colecciones manuscritas. 83 hojas escritas.

Cuaderno 6. Índice de títulos: A-D. 101 hojas escritas.

Cuaderno 7. Índice de títulos: D-Lav. 101 hojas escritas.

Cuaderno 8. Índice de títulos: Lav.-Por 101 hojas escritas.

Cuaderno 9. Índice de títulos: Por-Zur. 77 hojas escritas.

Cuaderno 10. Índice de autores. 59 hojas escritas.

«Sobre un tomo antiguo de entremeses desconocido.» *Papyrus*, I. 1936. pp. 11-13.

#### ADICIÓN

En la necrología de Cotarelo en el Diccionario Espasa se dice que son suyos más de cien artículos de dicho Diccionario. Entre ellos la «Historia sintética del teatro español.» El propio Cotarelo nos dijo en su «Elogio biográfico de don Ramón de Mesonero Romanos», para que no le acusaran de plagiarlo, que el artículo sobre dicho escritor, en el citado Diccionario, le pertenece.

En este Diccionario se le atribuye la siguiente obra: «Noticia de algunas personas retratadas por Goya, siguiendo el orden de la Exposición de 1900.» *Revista Española*, Madrid, 12 números de 1901. Pero es lo cierto que no lo hemos localizado en dicha revista. Lo que más se le aproxima es «La Exposición de bellas Artes», publicado en 1900, en la citada revista, y firmado por Félix de Montemar (nombre del protagonista de *El Estudiante de Salamanca*), que quizá sea seudónimo. Como también es posible que lo sea el Lucio Gil que firma una breve biografía del Conde de Cheste (pp. 34 y 35), Director entonces de la Real Academia. Parece extraño que escribiendo Cotarelo las reseñas biográficas de otros académicos, como podemos ver en esta bibliografía, dejase que una pluma desconocida redactase la del Director.

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE DON EMILIO COTARELO

- Ramón MENÉNDEZ PIDAL, «Don Emilio Cotarelo», *B.A.E.*, XXIII, 1936, pp. 5-12.
- Gerardo DIEGO, «En memoria de don Emilio Cotarelo.» *B.R.A.E.*, XXXVII, 1957, pp. 7-11.
- José SUBIRÁ, «En el centenario de don Emilio Cotarelo y Mori.» *Revista de literatura*, XII, 1957, pp.14-33.
- José SUBIRÁ, «El postrer capítulo de la Historia de la zarzuela (último decenio del siglo XIX).» *B.R.A.E.*, XXXVIII, 1958, pp. 55-92.
- José SUBIRÁ, «Un valiosísimo epistolario inédito», en *Homenaje a don Agustín Millares Carlo*. Las Palmas, Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1975, Tomo I, pp. 623-635.

## PANFLETOS

- BACHILLER ALONSO DE SAN MARTÍN, *Silba de varia lección*. Madrid, Bernardo Rodríguez, 1909, XV + 100 pp. B.N.M. 1/53260.
- BACHILLER ALONSO DE SAN MARTÍN, *Sean cuantos...* Madrid, Fortanet, 1910, 140 pp. B.N.M. 1/53874.

Estos dos panfletos injuriosos fueron escritos por don Adolfo Bonilla y San Martín, y don Julio Puyol y Alonso.

Cuando ya estaba en prensa este artículo, el profesor don Pablo Jauralde tuvo la deferencia de comunicarnos que, entre los papeles que fueron de don Luis Valdés, se encuentran varios manuscritos de don Emilio Cotarelo. Nuestro más sincero agradecimiento por tan valiosa noticia.

Por otra parte, la riquísima y selecta biblioteca que perteneció a Cotarelo, tanto impresos como manuscritos, se encuentra en el Instituto del Teatro, de Barcelona.