

## LA HISTORIA DEL LIBRO ESPAÑOL DE HIPÓLITO ESCOLAR EN EL CONJUNTO DE SU OBRA

Por Amalia Sarriá Rueda

La última obra publicada por Hipólito Escolar Sobrino, *Historia del libro español*, es un resumen de la extensa producción bibliográfica de un escritor bien conocido por sus méritos en el mundo de la comunicación escrita.

Desde muy joven inició sus trabajos en torno al libro, en el ámbito editorial primero y en el campo de las bibliotecas después. Intercaladas con las obras que tienen como centro el libro y su cultura, ha ido publicando otras en las que la cultura, la historia y su propia biografía han acercado al lector estudioso una personalidad literaria siempre atrayente. Primero desde la Editorial Gredos, nacida al amor de su vocación filológica, después desde el ámbito de las bibliotecas, en el que se introdujo en 1944, sin olvidar su paso por la Escuela de Estudios Árabes —en la que fue alumno predilecto de Miguel Asín Palacios y Emilio García Gómez— ni el ejercicio de una ayudantía de árabe en la Universidad Central, ha desarrollado una intensa actividad reflejada en un complejo repertorio de obras de gran variedad y contenido, imprescindible para conocer la evolución cultural de España en los últimos sesenta años, en la que ha participado activamente.

Desde la edición de la *Guerra de las Galias* de César —en colaboración con Valentín García Yebra, que alcanzó nueve ediciones y que está en el alumbramiento de la Editorial Gredos, hasta su *Historia del libro español*, ha publicado más de veinte obras extensas, sin contar los estudios publicados en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, el *Boletín de la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, otras revistas de contenido cultural y escritos de corta extensión.

La dirección de la Editorial Gredos habría sido suficiente motivo para colmar las inquietudes culturales de Escolar. De su creación habla largo y tendido en su obra *Gente del libro* recientemente publicada (Gredos, 1999) en la que, sobre un fondo autobiográfico, presenta un animado desfile de políticos, escritores, editores, bibliotecarios... animadores de la vida española desde la terminación de la Guerra Civil hasta nuestros días. Antes, en 1996, también en Gredos, había publicado *No pudimos escapar*, primera parte de *Gente del libro*, sentido relato de su niñez y adolescencia, de su participación a la fuerza en la guerra y de la vida en la retaguardia.

Hipólito Escolar había ingresado en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en 1944. Ávila y Toledo fueron los primeros escenarios de su actuación bibliotecaria; en sus bibliotecas provinciales tomó contacto con los libros antiguos y aunque este roce satisfacía a su formación humanística, tuvo ocasión de participar activamente en la difusión de la cultura por medio del libro en la Biblioteca Francisco Villaespesa de Almería, renovación total de la biblioteca pública provincial que la precedía.

En 1951 dejó en marcha la Biblioteca de Almería y se trasladó a la Biblioteca Nacional. Fue encargado de la organización en su seno de una biblioteca de carácter popular, pero muy pronto fue reclamado por el Director General de Archivos y Bibliotecas, don Francisco Sintés Obrador y, en colaboración con otros jóvenes bibliotecarios con las mismas inquietudes, se pusieron en marcha nuevos servicios que dieron una orientación más dinámica a la biblioteconomía española: la creación de las bibliotecas viajeras y el servicio de bibliobuses, las casas de la cultura y otras actividades de extensión bibliotecaria.

En 1956 se hizo cargo del Gabinete de Estudios de la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Durante más de diez años trabajó en la difusión y uso de los medios audiovisuales en la enseñanza, propició el bachillerato radiofónico y creó, en 1957, la *Biblioteca de Iniciación Cultural* (BIC) —lotes de libros enviados a escuelas y organizaciones de carácter popular que a su vez las prestaban para la lectura individual a domicilio.

Esta imaginativa labor fue interrumpida cuando fue designado por la Unesco asesor en la creación de la Biblioteca de Brasilia y en la organización de las bibliotecas del Brasil en general. El fruto de esta experiencia se recoge en *Desarrollo de las bibliotecas en el Brasil y creación de la Biblioteca Pública de Brasilia* (Unesco, 1968).

Cuando regresó a España, la Comisaría de Extensión Cultural había desaparecido; y en la incorporación al Centro Coordinador de Bibliotecas de Madrid no encontró el ambiente necesario para sus inquietudes innovadoras.

Entretanto, su elección para la presidencia de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos sacudió la monotonía del trabajo en el Centro; la organización de congresos nacionales de bibliotecarios, el contacto con los compañeros y la atención prestada a las publicaciones de la Asociación llenaron la mayor parte de su tiempo y se reflejó en la publicación de algunas obras de temática profesional entre las que destacan *Marquetin para bibliotecarios* (1970), *Planeamiento bibliotecario* (1971) y *El lector, la lectura y la comunicación* (1972). Y es aquí donde se abre su producción sobre la historia del libro, iniciada con la *Historia del libro en cinco mil palabras* (1972), «bien impreso y con bellas ilustraciones que escribí sin pensar que iba a ser el comienzo de mis historias del libro». Esta *Historia* fue seguida por los cuatro volúmenes de la *Historia social del libro: La tableta cuneiforme* (1974), *Del alifato a la Biblia* (1974), *Egipto* (1974) y *Grecia, I: De Gnosos a Atenas* (1975). La publicación de esta serie fue interrumpida para dejar paso años después a la *Historia del libro* (1985).

En el otoño de 1975 fue designado Director de la Biblioteca Nacional. Su preocupación fundamental al frente de la Biblioteca fue crear ámbitos favorables a la investigación en las que los estudiosos tuviesen al alcance de la mano los instrumentos imprescindibles para su trabajo, con medios materiales complementarios que permitieran colacionar textos distintos: la creación de la Sala Miguel de Cervantes para la consulta de los fondos manuscritos y raros, y la Sala Goya, aneja a la Sección de Bellas Artes. Separó a los estudiantes de los usuarios del salón de Estudio con la instalación de una Sala Universitaria, incrementó las exposiciones e inició la celebración semanal de conferencias y presentaciones de libros. La jubilación anticipada interrumpió su trabajo al frente de la Biblioteca el 31 de diciembre de 1985.

El estudio de la historia de las bibliotecas y del libro del que la dedicación a la Nacional lo habían apartado ocupó su tiempo desde entonces con mayor intensi-

dad. La Editorial Gredos, a cuya dirección había también renunciado, ha sido vehículo de la mayor parte de sus obras, entre las que ocupan un lugar interesante ensayos histórico-literarios como *Historia de cinco ciudades y un monasterio* (1977) y una serie de publicaciones de poca extensión pero de presentación impecable, auténticas viñetas literarias en las que se mezcla realidad y fantasía concebidas para felicitar a sus amigos en las fiestas de Navidad.

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha acogido en su *Biblioteca del Libro* las dos obras fundamentales salidas de su pluma: *La historia del libro* y la *Historia de las bibliotecas*. La primera apareció en 1984, con ediciones corregidas y ampliadas sucesivamente: la 5.<sup>a</sup> cambió su título por el de *Historia universal del libro*. La *Historia de las Bibliotecas*, publicada en 1985 como complemento de la anterior alcanzó tres ediciones, la última en 1990. Las dos obras están ilustradas en blanco y negro. La Fundación ha editado también *El compromiso intelectual de bibliotecarios y editores* (1989), trabajo que concilia cultura y profesionalidad en una colección de biografías de personajes destacados en ambos campos.

*Los editores y el cambio* (Cámara del Libro, 1982), *La cultura durante la Guerra Civil* (Alhambra, 1987), son otras aportaciones al tema, así como *El tesoro bibliográfico español* (Videolibro, 1989).

Como una ampliación de las dos *Historias* —la del libro y la de las bibliotecas— ha concebido Escolar la *Historia ilustrada del libro español*, editada por la Fundación en tres volúmenes. En ella ha asumido la dirección y ha contado con la colaboración de expertos —él también ha redactado algunos capítulos. La publicación se ha escalonado entre los años 1993 y 1996. Cada tomo tiene título propio: *Los manuscritos* (1993), 473 p., *De los incunables al siglo XVIII* (1994), 592 p., y *La edición moderna* (1996), 608 p.; bellamente editada, con profusión de ilustraciones en negro y color, no puede confundirse con una historia del libro ilustrado: en ella tienen tanto valor informativo la imagen —complementada con extensos pies explicativos— como el texto histórico que da unidad al conjunto.

Ahora llega a nuestras manos la *Historia del libro español*, publicada por la Editorial Gredos, terminada en las postrimerías de 1998, probablemente en su retiro de El Escorial, y difundida en 1999. En sus 417 páginas, impresas con prieto texto en el que se ha prescindido de las ilustraciones, el libro es el principal protagonista, pero no el exclusivo. El tema fundamental es, indudablemente, su historia, pero inserta en la historia de España y de su cultura. La lectura y las bibliotecas, los géneros preferidos en cada época, la intervención de los poderes públicos en la producción y la distribución, sirven de fondo a la materialidad de la edición: la sucesión cronológica de impresores y editores, las características extrínsecas e intrínsecas del libro impreso y sus distintas formas de presentación a través de la imprenta, desde las hojas sueltas hasta las grandes enciclopedias. El estudio de los impresores y editores en su evolución desde los primeros talleres hasta las grandes empresas editoras del momento actual con el detalle de su producción está expuesto con tanta exhaustividad que confiere a este libro un gran valor bibliográfico.

La *Historia* está dividida en XIX capítulos en los que la materia se expone en orden cronológico. El capítulo I, *Edad Antigua*, se abre con las formas primitivas de comunicación anteriores a la invención de la escritura y las que pudieron ser creaciones literarias primero orales y después escritas deducidas de fuentes griegas y romanas, introducción debida al libro visigodo. La *España mozárabe* (cap. II), la *Época románica* (cap. III), *Al-Andalus* (cap. IV), la *Baja Edad Media: literatura*

*latina* (cap. V), la *Baja Edad media: literatura romance* (cap. VI), contienen la historia del libro manuscrito español. A *La imprenta incunable* se dedica el cap. VII. *El siglo de oro* ocupa los capítulos VIII y IX. En los capítulos X y XI —*La Contrarreforma* y *La producción barroca*— se plantean la estructura del libro barroco, la censura, la lectura y las bibliotecas (cap. X) y la historia de los talleres peninsulares y de la América Hispánica y la impresión de textos hispanos en Europa (cap. XI). La época de oro de la imprenta española, coincidente con la instauración de la Casa de Borbón en el trono de España, se inicia en el cap. XII (*El siglo XVIII*), continuado por *El reinado de Fernando VII* (cap. XIII) y *El reinado de Isabel II* (cap. XIV). Siguen *La restauración* (cap. XV) y *El reinado de Alfonso XIII* (cap. XVI). *De la alegría de la República a la amargura de la Guerra Civil* (cap. XVIII), *La época franquista* (cap. XVIII) y *La democracia: balance final* (cap. XIX) coronan la obra. Sigue un bello colofón, inspirado en la fórmula común de los manuscritos medievales, que viene bien para dar fin a esta reseña:

«Nos hemos paseado ... por la milenaria historia del libro español y, al rematar el viaje, cuando los invernales vientos del Guadarrama nos traen el frío de las cumbres nevadas, damos, como los escribas medievales, gracias al Señor por habernos permitido llevar a cabo la larga travesía... esperando el debido premio espiritual y eterno sin desdeñar... un vaso confortante de *vino, porque qui bona vina bibit paradiso fortius ibit...* Explicit feliciter anno domini MCMXCVIII». ¿Le negaremos nosotros el *vaso de bon vino?*