

LA LIBRERIA Y LAS COLECCIONES ARTISTICAS DE
DON FRANCISCO RODRIGUEZ DE LA TORRE,
SECRETARIO DEL REY CARLOS II (1699)

Por José Luis Barrio Moya

La lenta, anquilosada y complicada máquina burocrática que movía la administración española durante la época de los Austria estaba formada por un sinnúmero de funcionarios —covachuelistas, según la terminología de aquel tiempo— que iban desde los soberbios consejeros de Castilla hasta toda una legión de oidores, notarios, oficiales, porteros, secretarios, escribientes, abogados, etc, que pululaban por los patios y galerías del antiguo Alcázar de Madrid, sede de los distintos Consejos, que eran los órganos encargados de gobernar el todavía inmenso imperio hispano. Desde hace ya algunos años ese nutrido grupo de funcionarios, así como los organismos donde estaban adscritos, están siendo objeto de profundos estudios por parte de los historiadores, tanto españoles como extranjeros, pudiendo citarse los de Gilbert (1), Escudero (2) o Fayard (3). Estos meritorios trabajos han puesto de manifiesto la importancia tanto política como cultural y económica de este grupo social, que vino a ocupar en la España del siglo XVII, en lo que se refiere a “status”, el de una burguesía comercial, casi inexistente en nuestro país. Para continuar en esa línea investigadora vamos a dar a conocer los libros y otros bienes del hidalgo madrileño Don Francisco Rodríguez de la Torre, secretario del rey Carlos II y su escribano mayor de rentas reales en el Consejo de Hacienda, amén de ocupar el honroso cargo de “regidor perpetuo de la villa de Ocaña por el estado de hijosdalgo”.

Había nacido Don Francisco Rodríguez de la Torre en Madrid, fruto del matrimonio formado por Don Pedro Rodríguez y Doña Juan de la Torre, vecinos y naturales de la villa y Corte. Tuvo Don Francisco Rodríguez una agitada vida sentimental, puesto que contrajo matrimonio tres veces, al enviudar de sus respectivas esposas, llegando incluso a separarse de su tercera mujer, Doña Feliciana María Franco, para posteriormente volverse a reconciliar con ella.

El 17 de febrero de 1698 Don Francisco Rodríguez de la Torre otorgó su testamento (4). En él pedía ser enterrado en la “bóveda de la capilla del santo xpto. de la parroquia de San Ginés desta villa donde soy congregante y por estar allí enterrado el dicho mi padre”.

De su primer matrimonio con Doña Petronila Vicenta Martín de Lanuza nacieron cinco hijos, cuatro de ellos muertos en la primera juventud, y sólo la primogénita sobrevivió algunos años más como monja profesa en el convento de Santa Clara en Ocaña.

Viudo de su primera mujer, Don Francisco Rodríguez de la Torre, volvió a casarse con Doña Catalina Florentina de Alzola y Merchanaz. Esta unión fué muy prolífica ya que nacieron diez hijos: Doña Juliana Melchora y Doña María Antonia, ambas monjas en el convento de Santa Clara en Ocaña; Doña Jacinta, Doña Josefa Paula y Doña María Teresa que lo fueron en el monasterio toledano de Santa Ana, Doña Catalina, Doña Mariana y Doña Gertrudis que siguiendo el ejemplo de sus hermanas ingresaron en el convento de San Ildefonso de la ya citada villa de Ocaña. De los diez hijos de este segundo matrimonio sólo dos fueron laicos, la hija mayor Doña Bárbara María y el único varón Don Pedro Francisco.

De su tercer matrimonio con Doña Feliciana María Franco, viuda de Don José Brunón, caballero de la orden de Santiago, no tuvo hijos, y de la que se separó aunque después se reconciliaron, y así lo apostilla en su testamento, cuando afirma "que nos hemos separado y de un acuerdo y conformidad nos bolbimos a xuntar".

Hombre generoso, no olvida Don Francisco Rodríguez de la Torre en su testamento a sus criados y servidores, a los que deja diversas mandas y legados, y sobre todo a los conventos de Toledo y Ocaña donde residían sus hijas. De esta manera al convento de San Ildefonso en Ocaña manda "los dos niños Jesús y San Juan de talla que están en el altar de mi oratorio". A la Virgen de los Remedios de Ocaña envía una "lámina de miniatura de la Transfiguración de nuestro señor con marco de evano y bidrio de cristal que está en mi oratorio y que se ponga en el camarín". Al monasterio de Santa Clara también de Ocaña, "donde tengo dos hixas religiosas" lega "una pintura de Cristo en la coluna y san pedro lloroso con marco negro y molduras doradas que es de mano de Morales para que la pongan en el coro por devoción mia". Al convento de Santa Ana de Toledo, "donde tengo tres hixas religiosas" envía "otra pintura compañera de la antecedente de nuestra señora al pie de la cruz y nuestro señor difunto en su regazo de mano de Morales con marco negro y molduras doradas para que se ponga en la parte donde fuere de la devoción de la señora abadesa de dicho convento".

Por último al convento de San Ildefonso en Ocaña lega "un lienzo pintura de nuestra señora, san Joseph, el niño y San Juan bautista de mano de Joseph de Rivera que fue de la devoción de D^a Catalina florentina mi segunda mujer para que se coloque esta pintura en altar separado que se ha de hacer y poner a mi costa en dicha yglesia en la parte y lugar que pareciere a la señora abadesa y religiosas, cuyo altar se ha de hacer como ba referido a mi costa, poniendo en el la pintura y añadiendole al marco lo que correspondiese de talla dorada en forma de retablo, mesa de altar, savanilla y frontal, misal, atril, dos candeleros de bronce de pie alto y lo demás que fuere necesario en planta decente, devota y permanente para cuya execución y cumplimiento se señalo hasta quinientos ducados de vellon".

Don Francisco Rodríguez de la Torre murió en Madrid el día 2 de julio de 1699 y cuatro días después se iniciaba el inventario de sus bienes (5). El 26 de julio comenzaba la tasación de los mismos cuando el pintor Diego de Dueñas valoraba las pinturas (6). La colección pictórica de Don Francisco Rodríguez de la Torre fué una de las muchas que se formaron en Madrid durante el siglo XVII, época dorada del coleccionismo español (7), corriente cultural que sacudió a la sociedad española del siglo XVII desde los mas

encopetados nobles (8), hasta artistas (9), funcionarios (10) e incluso embajadores extranjeros (11).

Don Francisco Rodríguez de la Torre poseyó una selecta pinacoteca compuesta por 68 pinturas, de una temática variada puesto que se contaban cuadros religiosos, mitologías, floreros, alegorías, bodegones y fruteros, así como un exótico biombo chino. Con respecto a los autores de las pinturas Diego de Dueñas al hacer la tasación menciona a artistas de la talla de Ribera, El Greco, Morales, Arellano, Eugenio Caxés, Mateo Cerezo y Francisco Rodríguez, así como tres copias de Bassano de las que no cita los temas. La tasación se realizó de la siguiente manera:

- Primeramente se pone un quadro de nuestra señora con el niño dormido, san Joseph en el obrador y san Juan, de tres baras de largo y dos y quarta de ancho original de Joseph de Rivera con marco negro, molduras y cartelas de talla dorada, 2200 rs. (12).
- Un cuadro de nuestra señora de la contemplación con el niño desnudo, en la mano la forma del santísimo, de vara y tercia en quadro, molduras y tarjetas doradas, 55 rs.
- Otro quadro de san Pedro del Domenico greco, de vara y quarto de ancho, marco negro, molduras y cartelas doradas, 660 rs (13).
- Dos quadros yguales de mano de Morales, uno de nuestro señor a la coluna y san Pedro lloroso y otro de nuestra señora al pie de la cruz con su hijo en el regazo con marcos negros y molduras doradas, 1100 rs.
- Otro quadro de san Francisco de Asis de mano de Cajés, de dos baras escasas de alto y vara y media de ancho con marco negro, 660 rs.
- Otro quadro de san Gerónimo de mano de Cerezo, de vara y dos tercias de alta y vara y quarto de ancho con marco negro, 440 rs.
- Otro quadro del trinpho de David de vara y quarta de ancho y tres quartas de largo con marco negro, 88 rs.
- Tres quadros yguales copia del Basan, de cerca de vara de ancho y tres quartas de alto con marcos negros y molduras doradas, 600 rs.
- Otro quadro del desposorio de Santa Catalina de cerca de vara de alto y tres quartas de ancho con marco negro, cartelas y molduras doradas, 220 rs.
- Dos floreros yguales de Arellano de media bara de ancho y una tercia de caida con marcos negros y molduras doradas, 130 rs.
- Dos quadros yguales de vara y media de ancho poco mas de vara de largo con marcos negros lisos de los cinco sentidos el uno y el otro de la fabula de neptuno, 550 rs.
- Dos quadros yguales de Jhs. y Maria dolorosos de tres quartas de caida y dos tercias de ancho con marcos negros y molduras doradas, 220 rs.
- Otro quadro de nuestra señora con el niño en brazos desnudo, de vara menos sexma de caida con marco negro, 66 rs.
- Otro del Baupntismo de xpto de la misma medida y marco, 66 rs.
- Otro quadro de nuestra señora con el niño dormido en el regazo y san Juan a un lado de vara menos sexma de caida y dos tercias de ancho, 200 rs.
- Dos sobre ventanas viejas con marcos negros lisos de vara y tercia de ancho y media vara de caida, 24 rs.

- Un lienzo de nuestra señora de Belen de vara y dos tercias de caida y vara y quarta de ancho con marco dorado, 900 rs.
- Dos lienzos de bodegones con marco negro yguales de vara y quarta de ancho y vara escasa de caida, 88 rs.
- Un lienzo de orgeo con marco negro llano, de dos varas escasas de ancho y vara y tercia de caida, 88 rs.
- Siete lienzos viejos de vara escasa de ancho y media vara de caida yguales con marcos negros, 77 rs.
- Quatro lienzos fruteros viejos yguales de media vara escasa en quadro, 40 rs.
- Un lienzo de Jesus y san Juan de vara y media de caida con marco negro, 44 rs.
- Una tablita de unas peras con marco negro, 22 rs.
- Quatro lienzos de floreros de dos tercias de caida y media vara escasa de ancho yguales con marcos negros, 44 rs.
- Otro lienzo de nuestra señora con el niño dormido, san Joseph y san Juan de vara escasa de caida y dos tercias de ancho con marco negro, 88 rs.
- Un quadro de nuestra señora del sagrario con marco ymitando de piedra azul molduras y cartelas doradas, de vara de caida y tres quartas de ancho, 400 rs.
- Ocho laminas de cobre de diferentes misterios con marcos de evano yguales de tercia de caida y quarta de ancho, 704 rs.
- Dos pinturas en espejos yguales de Jesus y Maria de una tercia en quadro con marcos de evano, 88 rs.
- Una pintura de miniatura de la transfiguración de nuestro señor con un cristal delante y marco de evano de una tercia de alto y quarta de ancho, 120 rs.
- Otro lienzo de san Pedro de una tercia en quadro con poca diferencia con marco negro y moldura dorada, 88 rs.
- Una caveza de un ece homo del mismo tamaño y marco, 36 rs.
- Dos quadros yguales del Baptismo de xpto. y huida a Egipto de tercia de ancho y quarta escasa de caida con marcos negros y molduras doradas, 132 rs.
- Tres laminitas de cobre yguales con marcos negros de quarta de ancho y media de caida, 100 rs.
- Una laminita de cobre de san Francisco de Paula de quarta de caida con marco de peral negro con molduras doradas ondeadas, 44 rs.
- Un lienzo del santo Sudario de media vara de ancho y quarta de caida con marco negro y moldura, 20 rs.
- Otro quadro de nuestra señora de Belen con cerco de flores y marco dorado de media vara en quadro, 8 rs.
- Otro quadro de nuestra señora de la Concepción de tres varas y tercia de caida y vara y tercia de ancho con marco negro, 200 rs.
- Un biombo de la China de estrado, 250 rs. (14).
- Un lienzo de arquitectura de Gutierrez de la hija del faraón quando hallo a Moyses en una cesta de mimbres con marco dorado y tallado, de tres varas de ancho y dos de caida, 1200 rs. (15).

El 26 de junio de 1699 el ebanista José Fernández Coto tasaba “las cosas de madera”, es decir muebles, esculturas, etc., entre las que destacaban las siguientes piezas:

- Dos escritorios de concha y evano con doze gavetas y seis panes de bronce dorado, escudillos y florecillas, con las esquinas de lo mismo, corredores de bronce dorado y dos pies con yerros y cantoneras doradas cubiertos de cedro o caoba con unas aletillas de guarnición, 2000 rs.
 - Un escaparate grande para varros de verate y ocho bidrios sptales. de concha y bronzes con corredor enrejado de medio punto con fufete del mismo genero y pies torneados, 1500 rs.
 - Dos urnas altas de concha y evano y bronce con bidrios xpistalinos y pies altos de lo mismo torneados, 3200 rs.
 - Dos niños de Napoles nuevos con peanas doradas y azul que estan dentro de las urnas antezedentes, 1500 rs.
 - Dos niños Jesus y san Juan de talla con peana dorada y azul, 800 rs.
 - Dos hechuras de san Francisco y san Antonio de azabache, 100 rs.
 - Dos urnas de concha y bronzes con tres vidrios christalinos cada una con dichas dos hechuras de san Francisco y san Antonio, 600 rs.
 - Otro escaparate de caoba cubierto de evano con seis vidrios xpistalinos y seis ordinarios, 300 rs.
 - Una cama de palo santo de Portugal con cavezera y bronzes, torneada la madera salomonica y lecho de caoba, 5500 rs.
 - Una cama antigua de palo santo y bronzes dorados de dos cavezeros y remates, 800 rs.
 - Un catre de palo santo y bronzes con una cavezera, 300 rs.
 - Un Arca grande de caoba con cantoneras y cevellones de pino teñido, de vara y quarta de largo y una escasa de ancho, cantoneras y cerraduras, 550 rs.
 - Una escrivania de evano y palo santo, 66 rs.
 - Una urna de una tercia en quadro de cedro, evano, tres vidrios y leoncillos de pies con una nuestra señora dentro de vox, 66 rs.
 - Dos relicarios ochavados con reliquias, xpistales y pies de pino teñidos, 120 rs.
 - Un escriptorcillo de evano y marfil de ocho navetas y portezuela de lo mismo y pie de nogal teñido, 330 rs.
 - Un bufete de evano y marfil cubierta la tabla, pies y cantoneras y yerros dorados, 180 rs.
- El 28 de julio de 1699 Francisco de Herrera “maestro tapicero” evaluaba “lo tocante a su oficio”.
- Siete paños de tapizeria finos, de la historia de Jacob, de cinco anas de caida, 7148 rs.
 - Otra tapiceria de cinco paños finos de Bruselas de la historia de David, de cinco anas de caida, 5998 rs.
 - Ocho tapices de arboledas, dos enmarcados, 900 rs.
 - Una alfombra de Alcaraz, de ocho varas menos sexma de largo que en todo tiene treinta y una varas y tercia, 1034 rs.
 - Una alfombra turca de quatro varas y tercia de largo y dos y tres quartas de ancho, 150 rs.

- Un tapete de la Yndia traído de vara y media de largo, 30 rs.
- Otro tapete viejo, 20 rs.

El 29 de julio de 1699 Francisco Álvarez tasaba los coches y Juan de Arechavaleta "errador", las mulas. El 30 de julio Juan de Paz "maestro calderero", evaluaba las "cosas de cocina". El 1 de agosto Catalina de Saravia tasaba la "ropa blanca" y el 3 del mismo mes, Francisco del Campo "maestro sastre" hacía lo propio con "los vestidos y ropa de lana y seda". El 7 de agosto de 1699 Antonio Bizarro "librero en la puerta del Sol" tasaba la librería de Don Francisco Rodríguez de la Torre, que contaba con obras de autores tan prestigiosos como Séneca, Juan Eusebio Nieremberg, Diego Hurtado de Mendoza, Juan Bautista Poza, Nicolás Causin, Diego Saavedra y Fajardo, Alonso de Villegas, Sor María de Agreda, Juan Márquez, etc.

- Primeramente taso seis tomos de a folio de flosantorum de villegas Alonso de Villegas. Flor santorum. Toledo 1584), 250 rs.
- Otro libro noticias favorables de Montalvo, 15 rs.
- Otro vida del sutil escoto, 15 rs.
- Otro tomo segundo flosantorum de Villegas, 22 rs.
- Mística ciudad de Dios en dos tomos (Sor María de Agreda.- La mística ciudad de Dios: Madrid 1670), 150 rs.
- Sol de la verdad, 15 rs.
- Vida de Juan Rusbroquio, 24 rs.
- Vida de fray Andrés de Guadalupe, 20 rs.
- El Gobernador xpistriano (Juan Marquez.- El gobernador christiano deducido de las vidas de Moises y Josue. Salamanca 1612, Pamplona 1615), 20 rs.
- Ejercicios de Rodriguez primero y segundo, 20 rs.
- Vida de fray Francisco de la Cruz (seguramente fray Francisco de la Cruz.- Relación de la vida del venerable siervo de Dios fray Luis de Jesús. Nápoles 1668), 12 rs.
- Fundación de descalças de Salamanca (tal vez Fernando Manrique de Luxan.- Relación de las fiestas de la ciudad de Salamanca en la beatificación de la Santa Madre Teresa de Jesús, fundadora de la reformación de los Descalços y Descalças. Salamanca 1615), 10 rs.
- Empresas políticas de Saavedra (Diego de Saavedra y Fajardo.- Idea de un príncipe cristiano representado en cien empresas. Munster 1640) 12 rs.
- Historia del rey Don Sevastian (Juan de Baena Parada.- Epitome de la vida y hechos de Don Sebastian. Madrid 1692), 6 rs.
- Alcaraz consejos de saviduria, 10 rs.
- Ejercicios de Rodriguez primer tomo, 10 rs.
- Gobierno de los turcos, 6 rs.
- Sueño de Maldonado, 5 rs.
- Guerras de Granada (Diego Hurtado de Mendoza.- Guerra de Granada. Madrid 1627), 6 rs.
- Hospital Real de la Corte, 4 rs.
- Historia del cardenal Cisneros, 15 rs.
- Poza de bien morir (Juan Bautista Poza.- Practica de ayudar a bien morir. Madrid 1619), 4 rs.
- Vida del padre Luis de la Punte (Francisco Capuchin.- Vida y virtudes

del venerable padre Luis de la Puente de la Compañía de Jesús. Salamanca 1652), 10 rs.

—Catecismo de eusebio (Juan Eusebio Nieremberg.- Practica del catecismo romano. Madrid 1642), 3 rs.

—Vida de san Francisco Jabier (fray Francisco García.- Vida y milagros de San Francisco Xavier. Toledo 1673), 13 rs.

—Jubileo de la Porciuncula, 6 rs.

—El devoto de la Virgen, 8 rs.

—Los siete libros de Seneca, 8 rs.

—Vida del hermano Diego de Jesús (fray José de Santa Teresa.- Historia de la vida, virtudes y maravillas del venerable hermano de Diego de Jesús. Cuenca 1671), 8 rs.

—La corte santa de Causino en nueve tomos (Nicolás Caussin.- La Corte Santa. Madrid 1664), 60 rs.

—Patrocinio de nuestra señora en España con tablas, 12 rs.

El 9 de septiembre de 1699 Pedro Medrano “platero”, tasaba los objetos de plata y un día después Juan Muñoz “tasador de las Reales Joyas de cámara de la Reyna nuestra señora y contraste de esta Corte” hacia lo mismo con las valiosas alhajas de Don Francisco Rodríguez de la Torre, entre las que destacaban: “un broche de oro pulido compuesto de cintas enlazadas y caladas con una rosa de tres orlas en medio y una corona imperial por remate, y un pendiente de dichas cintas con un colgante en medio de un diamante y guarnecido todo con ciento y setenta y cinco diamantes delgados”. La joya fué valorada en 400 ducados de plata.

NOTAS

(1) R. Gilbert. El antiguo Consejo de Castilla. Madrid 1964.

(2) J.A. Escudero. Los secretarios de Estado y del despacho. Madrid 1969.

(3) Janine Fayard. Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746). Madrid 1979.

(4) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo= 14507, folº. 104-118.

(5) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo= 14507, folº. 193-241.

(6) Nada conocemos sobre este pintor, salvo que el 28 de octubre de 1671, tasaba las pinturas que Doña Antonia García de Pasa aportó en dote al contraer matrimonio con Don Francisco Varez de Espinosa (vid. Mercedes Agullo y Cobo.- Mas noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII. Madrid 1981, 76-77).

(7) José Luis Barrio Moya. Colecciones pictóricas madrileñas del siglo XVII en Antiquaria, nº 5, 38-45.

(8) Alfonso E. Pérez Sanchez. Las colecciones de pinturas del conde de Monterrey en Boletín de la Real Academia de la Historia (1977), 417-459; José López Navio. La gran colección de pintura del marqués de Leganés en Analecta Calasanciana (1962), nº. 8, 259-330; José Luis Barrio Moya. Los libros y las colecciones artísticas del marqués de Campotejar en Analecta Calasanciana (1983), nº. XXV, 183-194.

(9) José Luis Barrio Moya. Los bienes del pintor Francisco Rizi en Archivo Español de Arte, t. LVI, nº 122. Madrid, enero-marzo 1983.

(10) Janine Fayard. José González (1583-1668), "creature" du comte-duc d'Olivares et conseiller de Philippe IV en *Hommage a Roland Mousnier*. Paris 1980, 351-368.

(11) José Luis Barrio Moya. La colección pictórica de Don Enrique de Reede, embajador de Holanda en España (1669) en *Boletín de Arte de la Universidad de Málaga*, n.º. 6, 1985, 251-256.

(12) Fue este cuadro el que Don Francisco Rodríguez de la Torre donó a la iglesia del convento de San Ildefonso en Ocaña para que fuera colocado en un retablo. José Ribera realizó un original con el tema de La Virgen con el Niño, San José en el taller y San Juan hoy perdido, aunque se conservan diversas copias del mismo en los Museos de Berlín y Toledo, en el monasterio de El Escorial y en la iglesia napolitana de San Pedro ad Aram. Es probable que el cuadro de Ocaña fuer el original perdido de Ribera.

(13) Durante mucho tiempo se pensó que El Greco fué ignorado por los coleccionistas de los siglos XVII y XVIII, cosa que no fué cierta en absoluto como ha demostrado el profesor Pita Andrade (José Manuel Pita Andrade. *Dominico Greco y sus obras a lo largo de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, 1984).

(14) Los biombos chinos llegaban a España a través del llamado galeón de Manila o nao de Acapulco que, desde Filipinas y con escala en México traía a nuestro país los productos orientales. Los biombos fueron muy apreciados por las élites españolas del siglo XVII.

(15) Obra del pintor Francisco Gutiérrez activo en Madrid a mediados del siglo XVII, muy famoso en la época como autor de perspectivas arquitectónicas.