

APROXIMACION A LA BIBLIOGRAFIA DRAMATICA DE LUIS DE BELMONTE BERMUDEZ

Por Alejandro Rubio San Román
Universidad Complutense. Madrid

Los estudios bibliográficos sobre los poetas dramáticos del siglo XVII han experimentado un importante desarrollo merced a la publicación de distintas monografías: unas describen generalmente con exactitud, los manuscritos e impresos de comedias que se conservan en una biblioteca; otras, de carácter más particular, catalogan las obras y sus ejemplares de un determinado autor, para lo que se valen, en ocasiones, de otras fuentes bibliográficas. Ejemplos de las primeras serían las de Baiton (1), Bergman (2), Boyer (3), Simón Palmer (4), etc.; de las segundas: Profeti, sobre la obra de Pérez de Montalbán (5), MacCurdy sobre la de Rojas Zorrilla (6), Simón Díaz y José Prades (6), sobre Lope, etc., sin olvidar los estudios sobre los dramaturgos del siglo XVII de Cotarelo y Mori (8). En esta última corriente se encuentra nuestro trabajo bibliográfico sobre el teatro de Belmonte, teniendo en cuenta, entre otros los datos recogidos por Simón Díaz en su *Bibliografía de la Literatura Hispánica* (9).

El motivo fundamental de esta publicación es dar a conocer los textos de la obra dramática de Belmonte, la recopilación de datos, noticias y referencias que estaban dispersos en diferentes bibliografías y catálogos, como la *Bibliografía* de Simón Díaz (10), *Catálogo* de la Barrera (11), el *Índice* de Medel (12), etc, sobre la obra del poeta sevillano, en un solo trabajo.

La mayor dificultad ha estado en la exposición de los datos que hemos recopilado en nuestra investigación, casi todos de interés y que han servido para completar, en alguna medida, la bibliografía sobre la obra dramática de Belmonte Bermúdez. Todo ello nos llevó a replantear su exposición, pues algunas noticias tenían difícil inclusión en los métodos que, hasta hace algún tiempo, se consideraban como "tradicionales", por lo que optamos por una fórmula más amplia, en la que se pueda presentar todo o la mayor parte del material recopilado.

El criterio que hemos utilizado para la división de la obra dramática de Belmonte ha sido la división por géneros literarios.

1. 1. Comedias.
1. 2. Autos sacramentales.
1. 3. Entremeses.

Así se ha incluido la totalidad de las obras dramáticas de Belmonte, aquellas de las que conocemos sus textos como de las que solo se conservan noticias de que pudo escribirlas o se la atribuyen, por orden alfabético de sus títulos. El único problema que se plantea es cuando una comedia tiene dos o más títulos, como se manifiesta en algunos catálogos bibliográficos, sin aclarar o hacer referencia de donde se tomó su atribución a tal o cual obra. Hemos intentado averiguar su procedencia y, en casi todas las ocasiones se ha conseguido. En el caso de que la comedia tenga varios títulos consideramos a uno como principal, el que se encuentra en la cabecera del texto y, a continuación, se describe la ficha bibliográfica y, aunque se den entrada a otras denominaciones, siempre se remite al principal. En el índice de títulos se puede comprobar lo que aquí se manifiesta.

Inmediatamente se indican las atribuciones de las obras. Después describe: el primero y los últimos versos de las piezas, donde no se mantiene un criterio rígido, por el interés de las noticias que, en la súplica de la pieza dramática, puedan existir. A continuación se enumeran y describen los distintos manuscritos e impresos, y se indican la biblioteca, junto con la signatura, donde puede consultarse, así como los repertorios bibliográficos que los citan. Todos estos datos sobre la obra teatral belmontina se encontraban dispersos y nuestra intención ha sido recopilarlos. Finalmente se recogen las noticias, datos, referencias, opiniones, etc., que no han tenido cabida en los apartados anteriores.

Este catálogo se completa con los índices de títulos y primeros versos sobre la obra dramática de Belmonte Bermúdez, como las abreviaturas.

NOTAS

- (1) A. J. C. Baiton: *Comedias sueltas in Cambridge University Library: a descriptive catalogue*. Cambridge, The University, 1977.
- (2) Hannah E. Bergman and Szilvia E. Szmud, *A catalogue of comedias sueltas in The New York Public Library*, Grant Scultler Ltd., 1980 [Valencia, Artes Gráficas Soler, 1981], 2 vols.
- (3) Mildred Vinson Boyer. *The Texas Collection of Comedias sueltas*. Boston, G. K. Hall, 1978.
- (4) M^a Carmen Simón Palmer. *Manuscritos dramáticos del Siglo de Oro de la Biblioteca del Instituto de Teatro de Barcelona*, Madrid C.S.I.C., 1977 (Cuadernos bibliográficos XXXIV).
- (5) María Grazia Profeti, *Per una bibliografía di J. Pérez de Montalbán*. Università degli studi di Padova, 1976.
- (6) Raymond R. MacCurdy. *Francisco de Rojas. Bibliografía crítica*. Madrid, C. S. I. C., 1965, (Cuadernos bibliográficos, 18).
- (7) José Simón Díaz y Juana de José Prades. *Ensayo de una bibliografía de las obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega Carpio*. Madrid [Tip. de la Editorial Castalia], 1955. Existen otras muchas bibliográficas sobre Lope de Vega: María Cruz Pérez Pérez, *Bibliografía del teatro de Lope de Vega*. Madrid, C. S. I. C., 1973 (Cuadernos bibliográficos 29); La de Raymond Grismer, etc., cuya enumeración nos llevaría a una lista que sale de los límites de este trabajo.
- (8) Emilio Cotarelo y Mori. *Tirso de Molina. Investigaciones-bibliográficas*. Madrid, Imp. de Enrique Rubiños, 1893; *Don Francisco de Rojas Zorrilla, Noticias biográficas y bibliográficas*. Madrid, Imp. de la Revista de Archivos, 1911. "Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas" (En *Boletín de*

la *Real Academia Española*, III, 1916, pp. 621-652; IV, 1917, pp. 137-171, 269-308, 414-444. "Ensayo sobre la vida y obra de don Pedro Calderón de la Barca". (En *Boletín de la Real Academia Española*, VIII, 1921, pp. 517-562; IX, 1922, pp. 17-70, 163-208, 311-344, 429-470, 605-649; X, 1923, pp. 5-25, 125-157, *Bibliografía de Moreto*. Madrid, Tip. Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927 [Reimpreso también en el *Boletín de la Real Academia Española*, XIV, 1927, pp. 449-494], "Mira de Amesquita y su teatro". (En *Boletín de la Real Academia Española*, XVII, 1930, pp. 467-505, 611-658, XVIII, 1931, pp. 7-90), etc.

(9) José Simón Díaz. *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Madrid, C.S.I.C., 1973, 2ª ed. aumentada, VI, pp. 413-422 y 960-961.

(10) Idem.

(11) Cayetano de la Barrera y Leirado. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*. Madrid, Imp. y Est. de M. Rivadeneyra, 1960, pp. 28-31.

(12) Francisco Medel del Castillo. *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos. Y de los autos sacramentales y alegóricos, así de Calderón, como de otros autores clásicos*. Madrid, Imp. de Alfonso Mora, 1735. (Cito por la reimpresión publicada en la *Revue Hispanique*, LXXV, 1922, pp. 146-369).

POESIA DRAMATICA

1.— COMEDIAS.

1.1.— *ACIERTO EN EL ENGAÑO Y ROBADOR DE SU HONRA, EL.*

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Don Luis de Riuera.	D ^a Clara.
Don Juan de Guzmán.	Eluira, criada.
Corambre, criado.	Leonora, dama.
Buril, criado.	Inés, criada.
Leonardo, viejo.	

E.— *D. Clara*. Espera, traydor, espera...

A.— *D. Luis*. Y aquí tiene fin dichoso
aqueste confuso engaño
del *robador de su honra*,
nustras faltas perdonando.

Manuscrito.—

1.— *El acierto en el engaño y robador de su honra.*

Tiene licencias de Juan Navarro de Espinosa, diciembre de 1641. (Fol. 67r).

67 fols., 4^o, letras del siglo XVII.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15009.

(PAZ, I, p. 5, n^o 38; SIMON, VI, p. 413, n^o 3648).

Atribuyen a Belmonte esta comedia sin indicar el ejemplar utilizado: GARCIA DE LA HUERTA, p. 13; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, pp. 30 y 523; MESONERO, p. LII.

KINCAID resume su argumento (pp. 43-45) y la clasifica dentro de las comedias de "capa y espada", utilizando este manuscrito.

1.2.— *AFANADOR EL DE VTRERA.*

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Afanador.	Doña Clara, viuda.
Don Iuan.	Inés, criada.

Don Lope.	Vn agúazil y criados.
Martín.	Vn capitán.
Don Diego.	Vn mesonero.
Doña Isabel, dama.	Vnos pasajeros.
Dos valientes.	

E.— *Lope*. ¿Qué tenéis don Iuan?...

A.— *Afanador*. Donde con pluma grossera
si bien dura la memoria,
veis un rasgo de la historia
de *Afanador el de Vtrera*.

Impreso.—

1.— *Afanador el de Vtrera*. De Luis de Velmonte.

Parte treinta y dos de comedias nuevas, nunca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España. A Don Manvel Rangel de Macedo, Cavallero y Comendador de la Orden de Christo, y Fidalgo de la Casa de su Magestad, Camarero y Canciller mayor del Ilustrísimo señor Obispo de Segouia, ... Año [Escudo del Mecenaz] 1669. Con licencia En Madrid. Por Andrés García de la Iglesia. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar y Notario del Santo Oficio, y Mercader de libros en la calle Mayor.

4 hs. + 438 + 1 hs., 4º, (Págs. 402-438).

a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22685.

(SIMON, VI. p. 416, nº 3684).

b) BOSTON, *Bib. Publ.*, O. 172.1.

(WHITNEY, p. 31).

c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58635.

Citan esta impresión sin mencionar el ejemplar utilizado: FAJARDO, fol. 3r; LA BARRERA, p. 698; SALVA, I, p. 409; COTARELO, XVIII, p. 781; GALLARDO, II, p. 60.

2.— *Afanador el de Vtrera*. Comedia famosa, de don Lvis de Velmonte.

[Al final]: Con licencia: En Sevilla, a costa de Joseph Antonio de Hermostilla, Mercader de libros en la calle de Génova, donde se hallarán otras diferentes, corregidas por sus originales. (s.a.).

32 págs., 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14785¹¹.

(SIMON, VI p. 416, nº 3685).

b) MADRID, *Bib. Mun.*, 5-10.

(SIMON, VI p. 416, nº 3685).

c) PARIS, *Bib. Nat.*, Yg. 353 (5).

(SIMON, VI, p. 416, nº 3685).

d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 30106.

e) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB 8,4.

(McKNIGHT, p. 6, nº 4).

3.— *Comedia Afanador el de Vtrera*.

Valencia.

No conozco ejemplar.

(FAJARDO, fol. 3r).

Atribuyen esta comedia a Belmonte sin especificar el ejemplar utilizado: MEDEL, pp. 148 y 279; GARCIA DE LA HUERTA, p. 14; MESONERO, p. LII.

KINCAID resume su argumento (pp. 45-48), analiza su métrica (pp. 208-209), señala algunas posibles fuentes (pp. 143-45) y la clasifica dentro de las comedias de "capa y espada".

1.3.— *ALGUNAS HAZAÑAS DE LAS MUCHAS DE DON GARCIA HURTADO DE MENDOZA, MARQUES DE CAÑETE*.

"Poetas que escribieron esta comedia.

La Primera escena del primer acto es del Doctor Mira de Amescua.

El fin de la misma escena que remata en estancias es del Conde del Vasto, hijo del Marqués de Belmonte (Francisco de Tapia y Leyva).

La segunda escena hasta dar fin al primer acto es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Acto segundo.

La primera escena del acto segundo es de don Iuan Ruiz de Alarcón.

La segunda escena es de Luis Vélez (de Guevara).

La tercera, de don Fernando Ludeña.

Acto tercero.

La primera escena comienza don Iacinto de Herrera (y Sotomayor).

Luego prosigue Diego de Villegas desde que sale Guacolda hasta que llevan preso a Caupolicán.

La última es de don Guillén de Castro (y Bellvis).

La prisión del Maese de Campo Reinoso por el Marqués, es de Luis de Belmonte".

Personajes.

Espanoles.	Rengo.
El Marqués.	Tucapel.
Don Felipe de Mendoça,	Colocolo, viejo.
su hermano.	Orompello.
Reinoso, Maese de Campo.	Lecotán, mágico.
Rebolledo, Alférez.	Galuarino.
Chilindrón, soldado	Nacol.
gracioso.	Conquín, indio gracioso.
Y otros soldados	Gualeua.
españoles.	Guacolda.
Indios:	Quidora.
Caupolicán, general.	Otros soldados indios.
E.— <i>Caupolicán.</i>	Prosígase la fiesta...
A.— <i>Rebolledo.</i>	Y aquí Arauco, aquí su inuicto conquistador tenga fin aunque en la fama infinito.

Impreso.—

- 1.— *Algunas hazañas de las Muchas de Don García Hurtado de Mendoça, Marqués de Cañete. A don Ivan Andrés Hurtado de Mendoça, su hijo, Marqués de Cañete, Señor de las Villas de Pesadilla (sic.) y Valdoimos, Gentilhombre de la Cámara del Rey nuestro Señor, guarda mayor de la ciudad de Cuenca, Tesoro de la Casa de la Moneda della, Alcalde mayor de Sacas, y cosas vedadas de los puertos de entre estos reynos de Castilla y los de Aragón, y Valencia, y Capitán de los hombres de armas ec.*

Por Luis de Belmonte Bermúdez. [Escudo de armas del Mecenas]. En Madrid. Por Diego Flamenco.

Año 1622. 4 hs. + 70 folios.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-10352.
(SIMON, VI, p. 416, n^o 3686).
b) MADRID, *Bib. Nac.*, R-30787.
c) MADRID, *Bib. RAE.*, 41-II-38.
(SIMON, VI, p. 416, n^o 3686; POSSE, p. 13, n^o 35).
d) SALAMANCA, *Bib. Univ.*, 34250.
(SIMON, VI, p. 416, n^o 3686; POSSE, p. 13, n^o 35).
e) BOSTON, *Bib. Publ.*, D. 2034.
(WHITNEY, p. 31; NATIONAL, 45, p. 445).
f) PROVIDENCE, *Bib. Jh. Cart.*

Describen esta edición sin indicar el ejemplar utilizado: BARRERA, p. 525; GALLARDO, II, p. 61, n^o 1352; PEREZ PASTOR, III, p. 74, n^o 1809; PALAU, II, p. 141, n^o 26633; MARTI, p. 88.

- 2.— *Obras de Guillén de Castro y Bellvis.* Observaciones preliminares de Eduardo Juliá Martínez. Madrid. Tipografía de la "Revista de Archivos", 1927. (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles, 2^a serie), III, pp. 593-639.
(POSSE, p. 13, n^o 37).

- 3.— *Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete*. En *Comedias de Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*. En colección hecha e ilustrada por Don Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Atlas, 1946, [1852], pp. 487-508 (BAE, 20).
(SIMON, VI, p. 416, n^o 3687; POSSE, p. 13 n^o 36).

KINCAID resume su argumento (pp. 96-100), analiza su métrica (pp. 221-222) y señala la relación temática con otras obras pertenecientes a los siglos XVI-XVII (pp. 168-170).

Pensamos que esta comedia puede tener otro título, *Las hazañas de don García Hurtado de Mendoza*, atribuida únicamente a Belmonte, por las siguientes noticias de los distintos repertorios y que a continuación describimos:

- 1.— *Hazañas de Don García Hurtado de Mendoza. Parte diez y seis de varios*.
Anterior a 1632.

(ARTEAGA, sin foliar).

- 2.— *Hazañas de Don García Hurtado de Mendoza*.
1622, 4^o.

No conocemos ejemplar.

(FAJARDO, fol. 26v; así lo cita igualmente MEDEL, p. 192 y 279, ¿es la impresión de Madrid, Flamenco, 1622?).

Nicolás Antonio nos dice: "LUDOVICUS DE BELMONTE, comoediarum poeta vel eo tempore audiebatur in theatris, quo sub Lupo Vega et allis Hispana comoedia omnes alias omnium gentium omnisque aetatis provocabat, idem credo cum eo que inscripsit: Hazañas de D. García Hurtado de Mendoza. 1622, in 4^o". (*Nov.*, I, pp. 22-23).

Pensamos que por las coincidencias del año de impresión y tamaño que existen entre las referencias expuestas y el impreso descrito de la comedia, *Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete*, pudiera muy bien ser la misma.

1.4.— AMOR DESAFIADO.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Hablan en ella las siguientes personas:

Sancho de Avila.	Inés.
Bretón.	Doña Beatriz.
Juan de Silva.	Elvira.
Rodrigo.	Criados.
Conde de Fuentes.	Hombres.
Doña Leonor.	

E.— *Bretón*. Yo no e de passar de aquí...

A.— *Sancho*. Estamos todos conformes,
pues la comedia se acabe
y destiérrense los zelos
donde el amor haze las pazes.

Manuscrito.—

- 1.— *Amor desafiado*.

48 fols., 4^o, letra del siglo XVII (autógrafo y firmado).

BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A Est. 5.

(SIMON, VI, p. 413, n^o 3649; SIMON PALMER, p. 4, n^o 37).

ARTEAGA, sin foliar, da este título como anónimo, ¿a qué texto se refiere?. No conocemos otra comedia que lo lleve.

No lo incluye Kincaid en su estudio sobre Belmonte.

1.5.— AMOR Y HONOR.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Doña Blanca.	Don García.
Doña Isabel.	Don Diego.

Clara.	Castro.
Fernando.	Vn correo.
Perea.	Ramos.
El Marqués don Pedro.	Naranjo.
Don Pedro.	

E.— *Isabel.* Hasta donde ha de llegar...
 A.— *Fernando.* Y sea la historia nuestra,
 respeto, honor y valor.

Impreso.—

- 1.— Comedia famosa. *Amor y Honor.* De Luis de Belmonte Bermúdez. (Fols. 264r-280r).

Segunda Parte de Comedias escogidas de las mejores de España.

Dedicadas al Señor Doctor Don Francisco Ramos Mançano, del Consejo de su Magestad, en el Real de Castilla, etc. Con privilegio. En Madrid. En la Imprenta Real, Año 1652. A costa de Antonio de Ribero, Mercader de Libros, véndese en su casa de la calle de Toledo.

4 hs. + 280 fols., 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22655.

(SIMON, VI, p. 416, nº 3688).

b) MONPELIER, *Bib. Mun.*, 34164.

(SIMON, VI, p. 416, nº 2688).

c) VENECIA, *Bib. Naz.*, Damm. 3901.

(BIANCHINI, *Rep. bibl.*, p. 57, nº 279).

Citan este ejemplar sin especificar el utilizado y le atribuyen esta comedia a Belmonte: FAJARDO, fol. 4v; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, pp. 30, 527 y 688; SALVA, I, p. 401; COTARELO, XVIII, p. 247; GALLARDO, II, p. 60.

Atribuyen esta comedia a Belmonte sin indicar la impresión utilizada: GARCIA DE LA HUERTA, p. 21; MEDEL, p. 153 y 279; MESONERO, p. LII.

ARTEAGA en su catálogo hace referencia a una comedia anónima con este mismo título, al que añade un segundo: *Extremos de las pasiones* [sic], no conocemos ningún ejemplar con estas características: ¿será la misma obra impresa como anónima o una refunción de ella?.

Kincaid resume el argumento (pp. 48-52), analiza su métrica (p. 210) y la incluye entre las comedias de "capa y espada".

1.6.— *A UN TIEMPO REY Y VASALLO.*

Atribuida a "tres ingenios".

Es de Luis de Belmonte Bermúdez, Dr. Antonio de Vargas y de Cáncer (?).

Personajes:

El Rey Don Pedro.	Silvia, Villana.
El Príncipe.	Pasquín, criado.
Alabano, Labrador, Galán.	Cesar, Cavallero.
El Duque de Calabria.	Julio, criado.
El Almirante, Barba.	Criados.
La Infanta.	Música.
Belisarda, Labradora, Dama.	Acompañamiento.
Laura, criada.	

E.— *Belisa.* Déxame, Silvia, morir.

A.— *Albano.* Y aquí tres indignas plumas,
 y si dignas de vuestro aplauso,
 la semejanza os dibujan
 de a un tiempo Rey, y Vassallo.

Manuscrito.—

- 1.— *A un tiempo rey y vassallo.*

Licencia de representación de Juan Navarro de Espinosa en 1642 (fol. 54r.).
 54 fols., 4º, letras del siglo XVII, autógrafo.

MADRID, *Bib. Nac.*, Res. 113.

(PAZ, I, p. 3, nº 19; SIMON, IV, p. 413, nº 3646).

2.— *A un tiempo rey y vassallo.*

Con licencia de Juan Gaspar Perisanz en Zaragoza 1645 (fol. 64r).

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 16895.

(PAZ, I, p. 3, nº 19; SIMON, IV, p. 413, nº 3647).

Este manuscrito es copia del M-1, porque se suprime los párrafos censurados por Juan Navarro Espinosa.

Impreso.—

1.— *A un tiempo rey y vassallo.* Comedia famosa de tres ingenios.

(fol. 41-70). Lleva inserta *Pintura de una dama*. Por don Gerónimo Cáncer (p. 70). Ejemplar sin portada. *Doze comedias las más famosas que hasta aora han salido de los meiores y más insignes Poetas. Tercera parte.* Lisboa. Antonio Alvarez. 1649.

480 pp., 4º.

MADRID, *Bib. Nac.*, R-10991.

(SIMON, IV, p. 152, nº 168).

2.— *A un tiempo rey y vassallo.* (31 hs.).

Sexta parte de comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios.

Con licencia. En Zaragoza por los herederos de Pedro Lanaja, Impresores del Reyno de Aragón, Año de 1654. A costa de Roberto Duport, Mercader de libros.

4º.

MADRID, *Bib. Nac.*, R-22659. (Sin portada ni preliminar).

(SIMON, IV, p. 157, nº 177; COTARELO, XVIII, p. 269).

3.— *A un tiempo rey y vassallo.* De tres ingenios.

Parte quarenta y tres de comedias de diferentes autores. Zaragoza, Iuan de Ybar. A costa de Pedro Escuer. 1650. 2 hs.+ 40+ 48 hs., 30 cm.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-i-30.

(PROFETI, *Apunti*, p. 177).

b) PARIS, *Bib. Ars.*, 4º B. L. 40733.

(SIMON, IV, pp. 183-184, nº 240: "Contiene sólo las diez primeras"; PROFETI, *Apunti*, p. 177: "macante due ultime comedie")

c) OXFORD, *Bib. Bold.*, Arch. III. 58.

(PROFETI, *Bibl. Montalbán*, 140, y *Apunti*, p. 177).

d) FRIBURGO, *Bib. Uni.*, E-1032-g.

(PROFETI, *Bibl. Montalbán*, 140, y *Apunti*, p. 177).

e) BOSTON, *Bib. Publ.*, D. 171.4.

(PROFETI, *Bibl. Montalbán*, 140, y "*Apunti*", p. 177).

Citan esta impresión sin mencionar el ejemplar utilizado:

BARRERA, p. 686; SALVA, I, p. 415, nº 1183; RESTORI, p. 8, nota 1).

4.— *A un tiempo rey y vasallo*, de tres ingenios.

Parte quarenta y tres de comedias de varios autores.

1660, 4º.

No conozco ejemplar.

(SIMON, IV, p. 184, nº 240: "Citado por La BARRERA, p. 529, que remite al índice de Fajardo").

5.— *A vn tiempo Rey, y vassallo*, de tres ingenios.

Doze comedias de diferentes avtores las mejores que hasta aora han salido. Cuyos títulos van a la buelta. Parte XXXVII. Año 1646. Con licencia. En Valencia a costa de Iuan Sonsoni sic mercader de libros.

a) BOLONIA, *Bib.*, *Uni.*, AV. Tab. I. MI, vol. XXXVII.

(PROFETI, *Bibl. Montalbán*, p. 143-144, y *Apunti*, p. 180-181.

BARRERA, (p. 708) describe esta impresión y, además, añade las siguientes noticias: "Sin licencias ni aprobaciones.— Existe este tomo en la Biblioteca de la Universidad de Bolonia, según nota remitida por el erudito Mter. Chorley al señor don Pascual de Gayangos".

6.— Nº 245 Comedia famosa. *A un tiempo Rey y vassallo.* De tres ingenios.

- [Al final]: Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joseph y Thomás de Orga, calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará ésta, y otras de diferentes títulos. Año 1781.
34 hs., 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-1350.
(SIMON, VI, p. 416, nº 3680).
 - b) MADRID, *Bib. R.A.E.*, 41-V-21 (2)
(MOLL, pp. 3-4, nº 12).
 - c) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, CTAE 16,4.
(MCKINGHT, p. 3, nº 20).
 - f) CAMBRIDGE, *Bib. Uni.*, Hisp. 5.76.13 (10).
(BAITON, p. 10)
 - g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 44548.
 - h) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 45340.
 - i) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 61040.
- 7.— N^o 187. *A un tiempo rey y vassallo*. Comedia famosa de tres ingenios.
[Al final]: Con licencia: En Sevilla, por Francisco de Leeldael, en la casa del Correo viejo.
24 hs., 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-2605.
(SIMON, VI, p. 416, nº 3682).
 - b) TORONTO, *Bib. Uni.*
(SIMON, VI, p. 416, nº 3682; MOLINARO, p. 2 nº 7).
 - c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58042.
- 8.— Comedia famosa. *A un tiempo rey y vasallo*. De tres ingenios.
[Al final]: Se hallará esta comedia y otras de diferentes títulos, en Salamanca, por Don Francisco Toxar. Año de 1793.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14791²².
(SIMON, VI, p. 416, nº 3681).
 - b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-2607
(SIMON, VI, p. 416, nº 3681).
 - c) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14815¹⁶.
 - d) TORONTO, *Bib. Uni.*
(SIMON, VI, p. 416, nº 3681; MOLINARO, p. 2 nº 7a).
 - e) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TA 9, 19.
(MCKNIGHT, p. 3, nº 21).
 - f) WASHINGTON, *Bib. Cong.*
(*The Nat. Uni. Cat.*, vol. 45, p. 445).
 - g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 71124.
- 9.— Núm. 13. Comedia famosa. *A un tiempo rey y vassallo*. De tres ingenios.
[Al final]: Hallarése esta comedia, y otras de diferentes títulos, en Salamanca, en la Imprenta de Santa Cruz: asimismo historias, Romances y Estampas. Calle de la Rúa.
24 hs., 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-15011¹.
 - b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57540.
- 10.— Núm. 152. Comedia famosa. *A un tiempo rey y vassallo*, de tres ingenios.
S.l., s.i., s.a.
16 fols., 4º
Al final incluye una copla de pie quebrado de Gerónimo de Cáncer, titulada *Pintura a vna dama*.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-3855.
(SIMON, VI, p. 416, nº 3683).
 - b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57764.
 - c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58943.
 - d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39797.
 - e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57017.
- 11.— Núm. 6. Comedia famosa. *A un tiempo rey y vassallo*. De tres ingenios.

[Al final]: Hallarase esta comedia, y otras de diferente título, en Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz. En la plazuela de la calle de la Paz. Año 1745.

24 hs., 4º.

a) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB. 8, 12.

(McKNIGHT, p. 3, nº 19).

b) WASHINGTON, *Bib. Cong.*

(*The Nat. uni. Cat.*, vol. 45, p. 445).

12.— Comedia famosa *A un tiempo rey y vassallo*. Núm. 141. De tres ingenios.

[Al final]: Barcelona, Carlos Sopera, 1770.

24 hs., 4º.

CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*

(McKNIGHT, nº 19).

13.— *A un tiempo rey y vasallo*.

Valencia, ¿Impresor León?

(Según FAJARDO,

fol. 8v: "Suelta en Valencia, en Madrid, dice venderlas el impresor León".

No hemos encontrado ningún ejemplar con estos datos).

14.— *Aun tiempo rey y vasallo*.

Valencia, ¿Impresor León?

(Según FAJARDO, fol. 8v: "Suelta en Valencia, en Madrid, dice venderlas el impresor León".

15.— *A un tiempo rey y vasallo*. De tres ingenios.

S.l., s.i., s.a.

18 págs. 4º.

BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39202.

La paternidad de esta comedia está atestiguada en el manuscrito autógrafo (M-1).

KINCAID resume su argumento (pp. 93-96) y señala algunos datos relacionados con los distintos textos (pp. 167-168).

1.7.— BUEN PAGADOR ES DIOS, EL.

Atribuida a Pedro Calderón y Luis de Belmonte.

Atribuida a un ingenio.

Atribuida a Luis de Belmonte.

Personajes:

El emperador.

Carlos.

Alexandro.

Ricardo.

Lisardo.

Don Ramón.

Doristo.

Flora.

Clemente.

Un Escudero.

Serafina.

Marineros.

Irene.

Criado.

Marcon.

E.— Voces. Viva nuestro emperador...

A.— porque sólo en esta vida,
el *Buen pagador es Dios*.

Impreso.—

1.— Núm. 203. Comedia nueva. *El buen pagador es Dios*.

De un ingenio de la corte.

[Al final]: Hallárase esta comedia, y otras de diferente título, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz. En la plazuela de la calle de la Paz. Año 1739.

36 hs., 4º.

MADRID, *Bib. Nac.*, T-14819.

2.— N. 37.— Comedia famosa. *El buen pagador es Dios*.

De un ingenio de esta Corte.

[Al final]: Hallárase esta comedia, y otras de diferentes títulos en Madrid, en la

Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año 1751.

36 hs., 4º.

a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 44075.

b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 61108.

c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 35265.

d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 37730 bis.

- 3.— *El buen pagador es Dios*. De Belmonte y Calderón. No conocemos ejemplar. (FAJARDO, "La que se ha impreso con este título, está algo variada con respecto a *El mejor tutor es Dios*").
- 4.— *El mejor tutor es Dios* (*Buen pagador es Dios*), La Barrera cita este título como segundo de la comedia *El mejor tutor es Dios*; no se encuentra en el texto de la *Parte veinte y ocho*, sino en la súplica final de un impreso suelto que está en la Biblioteca de la R.A.E., atribuida únicamente a Belmonte. (LA BARRERA, p. 30).

Las referencias de los impresos I.1º y I.2º con el I.4, corresponden a textos diferentes; la única relación entre ambos es la coincidencia del título y los personajes de esta comedia con los de *El mejor tutor es Dios*; ¿es una refundición de la misma?

1.8.— CASARSE SIN HABLARSE

Es de Luis de Belmonte Bermudez.

Personajes:

Elvira.	Doña Leonor.
Rey.	Don Diego.
Ynés.	Don Francisco Osorio.
Ordoño.	Don Sancho.
Martín.	Beatriz.
E.— Ynés.	Pícaro, estad contento...
A.— Martín.	Donde el Poeta os suplica que le perdonéis las faltas para que mejor os sirva.

Manuscrito.—

1.— *Casarse sin hablarse.*

Tiene licencias de representación de Juan Navarro de Espinosa de diciembre de 1641 y Sebastián Fernando de Medrano (fols. 49r y 49v) respectivamente.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15527.

(PAZ, I, p. 83; SIMON, VI, p. 413, nº 3631).

Esta comedia se cita en los siguientes catálogos: GARCIA DE LA HUERTA, p. 38; MEDEL, pp. 163 y 279; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, pp. 30 y 533; MESONERO, p. LII.

KINCAID resume el argumento de la obra (pp. 52-56), analiza la métrica (pp. 210-211) y la clasifica entre las de "capa y espada".

1.9.— CAMPANA DE ARAGON, LA.

Atribuida a Antonio Martínez de Meneses y Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

El Rey.	La Reyna.
Don Lope.	Doña Beatriz.
Don Fernando.	Doña Leonor.
Rui Ximénez.	Muño.
Secretario.	Martín, gracioso.
E.— Lope.	Ya que con pública alegría...
A.— Fernando.	Y aquí con buelo veloz suspendidas las dos plumas, que no se atreuen al sol

por modestas, tiene fin la
Campana de Aragón.

Manuscrito.—

1.— La gran comedia de *La Campana de Aragón*.

68 fols., 4º, letras del siglo XVII.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 16929.

(PAZ, I, p. 77, nº 543).

Diferentes letras en el manuscrito. Al comienzo de la primera jornada se atribuye a "Don Antonio Martínez Meneses y es diferente de una antigua", de la misma pluma al principio de la segunda; "de Luis Belmonte", ambas letras presentan caracteres del s. XVII.

KINCAID no la incluye entre las comedias de Belmonte.

LA BARRERA, (p. 238), la incluye en el apartado de Antonio Martínez entre las "comedias sueltas", expresión ambigua, puesto que no hemos encontrado ningún impreso de esta obra. Existe otra comedia de igual título, de Lope de Vega.

1.10.— *CERCO DE SEVILLA POR EL REY DON FERNANDO, EL.*

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

El Rey don Fernando.	Jafer.
Bermudo.	Ardín.
Celidoro.	Albaro.
La Ynfanta.	Barquero.
Rosalina.	Ariestán.
Buitrón.	Soldado 1º.
El Maestre.	Soldado 2º.
Rey Moro.	Moro.
Comar.	Garci Pérez.
E.— <i>Bermudo</i> .	Tente, cobarde valiente...
A.—	pone en silencio el Poeta por la humildad de sus versos.

Manuscrito.—

1.— *El Cerco de Sevilla por el Rey Don Fernando*.

48 fols., 4º, l. del siglo XVII (autógrafo).

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15149.

(PAZ, I, p. 93; SIMON, VI, p. 414, nº 3653).

KINCAID resume el argumento (pp. 70-73), señala algunas fuentes de esta comedia (pp. 153-155) y la métrica (p. 211).

Pedro M. PIÑERO RAMIREZ "Estudio de la comedia *El cerco de Sevilla por el Rey don Fernando*, de Luis Belmonte Bermúdez" (En *Homenaje al profesor Carriazo*, III, 1973, pp. 157-278) trata algunas cuestiones, que había estudiado Kincaid, rectifica el estudio métrico de la hispanista y analiza relaciones de esta obra con *La Hispálica*.

1.11.— *CONDE DE FUENTES EN LISBOA, EL.*

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

El Conde de Fuentes.	Ynés, criada.
Nuño, criado.	Doña Juana.
Vn platero.	Lope Gil.
Vn sargento mayor.	Luis, vn alférez.
Alencastro.	El cardenal.
Gonzalo.	Coronel Pedro.
Dª Leonor.	Capitán ereje.

E.— *Nuño*. Qué esperanza te sustenta...
Y aquí, senado, el Poeta
con tan heroicas hazañas
da fin el Conde de Fuentes,
con que perdonéis sus faltas.

Manuscritos.—

- 1.— *El Conde de Fuentes*. Comedia en 3 jornadas. (En la cubierta pone: De Belmonte).
53 fols., 4º, l. del siglo XVII (finales).
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss, 16834.
(PAZ, I, p. 115, nº 751; SIMON, VI, p. 414, nº 3656).

Impreso.—

- 1.— *El Conde de Fvntes en Lisboa*. Famosa comedia. De Luys de Belmonte.
S.l., s.i., s.a.
18 fols., 4º.
BARCELONA, *Inst. Teat.*, 56990.
(BARRERA, p. 30, cita una comedia con este título, impresa y suelta, que bien pudiera ser esta).

Atribuyen esta comedia a Belmonte sin indicar el ejemplar utilizado, aunque presumimos que sea este manuscrito: FAJARDO, fol. 13r; MEDEL, pp. 167 y 279; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, pp. 30 y 537; MESONERO, p. LII.

KINCAID resume su argumento (pp. 73-75), analiza la métrica (p. 212) y la clasifica dentro de las comedias "históricas", basándose para su estudio en este manuscrito.

1.12.— *DARLES CON LA ENTRETENIDA*

Atribuida a Juan Pérez de Montalbán.

Atribuida a Luis Vélez de Guevara.

Anónima.

Atribuida a Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Carlos.	Iulia, criada.
Don César.	Doña Hypólita.
Marqués del Basto.	Ostión, gracioso.
Octavio, padre de Porcia.	García de Paredes.
Porcia.	

E.— *Porcia*. Carlos que intentas. *Carlos*. Morir...

A.— que aderezen vna reja
con dos peladas de peso
que se ha quedado en la calle
y a vstedes, no es mi intento
dalle con la entretenida
que le cuesta su dinero.

Manuscrito.—

- 1.— *Dalle con la entretenida*. Comedia famosa de Luis de Belmonte.
44 fols., 4º, letra del siglo XVII.
Fechado el 1636 (fol. 1r).
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 16881.
(PAZ, I, p. 141, nº 926; SIMON, VI, p. 414, nº 3655).
- 2.— *Diego García de Paredes. L. Vélez de Guevara*.
Es Darle con la entretenida, de Belmonte de Antigua.
71 hs., 4º, letra del siglo XVIII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 14871.
(PAZ, I, p. 141, nº 926; SIMON, VI, p. 414, nº 3654).
Es copia del manuscrito anterior (M-1).

Impreso.—1.— *La gran comedia de Darles con la entretenida.*

(Fols. 1r-21r).

Parte treynta vna, de las meiores comedias, que hasta oy han salido. Recogidas por el Doctor Francisco Toriuio Ximenez. Y a la fin va la Comedia de Santa Madrona, intitulada La viuda tirana y conquista de Barcelona. Año [escudo] 1638. Con licencia y privilegio, en Barcelona: En la Empronta (sic) de Iayme Romeu, delante de Santiago. A costa de Iuan Sapera Mercader de libros. 277 fols., 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, 23484.

(SIMON, VI, p. 416, nº 3690, atribuye esta comedia a Belmonte; PROFETI, pp. 137-8).

b) PARÍS, *Bib. Nat.*, Yg. 356.

(PROFETI, pp. 137-8).

c) PARIS, *Bib. Ars.*, 4º B.L. 40732.

(SIMON, IV, p. 182, nº 234; PROFETI pp. 137-8).

d) LONDRES, *Brit Mus.*, 11725.d.12.

(SIMON, IV, p. 182, nº 234; PROFETI, pp. 137-8).

e) MONTPELLIER, *Bib. Mun.*, 34160.

(SIMON, IV, p. 182, nº 234).

f) PARIS, *Bib. Maz.*, 11069.I.

(PROFETI, pp. 137-8).

g) FRIBURGO, *Bib. Uni.* E-1032-g.

(PROFETI, pp. 137-8).

h) BOSTON, *Bib. Publ.* D. 171.4.III.

(WHITNEY, p. 31; NATIONAL, 45, p. 445, p. 44; PROFETI, pp. 137-8).

i) PARIS, *Bib. Maz.*, 11069. I.

(PROFETI, pp. 137-8).

j) VIENA, *Ost. Nat.*, + 38.V.12. (31).

(PROFETI, pp. 137-8).

k) FERRARA, *Bib. Ar.*, L.8.2.14.

(PROFETI, pp. 137-8).

l) VATICANO, *Bibl. Ap.*, Racc. Gen. Lett. Est. IV. 274.

(PROFETI, pp. 137-8).

ll) BOLONIA, *Bib. Uni.*, AV, Tab. I. MI. 162, vol. 26.

(PROFETI, pp. 137-8).

m) ROMA, *Bib. Acc. Linc.*, 92-H-12.

(PROFETI, pp. 137-8).

n) BERLIN, *Preu. Sta.*, Xk-1661.

(PROFETI, pp. 137-8).

2.— *Dalles con la entretenida.* Comedia famosa de Lvis Vélez de Guevara.

S.l., s.i., s.a.

16 fols., 4º.

LONDRES, *Brit. Mus.*, 11728. F.88.

(PROFETI, pp. 428-429).

3.— *Diego García de Paredes.* Comedia famosa. De Lvis Vélez de Guevara.

S.l., s.i., s.a.

16 hs., 4º.

LONDRES, *Brit. Mus.*, 1072. h.s (9).

(PROFETI, p. 428).

Se pueden documentar las siguientes atribuciones y títulos de esta comedia, y otras que se escribieron sobre este mismo tema, en los siguientes catálogos:

Dalles con la entretenida:

A Belmonte: ARTEAGA, sin foliar; GARCIA DE LA HUERTA, p. 50; MEDDEL, pp. 171 y 279; FAJARDO, fol. 15v; BARRERA, p. 540; MESONERO, p. LII.

Con el título, *Diego García de Paredes*, se le atribuye a Luis Vélez de Guevara: ARTEAGA, sin foliar, FAJARDO, fol. 18r.

Se la atribuyen a Pérez Montalbán con el título *Diego García de Paredes*: ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, p. 542.

KINCAID resume su argumento (pp. 119-122), analiza la métrica (pp. 225-226) y señala las fuentes de esta comedia y el problema de autoría, que lo resuelve atribuyéndosela a Belmonte, basándose en el mss. 1.

1.13.— *DESPOSADO POR FUERZA, EL.*

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

El Rey.	El Conde.
Don Fernando.	Alexandra.
Castaño.	Pompeyo.
Fabio.	Celia.
Oracio.	Floro.
Iulio.	

E.— *Castaño.* Biçarro acompañamiento...

A.— Donde con humildes versos
tosca pluma, rudo estilo
ha descubierto el Poeta
en tejidos laberintos,
que puede *olvidar amando*
amar vn mismo sujeto.

Impreso.—

1.— *El desposado por fuerza.* Comedia famosa de Luis de Belmonte Bermúdez.

S.l., s.i., s.a.

16 fols., 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-20615.

(SIMON, VI, nº 3691).

b) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB 8, 5.

(McKNIGHT, p. 70, nº 571, NATIONAL, 45, p. 445).

c) BOSTON, NATIONAL, vol. 45, p. 445.

d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 56917.

e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57131.

2.— *El desposado por fuerza*, de Luis de Belmonte. *Parte quarenta y vna de comedias de varios autores.* Valencia. (BARRERA, p. 686; SIMON, IV, p. 183 dice: "De la 34 a la 38 nada se sabe: en el catálogo de Croft encuentro anunciadas: *Doce comedias de Lope de Vega y otros grandes poetas, Parte treynta y nueva.* Zaragoza. 1635. 4º; la 40 no se conoce; la 41 será una de Valencia, s.a., citada por La Barrera en dicha pág. 686, o la 41 impresa en Pamplona, s.a., con la cual algo ha sustituido la desconocida de la verdadera Colección de 49 Partes"; SALVA, I, p. 411).

No conocemos ejemplar.

3.— *El desposado por fuerza*, de Belmonte.

Valencia. (FAJARDO, sin foliar).

No conocemos ejemplar.

4.— *El desposado por fuerza.*

Parte once de varios autores.

No conocemos ejemplar.

(FAJARDO, sin foliar).

Esta comedia se la atribuyen a Belmonte con el título de *El desposado por fuerza*: MEDEL, pp. 173 y 279; y con el de *El desposado por fuerza y Olvidar amando*: BARRERA, p. 541, con una interrogante; ARTEAGA sin foliar; MESONERO, p. LII.

Con este último título no conocemos ejemplar.

KINCAID resume su argumento, (pp. 56-59), analiza su métrica (pp. 212-213) e incluye esta comedia dentro de las de "capa y espada".

1.14.— *DIABLO PREDICADOR, EL.*

Atribuida a Francisco García de Villegas.

Atribuida a un ingenio.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Feliciano, galán.	Asmodeo.
Luzbel.	Astarot.
El Guardián de San Francisco	Frai Antolín.
El Gobernador de Luca.	Frai Pedro.
Octavia, dama.	Frai Nicolás.
Juana, criada.	Alberto, criado.
Dorothea.	Celio, criado.
Ludovico.	Un niño Jesús.
San Miguel.	Nuestra Señora.
E.— <i>Luzbel.</i>	Ha del obscuro reyno del espanto.
A.— <i>Antolín.</i>	En la jornada del Cielo hallará sin distinción este caso el que dude, merezca, si os agradó, por extraño, y verdadero, ya que no aplauso, perdón.

Manuscrito.—

- 1.— *El mayor contrario amigo.* Villegas.
46 fols., 4º, l. del siglo XVII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 16426.
(PAZ, I, p. 343, nº 2288; SIMON, VI, p. 414, nº 2658).
- 2.— *El mayor contrario amigo.* Es esta comedia de Juan García de Villegas (L. diferente). De don Francisco de Villegas (fol. 1r.).
49 fols., 4º, l. del siglo XVII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15178.
(PAZ, I, p. 343, nº 2288; SIMON, VI, p. 414, nº 3659).
- 3.— *Mayor contrario amigo.* De Villegas (l. diferente y posterior).
48 fols., 4º, l. del siglo XVII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 17271.
(PAZ, I, p. 343, nº 2288; SIMON, VI, p. 414, nº 3660).
- 4.— La gran comedia del *Demonio por amigo.*
(Port.).
La gran comedia de *Mayor contrario amigo.* De Francisco Villegas.
Licencia de Lucas Alfaréz de Toledo en el convento de San Juan de los Reyes en 28 de setiembre de 1635 (fol. 60v). Es de Alexandro Bautista (galán de comedias) estando en esta ciudad (fol. 61v) de Zaragoza en 26 del año 1635.
61 fols., 4º, l. del siglo XVII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15666.
(PAZ, I, p. 343, nº 2288; SIMON, VI, p. 414, nº 3661).
- 5.— *El mayor contrario amigo.* Comedia en tres jornadas. De Francisco Villegas (l. diferentes y posterior al resto del manuscrito).
21 + 25 + 17 fols., 4º, l. del siglo XVIII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 17360.
(PAZ, I, p. 343, nº 2288; SIMON, VI, p. 414, nº 3662).

Impreso.—

- 1.— Comedia famosa. Núm. 98. *El diablo predicador y su mayor contrario amigo.*
De un ingenio de la Corte.
[Al final]: Hallárase esta comedia, y otras de diferentes títulos, en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz; asimismo, autos, entremeses, historias, y todo género de coplería. Calle de la Rúa.
36 pp., 4º.
MADRID, *Bib. Nac.*, T-4554.

- 2.— N^o 98. Comedia famosa. *El diablo predicador y su mayor contrario amigo*. De un Ingenio.
 [Al final]: Con licencia: En Valencia, en la Imprenta de la Viudad de Joseph de de Orga, calle de Santa Cruz, junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se hallara ésta y otras de diferentes Títulos. Año 1765.
 36 pp., 4^o.
 a) MADRID, *Bib. Nac.*, U-9280.
 (SIMON, VI, p. 417, n^o 3694).
 b) CAMBRIDGE, *Bib. Uni.*, Hisp. 5. 76. 6 (5).
 BAITON, p. 74, n^o 242).
 c) BOSTON, *Bib. Publ.*, D. 176.6.
 (WHITNEY, p. 31).
 d) AUSTIN, *Bib. Cent. Hum.*
 (BOYER, p. 107).
 e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 71041.
 f) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 61082.
 (SIMON, VI, p. 1019, n^o 3694)
 g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 61795.
 h) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57411.
 (SIMON, VI, p. 1019, n^o 3694)
- 3.— Comedia. *El diablo predicador y mayor contrario amigo*. De un Ingenio.
 [Al final]: En la librería de Quiroga calle de la Concepción, se venden todas las comedias nuevas y tragedias, comedias antiguas, autos, saynetes, entremeses y tonadillas. Por docenas a precios equitativos. Año 1793.
 36 pp., 4^o.
 a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-20776.
 (SIMON, p. 417, n^o 3695).
 b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-577.
- 4.— *Diablo Predicador*.
 87 hs., sin numerar, L. del siglo XVIII.
 Dice en el interior que perteneció al repertorio de Adolfo Gil Porro.
 BARCELONA, *Inst. Teat.*, 67635.
 (Tiene muchas variantes textuales e innovaciones y, además, su estado de conservación es malo).
- 5.— *Diablo Predicador*. Comedia en tres actos.
 70 hs., sin numerar, L. del Siglo XIX.
 A.— Y pues ya lo sabéis todo
 vámonos, padre, por Dios,
 pues de lo que he trabajado
 tal apetito me dio
 que por comer, me comiera
 además de mi ración
 la suya, la de los frailes
 y al Diablo Predicador.
 BARCELONA, *Inst. Teat.*, DXCII.
 (Difiere de la que está manuscrita del s. XVIII y de las impresas).
- 6.— Núm. 16. Comedia famosa. *El diablo predicador y mayor contrario amigo*. De un ingenio de la Corte.
 [Al final]: Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel Nicolás Vázquez, donde se hallará todo género de sentimiento, en la calle Génova.
 il hs., 4^o.
 MADRID, *Arch. Hist. Nac.*, Inquisición, 11387, n^o 54.
 Este texto se encuentra censurado por la Inquisición junto al expediente, en el que se analizan las causas por las que se prohíbe la representación de esta comedia.
- 7.— Núm. 51. Comedia famosa. *El diablo predicador y mayor contrario amigo*. De un ingenio de esta Corte.

[Al final]: En Barcelona. Hallárase esta comedia, y otros diferentes títulos en Madrid en la librería de don Isidro López, calle de la Cruz, a precios equitativos.

34 pp., 4º.

MADRID, *Bib. Nac.*, T-4634.

(SIMON, VI, p. 417, nº 3697).

- 8.— Núm. 3. Comedia famosa. *El diablo predicador y mayor contrario amigo*. De un Ingenio de la Corte.

[Al final]: Con licencia: En Cádiz, en la Imprenta de Mariana, calle de San Francisco, N. 96.

38 pp., 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-2635.

(SIMON, VI, p. 417, nº 3698).

b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-15023.

(SIMON, VI, p. 417, nº 3698).

- 9.— Comedia famosa. *El diablo predicador y mayor contrario amigo*. De un Ingenio de esta Corte.

[Al final]: Con licencias. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Saperá, año 1764, véndese en su casa, calle de la Librería, y en la de Francisco Suriá, calle de la Paja.

19 hs. (sin numerar), 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14964.

(SIMON, VI, p. 417, nº 33693).

b) VENECIA, *Bib. Naz.*, 110. C. 31.25.

(BIANCHINI, p. 57, nº 280).

- 10.— Comedia famosa. *El diablo predicador*. De un Ingenio de esta Corte.

S.l., s.i., s.a.

36 pp., 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-15018⁷.

(SIMON, VI, p. 417, nº 3699).

b) MADRID, *Bib. Mun.*, C-18744 (ant. 2202).

c) MADRID, *Bib. Mun.*, 1-96-2.

d) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB 8, 5.

(MCKNIGHT, p. 71, nº 585).

- 11.— Comedia famosa. *El diablo predicador y mayor contrario amigo*.

[Al final]: Se hallará esta, con un gran surtido de comedias y de saynetes, en Madrid en la librería de López, calle de la Cruz, número 3.

24 pp. 4º.

MADRID, *Bib. Nac.*, T-9303.

(SIMON, VI, p. 417, nº 3696).

El texto de esta comedia tiene variantes sustanciales con relación a algunas impresiones descritas anterior y posteriormente.

- 12.— Comedia famosa. *El Diablo Predicador, Mayor contrario amigo*. De un ingenio de esta corte.

[Al final]: Hallárase esta Comedia, y otras de diferentes títulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la plazuela de la calle de la Paz. Año 1748.

18 hs., sin numerar, 4º.

BARCELONA, *Inst. Teat.*, 35208.

- 13.— Comedia nueva. *El Diablo predicador y Mayor contrario amigo, para hombres solos*. Tres actos.

S.l., s.i., s.a..

24 pp., 4º.

BARCELONA, *Inst. Teat.*, 44045.

- 14.— Comedia famosa. *El diablo predicador y Mayor contrario amigo*. De un ingenio de esta corte.

S.l., s.i., s.a..

36 pp., 4º.

- a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33111.
 b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39560.
- 15.— Núm. 147. Comedia famosa. *El Diablo predicador*, por otro título, *El mayor contrario amigo*. De vn ingenio de esta corte.
 S.l., s.i., s.a.
 20 hs., 4º.
 a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57792.
 b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58923.
- 16.— *El Diablo predicador*. Drama en tres actos y en verso, original de un ingenio de la corte.
 Valencia, Imprenta de J. Aparisi y Comp^a, 1877.
 63 pp., 8º.
 BARCELONA, *Inst. Teat.*, 71045.
 (Tiene muchas variantes textuales).
- 17.— *El Diablo predicador*. Drama en tres actos y en verso, original de un ingenio de la Corte.
 Valencia, Terraza, Aliena y Compañía de editores, 1883.
 62 pp., 8º.
 BARCELONA, *Inst. Teat.*, 72119.
- 18.— Comedia famosa titulada *El diablo predicador y mayor contrario amigo*, de Luis de Belmonte Bermúdez.
Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega, colección escogida y ordenada con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por don Ramón Mesonero Romanos.
 Tomo segundo. Madrid, Atlas, 1951 [1859], pp. 327-346.
 (SIMON, VI, p. 417, nº 3701).
- 19.— *El diablo predicador y mayor contrario amigo*. De Luis de Belmonte.
Tesoro del Teatro Español desde sus orígenes (año 1356) hasta nuestros días, arreglado y dividido en cuatro partes por D. Eugenio de Ochoa. París, Gardier Hermanos, 1879, V, pp. 64-97.
 a) MADRID, *Bib. Nac.*, F-880.
 (SIMON, VI., p. 417, nº 3700).
 b) MADRID, *Bib. R.A.E.*, 20-V-19.
 c) TORINO, *Bib. Naz.*, Coll. B-453/14.
 (BERTINI, p. 46, nº 394).
 d) LONDRES, *Brit. Mus.*, 12230.
 e) PARIS, *Bib. Ars.*, Re. 6174.
 f) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 38410.
 g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 67716.
 h) BOSTON, *Bib. Publ. D.* 171.4.3.
 (WHITNEY, p. 31).
- 20.— *El Diablo predicador*. Comedia famosa. De Luis Belmonte.
Sexta parte de comedias escogidas, de los mejores ingenios de España. Con licencia en Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, Impressores del Reyno de Aragón y de la Vniversidad, año 1653.
 VIENA, *Ost. Nat.*, + 38.V.10 (6).
 (PROFETI, *Bibl. Montalbán*, pp. 153-4: "Si tratta di una reccolta si sueltas").
 Describen esta impresión: BARRERA, p. 689: "Ha tenido presente esta primera edición el señor barón A. F. de Schack. Es en extremo rara: no existe en la Biblioteca Nacional de Madrid ni en la Imperial de Viena. Fue reimpressa en Zaragoza dicho año, por los herederos de Pedro Lanaja. Su escasez puede atribuirse a la prohibición de una de las comedias que contiene, titulada: *El pleito del demonio con la Virgen*". Noticia que reproduce SALVA, I, p. 402. También la describen: RESTORI, pp. 32-33; JIMÉNEZ CATALAN, p. 265, remite a Salvá; COTARELO, XVIII, pp. 262-3; SIMON, IV, p. 156, nº 176; PROFETI pp. 153-4. (SIMON, IV, p. 156, nº 176).

Traducciones.—

- 1.— *Le diable prédicateur; comédie espagnole du XVIIe siècle, traduite pour la pre-*

mière fois en français avec notice e des notes. Par Léo Rouanet. París, A. Picard et fils; Toulouse, E. Privat 1901.

- a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 43041.
 b) SANTANDER, *Bib. Men. Pel.* 12.88.
 (SIMON, VI, p. 421, n° 3749).

- 2.— *El Diavolo predicatore.* En *Teatro scelto spagnuolo.*
 Turín, 1857-60.
 PARIS, *Bib. Ars.*, Re 6191. t. VIII.
 (SIMON, VI, p. 421, n° 3752).

Refundiciones.—

Castigo de la Impiedad, y Luzbel predicador.
 Es anónima.

Personajes:

Luzbel.	Guardián del convento de San Francisco.
Asmodeo.	Fray Antolín, lego.
San Miguel.	Fray Pedro.
Ludovico, esposo de Octavia.	Fray Nicolás.
Juana, criada.	Hombre, 1º, 2º, 3º.
Juliana.	Alberto, cuñado de Ludovico.
Una vieja mendiga.	
Feliciano, capitán.	
E.— <i>Luz.</i>	Espíritus impuros del infierno...
A.— <i>Diablos.</i>	Sufra el precito rebelde y ciego eterno fuego su maldición.

Manuscrito.—

- 1.— *Castigo de la impiedad y Luzbel predicador.*

Drama de magia en cinco actos, escrito en verso sobre la comedia que, con el título de *El mayor contrario amigo*, dió a luz un "Autor Anónimo del siglo XVII".

148 hs., 4º, letra del siglo XIX.
 MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 14170.
 (SIMON, VI, p. 413, n° 3652).

El tema de esta comedia difiere en parte de la de *El Diablo Predicador y mayor contrario amigo*, que se atribuye a Belmonte. Es una refundición de la misma.

Bibliografía.—

- 1.— AZORIN, "Una comedia moderna". (En *ABC*, Madrid, 12 de febrero de 1952, p. 1. En este artículo Martínez Ruiz califica esta comedia como "obra capital" del teatro español.
 2.— DEMERSON, Paula de "Un escándalo en Cuenca" (En *Boletín de la Real Academia Española*, XLIX, 1969, págs. 319-328).

Esta comedia, *El diablo predicador*, junto a *La Renegada de Valladolid*, es una de las más conocidas de Luis de Belmonte Bermúdez. La obra tuvo una serie de problemas con la Inquisición, principalmente, a partir del siglo XVIII, que se representó o no, según la circunstancia política en que se intentó su puesta en escena, como demuestran los dos expedientes del Archivo Histórico Nacional de Madrid, signatura 4493, n° 14 —mencionado en el Impreso 4— y 4435 n° 6, sin texto. Ninguno de estos expedientes hacen referencia al autor de la obra.

KINCAID resume su argumento (pp. 122-127), analiza su métrica (pp. 226-227) y, finalmente, comenta la tesis del hispanista Leo Rouanet y otras cuestiones relacionadas con esta comedia (pp. 187-199).

RENNERT no duda en calificar a *El diablo predicador* de Belmonte como

una "imitación" de *Fray diablo* de Lope de Vega (*Vida de Lope de Vega (1562-1635)*). Salamanca, Anaya, 1969, p. 464).

DIEGO GARCIA DE PAREDES

Véase: l. 11.: *Darles con la entretenida*.

DIOS ES LA MEJOR DEFENSA.

Véase: l. 25.: *Mejor tutor es Dios, El*.

1.15.— **EN RIESGOS LUCE EL AMOR.**

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Teodoro.	Vn Alcajde.
Pierres.	Orsindo.
Sigismundo.	Lucindo.
Alfredo.	Alastre.
Arnesto.	Silvano.
La Infanta.	Vn soldado.
Celia.	Criados.
El Rey.	
E.— <i>Teodoro</i> .	Qué importa que Sigismundo...
A.— <i>Sigismundo</i> .	Porque en los futuros siglos entre mármoles eternos merezca nombre el que dixo que <i>en riesgos luce el amor</i> porque con él no ay peligro.

Impreso.—

- 1.— *En riesgos luce el amor*. Comedia famosa de Lvis de Belmonte.

S.l., s.i., s.a.

18 hs. (sin foliar), 4^o.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-21433.

(SIMON, VI, p. 419, n^o 3730).

- b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-19010.

- c) TORONTO, *Bib. Uni.*,

(SIMON, VI, p. 419, n^o 3730; MOLINARO, p. 44, n^o 228).

- d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39822.

- 2.— *En riesgos luce el amor*. Comedia famosa. De Luys de Belmonte.

S.l., s.i., s.a.

16 fols., 4^o.

BARCELONA, *Inst. Teat.*, 56986.

BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57757.

- 3.— *En riesgos luce el amor*.

S.l., s.i., siglo XVII.

18 hs., 4^o.

(PALAU, II, p. 141, n^o 26624. Pensamos que se refiere al impreso I, 1, por la coincidencia en los datos de tamaño, hojas y época de impresión).

- 4.— *En riesgos luce el amor*.

Valencia...

No conocemos ejemplar.

(FAJARDO, fol. 20r).

Atribuyen esta comedia a Belmonte sin especificar el impreso utilizado: ARTEAGA, sin foliar; MEDEL, pp. 181 y 279; GARCIA DE LA HUERTA, p. 68; BARRERA, pp. 30 y 547; MESONERO, p. LII.

KINCAID resume su argumento (pp. 67-70), analiza su métrica (p. 213) y la clasifica dentro de las comedias "heroicas".

1.16.— **FIAR DE DIOS.**

Es de Antonio Martínez de Meneses y Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Trajano, bárbaro.	Vn pastor.
Teodora, dama.	Leoncio.
Plácido, galán primero.	Dos pescadores.
Adriano, galán segundo.	Mayoral.
Iulio, gracioso.	Floro.
Silvia, villana.	Leonido.
Vn criado de Adriano.	Vrsón.
Cosario, tercer galán.	

E.— *Emperador.* Entre equívoca armonía...
 A.— *Adriano.* Donde dos humildes plumas
 segunda parte os ofrecen,
 del más glorioso martirio,
 que vio entre luces ardientes
 ese luminar hermosa
 que sobre cristales duerme.

Manuscrito.—

- 1.— Comedia famosa *Fiar de Dios*.
 33 fols., 4º, letra del siglo XVII (contiene las dos primeras jornadas, falta la tercera).
 BARCELONA, *Inst. Teat.*, 82654.
 (SIMON PALMER, p. 4, nº 39).

Impreso.—

- 1.— Comedia famosa. *Fiar de Dios*. De Antonio Martínez y D. Luis de Belmonte.
 (Fols. 106r-127r).
Parte veinte y seis de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España. Dirigidas a Doña Isabel Correas Ximenez Cisneros y Castro, señora de la Nobilísima Casa del Valle de Mena, en la Montaña, y muger que fue de Don Iuan Francisco Sierra y Cortaçar, Regidor de la Villa de Madrid, y su Tesorero, Secretario de su Magestad en el Real de Castilla. Año [Adorno tipográfico] 1666. Con Privilegio, En Madrid. Por Francisco Nieto. A costa de Iuan Martín Marinero, Mercader de Libros. Véndese en su casa de la Puerta del Sol.
 4 hs. + 254 fols.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22679.
 (SIMON, VI, p. 417, nº 3702).
- b) PARIS, *Bib. Ars.* Re 6157.
 (SIMON, VI, p. 417, nº 3702).
- c) MADRID, *Bib. Fil. Letr.*, 86-Ov-41-2.
 A este ejemplar, muy deteriorado, le falta la portada y algunas comedias. No cabe la menor duda, por lo que se conserva, de que pertenece a esta edición de la *Parte veinte y seis*... Esta identificación ha sido posible por la foliación, tamaño del libro, tipo de letra de impresión y orden de las obras dramáticas que se conservan, etc. Los folios 109-110, que corresponden a esta comedia, se encuentran en muy mal estado.
- d) NUEVA YORK, *Hisp. Soc.*, P.G. 6218-C73-1652.
 (*The Cat. Hisp. Soc. of Am.*).
- e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58557.
 Describen esta impresión: BARRERA, p. 696; SALVA, I, p. 407; COTARELO, XVIII, pp. 612-614.
 El título de esta comedia se lo atribuyen sólo a Belmonte: MEDEL, pp. 185 y 279; GARCIA DE LA HUERTA, p. 74; y a dos ingenios: BARRERA, p. 550; MESONERO, p. LII.
 KINCAID resume su argumento (pp. 100-103), analiza su métrica (pp. 221-222) y señala las coincidencias temáticas con otras comedias de la época (170-172).

1.17.— *FORTUNAS DE DON JUAN DE CASTRO, LAS.*

Atribuida a tres ingenios: Belmonte, Rojas y Calderón.
Es de Lope de Vega.

Personajes:

La Princesa.	Faustino, ermitaño.
Rosela, dama.	Duque de Borbón.
D. Juan de Castro.	El Rey de Sicilia.
Rugero de Moncada.	Clarinda.
Roberto, lacayo.	Floriana.
Feliciano.	Belarda.
Enrico.	Liseno.
Tibaldo.	Felicio.
Dos pilotos.	Vn mayordomo.
D: Pedro, príncipe.	Páez.
El Rey de Irlanda.	Feniso.
Mauricio.	Alabarderos.
Un armero.	Rey de Inglaterra.

E.— *Princesa.* ¿Nunca as oído decir?

A.— La primera comedia
del Conde don Juan de Castro
en este suceso queda.
Aguardad a la segunda
para que este suceso tenga
el logro que deseo
y el que desea el poeta.

Manuscrito.—

Comedia titulada *Las Fortunas de Don Juan de Castro.*

Primera parte.

La qual concuerda con su original.

48 fols., 4º, letra del siglo XVII.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 16875.

(PAZ, I, p. 218, nº 1457; SIMON, VI, p. 415, nº 3678).

Es la comedia de *Don Juan de Castro*, primera parte, de Lope de Vega, aunque los catálogos antes citados se la atribuyen a tres ingenios, Belmonte, Rojas y Calderón. Esta obra fue refundida con el título de *El mejor amigo el muerto*, en la que intervinieron estos mismos poetas, que pudo muy bien ser la causa de la falsa atribución.

COTARELO, p. 187, rectificaba ya la paternidad de este manuscrito y estudiaba aspectos temáticos y de las familias de los manuscritos.

Véase: I. 24.: *El mejor amigo el muerto.*

1.18.— *FUERZA DE LA RAZON, LA.*

BARRERA, p. 501 y MESONERO, p. LII, atribuyen este título a una comedia desconocida de Belmonte.

1.19.— *GRAN JORGE CASTRIOTO Y PRINCIPE ESCANDERBEC, EL.*

Atribuida a Luis de Belmonte Bermúdez.

Es de Luis Vélez de Guevara.

Personajes:

Escandarbec.	Ceyla.
Cristerna.	Celio.
Amurates.	Rey de Sicilia.
Sultana.	Fisberto.
Ricardo.	Cautivos.
Rosa.	Soldados.
Lain, gracioso.	Acompañamiento.
Alberto, viejo.	

E.— *Escanderbec*. ¿Quién eres, Palas christiana?
 A.— *Lain*. Y, aquí Senado, se quede
 la historia de Escanderbec
 la voluntad os ofrece
 el Poeta y perdón pide
 si las faltas lo merecen.

Impreso.—

1.— *El Gran Jorge Castrioto y Príncipe Escanderbec*.

De Luis Vélez de Guevara. (pp. 231-265). En la tabla se le atribuye a Luis de Velmonte.

Comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España. Parte quarenta y cinco. Dedicadas a Gabrilde de León, mercader de Libros, Diputado de los Hospitales Reales desta Corte y Consiliario del Hospicio del Aue María, y San Fernando. Año 1679. Con licencia en Madrid. En la Imprenta Imperial, por Joseph Fernández de Buendía. Véndese en la casa Iuan Fernández Mercader de Libros, junto a la portería de la Compañía de Iesús.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22698.
 (SIMON, IV, p. 176, n^o 217).
- b) MADRID, *Bib. Pal.*, VII-5367.
 (SIMON, IV, p. 176, n^o 217).
- c) BOSTON, *Bib. Pub.* D. 172.1.
 (WHITNEY, p. 31; NATIONAL, 45, p. 445).
- d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 61253.

Describen esta edición con las características arriba descritas, sin mencionar el ejemplar utilizado: BARRERA, pp. 702-703; SALVA, I, p. 412; COTARELO, XIX, p. 179; SIMON, IV, p. 176, n^o 217, atribuye esta comedia a Luis Vélez de Guevara.

“Esta [Gran Jorge Castrioto] es en suma toda la historia verdadera de Escanderbec, cuya vida escribió en dos comedias Luis Vélez de Guevara, nigenio el más claro, fertil, agudo, y floridísimo de estos tiempos”

(En *Para todos exemplos morales humanos y divinos en que se tratan diversas ciencias materias y facultades. Repartidos en los siete días de la semana*. Y dirigidos a diferentes personas. Y con algunas adiciones nuevas en esta quinta impresión. Por el Doctor Iuan Perez de Montalvan. Natural de Madrid, y Notario del Santo Oficio de la Inquisición. Año MDCXXXV. A costa de Alfonso Pérez, su padre, librero de su Magestad. En Madrid en la Imprenta del Reyno. [Fol. 184v])

Cotarelo, después de un análisis minucioso de las diferentes impresiones de la comedia, *El Príncipe Escanderbec*, impresa por vez primera en la *Parte veinte y ocho de comedias de varios autores...*, Huesca, Pedro Blusón, 1634, y cuyo autor es Vélez de Guevara, con los mismos personajes y texto que el de *Comedias nuevas y escogidas...*, Cotarelo concluye con la afirmación que el autor no es otro sino Luis Vélez. También hace referencia a otra impresión, atribuida a Lope de Vega en la *Parte XXVIII de Lope y otros autores*, de la que no conocemos ejemplar. (COTARELO, “Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas”, En *Boletín de la Real Academia Española*, III, 1916, pp. 304-305).

Por otra parte, La BARRERA, (p. 30) reseña un ejemplar en el epígrafe “comedias sueltas”, que anteriormente había descrito Salvá (I, p. 606), y que no conocemos; únicamente señalar que de los títulos enumerados por La Barrera en este apartado sólo hemos encontrado una comedia suelta, *En riesgos luce el amor* (Véase: l. 15), el resto son obras manuscritas o desconocidas.

KINCAID resume su argumento (pp. 127-129), analiza su métrica (p. 227) y analiza el problema de autor de esta comedia como las distintas que tratan este tema (pp. 199-205).

1.20.— *HAMETE DE TOLEDO, EL*.

Es de Luis de Belmonte y Antonio Martínez de Meneses.

Personajes:

Hamete.	Doña Leonor.
Don Gaspar.	Argelina.
Don Fernando, viejo.	Iuana.
Rustán.	Uno moro.
Bato.	Un christiano.
Gonçalo.	Villanos.
E.— <i>Rustán</i> .	No se ha visto con luces más hermosas...
A.— <i>Bato</i> .	Y aquí, Senado con esto las dos plumas ponen fin al <i>Hamete de Toledo</i> .

Manuscrito.—

- 1.— Comedia. *El Hamete de Toledo*.
78 hs., (sin foliar), l. del siglo XVIII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 20091¹.
(PAZ, I, p. 242, n^o 1616).

Impreso.—

- 1.— Comedia famosa. *El Hamete de Toledo*. De Belmonte y D. Antonio Martínez (fols. 154r-178r).
Primera parte de comedias escogidas de los meiores de España. Dedicados a Don Francisco de Villanueva y Texeda cavallero de la Orden de S[antiago]. Año [escudo], 1652. Con licencia, En Madrid, Por Domingo García y Morras. A costa de Iuan de San Vicente, Mercader de Libros, vendese en su casa en la calle Toledo.
4 hs. 266 fols., 4^o.
a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22654.
(COTARELO, XVIII, p. 237-240; SIMON, VI, p. 416, n^o 3703).
b) MONTPELIER, *Bib. Mun.*, 34163.
(SIMON, VI, p. 417, n^o 3703).
c) VENECIA, *Bib. Naz.*, Dramm. 3899.
(BIANCHINI, p. 57, n^o 281).
d) NUEVA YORK, *Bib. Hisp. Soc.*, PQ 6218-C73.
(SIMON, IV, p. 154, n^o 171).
e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58509 bis.

Describen esta impresión sin especificar el ejemplar utilizado: ARTEAGA, sin foliar; FAJARDO, fol. 26v; BARRERA, pp. 30 y 688; GALLARDO, II, p. 60; SALVA, I, p. 401.

- 2.— Comedia famosa. *El Hamete de Toledo*. De Belmonte y Don Antonio Martínez (fols. 59r-82r).

Parte qvarenta y vna de famosas comedias de diversos avtores.

Impreso en Pamplona, Por Joseph del Espíritu Santo.

2 hs. 126 fols., 4^o.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22694.
(SIMON, VI, p. 417, n^o 3704).
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58709.

Describen esta impresión sin especificar el ejemplar utilizado: BARRERA, p. 701: "Este tomo, que carece de aprobaciones y licencias y no lleva más preliminares que la Tabla de comedias, es sin duda alguna de impresión furtiva, hecha probablemente en Madrid. Describo aquí el ejemplar de la Biblioteca Nacional; cítese otro que difiere de éste en tres circunstancias, a saber: el número de piezas: contiene sólo once; su orden de colocación, y el de tener reemplazada la de Moreto, *No puede ser*, y el *Alcázar de secreto*, de Solís, que le faltan, por la titulada *Preso, muerto y vencedor* y *Defensa de Cremona*, atribuída a Zamora, que en 1675 (fecha probable de este libro) contaría con once o quince años de edad". SALVA, I, p. 411: "No se conoce la verdadera de esta Colección: BARRERA la sustituye por una *extravagante* o *de las fuera* que se dice impresa en Pamplona, s.a.; pero que, según todas las apariencias, es un tomo donde un aficionado reunió doce comedias, la mayor parte ya incluídas en

otros volúmenes, y les hizo imprimir una portada designándolo como 41 de la serie". COTARELO, XVIII, p. 822-6.

- 3.— Comedia famosa *El Hamete de Toledo*. De Belmonte y D. Antonio Martínez. S.l., s.i., s.a. 24 fols., 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-19436.
(SIMON, VI, p. 417, nº 886).

- 4.— Comedia famosa. *El Amete de Toledo*. De Belmonte y Don Antonio Martínez. S.l., s.i., s.a. 24 hs. (sin foliar), 4º. MADRID, *Bib. Nac.*, T-15032¹¹. (SIMON, VI, p. 417, nº 3704).

- 5.— Comedia del *Hamete de Toledo*.

Valencia...

No conozco ejemplar.

(FAJARDO, fol. 26v).

KINCAID resume su argumento (pp. 104-107), analiza su métrica (p. 223) y señala algunas cuestiones relacionadas con otras comedias de igual título y con el mismo argumento.

Esta obra es una refundición de la de Lope de Vega, impresa en *Doze comedias de Lope de Vega, sacadas de sus originales por él mismo. Novena parte*. Año 1617. Madrid. Por la viuda de Alonso Martín de Balboa. A costa de Antonio Pérez, Mercader de Libros. Belmonte y Martínez de Meneses introdujeron grandes modificaciones en el texto de Lope de Vega, y, años más tarde, tres ingenios hicieron una parodia de la comedia de Belmonte y Martínez de Meneses. (*Obras de Lope de Vega*. Publicadas por la Real Academia Española, (Nueva edición) Obras dramáticas. Madrid, Tip. de Archivos, 1928, VI, p. XV).

Atribuyen los siguientes catálogos una comedia de igual título a Alonso de Osuna: ARTEAGA, sin foliar; MEDEL, p. 192; BARRERA, pp. 290 y 533. No conozco ejemplar. ¿Alonso de Osuna intervino en la comedia burlesca, de igual título, junto a los otros dos ingenios, impresa en la *Parte veinte y nueve de comedias nuevas, escritas de los mejores ingenios de España*. Madrid. A costa de Joseph Fernández de Buendía, 1668?.

HAZAÑAS DE GARCIA HURTADO DE MENDOZA, LAS.

Véase: nº 2; 1.2.

1.21.— HORTELANO DE TORDESILLAS, EL.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Infante don Enrique.	Catalina, ynfanta.
Maestre de Santiago.	Ynés, criada.
Fortín López. Martín, criado.	
Garci Fernández Manrique.	Ernando, criado.
El Conde de Benavente.	Guardas.
Rey don Juan 2º.	Acompañamiento.
Doña Elvira.	

E.— *Elvira*. Ynés, estraño valor.

A.— *Garci*. Donde con tan rudo estilo
esta ystoria castellana
por el poeta os lo pinto
en tan bárbaros bosquejos
y en berssos tan mal escritos.

Manuscrito.—

- 1.— La Gran Comedia de *El hortelano de Tordesillas* de Luis de Belmonte. 40 fols., 4º, letra del siglo XVII. MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 17299.

(PAZ, I, p. 257, n° 1715; SIMON, VI, p. 414, n° 3657).

Atribuyen esta comedia a Belmonte sin indicar el ejemplar utilizado: GARCIA DE LA HUERTA, p. 91; MEDEL, pp. 196-278; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, pp. 30 y 555; MESONERO, p. LII.

KINCAID resume su argumento (pp. 62-65), analiza su métrica (pp. 213-214) y clasifica esta obra dentro de las comedias "heroicas".

INFELIZ JUAN BASILIO, EL.

Véase: l. 27: *El Príncipe perseguido*.

INOCENCIA PERSEGUIDA Y SAGRADO FRANCISCO, LA.

Véase: l. 27: *El Príncipe perseguido*.

1.22.— *LEGADO MARTIR, EL.*

De Luis de Belmonte Bermúdez.

E.— No es mala resolución.

Impreso.—

Del legado mártir. Comedia famosa.

S.l., s.i., s.a.

16 hs., 4º.

PARIS, *Bib. Ars.*, 8º B.L. 4079.

(SIMON, VI, p. 418, n° 3707).

1.23.— *LUNA AFRICANA, LA.*

Atribuida a "tres ingenios".

Es de Luis de Belmonte Bermúdez, Luis Vélez de Guevara, Juan Vélez de Guevara, la primera jornada; Alfonso Alfaro, Agustín de Moreto y Cabaña y Antonio Martínez de Meneses, la segunda; Antonio Sigler de la Huerta, Jerónimo de Cáncer y Velasco y Pedro Rosete Niño, la tercera.

Personajes:

Leonor, dama.	Cosme gracioso.
Sultana.	Un Morillo, criado.
Don Juan Chacón.	Zulema, moro.
Hacén, moro.	Gomel, moro.
Rey Chico.	Un criado.
Maestre de Calatrava.	Acompañamiento. Músicos.

E.— *Leonor.* Oh noche, a tus sombras frías...

A.— *Cosme.* Memoria de los ingenios que se juntaron a hacer esta comedia: el primero Luis de Belmonte, tras él Luis Vélez, el afamado; luego Don Juan Vélez fue quien acabó la primera; empezó la otra después el maestro Alfonso Alfaro; quien le vino a suceder fue Don Agustín Moreto y a la segunda el pincel de Don Antonio Martínez la acabó de componer. La postrera comenzó con Don Antonio Sigler de Huerta; siguióse luego la ingeniosa pulidez de Don Jerónimo Cáncer, y acabólo, como veis,

Don Pedro Rosete, el cual
 os pide humilde y cortés
 perdón en nombre de todos
 siendo la comedia y él
 fuera de los nueves, nada,
 si no ha parecido bien
La mejor luna africana
 por siempre jamás, amén.

(M-1)

Manuscrito.—1.— *La luna africana.*

67 hs., 4^o, letra del siglo XVII, copia de Salvador (sic.) de la Cueva, Madrid, 18 de enero de 1680.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15540.

(PAZ, I, p. 319, n^o 2128; SIMON, VI, p. 415, n^o 3672).

Existe una edición facsímil: véase I, 5.

Impreso.—

E.— *Leonor.* Oh noche, a tus sombras frías...

A.— *Juan.* La mejor Luna Africana,
 tenga fin, y aplauso, pues
 piden perdón por sus yerros
 tres plumas a vuestros pies.

1.— N^o 126. Comedia famosa. *La Mejor Luna africana.* De tres ingenios.

[Al final]: Hallarése esta Comedia, y otras de diferente Título, en Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año 1733.

18 hs. (sin numerar), 4^o.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-6256.

(SIMON, VII, p. 177, n^o 1782).

Simón cita esta comedia como Calderón y otros dos ingenios, pero al no incluir esta ficha bibliográfica cuando catalogó la obra de Belmonte, nos induce a pensar que este impreso no lo considera del poeta sevillano.

b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14816²⁴. (Ex libris: Pascual de Gayangos).

(SIMON, VII, p. 177, n^o 1782).

c) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14984. (Ex libris: Royal Society of Literatura).

d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 55985.

e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 3392 N.

COTARELO describe este impreso sin indicar el ejemplar utilizado, p. 32 y "L. Vélez de Guevara y sus obras dramáticas" (En *Boletín de la Real Academia Española*, IV, 1917, p. 274).

2.— N. 76. Comedia famosa. *La mayor luna africana.* De tres ingenios.

[Al final]: Con licencia: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, calle de la Cruz Nueva, junto al Real, Colegio del Señor Patriarca, en conde se hallará esta y otras de diferentes títulos. Año 1764.

36 pp., 4^o.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14815⁸. (Ex libris: Pascual de Gayangos).

(SIMON, VII, p. 177, n^o 1783).

b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-5073.

(SIMON, VII, p. 177, n^o 1783).

c) MADRID, *Bib. R. A. E.*, 41-V-50 (6).

(MOLL, p. 107, n^o 747).

Moll atribuye este impreso a Belmonte, L. Veléz de Guevara y Cáncer (?).

d) TORONTO, *Bib. Uni.*

(MOLINARO, p. 83, n^o 431).

e) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, CTAE, 9.2 y TA 11.19.

- (MCKINGHT, p. 143, n^o 1188).
- f) AUSTIN, *Bib. Cent. Hum.*
(BOYER, p. 109).
- g) CAMBRIDGE, *Bib. Uni.*, Hisp. 5.76.5 (4).
(BAITON, p. 533).
- h) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 45339.
- i) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39913.
- j) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 90354.
- k) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 61054.
- l) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33856.
- ll) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 32268.
- 3.— N^o 54. Comedia famosa. *La mejor Luna africana*. De tres Ingenios.
[Al final]: Impresa en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del Riesgo, donde se hallará esta comedia, y otras de diferentes títulos: Y asimismo Loas, Entremeses, Historias, Coplas, Estampas, y un buen surtido de libros, a buen precio.
18 hs., 4^o.
MADRID, *Bib. Nac.*, T-6339.
(SIMON, VII, p. 177, n^o 1784).
Véase la nota que incluimos con respecto al impreso l. a.
- 4.— N^o 133. Comedia famosa. *La mejor luna africana*. De tres Ingenios.
[Al final]: Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Vivda de Francisco de Leefdael, en casa del Correro Viejo.
a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-5154.
(SIMON, VII, p. 177, n^o 1785).
Véase la nota que incluimos con respecto al impreso l. a.
b) MADRID, *Bib. Mun.*,
c) TORONTO, *Bib. Uni.*,
(MOLINARO, p. 82, n^o 431).
d) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB 11,15.
(MCKNIGHT, p. 143, n^o 1187).
e) AUSTIN, *Bib. Cent. Hum.*,
(BOYER, p. 108).
Cotarelo describe esta edición sin especificar el ejemplar utilizado (p. 32).
- 5.— *La luna africana*. Comedia de nueve ingenios. Luis de Belmonte, Luis Vélez, D. Juan Vélez, mtro. Aldo. Alfaro, D. Agustín Moreto, D. Antonio Martínez de Meneses, D. Antonio Sigler de la Huerta, D. Jerónimo Cáncer, y D. Pedro Rose-te. A reproduction of ms. 1929 in the Biblioteca Nacional, Madrid. Ed. facsímil de The Modern Language Association of America. Collection of Photographie. Facsimiles, n^o 169, 1935.
- 6.— N^o 94. *La mejor luna africana*. De tres ingenios. S.l., s.i., s.a.
20 hs., 4^o.
BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58932.
Pensamos que es la impresión a que se refiere COTARELO, p. 32, y la que describe PALAU, X, p. 32, en los siguientes términos: "Sabemos de la existencia de la impresión suelta de la que a continuación detallamos, pero ignoramos lugar y año de impresión".
- 7.— *La Mejor luna africana*. (De Tres Ingenios).
Sevilla 4^o.
(ESCUADERO, p. 612, n^o 2797). Los datos que describe Escudero en este ejemplar coinciden con los descritos en el impreso n^o 4. Es posible que sean de la misma edición, pues no se conoce otra impresión hecha en Sevilla.

Bibliografía.—

M^a Soledad CARRASCO URGOITI. "En torno a *La luna africana*, comedia de nueve ingenios", (En *Papeles Son Armadans*, XCVI, marzo de 1964, pp. 255-298).

KINCAID resume su argumento (pp. 107-110), señala el problema de autores que existe entre el manuscrito y los impresos y hace referencia a los ca-

tálogos de la Barrera y Medel (pp. 176-178).

COTARELO en su estudio "Luis Vélez de Guevara y su obra dramática" art. cit., conjetura que probable es que este manuscrito sea una refundición de una primitiva comedia escrita por tres de ellos, que serían los más antiguos: Belmonte, Luis Vélez y Cáncer (p. 294).

Por otra parte, Simón admite la intervención de Calderón como hemos puesto ya de manifiesto en los impresos 1, 3, 4; mientras Moll mantiene la tesis de Cotarelo en el impreso 2.

1.24.— *MEJOR AMIGO EL MUERTO, EL.*

Atribuida a tres ingenios.

Es de Belmonte, Rojas, Zorrilla y Calderón de la Barca.

Personajes:

El Príncipe Roberto.	Flora.
Don Juan de Castro.	Bonete.
Arnesto.	Tibaldo.
Lidoro.	Dos mercaderes.
Clarinda.	Soldados y música.

E.— *Lidoro.* ¡Cielos, piedad, que la borrasca crece...!

A.— *Don Juan.* La vida
daré yo también a Arnesto
porque beuir vn ingrato
es el castigo más cierto
a vista del beneficio
para que acaben con esto
las fortunas de don Juan
de Castro, gloria de Lemos,
y a tres que las han escrito
perdonad los muchos yerros.

Manuscrito.—

- 1.— *El mejor amigo el muerto.* Comedia de tres jornadas de tres ingenios.
Primera jornada de Belmonte. Segunda jornada de Rojas. Tercera jornada de Calderón.
Licencia de representación de don Francisco de Avellaneda, en Madrid a 26 de marzo de 1684, "Vista y aprobada muchas veces". Y de don Fermín de Sarassa de 4 de abril de 1684 (Fol. 48v).
67 fols., 4º, letra del siglo XVII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. Res. 86.
(PAZ, I, pp. 349-350, nº 2331; SIMON, VI, p. 314, nº 3663).
- 2.— *El mejor amigo el muerto.* De tres ingenios.
"Es la buena, diferente de la que anda impresa" (portada).
53 hs., 4º, letra del s. XVIII.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15571.
(PAZ, I, pp. 349-350, nº 2331; SIMON, VI, p. 413, nº 3665).
- 3.— Comedia famosa de *El mejor amigo el muerto.* De Belmonte.
64 hs., 4º, letra del s. XVIII.
BARCELONA, *Inst. Teat.*, 82, 665.
(SIMON, VI, p. 415, nº 3671; SIMON PALMER, p. 4, nº 38).
- 4.— Comedia *El mejor amigo el muerto.* De tres ingenios.
Al final se lee: "Se copió esta comedia de otra manuscrita, letra del siglo XVII, que posee D. Agustín Durán [se refiere al mss. Res. 86]. Es muy apreciable, porque difiere de las impresas con el mismo título, sobre todo en el tercero, versificado todo de nuevo por distancia pluma que en las ediciones conocidas y no puede dudarse que es de Calderón".
106 hs., 4º, letra del s. XIX.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15065.
(PAZ, I, pp. 349-350, nº 2331; SIMON, VI, p. 413, nº 3664).

Impreso.—

- E.— *Lidoro*. ¡Cielos, piedad, que la borrasca crece...
 A.— *Lidoro*. Don Juan, entra en la ciudad
 y entre todos conocido que es Dios
 quien premia piedades.
 y *El Mejor Amigo el Muerto*.

- 1.— *El mejor amigo el muerto*. Comedia famosa. De tres ingenios. La primera de Luis de Velmonte. La segunda de D. Francisco de Roxas. La tercera de D. Pedro Calderón.

(fols. 53-84).

Parte nona de Comedias Escogidas de los mejores ingenios de España. Dedicadas a D. Francisco Zapata, Cauallero del Orden de Calatrua y del Consejo Real de Castilla. Año [escudo] 1657. Con privilegio. En Madrid. Por Gregorio Rodríguez. Costa de Mateo Bastida, Mercader de Libros. Véndese en su casa en la calle Mayor, enfrente de las gradas de San Felipe.

4 hs. + 467 págs.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22662.
 (COTARELO, XVIII, pp. 418-21; SIMON, VI, p. 418, nº 3709; PROFETI, pp. 154-5).
 b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-i-16.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58419 bis.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 d) PARIS, *Bib. Nat.*, Yg. 313.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 e) PARIS, *Bib. Ars.*, B.L. 40847.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 f) LONDRES, *Brit. Mus.*, 11725.b.9.
 (PROFETI, pp. 155-6).
 g) OXFORD, *Bib. Bold.*, Arch. . III. 24.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 h) BOSTON, *Bib. Publ.*, D. 172.1.IX.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 i) FRIBURGO, *Bib. Uni.*, E-1032-k-IX.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 j) MONACO, *Hof. Saat.*, 4º P.O. hisp. 29f.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 k) VIENA, *Ost. Nat.*, + 38.V.10 (9).
 (PROFETI, pp. 154-6).
 l) FIRENZE, *Bib. Naz.*, 11-6-103-IX.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 ll) VATICANO, *Bib. Ap.*, Barberinr, KKK.VI.10.
 (PROFETI, pp. 154-6).
 m) ROMA, *Bib. Linc.*, 92-H-6.
 (PROFETI, pp. 154-6).

Describen esta impresión, sin especificar el ejemplar utilizado: ARTEAGA, sin foliar; FAJARDO, fol. 35r; BARRERA, p. 690; SALVA, I, p. 403.

- 2.— Comedia famosa. *El mejor amigo el muerto*. Luis de Velmonte, la primera jornada; de Don Francisco de Roxas, la segunda; y de Don Pedro Calderón, la tercera.

[Al final]: En Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz, calle de la Rva.
 32 hs., 4º.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-19516.
 (SIMON, VI, p. 418, nº 3711).
 b) MUNICH, *Bay. Sta.*
 (SIMON, VI, p. 418, nº 3711).
 c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33201.

- 3.— Comedia famosa, núm. 45. *El mejor amigo el muerto*. De tres ingenios. La pri-

- mera jornada de Luis de Belmonte, la segunda de D. Francisco de Roxas, la tercera de D. Pedro Calderón.
[Al final]: Con licencia de el Real Consejo. Imprenta de Ualladolid en la Imprenta de Alonso del Riesgo.
16 hs., sin foliar, 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.* (MacCURDY, 28).
 - b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 35105.
 - c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 44952.
(Describen esta impresión, sin indicar el ejemplar utilizado: COTARELO, *Rojas*, p. 185).
- 4.— Comedia famosa. *El mejor amigo el muerto*. De tres ingenios.
La primera jornada de Luis de Belmonte, la segunda de D. Francisco de Roxas, y la tercera de D. Pedro Calderón.
S.l., s.i., s.a.
16 hs., (sin foliar) 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-19451.
(SIMON, VI, p. 418, nº 3713).
 - b) MADRID, *Bib. R. A. E.*, 41-IV-59 (1).
(MOLL, p. 106, nº 741).
 - c) TORONTO, *Bib. Uni.*
(SIMON, VI, p. 418, nº 3713; MOLINARO, p. 82, nº 429a).
 - d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57382 (falta la 3ª jornada).
 - e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57762.
- 5.— *El mejor amigo el muerto*. Comedia famosa de tres ingenios.
Primera jornada de Luis de Velmonte. Segunda, de Francisco de Roxas. Tercera, de Pedro Calderón. S.l., s.i., s.a.
28 págs. 4º.
- a) OVIEDO, *Bib. Uni.*, P-14-18.
(SIMON, VI, p. 418, nº 3712).
 - b) PARIS, *Bib. Nat.*, Yg. 294 (4).
(SIMON, VI, p. 418, nº 3712).
 - c) TORONTO, *Bib. Uni.*
(SIMON, VI, p. 418, nº 3712; MOLINARO, p. 82, nº 429).
- 6.— Núm. 222. Comedia famosa. *El mejor amigo el muerto*. De Luis de Velmonte, de Don Francisco de Roxas, y Don Pedro Calderón.
[Al final]: Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joseph y Thomás de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde hallará esta, y otras de diferentes títulos. Año 1777.
28 hs., (el 28 invertido), 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-148157.
(SIMON, VI, p. 418, nº 3710).
[Al final]: Superpuesto a la licencia en Valencia, en la Imprenta de Joseph... Año 1777 se lee: "Se hallará esta con un surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, saynetas y entremeses en la Librería de Cuesta, calle de Correos, frente del Parte y en su puesto, Gradadas de San Felipe el Real".
 - b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14816¹⁶.
(SIMON, VI, p. 418, nº 3710).
 - c) MADRID, *Bib. Nac.*, 7-20058.
 - d) MADRID, *Bib. Nac.*, 2200.
 - e) MADRID, *Bib. R.A.E.*, 41-V-50 (13).
(MOLL, p. 106, nº 742; SIMON, p. 1019, nº 3710).
 - f) SEVILLA, *Bib. Col.*, 100-4-74.
(SIMON, p. 1019, nº 3710).
 - g) PARIS, *Bib. Nat.*, 4º Yg. 21 (63).
(SIMON, VI, p. 418, nº 3710).
 - h) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB 8, 13; CTAE 1, II.

(McCURDY, p. 28; McKNIGHT, p. 143, nº 1184).

- i) AUSTIN, *Bib. Cent. Hum.*
(BOYER, p. 108).
- j) BERKELY, *Uni. of Cali.*
(NATIONAL, vol. 45, p. 445).
- k) ILLINOIS, *Bib. Univ. Urb.*
(NATIONAL, vol. 45, p. 445).
- l) MICHIGAN, *Bib. Un. Ann. Arb.*
(NATIONAL, vol. 45, p. 445).
- m) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 61053.
- n) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39748.
- ñ) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33527.
- o) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 44666.
- p) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 55671.

Cita esta edición, sin indicar el ejemplar utilizado: PALAU, II, p. 141, nº 26635.

- 7.— Núm. 275. *El mejor amigo el muerto*. Comedia famosa, de tres ingenios. Primera jornada, de Luis de Velmonte. Segunda, de D. Francisco de Roxas. Tercera, de D. Pedro Calderón.

[Al final]: Con licencia, en la Imprenta de la Vivda de Francisco de Leefdael, en la casa del Correo Viejo.

28 hs., 4º.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14835.

- 8.— Comedia famosa. *El mejor amigo el muerto*. De tres ingenios: La primera, de Luis de Velmonte. La segunda, de Francisco de Roxas. La tercera, de don Pedro Calderón.

S.l., s.i., s.a.

16 hs. (sin numerar), 4º.

BARCELONA, *Inst. Teat.*, 55680.

- 9.— *El mejor amigo el muerto*. De tres ingenios.

(En *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*. Juntas en colección y ordenadas por Don Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra, 1860, IV, pp. 559-582. *Biblioteca de Autores Españoles*, 52).

- 10.— *El mejor amigo el muerto*. Comedia de Luis de Belmonte, de Don Francisco de Rojas y de Don Pedro Calderón de la Barca. (En *comedias de don Pedro Calderón de la Barca*. Colección más completa que todas las anteriores, hecha e ilustrada por Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra, 1850, IV, pp. 471-488. *Biblioteca de Autores Españoles*, XIV).

- 11.— *El mejor amigo el muerto*. De tres Ingenios: de Luis de Belmonte Bermúdez, Don Francisco de Rojas y Don Pedro Calderón de la Barca.

Pedro CALDERON DE LA BARCA. *Obras completas (Dramas)*. Textos íntegros según las primeras ediciones y los manuscritos, que saca a la luz Luis Astrana Marín. Madrid, M. Aguilar-Editor, 1945, pp. 1.385-1.421.

- 12.— *Mexor amigo el muerto*. De Belmonte, Rojas y Calderón. Sevilla.

(FAJARDO, fol. 36r).

No conocemos ejemplar, a no ser que se refiera al impreso en Sevilla (Véase: Impreso 7).

- 13.— *Mexor amigo el muerto*. De Belmonte, Roxas y Calderón. Valencia.

(FAJARDO, fol. 36r).

¿Se refiere a la edición de Valencia. Imprenta de Joseph y Tomás Orga, 1777?.

No conocemos otra impresión en esta ciudad.

- 14.— *Mejor amigo el muerto*, Belmonte y Francisco de Rojas.

4º (siglo XVII).

Puede ser cualquiera de los ejemplares descritos s.l., s.i., s.a.

(PALAU, II, p. 141, nº 26635).

Traducción.—

- 1.— *Il maggior nemico amico*. (Pp. 325-99).

Traduzione di Pietro Monti.

Teatro scelto, III.

MILANO, Dalla Societa tipogr. de Clasiel Italiani, MDCCCLI.

(SIMON, VI, p. 421, n° 3750; cita esta edición PALAU, II, p. 141, n° 26627).

Es una traducción del impreso n° 6.

2.— *Il maggior nemico amico*. (Pp. 325-99).

Traduzione di Pietro Monti.

Teatro scelto, III.

Milano, 1855.

(SIMON, VI, p. 421).

a) BOSTON, *Bib. Publ.* D. 176.23.3

(WHITNEY, p. 31).

KINCAID resume su argumento (pp. 11-114), analiza su métrica (pp. 173-175), basándose en la impresa en la *Parte nona*, y señala la fecha de la comedia y los distintos problemas textuales. Estas cuestiones las trata igualmente COTARELO, *Rojas* (pp. 181-187) agrupando los textos en dos familias: en aquellos impresos que se basan en el M-1, y los pertenecientes al M-2 cuyo tercer acto está versificado nuevamente con respecto al anterior. Además conviene consultar la obra de CASTRO y RENNET, *Vida de Lope de Vega*. Notas adicionales de Fernando Lázaro Carreter. Salamanca, Anaya, 1963, p. 460, donde se señala una bibliografía de interés relacionada con esta obra y con otras refundiciones como *El capuchino irlandés* de Rojas Zorrilla y la relación de estas con la comedia de Lope de Vega *Don Juan de Castro*.

MEJOR LUNA AFRICANA, LA.

Véase: l. 12. LUNA AFRICANA, LA.

1.25.— MEJOR TUTOR ES DIOS, EL.

Atribuída a vn ingenio de esta Corte.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

El Emperador.	Marcón.
Urbano.	Carlos.
Alberto.	Ricardo.
Alexandro.	Ramón.
Lisardo.	Iulio.
Doristo.	Doroteo.
Clemente.	Criados.
Serafina.	Marineros.
Irene.	

E.— 1^o Ferrá de gauia, que el viento...

A.— porque diga nuestra historia
que el mejor autor es Dios.

Impreso.—

1.— La gran comedia *El mejor tutor es Dios* de Lvis de Belmonte.

(Fols. 175-199).

Parte veinte y ocho de comedias nuevas de los mejores ingenios desta Corte. Dedicale al señor D. Lvis Guzmán, cavallero dela Orden de Santiago, Prior de Arroz en el Reyno de Navarra, Secretario del Excelentísimo señor Duque de Alba, Año [escudo] 1667. Con licencia. En Madrid, por Ioseph Fernández de Buendía. A costa de la Viuda de Francisco Robles, Mercader de Libros. Véndese en su casa en la calle de Toledo, en frente de los Estudios de la Compañía de Iesús.

4 hs. + 487 hs. 4^o.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22681.

(COTARELO, XVIII, pp. 622-6; SIMON, VI, p. 418, n° 3714; PROFETI, pp. 163-4).

- b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-i-16.
(PROFETI, pp. 163-4).
- c) MADRID, *Bib. Nac.*, T-i-119.
(PROFETI, pp. 163-4).
- d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58580.
(PROFETI, pp. 163-4).
- e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 6024.
- f) PARIS, *Bib. Nat.*, Yg. 332.
(PROFETI, pp. 163-4).
- g) LONDRES, *Brit. Mus.*, 11726.h.9.
(PROFETI, pp. 163-4).
- h) OXFORD, *Bib. Bod.*, Arch. .III. 43.
(PROFETI, pp. 163-4).
- i) BOSTON, *Bib. Publ.*, D.170a.8.
(WHITHEY, p. 31; PROFETI, pp. 163-4).
- j) BOSTON, *Bib. Publ.*, D.172.1.VIII.
(PROFETI, pp. 163-4).
- k) VIENA, *Ost. Nat.*, + 38.V.10.28.
- l) FRIBURGO, *Bib. Uni.*, E-1032-k-XXVIII.
(PROFETI, pp. 163-4).
- ll) FIRENZE, *Bib. Naz.*, 11-6-103-XXVIII.
(PROFETI, pp. 163-4).
- m) VATICANO, *Bib. Ap.*, Barberini, KKK.VI.26.
(PROFETI, pp. 163-4).
- n) ROMA, *Bib. Linc.*, 92-H-10.
(PROFETI, pp. 163-4).

Describen o citan esta impresión sin indicar el ejemplar utilizado: BARRE-
RA, p. 697; FAJARDO, fol. 35r; SALVA, I, p. 408.

2.— *El mejor tutor es Dios*. Comedia famosa de Luis de Belmonte.

A.— que buen pagador es Dios.

S.l., s.i., s.a.

16 fols., 4º.

a) MADRID, *Bib. R.A.E.*, 41-IV-63 (4).

(MOLL, p. 107, nº 750).

b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57134.

c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 56977.

3.— *La Gran Comedia. El mejor tutor es Dios* de vn ingenio de esta Corte.

MADRID, s.a.

32 hs., 4º.

No conozco ejemplar.

(PALAU, II, p. 141, nº 26632).

4.— *La Gran Comedia. El mejor tutor es Dios* de vn Ingenio de esta Corte.

MADRID, 1739.

4º.

No conozco ejemplar.

(PALAU, II, p. 141, nº 26632).

KINCAID resume el argumento (pp. 80-83), analiza su métrica (p. 214), señala algunas cuestiones de interés, principalmente externo a la obra (p. 161) y la clasifica dentro de las "comedias religiosas".

1.26.— *MONJA ALFEREZ, LA.*

Atribuida a Juan Pérez de Montalbán.

Atribuida a Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Don Diego, galán.

Un soldado.

Don Juan.

El castellano del Callao.

Catalina de Urauso, Monja.

Doña Ana, dama.

Alférez.

Ynés, criada.

Machín, su criado, gracioso. Tristán, criado de don Diego.
 Miguel de Erauso, soldado. Teodoro.
 El alférez, nuevo Cid.

E.— *D. Ana.* — No puedo frenar el llanto...
 A.— *Vizconde.* — Partamos, pues, y pidiendo
 perdón, tenga fin aquí,
 este suceso verdadero
 donde llega la comedia
 han llegado los sucesos,
 que oy está el alférez monja
 en Roma, si casos nuevos
 dieron materia a la pluma
 segunda parte os prometo.

Impreso.—

- 1.— *La Monja Alférez.* Comedia famosa. Del Dr. Iuan Pérez de Montalbán. Representóla Luysa de Robles.
 39 fols. (numerados del 35 al 74), 4º.
 S.l., s.i., s.a.
 MADRID, *Bib. Nac.*, T-15035¹⁷.
 (PROFETI, p. 298).
- 2.— *La Monja Alférez.* Comedia famosa del Doctor Juan Pérez de Montaluán.
 MADRID, *Bib. Nac.*, T-14786¹⁴.
 No he podido consultar este ejemplar por no encontrarse en su sitio por razones que desconozco.
- 3.— *La Monja Alférez.* Comedia famosa. De Iván Pérez de Montalbán.
 S.l., s.i., s.a.
 18 hs. (sin numerar), 4º.
 LONDRES, *Brit. Mus.*, T-1735 (9).
 (PROFETI, p. 298).
- 4.— *La Monja Alférez.* Comedia famosa de Iván Pérez de Montalbán.
 S.l., s.i., s.a.
 18 hs. (sin numerar), 4º.
 PARIS, *Bib. Nat.*, 8º Yg. Pièce 814.
 (PROFETI, p. 298).
- 5.— *La Monja Alférez.* Comedia famosa del doctor Juan Pérez Montalbán.
 16 fols., 4º.
 S.l., s.i., s.a.
 BARCELONA, *Inst. Teat.*, 60801.
 (PROFETI, p. 299).
- 6.— *La Monja Alférez*, comedia famosa de Juan Pérez de Montalbán. En *Historia de la Monja Alférez, doña Catalina de Erauso, escrita por ella misma*, e ilustrada con notas y documentos por J.M. de Farrer, París, Imprenta de J. Didot, 1829. Contiene la comedia de *La Monja Alférez*.
 a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-25221.
 (PROFETI, p. 299).
 b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 46397/98.
 (PROFETI, p. 299).
 c) LONDRES, *Brit. Mus.*, 12489.g.15.
 (PROFETI, p. 299).
- 7.— *Histoire de la Monja Alférez, doña Catalina de Erauso, écrite par elle mesme*, et enridrie de notes et documens, par D. J. M. de Ferrer. París, Bossange père, 1830.
 Contiene la comedia de Juan Pérez de Montalbán.
 Edición moderna.
 PARIS, *Bib. Nat.*, 8º. Oo. 211.
 (PROFETI, p. 299).
- 8.— *La Monja Alférez.*
 Barcelona. Imprenta M. Sauri, 1839.

Edición moderna.

Barcelona. Inst. Teat., 70090.

(PROFETI, p. 300).

- 9.— *The Nun Ensign*. Translated from the Spanish with an introduction and notes by J. Fitzmaurice-Kelly. Also: *La Monja Alférez*. A play in the original Spanish by Juan Pérez de Montalbán.

London 1908.

Introducción: pp. XV-XL; traducción de Catalina de Erauso: pp. 1-143; *La Monja Alférez de Montalbán*, pp. 145-288; notas p. 289-303.

(PROFETI, p. 300).

- 10.— *Historia de la Monja Alférez (Catalina de Erauso)*. Escrita por ella misma e ilustrada con notas y documentos por D. Joaquín M^a de Ferrer. Prólogo de D. José María de Heredia.

Madrid. Tip. Renovación 1918.

MADRID, *Bib. Nac.*, 1-77953.

(PROFETI, p. 300).

Bibliografía crítica.

A. SANCHEZ MIGUEL, "El alférez doña Catalina de Erauso". (*En La Ilustración Española y Americana*, XXXVI, 1892, II, pp. 6 y 7).

(Reimpreso en su libro: *España y América*, Madrid, 1895, pp. 179-197). J. H. PARKER, "La Monja Alférez, de Juan Pérez de Montalbán, comedia americana del siglo XVII". (*En Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, 1970, pp. 665-672).

Este apartado se amplía con las introducciones o prólogos a las distintas ediciones de *La Monja Alférez* y que ya hemos descrito.

Respecto a la atribución de esta comedia a Belmonte, se basa en la noticia de Alonso Castillo Solórzano, *Aventuras del Bachiller Trapaza* (en *La novela picaresca española*. Estudio preliminar, selección, prólogo y notas por A. Valbuena Prat. Madrid, Aguilar, 1966, p. 1477): "Había pocos días que Morales, autor de comedias, había hecho en unas octavas del Corpus de aquel lugar la comedia de *La Monja Alférez*, que escribió Belmonte Bermúdez, poeta andaluz, con mucho acierto"; aunque esta noticia la recogieron también La Barrera (p. 28) y Salvá (I, p. 625). Kincaid no se preocupó de esta eventual comedia en su estudio sobre el teatro de Belmonte.

Sin embargo, la atribución a Pérez de Montalbán se basa en los impresos de esta comedia, así como en diferentes trabajos, de los que hemos dado referencia en la bibliografía crítica.

PARKER fecha esta comedia en el año 1626, ("The chronology of the Plays of Juan Pérez de Montalbán". En *Publications of The Modern Language Association of America*, Baltimore, LXVII, 1952, p. 205).

Profeti no se pronuncia en su catálogo sobre el autor de esta obra.

OLVIDAR AMANDO.—

Proponen como segundo título de la comedia *El desposado por fuerza*: ARTEAGA (sin foliar), MESONERO (p. LII) y LA BARRERA (pp. 30 y 541). Todos atribuyen esta comedia a Belmonte, sin embargo La Barrera indica la posible paternidad de esta obra, en disputa con Belmonte, a don Francisco Bernardo de Quirós (p. 541).

PEDIR JUSTICIA AL CULPADO.

El desposado por fuerza: Véase: l. 13.

PERSEGUIDO, EL.

Véase: l. 27: *Príncipe Perseguido, El.*

PRINCIPE ESCANDERBEC, EL.

Véase: l. 19.: *El Gran Jorge Castrioto y Príncipe Escanderbec.*

1.27.— *PRINCIPE PERSEGUIDO, EL.*

Atribuida a Juan Pérez de Montalbán.

Atribuida a Agustín Moreto y Cabaña.

Atribuida a "tres ingenios".

Es de Luis de Belmonte Bermúdez, Agustín Moreto y Cabaña y Antonio Martínez de Meneses.

Personajes:

Juan Basilio, Príncipe.	Laura, criada.
Demetrio, su hijo.	Felipo, viejo.
Rodulfo, Embaxador.	Pepino, gracioso.
Jacobo Maurio, barba.	Ladislao, Príncipe de Polonia.
Margarita, dama.	Acompañamiento.
Elena, dama.	

E.— *Felipo.* Juan Basilio, señor nuestro...

A.— Aquí el Perseguido ponga
fin a sus adversidades,
y los que escriben su historia
en el perdón de sus yerros
vuestra piedad reconozca.

Doce comedias de las mas grandiosas que hasta aora han salido. De las mejores, y más insignes poetas. Aora de nuevo impressas. Dedicadas a Antonio Pestana de Miranda. Lisboa. Con licencia. Por Pablo Craesbeeck. A costa de Felipe George mercader de libros. Año 1653. Vendese en la Rua nona en su casa.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-13.720.

(SIMON, IV, p. 184, nº 242; PROFETI, p. 151;

b) FLORENZE, *Bib. Nac.*, 1-AA-V-12, vol. V.

(PROFETI, p. 151).

Manuscrito.—

1.— (Portada) *El Príncipe perseguido.* Belmonte, Morereto, Mart[ínez] Meneses. Comedia en 3 jornadas. 49 hs. (numeradas por jornadas 18 + 13 + 18) 4º, letras s. XVII, 1ª autógrafo de Belmonte, 2ª de Moreto, 3ª de Martínez de Meneses.

Final de la segunda jornada: licencia de representación de Juan Navarro de Espinosa en Madrid, 21 de octubre de 1650, donde propone el título de *La inocencia perseguida y sagrado Francisco*. Final de la tercera jornada: licencia de representación de 1645 de Juan Navarro de Espinosa.

Belmonte titula esta comedia. *El perseguido* (fol. 1r), que está tachado y corregido por el de *El Príncipe perseguido*.

49 fols., 4º.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. Res. 81.

(PAZ, I, p. 451, nº 2988; SIMON, VI, pp. 414-415, nº 3666; CIRIA, p. 81, nº 40; COTARELO, p. 483; PROFETI, p. 481).

Impreso.—

1.— Comedia famosa. *El Príncipe perseguido.* (pp. 47-93).

[En la tabla]: Luis de Velmonte la primera jornada del Príncipe perseguido, la segunda de D. Agustín Moreto, la tercera de D. Antonio Martínez.

El mejor de los mejores libro que ha salido de comedias nuevas. Dedicado al Señor Doctor D. Agustín del Hierro, Cauallero del Orden de Clatraua, del Consejo del Rey nuestro Señor, en el Supremo de Castilla. [escudo]. Con licencia en Alcalá, en casa de María Fernández, Año de 1651. A costa de Tomás Alfay Mercader de Libros. Véndese en su casa junto a S. Felipe en la esquina de la calle de la Paz y en Palacio.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-17932.

(SIMON, VI, p. 418, nº 3715; PROFETI, pp. 181-182).

b) MADRID, *Bib. Nac.*, R-23795.

(SIMON, VI, p. 418, nº 3715; PROFETI, pp. 181-182).

- c) MADRID, *Bib. Nac.*, T-2744.
(PROFETI, pp. 181-182).
- d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57891.
(SIMON, VI, p. 418, n° 3715; PROFETI, p. 491).
- e) LONDRES, *Brit. Mus.*, 11725.d.11.
(*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 466; PROFETI, p. 491).
- f) BOSTON, *Bib. Publ.*, 3104.4.
(PROFETI, pp. 181-182).
- g) VIENA, *Ost. Nat.*, + 38. F. 54.
(PROFETI, p. 491).
- h) BOLONIA, *Bib. Uni.*, AV. Tab. I MI. 162, vol. VI.
(PROFETI, p. 491).
- i) VATICANO, *Bib. Ap. Vat.*, Chigi, IV, 1734.
(PROFETI, p. 491).
- j) NEW HAREN, *Bib. Uni. Yal.*
(*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 446).
- k) VENECIA, *Bibl. Naz.*, Dramm. 3903.
(BIANCHINI, p. 57, PROFETI, pp. 181-182).

Describen esta edición, sin mencionar el ejemplar utilizado: BARRERA, p. 708; CATALINA, p. 321; RESTORI pp. 42-43; COTARELO, p. 483; PALAU, X, p. 265; SALVA, I, p. 639.

2.— Comedia famosa. *El príncipe perseguido*.

[En la tabla]: Luis de Belmonte, la primera jornada de *Príncipe perseguido*; la segunda, de D. Agustín de Moreto; la tercera, de Antonio Martínez.

El mejor de los mejores libros que han salido de comedias nuevas. Dedicado al Señor Doctor Don Agustín de Hierro, Cauallero del Orden de Calatrava, del Consejo del Rey nuestro Señor, en el Supremo de Castilla. Con licencia. En Madrid por María de Quiñones, Año de 1653. A costa de Manuel López, Mercader de libros, véndese en su casa enfrente de San Felipe.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-2277 (Ex libris, manuscrito: Este libro es de D. Francisco de Solís, año de 1671).
(SIMON, VI, p. 418, n° 3715; PROFETI, pp. 183-184)
- b) MADRID, *Bib. Nac.*, R-12219.
(SIMON, VI, p. 418, n° 3715; PROFETI, pp. 183-184).
- c) MADRID, *Bib. Pal.*, VIII-5366.
(SIMON, VI, p. 418, n° 3715; PROFETI, pp. 183-184).
- d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vit. A, Est. 5.
(SIMON, VI, p. 418, n° 3715; PROFETI, p. 183-184).
- e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57890-57891 (Ex libris: Sedó).
(SIMON, VI, p. 418, n° 3715; PROFETI, pp. 183-184).
- f) PARIS, *Bib. Nat.*, Yg. 342.
(PROFETI, pp. 183-184).
- g) PARIS, *Bib. Ars.*, 4°, B. L. 4076.
(PROFETI, pp. 183-184).
- h) PARIS, *Bib. Naz.*, 11069. D.
(PROFETI, pp. 183-184).
- i) LONDRES, *Brit. Mus.*, 1072.
(PROFETI, pp. 183-184).
- j) LONDRES, *Brit. Mus.*, 11725. cc. 2.
(PROFETI, pp. 183-184).
- k) LONDRES, *Brit. Mus.*, 87.c.17.
(PROFETI, pp. 183-184).
- l) CAMBRIDGE, *Bib. Uni.*, Hisp. 7.65.5.
(PROFETI, pp. 183-184).
- ll) BRUSELAS, *Bib. Rg. Bel.*, BV.6603.
(PROFETI, pp. 183-184).
- m) FRIBURGO, *Bib. Uni.*, E-1036-m.

- (PROFETI, pp. 183-184).
- n) VIENA, *Ost. Nat.*, + 38.V.5.
(PROFETI, pp. 183-184).
- ñ) BOSTON, *Bib. Publ.*, D.176.10.
(PROFETI, p. 183-184; WHITNEY, p. 31).
- o) VATICANO, *Bib. Ap.*, Barberini KKK VI-6.
(PROFETI, pp. 183-184).
- Describen esta edición sin mencionar el ejemplar utilizado: SALVA, I, p. 462; BARRERA, p. 709; PALAU, p. 141, "en colaboración con Rojas"; COTARELO, Moreto, p. 483.
- 3.- Comedia famosa. Núm. 96. *El Príncipe perseguido*. De tres ingenios.
[Al final]: Hallarás esta comedia, y otras de diferentes títulos, en Madrid, en la Imprenta de la calle de la Paz, Año 1744.
16 hs. (sin numerar), 4º.
PARMA, *Bib. Pal.*, CC 28033, vol. XIV.
(PROFETI, p. 491).
- 4.- N. 106. Comedia famosa. *El Príncipe perseguido*. De tres ingenios.
[Al final]: Hallarase esta comedia, y otras de diferentes títulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año 1759.
30 pp. error 32, 4º.
a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14816¹⁸.
(SIMON, VI, p. 418, nº 3717; PROFETI, p. 491).
b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-989.
(PROFETI, p. 491).
c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33185.
(PROFETI, p. 491).
d) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB, 8, 10.
(McNIGHT, p. 182, nº 1511; *The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 446; PROFETI, p. 491).
e) PARIS, *Bib. Nat.*, Tg. 509.
(PROFETI, p. 491).
f) PARIS, *Bib. Nat.*, 8 Yg., Pièce 973.
g) LONDRES, *Brit. Mus.*, 11726.F.77.
(PROFETI, p. 491).
h) LONDRES, *Brit. Mus.*, 11728.h.8 (II).
(PROFETI, p. 491).
i) LONDRES, *Bib. Lon.*, p. 980.
(PROFETI, p. 491).
j) LONDRES, *Bib. Lon.*, p. 922.
(PROFETI, p. 491).
- 5.- N. 131. Comedia famosa. *El Príncipe perseguido*. De tres ingenios.
[Al final]: Hallarase en Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, calle de la Paz.
MADRID, *Bib. Nac.*, T-681.
(PROFETI, p. 490).
- 6.- Comedia famosa. Núm. 79. *El Príncipe perseguido*. De tres ingenios.
[Al final]: Hallarase en Madrid, en la Imprenta de Juan Sanz, calle de la Paz.
16 hs., 4º.
a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 35265.
(PROFETI, p. 490).
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 8393 N.
- 7.- Comedia famosa. *El Príncipe perseguido*. De tres ingenios.
S.l., s.i., s.a.
28 pp., 4º.
a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14816¹³.
b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14962.
(PROFETI, p. 489).
c) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14791⁵ (Ex libris, Pascual Gayangos).

- (SIMON, VI, p. 418, nº 3716; PROFETI, p. 489).
- d) MADRID, *Bib. Mun.*, 1-55-5 (tres ejemplares, con licencia de representación en Madrid, 11 de mayo, 1814. Firma ilegible).
(SIMON, VI, p. 418, nº 3716; PROFETI, p. 489).
- e) MADRID, *Bib. Mun.*, C-18775 (antiguo 2203).
- f) MADRID, *Bib. R. A. E.*, 10-A-III-19. vol. V.
(PROFETI, p. 489).
- g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57628.
(PROFETI, p. 489).
- h) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39673.
(PROFETI, p. 489).
- i) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 61067.
(PROFETI, p. 489).
- j) LONDRES, *Brit. Mus.* 1342.e.4 (2).
- k) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB 8, 11.
(McKHIGHT, p. 182, nº 15107).
- l) VERSALLES, *Bib. Mun.*, E.421.
- 8.— Comedia famosa. *El Príncipe perseguido*. De tres ingenios.
S.l., s.i., s.a.
16 hs., 4º.
- a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 59.290.
(PROFETI, p. 489).
- b) VIENA, *Ost. Nat.*, 63.520 B.
(PROFETI, p. 489).
Profeti piensa que es la misma que describe COTARELO en *Bibl. de Moreto*, p. 483.
- 9.— *Príncipe perseguido*. Comedia famosa de tres ingenios.
20 hs., 4º.
- a) VIENA, *Ost. Nat.*, + 38.V.4 (3).
(PROFETI, pp. 488-489).
- b) VIENA, *Ost. Nat.*, 38.V.4 (9).
(PROFETI, pp. 488-489).
- c) LONDRES, *Bib. Lon.*, P. 965.
(PROFETI, pp. 488-489).
- 10.— *El Príncipe perseguido*. Comedia famosa. De tres ingenios.
S.l., s.i., s.a.
40 pp., 4º.
- a) PARIS, *Bib. Nat.*, Yg. 343.
(PROFETI, p. 488).
- b) PARIS, *Bib. Ars.*, 4º B.L. 4081.
(PROFETI, p. 488).
- c) LONDRES, *Bib. Brit. Mus.*, 1072.h.2 (1).
(PROFETI, p. 488).
- 11.— *El Príncipe perseguido*. Por tres ingenios.
En Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, 1740.
16 hs., 4º.
No conozco ejemplar.
(PALAU, X, p. 256 y XIV, p. 157; PROFETI, p. 490, tampoco conoce ejemplar).
- 12.— Núm. 175. *El Príncipe perseguido*. De don Juan Pérez de Montalván.
[Al final]: Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Joseph Padrino, Mercader de Libros, en la calle Génova.
16 hs., 4º.
- a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 45376.
(PROFETI, p. 487).
- b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 60810.
- c) BOSTON, *Bib. Publ.*, D.173.10.2.
(PROFETI, p. 487; WHITNEY, p. 31).

- d) BOSTON, *Bib. Publ.*, D.170.a 4.
(PROFETI, p. 487).
- 13.— *El Príncipe perseguido*. Comedia famosa. Núm. 53.
Del Doctor Jvan Pérez de Montalván.
[Al final]: Valladolid, Imprenta de Alonso Riesgo.
34 pp., 4º.
CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB 31, 20.
(McKHIGHT, p. 182, nº 1509; PROFETI, p. 488; *The Nat. Uni. Cat.*, vol. 450,
p. 317).
PALAU, X, p. 265, señala un ejemplar que vendió Vindel en 1929. Noticia que
recoge Profeti, pero nuestras consultas en el *Catálogo* publicado en el mismo no
recoge este dato.
- 14.— Comedia famosa. *El Príncipe perseguido*. Del Doctor Iuan Pérez de Montaluán
20 hs., (sin numerar), 4º.
S.l., s.i., s.a.
FRIBURGO, *Bib. Uni.*, E-1032-n-XLI.
(PROFETI, p. 487).
- 15.— Núm. 221. Comedia famosa, *El Príncipe perseguido*.
De Don Juan Pérez de Montalván.
16 hs., 4º.
S.l., s.i., s.a.
a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58851.
(PROFETI, p. 487).
b) PARIS, *Bib. Nat.*, 4º Yg Pièce 21.
(PROFETI, p. 487).
- 16.— *El Príncipe perseguido*. Comedia famosa. Del Doctor Iván Pérez de Montaluán.
S.l., s.i., s.a.
16 fols., 4º.
a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14818-46, vol. XXIII.
(PROFETI, p. 486).
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 5.7359.
(PROFETI, p. 486).
c) VIENA, *Ost. Nat.*, 444.949-B.
(PROFETI, p. 486).
- 17.— Núm. 221. Comedia famosa. *El Príncipe perseguido*. Del Doctor Juan Pérez
Montalván.
S.l., s.i., s.a.
20 hs., 4º.
a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-6416.
(PROFETI, p. 486).
b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-i-120.
(PROFETI, p. 486).
c) PARIS, *Bib. Nat.*, 8º Yg. 1364 (8).
(PROFETI, p. 486).
COTARELO (*Moreto*, p. 483) descubre un impreso, que por sus datos
muy bien puede ser éste, o el que hemos catalogado anteriormente.
- 18.— *Príncipe perseguido*, de Juan Pérez de Montalbán.
Sevilla, Vda. F. Leedaël (sin año).
32 pp., 4º.
No conozco ejemplar.
(PALAU, X, p. 256).
Profeti no descubre ningún ejemplar de esta impresión.
- 19.— *El Príncipe perseguido*, de Montalbán.
Valencia.
No conozco ejemplar.
(FAJARDO, fol. 42v).
KINCAID resume su argumento (pp. 115-119), para el análisis de la métrica
utiliza el texto que se encuentra en *El mejor de los mejores libros...*, Alcalá,

1651 (I-1), y señala brevemente la relación temática con la comedia de Lope de Vega, *El Gran Duque de Moscovia* y *Emperador perseguido*. (pp. 178-183).

MENENDEZ PELAYO señala la relación que existe entre *El Gran Duque de Moscovia* de Lope de Vega y *El príncipe perseguido* de Belmonte, Moreto y Martínez de Meneses (*Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*, Madrid, C.S.I.C., 1949, pp. 334-342).

1.28.— *PRINCIPE VILLANO, EL*.

Atribuida a dos ingenios.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Vencislao, Príncipe de Dinamarca.	Leónido, padre de Belisardo.
Rey de Polonia, viejo.	Belisardo, villano.
El Príncipe, su hijo.	Perejil, villano.
Margarita, Infanta.	Dos cazadores.
Rosaura, Duquesa.	Acompañamiento.
E.— <i>Infanta</i> .	Cansada de la casa baxo errante.
A.— <i>Belisardo</i> .	Y aquí al príncipe villano.
<i>Infanta</i> .	De fin, noble Coliseo.
<i>Vencislao</i> .	De quien oy os muestra humildes.
<i>Rosaura</i> .	Los bien nacidos deseos.

Impreso.—

1.— Comedia famosa. *El Príncipe villano*. De Luis de Velmonte Bermúdez. (Fols. 126-142v).

Pensil de Apolo, en doze comedias nuevas de los meiores ingenios de España, Parte catorze. Dedicado al Excentfssimo (sic.) Señor D. Baltasar de Rojas Pantojas, Señor de las Baronías de Segur, y de Pierola, Cavallero de la Orden de Santiago, de el Consejo de Guerra de su Magestad, y su Maestre de Campo General del Exército del Reyno de Galicia. Año [escudo] 1661. Con privilegio. En Madrid. Por Domingo García y Morrás. A costa de Domingo Pañacio y Villegas, Mercader de Libros. Véndese en su casa, Fronteto de Santo Tomás.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22667.

(COTARELO, XVIII, pp. 442-446; SIMON, VI, p. 419, nº 3718).

b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58471.

c) MONTPELIER, *Bib. Mun.*, 34165.

(SIMON, VI, p. 419, nº 3718).

d) BOSTON, *Bib. Publ.*, D 171.3.2.

(WHTINEY, p. 31: *The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 446).

Describen esta edición, sin especificar el ejemplar utilizado: FAJARDO, fol. 42r; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, p. 692; SALVA, I, p. 404; GALLARDO, II, p. 60.

2.— N. 263. Comedia famosa. *El Príncipe villano*. De D. Luis Bermúdez de Velmonte.

[Al final]: Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joseph y Thomás de Orga, calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará esta comedia y otras de diferentes títulos. Año 1782.

26 pp., 4º.

a) CAMBRIDGE, *Bib. Uni.*, Hisp. 5.76.14. (9).

BAITON, p. 694).

b) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*

(McKNIGHT, p. 183, nº 1514; *The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 446).

c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 60242.

d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33600.

e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33906.

f) FILADELFIA, *Uni. Libr.*

- (*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 446).
- g) MICHIGAN, *Bib. Mich.*
(*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 446).
- h) WASHINGTON, *Bib. Congr.* Pg-6279.B.4. P.6.
(*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 446).
- 3.— N^o 102. *El Príncipe villano*. Comedia famosa de Luis de Vermúdez de Velmonte.
[Al final]: Con licencia: En Sevilla, a costa de Joseph Antonio de Hermostilla, Mercader de Libros en la calle de Génova, donde se hallarán otras diferentes, corregidas fielmente por sus originales, y diversos Romances, Relaciones, Historias, Entremeses sueltos.
32 pp., 4^o.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14.984.
(SIMON, VI, p. 419, n^o 3719).
- b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 59090.
- 4.— N^o 184. Comedia famosa. *El príncipe villano*.
De don Luis Bermúdez de Belmonte.
[Al final]: Hallarase esta comedia y otras de diferentes títulos en Salamanca; en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.
28 pp., 4^o.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-15063 (Ex libris: Pascual de Gayangos).
(SIMON, VI, p. 419, n^o 3723).
- b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 59092.
- c) CAMBRIDGE, *Bib. Uni.*, 7743. c 4 (4).
BAITON, p. 671).
- d) NUEVA YORK, *Bibl. Publ.*
(*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 466).
- e) TORONTO, *Bib. Uni.*
(MOLINARO, p. 106, n^o 553).
- f) TORONTO, *Bib. Uni.*
(SIMON, VI, p. 419, n^o 3723; MOLINARO, p. 106, n^o 5536).
- g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33906.
- 5.— N^o 199. Comedia famosa. *El Príncipe villano*. De don Luis Bermúdez de Velmonte.
[Al final]: Con licencia. Barcelona. Por Juan Serra. Impresor. A costa de la compañía.
12 hs., 4^o.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-83.
(SIMON, VI, p. 419, n^o 3724).
- b) MADRID, *Bib. Nac.*, U-8744.
(SIMON, VI, p. 419, n^o 3724).
- c) MADRID, *Bib. R.A.E.*, 10-117 (4).
(MOLL, p. 136, n^o 959).
- d) OVIEDO, *Bib. Uni.*, p. 21-12.
(SIMON, VI, p. 419, n^o 3724).
- e) OVIEDO, *Bib. Uni.*, p. 21-13.
(SIMON, VI, p. 419, n^o 3724).
- f) AUSTIN, *Bib. Cent. Hum.*
(BOYER, p. 110).
- g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 35227.
- h) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 44508.
- i) WASHINGTON, *Bib. Cong.*, Sc 75, A 100, Pam. vol. 3.
- j) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 32283.
- 6.— *El Príncipe villano*. Comedia famosa de D. Luis Bermúdez de Velmonte.
[Al final]: Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de las Siete Revueltas.
24 hs., 4^o.
- a) MADRID, *Bib. R.A.E.*, 41-V-56 (8).
(MOLL, p. 136, n^o 960).

- b) NUEVA YORK, *Hisp. Soc.*
(SIMON, VI, p. 419, nº 3722; *The Cat. Hisp. Soc. of Am.*, II, p. 1104).
- c) TORONTO, *Bib. Uni.*
(SIMON, VI, p. 419, nº 3722; MOLINARO, p. 106, nº 553).
- d) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*
(McKNIGHT, p. 182, nº 1513).
- 7.— *El Príncipe villano*. Comedia famosa de Luis de Belmonte Bermúdez.
32 pp., 4º.
[Al final]: Con licencia: En Sevilla, por Francisco Leefdael en la Casa del Correo Viejo.
- a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 59091.
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57649.
- 8.— *El Príncipe villano*. Comedia famosa de Luis de Belmonte Bermúdez.
32 pp., 4º.
[Al final]: Impresa en Barcelona, año 1774. Véndese en casa Francisco Separa Librero a la Librería.
- a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 44508.
- 9.— Nº 93. *El Príncipe villano*. De don Luis Bermúdez de Velmonte.
S.l., s.i., s.a.
16 hs., 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14957 (Ex libris, Gayangos).
(SIMON, VI, p. 419, nº 3720).
- 10.— Nº 30. Comedia famosa. *El Príncipe villano*. De Luis de Vermúdez de Velmonte.
S.l., s.i., s.a.
16 hs., 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-722.
(SIMON, VI, p. 419, nº 3721).
- 11.— Nº 199. Comedia famosa. *El Príncipe villano*. De Don Luis de Bermúdez de Velmonte.
[Al final]: Con licencia: En la Imprenta de Carlos Sapara y Pi. Año 1774. A costa de la Compañía.
14 hs. (sin numerar), 4º.
- a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39561.
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58899.
- 12.— *Príncipe villano*, de Luis de Belmonte Bermúdez.
S.l., s.i., siglo XVII.
16 hs., 4º.
(PALAU, II, p. 144, nº 26625).

Por las características de este ejemplar y la coincidencia con los impresos descritos, 9 y 10, pienso que corresponden a uno de estos impresos.

- 13.— *Príncipe villano*. De dos ingenios.

Atribuyen esta comedia de igual título a “dos ingenios” los siguientes catálogos: ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, p. 574, atribuye este título, primero a Belmonte, e inmediatamente después, a “dos ingenios”. ¿Será Belmonte “en la Parte catorce”? No, pues en las investigaciones realizadas para esta bibliografía resulta que la autoría es de Belmonte, sin lugar a dudas. Pensamos que ha habido error.

KINCAID resume su argumento (pp. 115-119), analiza su métrica (pp. 215-216), basándose en el ejemplar I-1 de nuestro catálogo; indica algunas cuestiones relacionadas con el tema de esta comedia (pp. 150-152), además de mencionar algunos impresos que ya se describen. Y la clasifica por su tema dentro de las comedias “heroicas”.

REINAR SIENDO FIEL VASALLO.

Véase: l. 5.: *A un tiempo rey y vasallo*.

- 1.29.— *RENEGADA DE VALLADOLID, LA*.

Atribuida a Luis de Belmonte Bermúdez.

Atribuida a tres ingenios.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez, Agustín de Moreto y Antonio Martínez de Meneses.

Personajes:

Don Lope.	Un sargento.
Doña Isabel.	García, criado.
Beatriz, criada.	Dos hombres.
Melchor de Azevedo.	Dos mujeres.
Naranjo, criado.	

E.— *Isabel.* ¿Qué dices, necia? No quede...

A.— *Ceylán.* Y aquí esta humilde pluma piadosa disculpa acance.

Manuscrito.—

- 1.— La famosa comedia de *La Renegada de Valladolid*.

De Luys de Belmonte Bermúdez.

60 fols., 4^o, letra del siglo XVII.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 17331.

(PAZ, I, p. 474, n^o 3137; SIMON, VI, p. 415, n^o 3673).

Difiere de la primera parte de los otros manuscritos: acaso Belmonte la retocara para imprimirla. Es igual que la impresa en *Parte primera* (véase I-1).

- 2.— *La Renegada de Valladolid*. De tres ingenios. A comienzo de cada jornada: la primera, de Luis de Belmonte; la segunda, de don Agustín de Moreto; la tercera, de Antonio Martínez de Meneses.

E.— No me engañé en lo que ví.

A.— Aquí tres humildes plumas disculpa piadosa alcancen.

20 + 20 + 18 fols., 4^o, letra del siglo XVII.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 16808.

(PAZ, I, p. 474, n^o 3137; SIMON, VI, p. 415, n^o 3675).

- 3.— “Sería diferente q[ue] la impresa”. *La Renegada de Valladolid*. (Portada). De Luis de Belmonte.

E.— *Isabel.* Traes respuesta. *Naranjo.* Sí, señora.

En la segunda jornada: *La Cautiva de Valladolid*.

19 + 20 + 18 fols., 4^o, letra del siglo XVII.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 17014.

(PAZ, I, p. 474, n^o 3137; SIMON, VI, p. 415, n^o 3674).

- 4.— Comedia famosa de *La Renegada de Valladolid*. Burlasca.

Personajes:

El Capitán.	Don Pedro, viejo.
El Sargento.	Doña Agueda.
El Alférez.	Fátima.
Don Melchor.	Soldados.

E.— *Todos.* Marchemos cantando...

A.— *Todos.* Vaya Dios con él.

45 hs., 4^o, letra del siglo XVII.

a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 82665.

(SIMON, VI, p. 415, n^o 3637; SIMON PALMER, p. 4, n^o 40).

Este mss. se lo atribuyen en ambos catálogos a Belmonte, pero es la comedia burlesca que escribieron con el mismo título Francisco Monteser, Antonio Solís y Diego de Silva y que se basa en la obra del poeta sevillano.

- 5.— Existe otro manuscrito en la *Bib. Nac.*, de Madrid (mss. 17192) en el que se incluyen las loas, entremeses y el texto de la comedia que es el mismo, lo describe PAZ, I, p. 473, n^o 3136.

Impreso.—

- 1.— Comedia famosa. *La Renegada de Valladolid*. De Luis de Belmonte y Antonio Bermúdez. (Fols. 178v-201r).

- Primera parte de comedias escogidas de los mejores de España.* Dedicadas a Don Francisco de Villanueva y Texeda caballero de la Orden de S[antiago]. Año [Escudo], 1652. Con licencia, en Madrid, por Domingo García y Morras. A costa de Iuan de San Vicente, Mercader de libros, véndese en su casa en la calle Toledo.
4 hs., + 266 fols., 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22654.
(COTARELO, XVIII, pp. 236-40; SIMON, VI, p. 419, nº 3725).
 - b) MONTPELIER, *Bib. Mun.*, 34163.
(SIMON, VI, p. 419, nº 3725).
 - c) NUEVA YORK, *Hisp. Soc.* Pg. 6218-C73
(SIMON, VI, p. 419, nº 3725).
 - d) VENECIA, *Bib., Naz.*, Dramm. 3899
(BIANCHINI, p. 57, nº 281).
 - e) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58509 bis.
Describen esta edición sin especificar ejemplar: BARRERA, pp. 687-688; GALLARDO, II, p. 60; SALVA, I, p. 401.
- 2.— Comedia famosa. *La Renegada de Valladolid.* De Luis de Belmonte Bermúdez.
[Al final]: Hallárase esta comedia y otras de diferentes títulos, en Madrid, en la Imprenta de Arturo Sanz, en la plazuela de la calle de la Paz. Año 1744.
18 hs., 4º.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-12568.
(SIMON, VI, p. 419, nº 3726).
 - b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-20732.
 - c) MADRID, *Bib. Nac.*, T-20749.
 - d) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14785¹².
 - e) MADRID, *Bib. Mun.*, 2201.
 - f) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 73215.
 - g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 60243.
 - h) MINNIAPOLIS, *Bib. Uni. Min.*
(*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 447).
 - i) BOSTON, *Bib. Publ.*
(*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 447).
- 3.— Comedia famosa. *La Renegada de Valladolid.* Lvis de Belmonte Bermúdez.
44 pp., 4º.
TORONTO, *Bib. Uni.*
(MOLINARO, p. 111, nº 580; SIMON, VI, p. 419, nº 3729).
- 4.— Comedia famosa. *La Renegada de Valladolid.* De un ingenio de esta corte.
[Al final]: En Valladolid: En la Imprenta de Alonso del Riesgo, en donde se hallará ésta y otras distintas, Libros, Entremeses, Coplas, Historias y Estampas.
32 pp., 4º.
BOSTON, *Bib. Publ.*
(*The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 446).
- 5.— Núm. 123. Comedia famosa. *La Renegada de Valladolid.* De vn ingenio de esta Corte.
S.l., s.i., s.a.
28 pp., 4º.
- a) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 57627.
 - b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58912.
- 6.— *La Renegada de Valladolid.* (III, pp. 85-114): ORELLANA, *Teatro selecto antiguo y moderno, nacional y extranjero.* Barcelona, Manero, 1866.
- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T.i-14.
(SIMON, VI, p. 419, nº 3728).
 - b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 34292.
 - c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 43279.
 - d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 7551 N.

- 7.— Comedia famosa titulada *La Renegada de Valladolid*. De Luis de Belmonte Bermúdez.
Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega, colección escogida y ordenada con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por don Ramón Mesonero Romanos. Tomo segundo. Madrid, Atlas, 1951 [1859], pp. 347-366. (SIMON, VI, p. 419, nº 3727).
- 8.— *La Renegada de Valladolid*. De Belmonte. Valencia.
 No conozco ejemplar. (FAJARDO, fol. 45r).
- 9.— *La Renegada de Valladolid*. De Belmonte. No conozco ejemplar. (FAJARDO, fol. 45r).
- 10.— *La Renegada de Valladolid*. De Luis de Belmonte Bermúdez. 4º. (s. XVII). No conozco ejemplar. (PALAU, II, p. 141, nº 26628).

Bibliografía.—

- 1.— JULIA MARTINEZ, Eduardo. "Rectificaciones bibliográficas. *La renegada de Valladolid*." (En *Boletín de Real Academia Española*, XVI, 1929, pp. 672-679)
 Estudia la familia de textos que se conservan, los analiza y concluye que esta comedia fue escrita por tres ingenios: Belmonte, Moreto y Martínez de Meneses
- 2.— ALONSO CORTES, Narciso. *La Renegada de Valladolid*. En *Miscelánea Vallisoletana*. (Quinta serie). Valladolid, Imp. Emilio Zapatero, 1930. pp. 161-167.
 Analiza algunas manifestaciones folklóricas de este tema.
- 3.— KENNEDY, Ruth Lee. *La Renegada de Valladolid*. (En *The Romanic Review*, XXVIII, 1964, pp. 122-134).
- 4.— RODRIGUEZ-MOÑINO, Antonio. *Contribución crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*. Prólogo de Marcel Bataillon. Madrid, Castalia, 1968, 2ª ed., (en especial p. 53).
 Datos bibliográficos sobre el pliego suelto y su continuidad junto con la comedia que tuvo una representación continuada.
- 5.— SERRALTA, Frédéric. *La Renegada de Valladolid. Trayectoria dramática de un tema popular*. Toulouse, 1970.
 El objeto principal es seguir la trayectoria teatral de este asunto en sus distintas versiones, entre las que se encuentra el texto de esta comedia.
 Esta atribución se basa en el artículo de Juliá Martínez, aunque Kincaid, únicamente daba como autor a Belmonte. Además resume su argumento (pp. 129-133) y analiza la métrica (pp. 228-229) basándose en la edición de *Comedias escogidas* (1-1).
- 1.30.— *SANCHA LA VERMEJA*.
 Atribuida a Luis de Belmonte Bermúdez.
 No conozco ejemplar, aunque los siguientes catálogos atribuyen este título como comedia escrita por Belmonte: FAJARDO, Fol. 46r; MEDEL, pp. 238 y 279; GARCIA DE LA HUERTA, p. 167; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, pp. 30 y 580; MESONERO, p. LII.

SAN BRUNO.

Véase: l. 33.: *Siete estrellas de Francia, Las*.

SAN PLACIDO.

ARTEAGA, sin foliar, lo cita como segundo título de *Fiar de Dios*. Véase: 1.16.: *Fiar de Dios*.

1.31.— *SASTRE DEL CAMPILLO, EL*.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Manrique de Lara.	Blanca.
Rodrigo.	Luzía.
Nuño.	Alcalde.
Rey.	Güesped.
Fernán Ruiz de Castro.	Elvira.
Alfonso.	Villanos.
Gil Polo.	Soldados.

E.— *Manrique.* ¡Muera yo, como os libréis,
 A.— *Manrique.* Donde con umilde estilo
 y con tan incultos versos
 quiso el poeta escriviros
 la hazaña en que se eterniza
 nuestro *sastre del Campillo.*

Manuscrito.—

- 1.— *Sastre del Campillo.* Comedia de Luis de Belmonte Bermúdez.
 26 + 28 + 16 fols., 4^o.

Mss. autógrafo, firmado y fechado el 1 de agosto de 1624. Posee este mss. licencias de representación: 1624 y 1626 (final primera jornada), 1631 (al final de la tercera jornada).

Este mss. está bastante desgastado en los márgenes, algunas hojas están rasgadas. Falta la primera hoja donde suele ir la relación de los personajes.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. Res. 115.

(PAZ, I, p. 504, n^o 3320; SIMON, VI, p. 415, n^o 3668).

Impreso.—

- 1.— *El Sastre del Campillo.* (Fols. 36r-62v).

Las comedias del Fénix de España, Lope de Vega y Carpio. Parte veinte y siete. Dirigidas al doctor Ivan Pérez de Montalván, natural de la villa de Madrid. Barcelona, 1633.

a) BARCELONA, *Bib. Centr.*, Res. 135.
 (PEREZ, p. 67, n^o 278).

b) MADRID, *Bib. Nac.*, R-23244.

BARRERA, (p. 682) cuando describe esta *Parte* sin señalar el ejemplar utilizado, afirma que el autor de esta comedia es Belmonte y Lope de Vega; SALVA recoge esta noticia (I, p. 648).

- 2.— *El Sastre del Campillo.* De Lope de Vega.

Obras dramáticas de Lope de Vega. Nueva edición de la Real Academia Española. Madrid 1916-1930, IX. (Dice erróneamente en el Prólogo de González Palencia que esta comedia es “completamente desconocida en la lista bibliográfica el gran dramático”, p. VII).

“Esta obra la incluye JULIA en el “Índice razonado de comedias de Lope” (Lope de VEGA Y CARPIO, *Obras dramáticas escogidas.* Edición y observaciones preliminares de Eduardo Juliá Martínez. Madrid, Hernando, 1936, VI, p. 384).

Una importante parte de catálogos que estudian sus comedias, no incluye esta obra como de Lope. MORLEY, RENNERT Y CASTRO, *Vida de Lope*, etc. Pienso que, aunque tenga muchas variantes relacionadas con el manuscrito, es una refundición de la obra de Belmonte o que el mismo poeta sevillano la rehizo, pues parece que fue aprobada “por Yerro”, como consta al final del tercer acto del manuscrito.

Ediciones.—

- 1.— Edición crítica y anotada del manuscrito autógrafo *El Sastre del Campillo*, de Luis de Belmonte Bermúdez, by Antonio María Herrero Oviedo, 1973, 336 pp. OREGON, *Uni. Ore.*, NUC-75-88234.

(*Nat. Un. Cat.*, 1973-1977, vol. II, p. 335).

- 2.— *El Sastre del Campillo.* Luis Belmonte Bermúdez. Introducción y notas de Frederick A. de Armas. Valencia. Estudios de Hispanofilia, 1975. (Col. Siglo de

Oro, 3), 131 pp. Describe el manuscrito mencionado.

Bibliografía.—

Frederick A. de ARMAS, “La lealtad en *El Sastre del Campillo*”. (En *Hispanófila*, 43, 1971, pp. 9-16).

KINCAID resume su argumento (pp. 76-79), analiza su métrica (p. 216) y hace una referencia a las obras que tienen su mismo título (pp. 156-160).

A Lope de Vega le atribuye la impresión en la *Parte veinte y siete de Comedias de Fénix* (I-1), que difiere mucho del texto. Pero lo más probable es que sea de Belmonte y que retocara el texto manuscrito, por la hipótesis ya señalada. Respecto del *Sastre del Campillo*, de Santos, sólo coincide con él en el título.

La comedia de Bances Candamo *El Sastre del Campillo o duelos de honor y celos*, parece ser, según todos los indicios, una refundición de la comedia de Belmonte.

1.32.— *SATISFECHO, EL.*

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Don García.	Doña Leonor.
Martín.	Ynés, criada.
Don Juan.	Tello.
Juan de Ribas.	Criado.
Doña Blanca.	

E.— *Martín.* Sin ánimo para ver.

A.— Vuestas mercedes se uayan
y desde aquí se preuengan
que e de tomar yo la taua
en açiando otra comedia.

Manuscrito.—

1.— Famosa comedia del *Satisfecho*.

Autógrafo, firmado y fechado en Sevilla, 4 de julio de 1634.
(fol. 50r); tiene licencias de representación de 1639. (Fol. 51r).
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15467.

(PAZ, I, p. 505, n^o 3325; SIMON, VI, p. 415, n^o 3669).

Esta comedia la citan como de Belmonte, sin especificar ejemplar: GARCIA DE LA HUERTA, p. 171; MEDEL, pp. 244 y 279; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, pp. 30 y 582.

KINCAID resume su argumento (pp. 59-62), analiza su métrica (pp. 216-217) y la clasifica dentro de las comedias de “capa y espada”.

SER REY PARA SER VASALLO.

Véase: 1.6.: *A un tiempo rey y vasallo.* (M-1. fol. 38r).

1.33.— *SIETE ESTRELLAS DE FRANCIA, LAS.*

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Carlos, Rey de Francia.	Celia, graciosa.
Bruno, galán.	Beltrán, gracioso.
El Duque de Orliens, galán.	Un Angel.
Direco, barba.	El demonio.
Matilde, dama.	Música.
Margarita, dama.	Acompañamiento.

E.— *Beltrán.* Que venga un hombre de bien...

A.— *Beltrán.* Que es tan medroso el Poeta
aunque su humildad le rinda
de ver que sus rudos versos
tantas estrellas eclipsan.

Impreso.—

- 1.— *Las Siete Estrellas de Francia*. Comedia famosa de Lvis de Belmonte (Pp. 173-211).

Parte veinte y vna de Comedias nvevas, escogidas de los mejores ingenios de España. Dedicados a Don Francisco Antonio de Hoeff Huerta, Cauallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, y su Secretario. Con licencia. En Madrid, por Ioseph Fernández de Buendía. Acosta de Agustín Verges, Mercader de Libros, véndese en su casa en la calle de Atocha. Año 1663. 492 pp., 4º.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22674.
(COTARELO, XVIII, pp. 588-591; SIMON, VI p. 419, nº 3732).
b) BOSTON, *Bib. Publ.*, D.172.
(WHITNEY, p. 31).

Describen esta edición sin especificar el ejemplar utilizado: FAJARDO, fol. 49r; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, p. 30; GALLARDO, II, p. 60; SALVA, I, p. 406.

- 2.— N. 26. Comedia famosa. *Las siete estrellas de Francia. San Bruno*. De Don Luis de Belmonte.

[Al final]: Con licencia. En Valencia en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta y otras de diferente título. Año 1762.

32 pp., 4º.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-19564.
(SIMON, VI, p. 419-420, nº 3733).
b) MADRID, *Bib. Nac.*, T-6198.
c) MADRID, *Bib. Nac.*, T-14961.
d) MADRID, *Bib. R.A.E.*, 41-V-63 (3).
(MOLL, p. 151, nº 1066).
e) MADRID, *Bib. R.A.H.*, 14/6242 (tomo ficticio con otras comedias sueltas).
f) SEVILLA, *Bib. Col.*, 100-4-16.
(SIMON, p. 1019, nº 3733).
g) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39798.
h) CAMBRIDGE, *Bib. Uni.*, Hisp. 5.76.2 (8).
(BAITON, p. 755).
i) TORONTO, *Bib. Uni.*,
(SIMON, VI, pp. 419-420, nº 3733; MOLINARO, p. 118, nº 620).
j) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, CTAE 16,3.
(McKNIGHT, p. 201, nº 1667; *The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 447).
k) CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, TAB 8, 8.
(McKNIGHT, p. 201, nº 1668; *The Nat. Un. Cat.*, vol. 45, p. 447).
l) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 39798.
ll) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 33923.

- 3.— *Las siete estrellas de Francia*. Comedia famosa de Lvis de Belmonte.

S.l., s.i., s.a.

16 hs., 4º.

MADRID, *Bib. Nac.*, T-14785¹⁰.

(SIMON, VI, p. 420, nº 3734).

- 4.— *Siete estrellas de Francia o San Bruno* de Belmonte. Suelta en Sevilla.

No conozco ejemplar.

(FAJARDO, fol. 49r).

Los siguientes catálogos atribuyen esta comedia a Belmonte, sin especificar el ejemplar utilizado: MEDEL, pp. 246 y 279; ARTEAGA, sin foliar; GARCÍA DE LA HUERTA, p. 174.

Otros catálogos atribuyen a Belmonte una comedia con el título de *San Bruno*: GARCÍA DE LA HUERTA, p. 163; MEDEL, pp. 238 y 279, pero es el segundo como consta en algunos de los impresos arriba descritos.

KINCAID resume su argumento (pp. 83-86), estudia su métrica (pp. 217-218) y la clasifica dentro de las "comedias históricas".

TIRANO GALEAZO, EL.

Véase: 1.27.: *El Príncipe perseguido* (Mss. 1).

1.34.— TRABAJOS DE ULISES, LOS.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Vlises.	Penélope.
Polinestro.	Dumero.
Eurímaco.	Eufenio.
Antenor.	Laertes.
Linceo.	Inestor.
Néstor.	Calixto y Palas.

E.— *Eurímaco*. Ya, claro Vlises, que el cielo...A.— *Laertes*. Donde por tan varios casos
a los trabajos de Vlises
el glorioso fin les damos.*Dumeo*. Y son tales, que al Poeta
le cuestan harto trabajo.*Impreso.*—1.— La gran comedia *Los trabajos de Vlises*. De Luis de Belmonte.

(Pp. 80-117).

Comedias nuevas, escogidas de los mejores Ingenios. Parte quarenta y cinco. Dedicadas a Gabriel de León, mercader de Libros, Diputado de los Hospitales Reales desta Corte y Consiliario del Hospicio del Aue María, y Santo Rey Don Fernando. Año [adorno tipo-gráfico] 1679. Con licencia, en Madrid. En la Imprenta Imperial, por Joseph Fernández de Buendía, Mercader de Libros, junto a la Portería de la Compañía de Iesus.4 hs. + 434, 4^o.a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22698.(COTARELO, XIX, pp. 176-80, SIMON, VI, p. 420, n^o 3736; PROFETI, pp. 175-6).b) MADRID, *Bib. Nac.*, Ti-16.

(PROFETI, pp. 175-6).

c) MADRID, *Bib. Pal.*, VII-5367.(SIMON, VI, p. 420, n^o 3765; PROFETI, pp. 175-6).d) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 60244.e) BOSTON, *Bib. Publ.*, D. 172.1.XLV.(*The Nat. Un. Cat.*, vdl. 45, p. 447; PROFETI, pp. 175-6).f) OXFORD, *Bib. Bobl.*, Arch. . III, 60.

(PROFETI, pp. 175-6).

g) LONDRES, *Brit. Mus.*, 11725.

(PROFETI, pp. 175-6).

h) FRIBURGO, *Bib. Uni.*, E-1032-k-XLV.

(PROFETI, pp. 175-6).

i) VIENA, *Ost. Nat.*, + 38.V.10 (45).

(PROFETI, pp. 175-6).

j) FIRENZA, *Bib. Nat.*, 11-6-103-LXV.

(PROFETI, pp. 175-6).

Describen esta impresión, sin especificar el ejemplar utilizado: BARRERA, pp. 30 y 702; GALLARDO, II, p. 60; SALVA, I, p. 412.

KINCAID resume su argumento (pp. 89-92), analiza la métrica (pp. 218) y señala la posible fuente de esta obra, que clasifica dentro de las "comedias mitológicas y de historia clásica".

1.35.— TRES SEÑORES DEL MUNDO, LOS.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Marco Antonio.	Celio.
César Augusto.	Aristea.
Lépido.	Marcio.
Cleopatra.	Silvia.
Seleuco, capitán.	Labierno, capitán.
Danteo, villano.	

E.— Danteo.	Soy villano, y el amor...
A.—	A donde por siglos largos, los tres Señores del Mundo le de fin al triumvirato.

Impreso.—

1.— *Los tres señores del mundo*. Comedia famosa de Luis de Belmonte.

(Fols. 242r-261r).

Parte Tercera de comedias de los mejores ingenios de España. Dedicadas a Don Ivan de Rozas Vivanco y Escalera, Cauallero del Orden de Santiago, de la Iunta de aposento de su Magestad, y Tesorero de la Reyna nuestra Señora y de sus Altezas. 66. Año [escudo del mecenas] 1653. Con privilegio en Madrid, por Melchor Sánchez. A costa de Joseph Muñoz Barma, Ayuda de la cerería de la Reyna nuestra Señora. Véndese en su casa en la calle Atocha. 3 hs. + 261 fols.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-22656.

(COTARELO, XVIII, p. 248-252; SIMON, VI, p. 420, n^o 3736).

b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 60245.

c) BARCELONA, *Inst. Teat.*, 58383.

d) BOSTON, *Bib. Publ.* D.172.1.

(WHITNEY, p. 31; NATIONAL, vol. 45, p. 447).

Describen esta edición sin especificar el ejemplar utilizado: BARRERA, pp. 30 y 668; GALLARDO, II, 60; COTARELO, XVIII, p. 252; SALVA, I, p. 401.

KINCAID resume su argumento (pp. 77-89), analiza su métrica (pp. 218-219), señala la posible fuente de esta obra (p. 165) y la clasifica dentro de las "comedias mitológicas y de historia clásica".

LA BARRERA, pp. 30 y 587, añade a este título "Y triunvirato de Roma", muy posiblemente se basa en la cita de FAJARDO, fol. 52r y este en la súplica del impreso descrito.

VILLANO PRODIGIOSO, EL.

Véase: 1.6.: *A un tiempo rey y vasallo* (Mss. 1).

2. AUTOS SACRAMENTALES

2. 1.— BODAS DE FINEO, LAS.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Fineo.	Zelia.
Libio.	Rifeo.
Músicos.	Perseo.
Andrómeda.	

E.— Libio.	Señor, qué intentas.
A.— Rifeo.	Y si merece perdón de tan ilustres ingenios; la moralidad queréis escrita en vñldes versos: el Poeta os suplica, aunque a sido entreuimiento

basta pedirlo Juan Rana
para que quedéis contentos.

Manuscrito.—

- 1.— Auto sacramental de *Las Bodas de Fineo*.
18 fols., 4º, letra del siglo XVII, autógrafo.
MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 14802.

(PAZ, I, p. 64, nº 433; SIMON, VI, p. 413, nº 3650).

Este manuscrito es autógrafo, presenta la firma tachada, pero por los rasgos que se perciben, coinciden con otras del mismo autor.

No conozco otras copias manuscritas ni impresos de este auto sacramental, por lo que pienso que los catálogos que citan esta obra se refieren a este ejemplar. Dieron esta obra como anónima: GARCIA DE LA HUERTA, p. 204, MEDDEL, p. 263; ARTEAGA, sin foliar; BARRERA, p. 594.

KINCAID resume el argumento de la obra (pp. 139-141) sin estudiar su métrica y la clasifica dentro de los “autos sacramentales” de nuestro poeta.

2.2.— *FIESTA DE LOS MARTIRES, LA.*

Manuscrito.—

Auto sacramental *La fiesta de los mártires*. De Luis de Belmonte.

4º, letra del siglo XVII (parece original, lleva fecha de 1639). No conozco ejemplar. (BARRERA, p. 30; SALVA, I, p. 368, nº 1116).

Citan esta obra sin mencionar el ejemplar utilizado, los catálogos siguientes: MEDEL, p. 265; GARCIA DE LA HUERTA, p. 207; BARRERA, p. 595.

No cita esta obra KINCAID. Tampoco he podido encontrar más noticias, aparte de las referencias ya señaladas.

3. ENTREMESSES

3.1. *APELLIDOS EN DOTE, LOS.*

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

D. Cosme.	Un aya.
Criado.	Una camarera.
Dueña.	Doña Agueda.
Una doncella.	

E.— *D. Cosme.* Guarde Dios a vuestras mercedes, reinas mías.

A.— Vuesarcedes, señores, con Dios se queden
que bailando se acaban los entremeses.

Entremés de los apellidos en dote. (En *Dramaturgos andaluces del Siglo de Oro. (Antología). Teatro* [A cargo de] Francisco Torres Montes: Sevilla, [Editoriales Andaluzas Unidas, S.A.], 1985, pp. 217-222).

Impresos.—

- 1.— *Los apellidos en dote.* De Belmonte.

Entremeses y Flor de Sainetes de varios autores.

Madrid, Imprenta Real, 1657.

88 hs., 8º.

a) FRIBURGO, *Bib. Uni.*
(MONTANER, p. 139).

b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 1.

- 2.— *Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores.*

Madrid.

(S.i. ¿Antonio Ríbero?). 1657. 8º.

SANTANDER, *Bib. Men. Pel.*, R-IV-1-24 (incompleto).

(SIMON, IV, p. 187, nº 245).

- 3.— Entremés de *Los apellidos en dote.* (De Belmonte).

(Pp. 132-138).

Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores. (1657). Edición de M. Menéndez Pelayo, 2º edición corregida. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1903.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-16023.
(SIMON, VI, p. 415, nº 3679).
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 2.

3.2. DE UNA RANA HACE CIENTO.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Músicos, Ranilla, Dania.

E.— *Músicos.* Dos escuadras de hermosuras.

A.— porque una rana hace ciento.

Impreso.—

- 1.— *Una rana hace ciento.* Belmonte.
Entremeses y Flor de Sainetes de varios autores. Madrid, Imprenta Real, 1657.
88 hs., 8º.
FRIBURGO, *Bib. Uni.*
(MONTANER, p. 139).
BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 1.
- 2.— *Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores.*
Madrid, S. i. ¿Antonio Ribero? 1657, 8º.
SANTANDER, *Bib. Men. Pel.*, R-IV-1-24 (incompleto).
(SIMON, VI, p. 187, nº 345).
- 3.— Sainete y entremés nuevo, *De una rana hace ciento.*
(De Belmonte).
(Pp. 183-190).
Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores. (1657). Edición de M. Menéndez Pelayo, 2º ed., corregida. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1903.
a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-16023.
(SIMON, VI, p. 415, nº 3679).
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 2.
KINCAID resume su argumento (p. 136).

3.3. LO QUE PASA EN UNA VENTA.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Marina.	Ventero.
1.	Catalina.
2.	Juana.
Teresa.	Tristás.

E.— *Marina.* Sonajita y pandero, relincho y hembras.

A.— 1º. Miente quien dixere que a los venteros
se los llevan los diablos; que van ellos.

Impreso.—

- 1.— *Lo que pasa en una venta.* Belmonte.
Entremeses y Flor de Sainetes de varios autores. Madrid, Imprenta Real, 1657.
88 hs., 8º.
a) FRIBURGO, *Bib. Uni.*
(MONTANER, p. 139).
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 1.
- 2.— *Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores.* Madrid. (s. i. ¿Antonio Ribero?). 1657. 8º
SANTANDER, *Bib. Men. Pel.*, R-IV-1-24 (incompleto).
(SIMON, VI, p. 187, nº 245).
- 3.— Entremés de *Lo que pasa en una venta.* (De Belmonte).
(Pp. 171-182).

Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores.
(1657).

Edición de M. Menéndez Pelayo, 2^o edición corregida.
Madrid, Imprenta de Fortanet, 1903.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-16023.
(SIMON, VI, p. 415, n^o 3679).
- b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 2.
KINCAID resume su argumento (pp. 135-36).

3.4. MAESTRA DE GRACIAS, LA.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Bernardo.	María de Córdoba.
Bezón.	Candado.
Beatriz.	Tres músicos.

E.— *Bernardo.* ¿Maza a mí, picarona?

A.— *Bernardo.* Pues mocitas, deshagan la rueda;
que hay más que llvidas a real la docena.

Impreso.—

- 1.— *La Maestra de Gracias.* De Belmonte.

Entremeses y Flor de Sainetes de varios autores. Madrid, Imprenta Real, 1657.
88 hs., 8^o.

a) FRIBURGO, *Bib. Uni.*
(MONTANER, p. 139).

b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 1.

- 2.— Entremés. *La Maestra de Gracias.* (De Belmonte).

Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores. Madrid. (s.i. ¿Antonio Ribero?). 1657. 8^o.

SANTANDER, *Bib. Men. Pel.*, R-IV-1-24 (incompleto).
(SIMON, IV, p. 187, n^o 245).

- 3.— Entremés, *La Maestra de Gracias.* (De Belmonte). (pp. 122-131).

Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores. (1657). Edición de M. Menéndez Pelayo, 2^a edición corregida. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1903.

a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-16023.
(SIMON, VI, p. 415, n^o 3679).

b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 2.

- 4.— *La Maestra de Gracias.* Luis de Belmonte. (pp. 153-163).

Ramillete de entremeses y bailes nuevamente corregidos de los antiguos poetas de España. Siglo XVII. Edición, introducción y notas de Hannag E. Bergman.

Madrid, Castalia, 1970. (Col. Clásicos Castalia, n^o 21).
KINCAID resume su argumento (pp. 134-135).

3.5. MARQUES DE FUELABRADA, EL.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

E.— Es el Madrid bonito lugarejo (pp. 188-199).

Ramillete gracioso. Compuesto de entremeses famosos y bailes entremesados. Por diferentes ingenios. Año 1643. Con licencia en Valencia, por Sylvestre Esparsa en la calle de las Barcas. Vendense en la puerta de Magdalenas.

BARCELONA, *Inst. Teat.*

(SIMON, VI, p. 418, n^o 3708; MONTANER, p. 117-125.

KINCAID no lo incluye en su estudio.

3.6. ROLLO, EL.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Vn çonço.	El Rollo, que es el barbero.
-----------	------------------------------

Vna muger. Vn sacristán.
Vn vejete.

E.— *Muger.* En posible marido...
A.— *Conço.* Válgame san Pablo
que se la lleva el rollo
y no el diablo.

Impreso.—

El Rollo. Entremés famoso. De Luis de Velmonte. (Pp. 53-63).

Entremés nuevo, de diversos autores. Con licencia. En Caragoça, por Pedro Lanaja y Lamarca, Impresor del Reyno de Aragón, y de la Universidad. Año 1640. A costa de Pedro Esquer, Mercader de Libros.

250 pp., 8.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, R-18580.
(SIMON, VI, p. 419, nº 3731).
b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 1.

Manuscrito.—

Personajes:

El grazioso. Un doctor.
Bernarda Garzía. Un escribano.

E.— *Gracioso.* En fin muger, no haze lo que yo os pida.
A.— *Gracioso.* Bóto a san que me e de andar.
todo el año buelto rollo.

4 fols., 4º, letra del siglo XVII.

MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 15359.

(PAZ, p. 483, nº 3202; SIMON, VI, p. 415, nº 3667).

Es diferente al impreso.

Los dos textos difieren, aunque Paz señale que el manuscrito corresponda al impreso en *Entremeses nuevos*.

KINCAID estudia este problema de los textos diferentes, y basa la atribución al igual que Paz, en el impreso, pues el manuscrito es anónimo.

3.7. SIERRA MORENA DE LAS MUJERES.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Personajes:

Garañón. Cuatro mujeres.
Paris. Cuadrilleros.

E.— *Paris.* ¿Qué, no sois muerto, Garañón amigo?.
A.— *Garañón.* Pues que toquen las castañetas.

Impreso.—

- 1.— *Sierra Morena de las mujeres.* Belmonte.

Entremeses y Flor de Sainetes de varios autores.

Madrid, Imprenta Real, 1657.

88 hs., 8º.

- a) FRIBURGO, *Bib. Uni.*
(MONTANER, p. 139).

- b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 1.

- 2.— *Entremeses de La Sierra Morena de las mujeres.* Madrid.

(S.i. ¿Antonio Ribero?). 1657. 8º.

SANTANDER, *Bib. Men. Pel.*, R-IV-1-24 (incompleto).

(SIMON, VI, p. 187, nº 245).

- 3.— *Entremés de Sierra Morena de las mujeres.* (De Belmonte). (Pp. 96-103).

Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes autores. (1657). Edición de M. Menéndez Pelayo, 2ª edición corregida. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1903.

- a) MADRID, *Bib. Nac.*, T-16023.

(SIMON, VI, p. 415, nº 3679).

- b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 1.
KINCAID resume su argumento (p. 137).

3.8. SUEÑO DEL PERRO, EL.

Es de Luis de Belmonte Bermúdez.

Impreso.—

El sueño del perro. De Belmonte.

Entremeses y Flor de Sainetes de varios autores. Madrid. Imprenta Real, 1657.

a) FRIBURGO, *Bib. Uni.*

(MONTANER, p. 139).

b) BARCELONA, *Inst. Teat.*, Vitr. A, Est. 1.

Esta atribución a Belmonte, se conjetura en que otros entremeses del mismo autor, impresos en esta obra, y que pertenecen sin ninguna duda a nuestro poeta, tienen el mismo encabezamiento.

4. BIBLIOGRAFIA GENERAL

William A. KINCAID. "Life and works of Luis de Belmonte Bermúdez (1587? 1650?)", (En *Revue Hispanique*, LXXIV, 1928, pp. 1-260).

Es el único estudio general sobre la obra dramática del poeta de Sevilla.

INDICE DE PRIMEROS VERSOS

- | | |
|--|--|
| Biçarro acompañamiento...: | 1.13.— <i>Desposado por fuerza, El.</i> |
| Cansada de la casa baxo errante...: | 1.28.— <i>Príncipe villano, El.</i> |
| Carlos, qué intentas.— Morir...: | 1.12.— <i>Darles con la entretenida.</i> |
| ¡Cielos, piedad, que la borrasca crece...: | 1.24.— <i>Mejor amigo el muerto, El.</i> |
| Déxame, Silvia, morir...: | 1.6.— <i>A un tiempo rey y vasallo.</i> |
| Dos escuadras de hermosura...: | 3.2.— <i>De una rana hace ciento.</i> |
| En fin muger, no haze lo que yo os pida...: | 3.6.— <i>Rollo, El.</i> [Manuscrito 1] |
| En posible marido...: | 3.6.— <i>Rollo, El.</i> [Impreso 1] |
| Entre equívoca armonía...: | 1.16.— <i>Fiar de Dios.</i> |
| Es el Madrid bonito lugarejo: | 3.5.— <i>Marqués de Fuenlabrada, El.</i> |
| Espera, traydor, espera...: | 1.1.— <i>Acierto en el engaño y Robador de su honra, El.</i> |
| Ferra de gauia, que el viento...: | 1.25.— <i>Mejor tutor es Dios, El.</i> |
| Guarda Dios a vuestras mercedes, reinas mías...: | 3.1.— <i>Apellidos en dote, Los.</i> |
| Ha del obscuro reyno del espando...: | 1.14.— <i>Diablo predicador, El.</i> |
| Hasta donde ha de llegar...: | 1.5.— <i>Amor y honor.</i> |
| Juan Basilio, señor nuestro...: | 1.27.— <i>Príncipe perseguido, El.</i> |
| ¿Maza a mí, picarona?...: | 3.4.— <i>Maestra de Gracias, La.</i> |
| ¡Muera yo!, como os libréis...: | 1.31.— <i>Sastre del Campillo, El.</i> |
| No es mala la resolución...: | 1.22.— <i>Legado mártir, El.</i> |
| No me engañé en lo que vi...: | 1.29.2.— <i>Renegada de Valladolid, La.</i> |
| No puedo enfrenar el llanto...: | 1.26.— <i>Monja alférez, La.</i> |
| No se ha visto con luces más hermosas...: | 1.1.20.— <i>Hamete de Toledo, El.</i> |
| Nunca as oído decir...: | 1.17.— <i>Fortunas de don Juan de Castro, Las.</i> |
| Oh noche, a tus sombras frías: | 1.23.— <i>Luna africana, La.</i> |
| Pícaro estad contento: | 1.8.— <i>Casarse sin hablarse.</i> |
| Prosígase la fiesta: | 1.3.— <i>Algunas de las muchas hazañas de Don García Hurtado de Mendoza.</i> |

¿Qué dizes, necia?. No puede:	1.29.— <i>Renegada de Valladolid, La.</i>
Qué esperanza te sustenta:	1.11.— <i>Conde de Fuentes en Lisboa, El.</i>
Qué importa Sigismundo:	1.15.— <i>En riesgos luce el amor.</i>
¿Qué tenéis don Iuan?:	1.2.— <i>Afanador el de Utrera.</i>
Que venga un hombre de bien:	1.33.— <i>Siete estrellas de Francia, Las.</i>
¿Quién eres Palas christiana?	1.19.— <i>Gran Jorge Castrioto y Príncipe Escardebberg, El.</i>
Señor, qué intentas:	2.1.— <i>Bodas de Fineo, Las.</i>
Sin ánimos para ver:	1.32.— <i>Satisfecho, El.</i>
Sonajita y pandero, relincho y hembras:	3.3.— <i>Lo que pasa en una venta.</i>
Soy villano, y el amor:	1.35.— <i>Tres señores del mundo, Los.</i>
Traes respuesta. Naranjo, Sí Señora.	1.29.3.— <i>Renegada de Valladolid, La.</i>
Tente, cobarde valiente:	1.10.— <i>Cerco de Sevilla por el rey don Fernando, El.</i>
Ya con la pública alegría:	1.9.— <i>Campana de Aragón, La.</i>
Ya, claro Vlises, que el cielo:	1.34.— <i>Trabajos de Ulises, Los.</i>
Yo no e de passar de aquí:	1.4.— <i>Amor desafiado.</i>
Viva nuestro emperador:	1.7.— <i>Buen pagador es Dios, El.</i>
Ynés, estraño valor:	1.21.— <i>Hortelano de Tordesillas, El.</i>

INDICE GENERAL DE TITULOS DE LA POESIA DRAMATICA

1. COMEDIAS:
 1. 1. *Acierto en el engaño y robador de su honra, El.*
 1. 2. *Afanador el de Vtrera.*
 1. 3. *Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete.*
 1. 4. *Amor desafiado.*
 1. 5. *Amor y honor.*
 1. 6. *A un tiempo rey y vasallo.*
 1. 7. *Buen pagador es Dios, El.*
 1. 8. *Casarse sin hablarse.*
 1. 9. *Campana de Aragón, La.*
Cautiva de Valladolid, La. (véase: 1.29. *La Renegada de Valladolid.*)
 1. 10. *Cerco de Sevilla por el Rey Don Fernando, El.*
 1. 11. *Conde de Fuentes en Lisboa, El.*
 1. 12. *Darles con la entretenida.*
 1. 13. *Desposado por fuerza, El.*
 1. 14. *Diablo Predicador, El.*
Diego García de Paredes. (Véase: 1.12.: *Darles con la entretenida.*)
Dios es la mejor defensa. (Véase: 1.25.: *Mejor tutor es Dios, El.*)
 1. 15. *En riesgos luce el amor.*
 1. 16. *Fiar de Dios.*
 1. 17. *Fortunas de Don Juan de Castro. Las.*
 1. 18. *Fuerza de la razón, La.*
 1. 19. *Gran Jorge Castrioto y Príncipe Escanderbec, El.*
 1. 20. *Hamete de Toledo, El.*
Hazañas de García Hurtado de Mendoza. (Véase: 1.2.: *Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza.*)
 1. 21. *Hortelano de Tordesillas, El.*
Infeliz Juan Basilio, El. (Véase: 1.27: *Príncipe perseguido, El.*)
 1. 22. *Legado mártir, El.*
 1. 23. *Luna Africana, La.*
 1. 24. *Mejor amigo el muerto, El.*

- Mejor Luna Africana, La.* (Véase: 1.23.: *Luna Africana, La.*)
1. 25. *Mejor tutor es Dios, El.*
 1. 26. *Monja Alférez, La.*
Perseguido, El. (Véase: 1.27.: *Príncipe perseguido, El.*)
Príncipe Escanderbec, El. (Véase: 1.19.: *Gran Jorge Castrioto y Príncipe Escanderbec.*)
 1. 27. *Príncipe perseguido, El.*
 1. 28. *Príncipe villano, El.*
Reinar siendo fiel vasallo. (Véase: 1.5.: *A un tiempo rey y vasallo.*)
 1. 29. *Renegada de Valladolid, La.*
Robador de su honra, El. (Véase: 1.1.: *Acierto en el engaño, El.*)
San Bruno. (Véase: 1.23.: *Siete estrellas de Francia, Las.*)
 1. 30. *Sancha la Vermeja.*
San Plácida. (Véase: 1.16.: *Fiar de Dios.*)
 1. 31. *Sastre del Campillo, El.*
 1. 32. *Satisfecho, El.*
Ser rey para ser vasallo. (Véase: 1.6.: *A un tiempo rey y vasallo.*)
 1. 33. *Siete estrellas de Francia, Las.*
Tirano Galeazo, El. (Véase: 1.27.: *Príncipe perseguido, El.*)
 1. 34. *Trabajos de Ulises, Los.*
 1. 35. *Tres señores del mundo, Los.*
Villano prodigioso, El. (Véase: 1.6.: *A un tiempo rey y vasallo.*)
2. AUTOS SACRAMENTALES:
 2. 1. *Bodas de Fineo, Las.*
 2. 2. *Fiesta de los mártires, La.*
 3. ENTREMESES:
 3. 1. *Apellidos en dote, Los.*
 3. 2. *De una rana hace ciento.*
 3. 3. *Lo que pasa en una venta.*
 3. 4. *Maestra de gracias, La.*
 3. 5. *Marqués de Fuenlabrada, El.*
 3. 6. *Rollo, El.*
 3. 7. *Sierra Morena de las mujeres.*
 3. 8. *Sueño del perro, El.*

ABREVIATURAS DE LAS BIBLIOTECAS CITADAS

- AUSTIN, *Bib. Cent. Hum.*, Humanites Research Center Librery. The University of Texas, at Austin.
- BARCELONA, *Bib. Centr.*, Biblioteca Central.
- BARCELONA, *Inst. Teat.*, Instituto de Teatro.
- BERKELY, *Uni of Cal.*, University of California.
- BERLIN, *Preu. Sta.*, Preussische Staatsbibliothek.
- BOLONIA, *Bib. Uni.*, Biblioteca dell'Università.
- BOSTON, *Bib. Publ.*, Public Library.
- BRUSELAS, *Bib. Rg. Bel.*, Bibliothéque Royal de Belgique.
- CAMBRIDGE, *Bib. Uni.*, University Library.
- CAROLINA DEL NORTE, *Bib. Uni.*, University of Nort Carolina. Chapell Hill.
- FIRENZE, *Bib. Marc.*, Biblioteca Marucelliana.
- FRIBURGO, *Bib. Uni.*, Universitätsbibliothek, Freigurg im Breisgau.
- ILLINOIS, *Bib. Uni. Urb.*, University of Illinoiis, Urbana.
- LONDRES, *Bib. Lond.*, London Library.

- LONDRES, *Brit. Mus.*, Biblioteca del British Museum.
- MADRID, *Arch. Hist. Nac.*, Archivo Histórico Nacional.
- MADRID, *Bib. Mun.*, Biblioteca Municipal.
- MADRID, *Bib. Nac.*, Biblioteca Nacional.
- MADRID, *Bib. R.A.E.*, Biblioteca de la Real Academia Española.
- MICHIGAN, *Bib. Uni. Ann. Arb.*, University of Michigan, Ann Arbor.
- MINNIAPOLIS, *Bib. Uni. Min.*, University of Minnesota.
- MONACO, *Hof. Staat.*, Hof-und Staatsbibliothek.
- MONTPELIER, *Bib. Mun.*, Bibliothèque Municipale.
- MUNICH, *Bay. Sta.*, Bayerische Staatsbibliothek.
- NEW HAREN, *Bib. Uni. Yal.*, Yale University.
- NUEVA YORK, *Hisp. Soc.*, The Hispanic Society of America.
- OVIEDO, *Bib. Uni.*, Biblioteca Universitaria.
- OXFORD, *Bib. Bod.*, Bodleian Library.
- PARIS, *Bib. Ars.*, Bibliothèque de l'Arsenal.
- PARIS, *Bib. Nat.*, Bibliothèque Nationale.
- PROVIDENCE, *Bib. Jh. Cart.*, Jhon Carter Brow Library.
- ROMA, *Bib. Linc.*, Biblioteca dell'Accademia de Lincei.
- SALAMANCA, *Bib. Uni.*, Biblioteca de la Universidad.
- SANTANDER, *Bib. Men. Pel.*, Biblioteca Menéndez y Pelayo.
- SEVILLA, *Bib. Col.*, Biblioteca Colombina.
- TORINO, *Bib. Naz.*, Biblioteca Nazionale.
- TORONTO, *Bib. Uni.*, University Library.
- VATICANO, *Bib. Ap.*, Biblioteca Apostólica Vaticana.
- VENECIA, *Bib. Naz.*, Biblioteca Nazionale Marciana.
- VERSALLES, *Bib. Mun.*, Bibliothèque Municipale.
- VIENA, *Ost. Nat.*, Osterreichische Nationalbibliothek.
- WASHINGTON, *Bib. Cong.*, Library of Congress.

ABREVIATURAS BIBLIOGRAFICAS

ANTONIO = ANTONIO HISPALENSI, Nicolao. *Biblioteca Hispana Nova sive Hispanorum scriptorum qui ab MDCLXXXIV. Matriti, Joachimi de Ibarra, MDCCLXXXVIII.* (2 vols.).

ARTEAGA = ARTEAGA, Joaquín. *Yndíce alfabético de comedias, tragédias y demás piezas del teatro español.* Torrelavega, 1836. (MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 14698).

ARTIGAS = ARTIGAS, Miguel. *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo.* Santander. Tip. J. Martínez, 1930.

BAITON = BAITON, A. J. C., *Comedias sueltas in Cambridge University Library.* Cambridge, The University Library, 1977.

BARRERA = BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la. *Catálogo bibliográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII.* Madrid, Imp. M. Rivadeneira, 1860.

BOYER = BOYER, Mildred Vinson. *The Texas collection of "comedias sueltas": A descriptive bibliography.* Boston, G. K. Hall, 1978.

CATALINA = CATALINA GARCIA, Juan. *Ensayo de una tipografía complutense.* Madrid, Manuel Tello, 1889.

CIRIA = CIRIA MATILLA, M^a Soledad. "Manuscritos y ediciones de las obras de Moreto". (En *Cuadernos bibliográficos*, XXX, Madrid, C.S.I.C., 1973, pp. 77-128).

COE = COE, Ada M. "Additional bibliographical notes on Moreto". (En *Hispanic Review*, I, 1933, pp. 236-239).

COTARELO = COTARELO Y MORI, Emilio. "Catálogo descriptivo de la gran colección de Comedias Escogidas, que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704". (En *Boletín de la Real Academia Española*, XVIII, 1931, pp. 232-280, 418-468, 583-636, 772-826; XIX, 1932, pp. 161-218).

COTARELO, Rojas = COTARELO Y MORI, Emilio. *Don Francisco de Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas*. Madrid, Imp. de la Revista de Archivos, 1911.

COTARELO, Moreto = COTARELO Y MORI, Emilio. *Bibliografía de Moreto*. Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927.

ESCUADERO = ESCUADERO Y PEROSO, Francisco. *Tipografía hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla, desde el establecimiento de la Imprenta hasta finales del siglo XVIII*. Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1894.

FAJARDO = FAJARDO, Juan Isidro. *Indice manuscrito de comedias impresas hasta 1716*. Madrid, 171(6?). [MADRID, *Bib. Nac.*, Mss. 14706].

GALLARDO = GALLARDO, Bartolomé José. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1863-1889. (4 vols.).

GARCIA DE LA HUERTA. *Catálogo alfabético de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al theatro español*. Madrid, *Bib. Nac.*, T. 9500/16.

JIMENEZ CATALAN = JIMENEZ CATALAN, Manuel. *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVII*. Zaragoza, Tip. La Zaragozana, 1927.

KINCAID = KINCAID, William A. "Life and works of Luis de Belmonte Bermúdez (1587?-1650?). (En *Revue Hispanique*, LXXIV, 1928, pp. 1-260).

MACCURDY = MACCURDY, Raymon R. *Francisco de Rojas Zorrilla. Bibliografía crítica*. Madrid, C.S.I.C., 1965. [*Cuadernos bibliográficos*, 18].

MARTI = MARTI GRAJALES, Francisco. *Diccionario biográfico de los poetas que florecieron en el Reino de Valencia hasta 1700*. Madrid, Tip. de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927.

McKNIGHT = McKNIGHT, William A. *A catalogue of "Comedias sueltas" in the University of North Carolina*. By ----- with collaboration of Mabel Barrett Jones. North Carolina, Chapel Hill, 1965.

MENDEL = MENDEL DEL CASTILLO, Francisco. *Indice alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos. Y de los autos sacramentales y alegóricos, así de don Pedro Calderón, como de otros varios clásicos*. Madrid, Imp. de Alfonso de Mora, 1735. [Reimprímelo J. M. Hill, En *Revue Hispanique*, LXXV, 1929, pp. 146-369].

MESONERO = MESONERO. "Catálogo cronológico de los autos dramáticos desde Lope de Vega a Cañizares, y alfabético de las comedias de cada uno". (En *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega*, colección escogida y ordenada con un discurso, apuntes biográficos, noticias bibliográficas y catálogos, por don Ramón Mesonero Romanos; Tomo VI. Madrid, Atlas, 1951, pp. XLV-LV).

MOLINARO = MOLINARO, J. A.; PARKER, J. H.; RUGG, Evelyn. *A bibliography of "Comedias sueltas" in the University of Toronto Library*. Compiled by ----- Toronto, University of Toronto Press, 1959.

MOLL = MOLL ROQUETA, Jaime. *Catálogo de comedias conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española*. Madrid, 1966. [Se imprimió anteriormente en el *Boletín de la Real Academia Española*].

MONTANER = MONTANER, Joaquín. *La colección teatral de don Arturo Sedó*. Barcelona, [Seix y Barral Hnos., 1951].

NATIONAL = *The National Union Catalog. Pres.-1956. Imprints*. Chicago, American Libraire Association, 1969, vol. 45, pp. 445-447.

PALAU = PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero Hispanoamericano*. Segunda edición, corregida y aumentada por el autor. Barcelona, Antonio Palán, 1949.

PAZ = PAZ Y MELIA, Antonio. *Catálogo d las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Blas, 1934-35, (2 tomos).

PEREZ = PEREZ Y PEREZ, María Cruz. *Bibliografía del teatro de Lope de Vega*. Madrid, C.S.I.C., 1973.

PEREZ PASTOR = PEREZ PASTOR, Cristóbal. *Bibliografía madrileña de los siglos XVI y XVII*. Madrid, Imp. de Huérfanos, 1907, (3 tomos).

PIÑERO = PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M. *Luis de Belmonte Bermúdez. Estudio de "La Hispánica"*. [Prólogo de Francisco López Estrada]. Sevilla, Diputación Provincial, 1976.

POSSE = POSSE, Walter. *Ensayo de una bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*. Madrid, Castalia, 1964.

PROFETI = Apunti PROFETI, María Grazia. "Apunti bibliografici sulla collezione *Diferentes autores*". Estratto da *Miscellanea di studi ispanici* a cura dell'Istituto di Lingua e Letteratura Spagnola dell'Università di Pisa 1969-1970).

PROFETI = PROFETI, Maria Grazia. *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán*. Verona, 1976. [Pisa, editore C. Corsi].

RENNERT = RENNERT Hugo A. *Vida de Lope de Vega (1562-1635)* Notas adicionales de Fernando Lázaro Carreter. Salamanca, Anaya, 1969.

RESTORI = RESTORI A. *Saggi di bibliografia teatrale spagnola*. Geneve, 1927.

REYES = RUIZ DE ALARCON, Juan. *Teatro*. Edición, prólogo y notas de Alfonso Reyes. Madrid, Ed. "La Lectura", 1918.

SALVA = SALVA Y MALLEEN, Pedro. *Catálogo de la Biblioteca Salvá*. Valencia, Imp. de Ferrer de Orga, 1872, (2 vols.).

SIMON = SIMON DIAZ, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Prólogo de Joaquín Entrambasaguas. Madrid, C.S.I.C., 1960-1976, (11 vols.).

WHITNEY = WHITNEY, James Lyman. *Catalogue of the Spanish Library and of the portuguese books bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Librery...* Boston, Public Library, 1879.