

ÍNDICE

JAVIER RAMÍREZ SERRANO Y CARMEN GONZÁLEZ VÁZQUEZ <i>Mirar al pasado, escribir al futuro. Una introducción al volumen Crisis y oportunidad. Lenguajes escénicos en el siglo XXI</i>	11
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

I. MEMORIA Y RESISTENCIA EN EL TEATRO DEL SIGLO XXI

DIANA I. LUQUE SÁNCHEZ <i>De la experiencia pandémica al laboratorio escénico y artístico: itinerarios psicogeográficos</i>	23
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

MAR REBOLLO CALZADA, ANA ISABEL LABRA CENITAGOYA Y ESTHER LASO Y LEÓN <i>Panorama de la edición teatral en la CAM en los años 2017 y 2018</i>	43
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

JULIO VÉLEZ <i>Hacia un modelo de análisis académico de los festivales de teatro contemporáneo: Los casos del Festival de Almada y el Festival de Otoño en Madrid</i>	61
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

II. REESCRITURAS EN TIEMPOS DE CAMBIO

ALINA KORNIENKO

Elles disent... l'Odyssee: *Ulysse contemporain de Jean-Luc Lagarce* 91

HUGO MARTÍN ISABEL

El Misterio del Cristo de los Gascones, *de Nao d'amores. Una revisión contemporánea del teatro religioso prebarroco* 105

MARÍA DEL VALLE HIDALGO JIMÉNEZ

Adaptación y traducción de la pastoral Mirtilla, de Isabella Andreini 127

FEDERICA BOERO

Presenza senecana in Othello e Macbeth e loro persistenza sulla scena contemporánea 155

DIEGO GIL ZARZO

Marina Carr. El mundo clásico como fundamento de una dramaturgia contemporánea 181

SAMUEL RODRÍGUEZ

Diálogo entre la creadora y su «monstruo» en El último vals de Mary Shelley, de Vanessa Montfort 217

MANUEL LAGOS GISMERO	
<i>El tiempo entre costuras: reescritura de una novela en teatro musical</i>	235
III. MIRADAS ESCÉNICAS HACIA EL FUTURO. NUEVOS LENGUAJES	
SOLEDAD PEREYRA	
<i>Reescritura, intermedialidad y ambivalencia en adaptaciones del teatro mixed-abled europeo actual</i>	259
YURI CORREA	
<i>El teatro de Rodrigo García, propuesta de un análisis vectorial</i>	285
<i>Notas finales</i>	305