Índice general

INTRODUCCIÓN 13

CAPÍTULO I: LA TRADICIÓN ESPECULATIVA 23
El entorno Salmantino 23
Orientación personal 30
Teoría del conocimiento 32
La levadura tomasiana 39

CAPÍTULO II: EL LEGADO MÍSTICO 43
Primacía de la Revelación y 'practicalidad' del objetivo 43
Imaginería tanto escrituraria como platónica 47
Psicología trinitaria agustiniana 52
La condición histórica del hombre y el rol de la memoria 58

CAPÍTULO III: EL CREPÚSCULO O LA NOESIS A TRAVÉS DE LAS CREATURAS 65
Tres modalidades del conocer 65
La vía afirmativa común u ordinaria 69
La vía afirmativa extraordinaria 73
El efecto de la memoria sobre el conocer 83
¡Oh bosques y espesuras plantadas por la mano del Amado! 87
Esquema de 'todas las aprehensiones que pueden caer en el entendimiento' 95
Esquema del proceso del conocer humano 96

CAPÍTULO IV: LA NOCHE OSCURA O EL CONDICIONAMIENTO DEL CONOCER 97
La medianoche 97
Un acercamiento integral a la noesis 99
Se forja el universo interno 105
Independencia gradual de la percepción y la conceptualizción 111
'El sereno' de la Noche oscura 122
Afirmación en Fe 125
La modalidad del receptor 132
Esquema de las etapas en la via del ascenso místico 140

CAPÍTULO V: EL AMANECER: LA ILUMINACIÓN MÍSTICA: EL ANTELUCANO 141
La aurora o la iluminación mística 141
Las potencias metamorfoseadas 143
Las operaciones racionales divinizadas 149
Participación en las Procesiones Trinitarias 158
Por donde el alma obraba en tiempo [SII,14,11] 168

CAPÍTULO VI: EL AMANECER: LA AUTORA O CREYENDO EL SER DE DIOS 175
En par de los levantes de la aurora 175
Y vámonos a ver en tu hermosura 191
Esquema místico, ilustrando el conocimiento infuso 199

CAPÍTULO VlI: LA EXPERIENCIA DEL MÍSTICO Y LA EXPRESIÓN DEL ARTISTA. 201
Acto místico, acto *poiético* 205
Una *poiética* que se sustenta en la 'factividad' 207
La poesía se eleva al rango del misticismo 212
El misticismo reducido a la poesía 215
No halla modo ni manera ni símil 221

CAPÍTULO VIII: LA BÚSQUEDA DE LA SIMBOLIZACIÓN Y EL TRIUNFO SOBRE LA INEFABILIDAD 231
La mirada se vuelve deliberadamente 233
Simbolismo basado en la analogía entre los seres creados y Dios 236
Conjunto simbólico fundamentado en una analogía entre dos órdenes del conocer 241
El principio *así como* o *a modo de* 245
Al susurro del viento 249

CAPÍTULO IX: POESÍA Y PROSA: LA HERMOSURA Y LA VERDAD 257
La lírica: objetos pulcros 'devienen' presentes 261
La poesía: sentido por asociación 271
La prosa: se formulan unas verdades asombrosas 285
Reciprocidad entre la íconicidad' poética y la prosa 298

CAPÍTULO X: RECAPITULACIÓN METAFÓRICA O «POESÍA A LO HUMANO» 305
«El aire de la amena». 305
La lírica: sentido y emoción en equilibro 306
La prosa: se condiciona el leyente poético 312
La reciprocidad entre los géneros y el acto contemplative 316
La lírica de vuelta: '¡Oh cristalina Fuente!' 320

CONCLUSIONES: un encomio no tan sibilino al ser 331

APENDICES 337
Esquema de la División bipartita del alma aristotélico-tomista 337
Esquema de la Estructura tripartita de origen agustiniano del alma 338

BIBLIOGRAFÍA 339

ÍNDICE ONOMÁSTCO 351

ÍNDICE TEMÁTICO 355