INDICE

PRESENTACION 11

PROLOGO 15

I. LA HORA CREPUSCULAR 17

I. 1. Realidad y sino de la Biblioteca de El Escorial, con un anexo posterior 21

—La ubicación de la Biblioteca 22

—Razones de un destino 27

—Apuntes sobre impresos y manuscritos. 35

—Anexo: 37

—Contextualización del cambio de 1564 42

—Lo mismo y lo otro en el proyecto cultural 50

—Ordenación de fechas 53

I. 2. De la razón renacentista: La primera *philosophia perennis* y El Escorial 60

—Un rasgo de la razón renacentista 61

—La primera *philosophia perennis* 79

—También en España 86

—La gran plaza cuadrángula 89

I. 3. El Escorial y El Greco: modos de realidad y pensamiento . . . 95

—Los desmesurados flecos de un tópico 97

—Coherencia 104

—Los supersticiosos de la Antigüedad 112

—Ámbitos de conciliación 121

I 4. La estética agustiniana y El Escorial 130

—Una simplificación desmesurada 131

—Textos y contextos 139

—"Una mezcla tan nueva" 150
I. 5. Motivos de El Escorial en Ortega 160
—La querencia del paisaje 163
—Racionalidad o ímpetu 170
—El Monasterio de la triste figura 175
—Los monasterios sucesivos 182

II. RAZON ICONOLOGICA 189

II. 1. El itinerario filosófico del Padre Sigüenza 193
—Treinta años de "letras escolásticas" 194
—La inmersión parcial en la temática renacentista 205
—Un pensamiento abierto, sagaz y atropellado 210
—El protagonismo de la palabra 223
II. 2. La *Scuola Atheniensium* en los frescos de la Biblioteca de El Escorial 230
—La Filosofía presidiendo los saberes humanos 236
—La peculiaridad teórica de la *Scuola Atheniensium* 246
II. 3. Los frescos de la Teología y del Concilio de Nicea 260
—Razón de preeminencia de ambos frescos 262
—La Teología 265
—Lectura e interpretación de Sigüenza 268
—El Concilio de Nicea 275
II. 4. Pluralidad y conflicto de corrientes culturales en El Escorial de Felipe II 288
—Teoría de la acumulación 290
—La *renovatio Antiquitatis* 294
—El "Escorial bíblico" 300
—La Biblioteca, conciencia de la identificación 309

III. UTOPIA BIBLICA Y QUEJUMBRE 317

III. 1. Cronología de la vida y obras de Arias Montano. 321
III. 2. Actitud ante la Filosofía y el humanismo cultural de Arias Montano. 334

—Conocimientos filosóficos y vocación biblista de Arias Montano 336
—El manifiesto antifilosófico del *Dictatum christianum* . . . 349
—Del Proceso inquisitorial de Sigüenza al *Opus Magnum* . . 355
—Humanismo cultural, neoestoicismo y contemplación . . . 366
III. 3. Felipe II, Arias Montano y Fray José Sigüenza en la ordenación de los saberes de El Escorial. 372
—Felipe II y la conciencia cultural de una época 374
—Una utopía renacentista: Arias Montano y la Biblioteca . . . 387
—Sigüenza y los estudios programados para El Escorial 401
—Posibilidades frustradas 408
III. 4. Aportación libraria de Arias Montano a la Biblioteca de El Escorial. 416
—Arias Montano editor 417
—Arias Montano escritor 423
—Arias Montano bibliotecario y bibliófilo 425
III. 5. Un libro significativo: Los *Humanae salutis monumenta* . 446
—Descripción y contexto 448
—La forma estética 456
—Algunos temas del contenido doctrinal 465
—El eco en España y su presencia en El Escorial 471
III. 6. El arte en Arias Montano: didáctica y piedad ilustrada. . . . 484
—La atención de Arias Montano al hecho del Arte 486
—Acciones artísticas en sus obras y en El Escorial 497
—Para una piedad ilustrada 511
III. 7. La melancolía de las piedras: el descontento de Arias Montano en El Escorial y entre los monjes jerónimos. 515
—Conocimiento de El Escorial: obras y silencio 518
—La melancolía de las piedras 531
—La renuncia inútil a la capellanía real 541
—Escándalo en la comunidad jerónima 549
—Un rescoldo de amor 554

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA 563
INDICE ONOMASTICO 570