ÍNDICE

Tomo V (1936-2007)

I. *La masiva destrucción monumental durante la Guerra Civil* 11

II. *Riesgos y peripecias de los cuadros del Museo del Prado* 41

III. *Los archivos, testigos de nuestra historia, desmantelados o destruidos* 53

IV. *Continúan los robos, estragos y ventas del patrimonio bibliográfico y documental español* 65

V. *De cómo afectó la Guerra Civil a nuestra platería y orfebrería* 77

VI. *Estragos sufridos en las artes suntuarias y escultóricas en Madrid, Barcelona y Valencia* 89

VII. *Consecuencias de otros vandalismos de la Guerra Civil en el resto del país. Los sucesos de Toledo* 109

VIII. *Vicisitudes en la restitución del Tesoro Artístico desaparecido durante la Guerra Civil. ¿Qué contenía el cargamento del famoso yate "Vita"?* 131

IX. *La Iglesia vende gran parte del patrimonio artístico bajo su custodia. Los sucesos del monasterio de Sigena (Huesca)* 151

X. *Las décadas de la posguerra, época dorada para anticuarios y exportadores de arte* 173

XI. *Culmina la dispersión y expatriación de cuadros pertenecientes a Maíno, Claudio Coello, Cabezalero y Frías Escalante* 183

XII. *Los despojos de las obras de Alonso Cano, Valdés Leal, Núñez de Villavicencio y Tristán* 191

XIII. *Los millonarios extranjeros a la caza del arte español* 203

XIV. *Algunos grandes museos americanos equipados con pinturas españolas: Metropolitan Museum, Art Institute of Chicago, San Diego, Filadelfia, Boston, Washington, Ottawa, Montreal, etc.* 217

XV. *Atentados contra la arquitectura y los entramados urbanísticos de Madrid, Barcelona y Valencia. La desprotección del patrimonio inmobiliario histórico* 235

XVI. *La explotación inmobiliaria y sus consecuencias en el arte y el paisaje de nuestras ciudades. Los casos de Valladolid, Zaragoza, Teruel, Segovia y Murcia* 289

XVII. *La codicia contra el arte y la historia: definitiva degradación de Córdoba, Sevilla, Badajoz y Granada* 311

XVIII. *El tráfico rodado y la destrucción del legado arquitectónico* 329
XIX. *Los terroristas del arte: robos, falsificaciones y depredaciones por doquier. Robos y ventas en La Rioja* 337
XX. *Los estragos arqueológicos no cesan. Algunos ejemplos en Málaga, Parque Lineal del Manzanares, Mérida, Sagunto, etc.* 365
XXI. *El dilema sobre los modos de restaurar: intervención y degradación de bienes artísticos* 417
XXII. *Era irremediable que nuestros pueblos perdieran sus mejores monumentos. El triste balance del éxodo rural y la "renovación" de algunas villas históricas* 435
XXIII. *Los "ensanches" desvirtuados: los ejemplos de Madrid, Cartagena, Pamplona, León y Logroño* 457
XXIV. *La pérdida de plazas, edificios y calles representativas: consecuencias en la degradación urbana* 473
XXV. *Un estilo injuriado: el "modernismo"* 489
XXVI. *El botín de nuestros mejores bodegonistas derramado por el mundo* 503
XXVII. *Grandes colecciones extranjeras equipadas a costa del patrimonio pictórico español* 545
XXVIII. *Desenlace final de los "repartos" del antiguo Museo de la Trinidad: el llamado "Prado disperso"* 563
XXIX. *Restauraciones "creativas" y "destructivas"* 569
XXX. *El insulto de las decoraciones post-modernas y los "vividores" del arte. La fascinación por las firmas* 585
XXXI. *Escándalo y engañifa del arte actual: sus repercusiones en nuestro legado cultural* 595
XXXII. *Olvido y menosprecio hacia el patrimonio industrial* 605
XXXIII. *Funestas consecuencias de nuestra ignorancia y desinterés: los avatares del cuadro robado en Nájera* 627
XXXIV. *El patrimonio musical perdido. Los órganos retirados, mudos y expoliados* 635
XXXV. *El "museo invisible" de las artes decorativas fuera de España* 653
XXXVI. *Avatares en la protección de los paisajes y parajes pintorescos* 669
XXXVII. *Entre la desidia oficial y la carencia de medios: el caso del "retrato de la marquesa de Santa Cruz"* 677
XXXVIII. *Oportunidades desaprovechadas* 687
XXXIX. *Un siglo de legislación inoperante en la conservación del patrimonio histórico-artístico* 701
XL. *Al final, un horizonte de esperanza* 709